



إهداء 2005

الأستاذ الدكتور / أحمد حمدي محمود
القاهرة

البخلاء

للجاسق

دخائر العرب

٢٣

البخلاء

للدجائح

حقق نصه وعلق عليه

طه الحاجري

الأستاذ بكلية الآداب بجامعة الإسكندرية



دار المعارف بمصر

· منظم الطبع والنشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورليش النيل - القاهرة ج.ع.م.٠

إلى

أستاذ الجيل ، وإمام الجامعيين

الدكتور طه حسين

فهرس

الصفحة	المحتوى
٩	تصدير
١٨	مقدمة
١	صبلر الكتاب
٩	رسالة سهل بن هارون
١٧	طرف أهل خراسان
٢٩	قصة أهل البصرة من المسجدين
٣٥	قصة زبيدة بن حميد
٣٧	قصة ليلى الناعطية
٣٨	قصة وليد القرشي ، وقصة أبي مازن
٤١	قصة أحمد بن خلف
٤٤	طرف شئ
٤٦	حديث خالد بن يزيد
٥١	تفسير ألفاظ في هذا الحديث
٥٤	طرف شئ
٥٨	قصة أبي جعفر
٥٩	قصة الخزاعي
٦٦	قصة خالد بن عبد الله القسري واحتجاجه بخالد المهزول
٦٧	قصة الحارثي
٧٦	تفسير كلام أبي فاتك
٨١	قصة الكندي

الصفحة	
٩٤	قصة محمد بن أبي المؤمل
١٠٢	قصة أسد بن بجلى
١٠٣	قصة الثورى
١١٣	طرف شتى عن : العنبرى وأبى قطبة وفيلويه
١١٦	قصة تمام بن جعفر
١٢٠	طرف شتى
١٢٩	قصة ابن العقلى
١٣٠	طرف شتى عن إسماعيل بن غزوان والدرادرى وأبى المذيل العلاف وغيرهم
١٣٧	قصة أبى سعيد المدائنى
١٤٤	قصة الأصمعى
١٤٥	قصة أبى عيينة
١٤٧	أحاديث شتى (عن الأصمعى وأبى عبيدة والمدائنى)
١٥٤	رسالة أبى العاص بن عبد الوهاب بن عبد المجيد الثقفى إلى الثقفى
١٦٩	رد ابن التوأم
١٩٥	طرف شتى
٢١٣	أطراف من علم العرب فى الطعام
٢٣٧	من حديث القرى عند العرب
٢٤٤	من دلائل الكرم عند العرب : الأيمان
٢٤٥	تعليقات وشروح
٤٣٩	الفهارس
٤٤١	فهرس أسماء الأشخاص
٤٦٣	فهرس أسماء الأماكن
٤٦٩	فهرس أسماء الأطعمة
٤٧٥	فهرس أسماء الأدوات
٤٧٩	فهرس الشعر (الأبيات)
٤٨٨	فهرس أنصاف الأبيات
٤٨٩	فهرس المراجع

بيننا إلى الشرق القديم

تصدير

في ختام القرن التاسع عشر (سنة ١٩٠٠) أصدرت دار برل Q. J. Brill بليدن كتاب
البخلاء لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ . وقد عني بنشره وتحقيق نصه العلامة المستشرق
فان فلوتن Cl. Van Vloten وأهداه إلى شيخ المستشرقين في عصره العلامة الكبير نولدكه
Th. Nöldeke .

وقد أسدى فان فلوتن — بنشره هذا الأثر الجليل — إلى الأدب العربي منة لا تكاد
تقدر ، وأضاف إلى ما كان طوق به المستشرقون أحناقتنا نحن أبناء اللغة العربية — بدءاً بجديده ،
لا يسعنا إلا أن نذكرها ونعني أمامها تقديراً وشكراً ، مهما داخل هذه النشرة من أسباب
النقص ومظاهره . فأكبر الظن أنه لولا عناية ذلك المستشرق بكتاب البخلاء لظل حيناً
من الدهر حبيساً حيث كانت مخطوطته مودعة ، وظل الجاحظ مخفياً عن قراء العربية
بأمثل آثاره الفنية ، وأجدرها بتمثيل قيمته الأدبية ، وحرمت نهضتنا الأدبية في ذلك الوقت
هذه الصورة الرائعة من صور الأدب القديم الخالد .

نشر فان فلوتن هذا الأثر عن المخطوطة الوحيدة التي وفق إليها ، كما سندكر بعد ،
فأثار نشره له كثيراً من آيات التقدير والإعجاب في دوائر المستشرقين ، وقد رأوا فيه لوفاً
جديداً من ألوان الأدب العربي ، واتجاهاً فريداً بين اتجاهاته . ولم تكد تمضي على
ظهوره بضعة أشهر حتى كتب العلامة الكبير نولدكه فصلاً عنه في *Literarisches Zentralblatt*
(سنة ١٩٠٠ ص ١٩٨٨) يعرف به ويشيد بقيمته . وقد تمخى في هذا الفصل لو أن أحد
المستشرقين انتدب له يوماً ما ، فترجمه إلى إحدى اللغات الأوروبية .

وقد بقيت هذه الأمانة الكريمة دون تحقيق حتى اليوم^(١) ، وإن كانت قد أخذت
مكانها في خلد بعض العلماء من العرب والمستعربين . وقد خطأ بها بعضهم خطوة تمهيدية ،

(١) كان هذا عند إخراج هذه النشرة في طبعها الأول (سنة ١٩٤٨) ولم تكد تمضي على ذلك ثلاث
سنوات حتى ظهرت باللغة الفرنسية ترجمة هذا الكتاب (سنة ١٩٥١) . وقد قام بهذه الترجمة الأستاذ
شارل بلا Gh. Pellat ، ونشرت في مجموعة الأونسكو :

Collection Unesco d'œuvres Représentatives .

وهو العلامة ولیم مرسیه W. Marçais ، فجعل يواجه بعض الصعوبات التي تصف دون هذه الترجمة ويحاول تذليلها ، إذ رأى أنه لن يستطيع تقديم صورة مثلى من هذا الأثر العربى إلى القارئ الغربى ، بترجمته إلى اللغة الفرنسىة إلا بعد أن يحرر النص العربى للكتاب من آثار الخطأ والاضطراب التي تعتوره وتسهلك كثيراً من دقائقه ، بالرغم مما بذل فيه الناشر (فان فلوتن) من جهد عظيم موفق فى كثير من الأحيان ، وعلى هذا قدم الأستاذ مرسيه فى سنة ١٩٢٥ طائفة من الملاحظات القيمة على نشرة فان فلوتن ، صحح فيها بعض الكلمات وقوم فيها بعض العبارات ، وأشار فيها إلى بعض المقارنات .

لم تكد هذه النشرة التي نشرها فان فلوتن تصل إلى مصر حتى تلقفها أحد أولئك الذين يتجرون بنشر الكتب ، وهو الحاج محمد السامى المغربى ، فقلد بها إلى المطبعة (سنة ١٣٢٣ هـ - ١٩٠٥ م) دون أن يتكلف شيئاً من أوليات ما ينبغى فى نشر الكتب ، فلم يحاول مراجعة المخطوطة (وقريب منه ، فى دار الكتب المصرية ، فى مجموعة كتب الشنقيطى ، نسخة مخطوطة عن مخطوطة كبرى إلى صدرعها فان فلوتن) ، بل ولا ملاحظة القراءات التي أثبتها فان فلوتن فى هوامش الصفحات ، أو الملاحظات والإيضاحات التي ذيل بها نشرته ، وهى ملاحظات لها قيمتها ، بل لم يكلف نفسه الإشارة إلى النشرة التي طبع عنها . وبذلك جاءت هذه الطبعة المصرية الأولى صورة مشوهة من النشرة الأوربية . وظاهر أنه ما كان لنا - والأسف تنفطر منه قلوبنا - أن نتظر غير هذا فى ذلك العهد ، ما دامت آثارنا العقلية ومظاهر مجدنا الأدبى قد بلغت من الهوان علينا حتى ندعها لعبث الاتجار الغفل وأهوائه ، فزى أن القائمين على نشر الكثير منها قوم هم بطبيعة تكوينهم والغاية التي تحدوهم أبعد الناس عن الروح العلمية التي يجب أن تكون صاحبة المكان الأول فى هذا العمل الخطير .

على أنه يسرنا أن نشير هنا إلى أن وزارة المعارف المصرية قد تنهت إلى شيء من واجبه فى هذا الصدد ، فعهدت بكتاب البخلاء إلى عالمين من علمائها ، هما الأستاذان أحمد العوامرى بك ، وعلى الجارم بك ، فأظهراه فى نشرة يبدونها أثر الجهد ومظهر القصد إلى التحقيق ، ولكن الطابع الأول لهذه النشرة أنها نشرة مدرسية ، غنى فيها - قبل كل شيء وفوق كل شيء - بالتفسير اللغوى والإعراب النحوى والتطبيق البلاغى إلى حد بعيد مسرف ، ثم تجيء بعد ذلك العناية بتصحيح النص ، ويؤسفنا أنه لم يظفر إلا بنظ قليل ، فجاءت هذه النشرة من ناحية النص صورة أخرى من نشرة فان فلوتن التي صدرت

عنها لم تكد تغايرها إلا في بعض التصحيحات التي تكاد تكون متعينة . ولعله من أجل مدرستها هذه أغفلت فيها بعض أصول النشر من مراجعة المخطوطات ومقارنة قراءاتها . كما أن مدرستها هذه فرضت على الأستاذين الناشئين إسقاط بعض النصوص فيها ، وقد قالوا في ذلك : « وإذ كان من المزمع أن تتداول هذا الكتاب أيدي شبابنا الطلاب رأينا من الخير أن نتخطى ما عسى أن يمس الحياء ، وهو قليل جداً في جملة . كما عدلنا عما يبلغ صفحة أو ما فوقها مبعثراً هنا وهناك ، مما شوّه التحريف ، وتعاصت تجليته ، وذلك كقطعة أسقطناها من حديث خالد بن يزيد » .

فهاتان الطبعتان المصريتان تتفقان في أنهما اتخذتا من نشرة فان فلوتن الأصل الوحيد لهما ، وإن كانتا يختلفان بعد ذلك على النحو الذي عرضناه ، وكذلك الأمر في الطبعة التي طبعت بعد ذلك في دمشق وإن كانت تمتاز عنهما بمراجعة آراء بعض العلماء في مواضع من النص ، وقد عقب على هذه الطبعة الأستاذ داود الحلبي في سلسلة مقالات نشرها بالمجلد العشرين من مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق .

وهكذا نرى أن هذه الطبعات المختلفة التي جاءت بعد نشرة فان فلوتن إنما جعلت تصدر عنها وترجع إليها ، لا تملك التحرر من هذه التبعية إلا بقدر . وقد يعتمد بعضها في بعض الحالات على ما أثبتته فان فلوتن بهوامش نشرته من القراءات وأصول الكلمات التي عني بتصحيحها ، ولكن لاحظنا أن هذه القراءات تنقصها — في كثير منها — الدقة ، ففيها كثير من التجني على المخطوطة ، كما أن فيها كثيراً من الخطأ في القراءة وسوء النقل . في الاعتماد عليها مجازفة لا تتفق مع الروح العلمية .

وإذا كان فان فلوتن قد بذل غاية جهده في مراجعته المخطوطة الوحيدة التي أتاحت له ، وهي مخطوطة كبريلي ، ومقارنة ما عسى أن يوجد من نصوص البخلاء في بعض المصادر الأخرى ، واستشارة بعض العلماء المستشرقين مثل دي جويه de Goeye في تحقيق نصه ، واستجلاء بعض مشكلاته ، وتحرير بعض عباراته ، حتى يجيء الكتاب أقرب ما يمكن من النص الأصلي الذي كتبه الجاحظ ، على ما هو الأصل في النشر العلمي ، فإن ذلك كله لم يمنع من أن يجيء مليئاً بالأخطاء التي تجعل النص في بعض المواضع خامضاً مستغلقاً ، كما تجعله في مواضع أخرى ركيكاً سقيم العبارة متنافراً مع الصياغة العربية . ولا ريب أن جزءاً كبيراً من تبة هذا يقع — بطبيعة الحال — على اضطراب النص في المخطوطة ، واشتباه الحروف العربية بعضها ببعض في كثير من الكلمات ، مما

يحتاج في تبين الوجه فيه إلى بصيرة قوية تمدها الروح العربية ، وإلى مراعاة تامة في قراءة المخطوطات ، وتبين ما عسى أن يعرض للناسخين الذين يتعاورون الكتاب من حالات . على أن هناك كثيراً من مواضع الخطأ في نشرة فان فلوتن لا يرجع إلى المخطوطة قدر ما يرجع إلى الناشر نفسه . فقد يكون النص في المخطوطة صحيحاً مستقيماً لا تكاد تداخله شبهة ، فيضطرب في عيني الناشر ، فيسيء قراءته ، فيحرفه عن أصله ، أو يضطرب في إدراكه ، إذ لا يتبين وجهه ودلالته ، فيعدل به عن وضعه ، بقصد تصحيحه ، وهو لا يدري أنه بذلك يزيد النسخة فساداً إلى فساد .

وإن مما يؤسف له أن تزيد كمية السقط في هذه النشرة على ما في المخطوطة المنقول عنها ، فقد سقط نحو سطر كامل فيها كما يرى القارئ في (ص ٢٠٣ س ١٧) ، بينما أقسم في بعض النصوص ما ليس هناك دليل على سقوطه ، كما يرى في (ص ١٨٨ س ٧) .

فهما يكن الأمر في نشرة فان فلوتن وما تقصد إليه من الدقة والتحقيق ، وما تتسم به من مظاهر الروح العلمية ، فإنها بهذا الذي ألعنا إلى طرف منه لا تصلح أن تكون الأصل الذي يصدر الناشر منه ، أو أن تكون صورة من بخلاء الجاحظ يطمئن الباحثون إليها ، وإذن فلا بد من مراجعة النظر في هذا الأثر مراجعة أصيلة تعتمد على الأصول الأولى ، وتستخدم الوسائل العلمية المقررة ، وتعنى بإخراجه لإخراجاً جليداً علمياً جديراً بمكانة الجاحظ في تاريخنا الأدبي والعقلي ، وبالروح العلمية التي يجب أن تسيطر على اتجاهاتها في هذه السبل سيطرة قوية . وكذلك كان الاتجاه إلى هذه النشرة الجديدة التي نقدمها ، والتي لم نأل جهداً في اصطناع كل ما أتبع لنا من الوسائل التي تؤدي إلى تحقيق غايتها فيها ، وهي تأدية نص كتاب البخلاء تأدية إلا تكن دقيقة كل الدقة ، فإنها مقاربة قدر الطاقة .

وقد اعتمدنا في هذه النشرة على طائفتين من المصادر : مباشرة وغير مباشرة . أما الأولى فتتألف من المخطوطة التي اعتمد عليها فان فلوتن في نشرته ، وهي المخطوطة المحفوظة في مكتبة كبريل ، ومخطوطة أتاحت لنا في مكتبة باريس الأهلية . وأما الأخرى فتتألف من الكتب المختلفة التي رجعنا إليها في تخريج الآثار والشواهد التي ضمها الجاحظ كتابه ، ثم الكتب التي تضمنت بعض الاقتباسات من كتاب البخلاء . وفيما يلي وصف لهذه المصادر :

المصادر المباشرة

مخطوطة كبريلى (ك) :

تتكون هذه النسخة من ٢٧٨ صحيفة ، ومسطرتها ١٧ سطراً ، وهى مكتوبة بخط نسخى لا بأس به سنة ٦٩٩ هجرية ، كما هو ثابت فى آخرها بخط الناسخ نفسه : « تم كتاب البخلاء للجاحظ ، وذلك صبيحة يوم الجمعة لخمس ليال يقين من ذى القعدة سنة تسع وتسعين وسمائة ، غفر الله لكاتبه ولوالكه ولبن دعا لهم ولجميع المسلمين ، والحمد لله ، وصلى الله على النبي سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم . وحسبنا الله ونعم الوكيل » . كما يبدوها بهذه الصيغة : « رب أنعمت فرد » .

وهى قليلة الشكل جداً ، وما جاء منه فيها أقرب إلى أن يكون للزينة لا لل ضبط . وحرف الدال فيها منقوط من أسفله باطراد ، وكذلك حروف الطاء فى بعض الأحيان . وبها قليل من الأخطاء بخط الناسخ ، كما أن بهوامشها تعليقات مختلفة بخطوط متغايرة ، وهى تعليقات أكثرها تافه ، كأن يقول عند قصة أبى الجهمجاه النشروانى : « اللهم لا قبلته ولا قبلت منه ما أطمع » . وصفحاتها معقبة ، فى آخر كل صفحة كتبت الكلمة التى تبدأ بها الصفحة التالية ، ولكن بخط غير خط الناسخ . أما ناسخها فلا تعرف حتى اسمه ، ويظهر أنه كان من تلك الطبقة التى تحترف النسخ دون معرفة أو ثقافة تؤهله لفهم ما ينسخ ، فكان لا يدرى ما يقرأ ، فتشتبه عليه الحروف والكلمات ، فيكتبها على ما يخيّل له . ولذا جاءت النسخة مغمورة بالخطأ والتحريف .

أما مكان نسخها فلا تعرف عنه شيئاً كذلك .

وقد ملكت هذه النسخة أيد كثيرة فى أوقات مختلفة كما يؤخذ من التمليكات المكتوبة فى صدرها ، إلى أن انتهت أخيراً إلى الوزير أبى العباس أحمد بن الوزير أبى عبد الله محمد المعروف بكوبريلى ، فوقفها بخزانته ، وهى الآن بها تحت رقم ١٣٥٩ .

ولعلنا نستطيع بعد هذا أن نصف هذه النسخة — فى جملة القول — بأنه لا بأس بها من ناحية أن ليس بها خرم ولا كثير سقط . والسقط الذى فيها يرجع — كما يرجع التحريف

بها - إلى جهل الناسخ واشتباه الحروف والكلمات عليه ، وأغلب الظن أنها منقولة عن أصل جيد ، وإن كنا لا نعرف شيئاً عنه .
وهما يكتن في هذه النسخة - على ما بها - من خير ما يعتمد عليه في نشر الكتاب ، وقد رمزنا لها بالحرف (ك) .

مخطوطة باريس (ب) :

تتكون هذه النسخة من ٧٦ صحيفة ، ومسطرتها ١٥ سطراً . فهي ليست إلا قطعة من كتاب البخلاء تمثل نحو الثلث منه ، تبدأ بدأها الحقيقى بنوادر المرازوة ، وتنتهى عند حديث محمد بن أبى المؤمل تقريباً ، أما الصحيفتان الأوليان منها فتتألفان من طائفة من الجمل مضطربة مختلطة ، بعضها من مقدمة البخلاء وبعضها من رسالة سهل بن هارون ، وقد ضمت هذه الجمل المتناثرة بعضها إلى بعض دون مراعاة أى رابط بينها .
وهذه القطعة واقعة في مجموعة تشتمل عليها وعلى كتابين آخرين ، أحدهما : « فضل الكلاب على من لبس الثياب » لأبى بكر محمد بن خلف بن المرزبان ، والثانى : « نور العينين في تلخيص سيرة الأمين المأمون » للحافظ أبى الفتح محمد بن محمد المعروف بابن سيد الناس . ولكن خطها مغاير لخط بقية المجموعة ، كما أن مسطرتها تختلف عن مسطرة الكتابين الآخرين ، فيظهر أنها مستقلة في النسخ عنهما ، وإن كانت ضمت إليهما .
وهي مكتوبة بخط نسخي جميل يظهر أنه أحدث من خط النسخة السابقة ، ولكننا لا نملك إلا وصفها بالسقم والرداءة ، فالتصرف في عبارة الجاحظ كثير فيها ، ولعل في هذه العبارة التى استهل بها ، ووضعها الناسخ في صدرها ، ما يصور لنا مقدار ما أباحه لنفسه من حرية التصرف فيها . قال : « اعلم أرشدك الله لما سألتني أن أجمع لك كتاباً يتضمن أخبار البخلاء فأجبتك إلى سؤالك وأبرزت لك بعض ما هنالك » . هذا إلى كثير من التحريف والتصحيف والسقوط أو الاختصار والاكتفاء ببعض الكلام عن بعضه . ولكننا نلاحظ إجمالاً أن التحريف هنا يختلف في أصله ومصدره عن التحريف في مخطوطة كبرى . إذ مصدره هنالك الاشتباه والغفلة ، ومصدره هنا الرغبة في التصحيح والحدقة ، وهذا من أخطر صور التحريف .
على أنها مع هذا كله لا تخلو من قراءات طيبة كان لها قيمتها في تصحيح النص ، وقد رمزنا لها بالحرف (ب) .

المصادر غير المباشرة

نعني — كما قدمنا — بالمصادر غير المباشرة الكتب التي نقلت نصوصاً من كتاب البخلاء ، أو روت نصوصاً اشتركت مع كتاب البخلاء في روايتها . ومهما يكن الأمر في هذه المصادر فقد كان لها قيمتها في تحرير النص في كثير من المواضع . وقد جعلنا لهذه المصادر الهامش الثاني في ذيل النص ، كما جعلنا الهامش الأول للقراءات المختلفة . ولكننا نقرر هنا أنا جعلنا معتمدنا الأول في تحرير النص على مخطوطة كبريلى ، ثم مخطوطة باريس ، ولم نلجأ إلى هذه المصادر ما دام نص المخطوطة مستقيماً مقبولاً ، فإن التحريف في هذه المصادر أكثر احتمالاً ، على اختلافها في ذلك . كما أننا جعلنا أكثر اعتمادنا من هذه المصادر على ما كان أقرب من زمن الجاحظ كابن قتيبة ، أما المتأخرون كالأشبهي ، محمد ابن أحمد بن منصور الحلبي ، من أهل القرن التاسع ، في كتابه المستطرف ، فقد لاحظنا أن أكثر ما يروى في مثل هذا المصدر كثير التحريف سقيم العبارة ظاهر الدخيل ، فأغفلناه .

وبعد ، فلما نرجو أن يكون قد كتب لنا التوفيق في ترجمة نص كتاب البخلاء ، في حدود الأصل الأول لنشر آثارنا العقلية ، وذلك الأصل عندنا هو — كما قررنا في غير هذا الموضوع — إبراز صورة آمنة من تلك الآثار ، بريئة مما تركته عليها الأجيال المختلفة ، والأيدى الجاحية ، من تشويه أو تحريف أو تزوير ، وسواء بعد هذا أن تجيء هذه الصورة كما نشئها وكما ترجوها مثلاً ، أو أن تكون منحرفة عن هذه المثل ، ذلك هو الأصل في النشر ، ومن هذا كان الناشر مقيداً في عمله بقيود مختلفة ، ومحكوماً باعتبارات كثيرة ، تمسك يده أن يتنطلق ، ويتكف نفسه أن تتدخل ، ولا تدع لمزاجه الخاص أو محصوره العلمي سبيلاً إلى أن يفرض نفسه ، أو يطبع كلام المؤلف بطابعه ، أو يترك عليه أثراً منه . إنما هو الاستقراق في صاحب الأثر وعصره ، والانطباع بأسلوبه وفنه ، والذهاب في ذلك إلى أبعد ما استطاع . وذلك هو ما نستطيع أن نزع أننا أخذنا أنفسنا به ، وحاولنا أن نتخذ منه الوسيلة إلى تحرير نص الجاحظ وتحقيقه ، ونحن نرجو أن نكون قد بلغنا من ذلك مبلغاً نملك معه أن نستعشر شيئاً من الطمأنينة العلمية .

على أنه لم يذهب عنا أنه بالرغم من ذلك ، وبما اصطنعناه من المصابرة والمطاولة وتقليب الرأي ، لا يزال في الكتاب مواضع مشتبهة ، نرجو أن تغفر من معاودة النظر ومعالجة النقد بما يحلو الوجه فيها ، والله ولي العون والتسديد .

هذا ، ولا بد لنا بعد ذلك من كلمة صغيرة عن الأسلوب الذى اتبعناه فى إثبات القراءات المختلفة فى « هامش القراءات » ، وهو الأسلوب الذى اصطنعناه من قبل فى « مجموع رسائل الجاحظ » ، فقد خالفنا هنا كذلك العادة المتبعة فى الإشارة خلال النص إلى الكلمات المراد إثبات قراءاتها بالأرقام ، واكتفينا بالإحالة إلى أرقام السطور ، مع تعيين الكلمات ذوات القراءات بوضع نجمة صغيرة هكذا • إلى جانبها . حرصاً منا على نقاء النص وإبرازه فى صورة مجمعة لا تفصل الأرقام الكثيرة بينها ، وعلى اجتماع خاطر القارئ العادى الذى لا تعنيه هذه القراءات ، وعدم تشتيت خاطره بتلك الأرقام التى تبلغ فى كثير من الصفحات مبلغاً كبيراً جديراً بأن يغمر الصفحة ، ويذهب بذهن القارئ هنا وهنا . ثم اكتفينا كذلك فى إثبات هذه القراءات بوضع الرمز إلى جانبها للدلالة على أن هذه القراءة تمت إلى نسخة كذا ، أو كتاب كذا ، أو أنها اختيار فلان أو فلان ، ممن وقفنا على آرائهم .

وكذلك اصطلاحنا على نوعين من العلامات للدلالة بهما على النقص والزيادة ، وهما قوسان مربعان [] علامة على النقص ، وأخران مثلثان < > علامة على الزيادة . فمثل هذا التعليق فى صفحة ٢٠ : « (١٩) [الشيخ] ب » ، يعنى أن كلمة « الشيخ » فى السطر ١٩ ، والمعبنة بنجمة ، غير موجودة فى نسخة ب . ومثل هذا التعليق فى صفحة ١٣ : « (٩) > من < لم (فان فلوتن) : لم ك » ، يعنى أن كلمة « من » زيادة اقترحها فان فلوتن فى نشرته ، وأنها غير موجودة فى الأصل ك . وكذلك مثل هذا التعليق فى ص ١٩ : « (١٧) مثلك > حتى وقفنى الله إلى ما هو أرشد < (فان فلوتن = العقد) » تعنى أن هذا الموضع المشار إليه فى السطر ١٧ قد أقحم عليه فان فلوتن هذه الزيادة ، وليست فى الأصل ، وإنما صدر بها عن كتاب العقد الفريد .

وهناك علامة أخرى مكونة من نجمتين هكلنا • • يراها القارئ إلى جانب بعض الكلمات وقد اصطلاحنا عليها للدلالة بها على أن الكلمة المشار إليها بها موضوع شرح أو تعليق فى الجزء الخاص بالشروح والتعليقات التى ذيلنا بها نص كتاب البخلاء .

وبلى الهامش الذى جعلناه لإثبات القراءات هامش آخر جعلناه للتخريجات والمقارنات . وقد أثبتنا فيه المواضع التى وردت فيها هذه النصوص من كتاب البخلاء .

ولعلنا نكون بهذا كله قد مهدنا السبيل للباحث فى نص ذلك الكتاب ، وهىأنا المادة له ، ووفرنا له الأداة التى تتيح له النقد البصير .

وبعد ، فإن مما يتصل بتصحيح النص وتحرير عبارته وتأديته إلى القارئ تأدية صحيحة تحقيق معانيه وتمكين القارئ من فهمه فهماً صحيحاً . واتمهيد بذلك لدراسة كتاب البخلاء درساً عميقاً ، بكشف تلك الأغشية التى راكمها العصور المتطاولة عليه ، وإزاحة ذلك

الغموض الذى يحيط به فى كثير من المواضع بطبيعة المدى البعيد الفاصل بيننا وبينه . فكما حاولنا أن نعود بالنص إلى صفاته واستقامته كما كتبه الجاحظ ، كان لا بد لنا أن نحقق — ما أمكنتنا وسائلنا — الجو الخالص بهذا الكتاب فى عصر الجاحظ ، ولهذا عنيانا — إلى جانب عنايتنا بالنص — بمحاولة تبين ما فى الكتاب من غوامض وبجائل .

ولعل من أول ما يبدو فيه من ذلك كثرة ما فيه من أعلام المغمورين الذين لم يعن التاريخ بهم عناية توضح شخصياتهم ، وتبين وجوه حياتهم ، وتعين صلاتهم بما حولهم ، وما من شك فى أن تبين هؤلاء يلقى ضوءاً كبيراً على ذلك الأثر الفنى الرائع ، ويبرز حيويته ويوضح من دلالته ، ولهذا لم نأل جهداً فى البحث عن أخبارهم المبعثرة المنتثرة هنا وهناك فى زوايا كتب الأدب والتاريخ والمحاضرات ، دون أن ننقل خبراً صغيراً لصغره ، ولا تافهاً لفهامته ، ما دام مقبولاً لدينا ، فلمله بضميمته إلى غيره تكون له دلالته ، ثم أخذنا نكون منها — ما أمكن — صوراً واضحة الملامح بينة القسمات ، عن الأشخاص الذين تتعلق بهم ، وقلما عرضنا لأعلام المشهورين إلا أن يكون لنا فيها ملحظ خاص نحب أن ننوه به ونشير إليه .

وهناك فى كتاب البخلاء كثير من الموضوعات المشتبهة التى تحتاج إلى بحث وتحقيق يكشفان عن حقيقتها ويبينان الوجه فيها ، وكثير من الكلمات الغامضة المروكة التى فقدت عندنا دلالاتها ، إما لأن معاجمتنا العربية أغفلتها إغفالاً تاماً ، وإما لأنها حين ذكرتها مرت بها بسرعة ، واكتفت من بيانها بإيراد معناها الإجمالى الذى لا يكاد يفى شيئاً فيها نقصد إليه من تبين حقيقة ذلك العصر ، وما يداخله من صور ، وما تتميز به حياته من ألوان خاصة . وقد أخذنا أنفسنا بتبيين هذه النواحي والاحتياال فى التماس الوسائل المختلفة لتعرفها ، قدر ما تبلغه الطاقة .

ولعلنا استطعنا بهذه الأبحاث الجزئية التى ذيلنا بها نص كتاب البخلاء أن نكشف كثيراً من غوامضه ، وأن نهيى السبيل إلى فهمه وتلقوه وتبين ما بينه وبين الحياة من صلات وثيقة ، كما نرجو أن نكون قد وضعنا بذلك الأساس لدراسته دراسة عميقة مستقصية .

والمواضع التى علقنا عليها أشرنا إليها فى النص — كما قلنا — بنجمتين هكذا • ثم أوردناها فى قسم « التعليقات والشرح » مرتبة ترتيب مجيئها فى النص ، وقد عينا موضعها منه بذكر رقم الصفحة والسطر .

مقدمة

الترعة الفنية عند الجاحظ ، وبكائها من زماته الأخرى - كتاب
البخلاء : أصل وضعه ، تاريخه ، أسلوبه التألي - الوضع الفني عند
الجاحظ - أبرز الخصائص الفنية في كتاب البخلاء : الوصف ، السخرية.

١

كان الجاحظ إماماً من أئمة الكلام ، وزعيماً من زعماء المعتزلة . وصاحب نحلة
من نحلهم . وكان عالماً محيطاً بمعارف عصره ، لا يكاد يفوته شيء منها ، سواء في ذلك
أصليها ودخيلها ، وسواء منها ما كان إلى العلم والتحقيق ، وما كان إلى الأخبار والأساطير ،
وكان راوية من رواة اللغة وآدابها وأخبارها ، غابرها ومعاصرها ، واسع الرواية ، دقيق
المعرفة ، قوى الملكة في نقد الآثار وتمييزها . ولكنه كان فوق هذا كله ، كاتباً أدبياً بكل ما
تتضمنه هذه الصفة من رهافة في الحس ، وخصوبة في الخيال ، وقوة في الملاحظة ، ودقة
في الإدراك ، وقدرة على التغلغل في دقائق الموجودات ، واستشفاف الحركات النفسية
المختلفة ، وتمكن من العبارة الحية النابضة ، والتصوير الكاشف البارع الذي يبرز الصورة
بشئ ملاحظها وظلالها ، في بساطة ودقة وجمال .

وكتاب البخلاء الذي تقدمه هو أكبر الآثار التي ألفت الأيام عليها من ميراث
الجاحظ الأدبي الخالص . ومن ذلك كانت تلك الصفة الأخيرة هي موضوع الكلام في
هذا الفصل ، ولست أحسبني مغالياً في شيء إذا ذهبت إلى القول بأنها كانت أقوى صفات
الجاحظ التي قدمنا ذكرها ، وأغلبها عليه ، وأبرزها في جميع آثاره .

ولقد يكون مرجع ذلك - في بعض أمره - إلى طبيعة الفن الجميل ، من شدة لصوقه
بالنفس ، وتأثيره في الوجدان ، وقدرته على مغالبة تقلبات الرأي ومذاهب الحياة ، ولكنه
يرجع - في أكثر أمره - إلى قوة المزاج الفني ، وغلبة الترعة الفنية عند الجاحظ ، حتى
ليمكننا القول في غير تحرج بأن تلك القوة هي التي رفعت من شأنه بين المتكلمين من
المعتزلة ، فجعلته عالماً من أعلامهم ، وإماماً من أئمتهم ، فقد كان - كما يفيد كلام
الشهرستاني عنه ^(١) - لسانهم الناطق باسمهم ، الشارح لمبادئهم ، بما أوتي من براعة وقدرة

(١) أبو الفتح ، محمد بن عبد الكريم الشهرستاني ، الملل والنحل ، ص ٩٤ (هامش الجزء الأول
من كتاب الفصل لابن حزم) ، ط الأدبية ، القاهرة ، ١٣١٧ هـ . ونص عبارته : « كان من فضلاء المعتزلة ،
والمصنف لم . وقد طالع كثيراً من كتب الفلاسفة ، وغلط وروج بمبادئه البليغة ، وحسن براعته القطيفة » .

على التصرف في وجوه الكلام وطرائق الحاجة والمجادلة ، وذلك — في حقيقة أمره — من فيض النزعة الأدبية القوية الغالبة .

ونحن إذا رجعنا إلى ما بقى لنا من آثار الجاحظ الكلامية ، منشوراً في كتاب الحيوان ، وفي بعض الرسائل والقطع التي تخلفت من الدثور . وجدنا ذلك واضحاً ككل الوضوح : سماحة في الكلام . واسترسالاً فيه ، وبساطة في التعبير ، وتصرفاً في الحاجة . على حين أن طبيعة هذه البحوث الكلامية مما يبعث على التعسر والتكلف والالتواء . وها هو ذا أبو الحسن الأخفش يتحدث عن أبي إسحق النظام ومن إليه من المتكلمين ، فيصف ما يكتبون بالتعقيد والغموض ، حتى ليأخذ هذه الكتب مثله « في موافقته ، وحسن نظره ، وشدة عنايته ، ولا يفهم أكثرها »^(١) هذا والنظام غير بعيد عن النزعة الأدبية ، بل هي أصيلة فيه ، كما نعرف ذلك من أخباره وبعض ما بقى لنا من آثاره . وقد يكون في كلام الأخفش شيء من المبالغة والتعجى ، ولكن الأصل — على كل حال — صحيح ، وهو أن هذه البحوث عسرة المسلك بطبيعتها ، شديدة التفرقة والجموح على قلم الكاتب ، إلا أن تعينه قوة أدبية غالبة تروضها وتنهه عن شلتها .

وكذلك نلاحظ هذه السيطرة الأدبية واضحة في الناحية العلمية . فها هو ذا كتاب ككتاب الحيوان ، حشد فيه الجاحظ شتى المعارف والنظريات العلمية السائدة في عصره ، وناقش فيه بعضها مناقشة سديدة ، لا نكاد نحس فيه شيئاً من الجفاء العلمي أو الحذلق في المناقشة أو الكرازة أو ثقل السرد والتقرير الذي نلاحظه في غيره . فقد استطاع أن يغشى تلك المعارف والنظريات والمناقشات بغشاء فني جميل ، وأن يبرزها في صورة أدبية . معجبة ، تظهر في سياقها السهل المتبسط ، وألفاظه الجميلة المناسبة ، وتفصيل الكلام ببعض الآثار الأدبية الملائمة ، إلى غير ذلك من مظاهر الروح الأدبية ، حتى ليكاد القارئ ينسى أنه يقرأ أشياء من العلم ، مأخوذاً بتلك الروعة الفنية الظاهرة .

وشيء آخر له قيمته في الدلالة على غلبة الروح الفنية عليه في هذا الاتجاه ، والروح الفنية روح حرة طليقة تأبى القيد ، وتسمو على كثير من الاعتبارات . وذلك أنه رجل بعيد عن التحرج والتأثم في إيراد بعض الأشياء التي يتكرها الدين ، أو يرفضها العلم ، أو يزدريها النظر ، كالأساطير والخرافات وما إليها فعنايته بهذه الناحية عناية ظاهرة . فهو يذكرها

(١) الحيوان ١ : ٩٢ ، ط مصطفى البابي الحلبي ، سنة ١٩٣٨ م .

بأسمائها ، ويصفها بصفاتنا ، ما عرضت مناسبة لها ، ثم لا يدع الوعد بالرجوع إليها ، فيقول مثلاً : « وللنساء وأشباه النساء في هذا وشبهه خرافات عسى أن نذكر شيئاً منها إذا بلغنا إلى موضعه إن شاء الله »^(١) . ولا ريب أن هذه الأساطير كان لها مكان ملحوظ في ذلك العهد ، ولكن مصدر ذلك كان الروح القومية التي كانت تهباً وتتوذب ، وكانت تجمع شخصيتها من هنا وهنا ، فكانت الأساطير من بعض مظاهر هذه الحالة ، وإذن فقد كانت عرضاً من أعراض الشعورية المتحفزة في ذلك الحين . ولكن الأمر يختلف هنا تماماً عن ذلك ، فلا شيء من ذلك يمكن أن يهتم به الملاحظ ، إنما هي روحه الفنية القوية التي لم تغلب عليها الروح العلمية المحققة ، ولا الدينية المتأتممة ، والتي كانت ترى في هذه الأساطير ميراً من موارث الإنسانية في بعض عهودها ، أو مظهرًا من مظاهر الخيال الجامح ، أو الحركات الذهنية البدائية الساذجة ، ففيها إذن مواطن للفن جديدة بالتدوين ، خليقة بالمطالعة والتأمل .

فلذا انتقلنا إلى الناحية الأخرى من نواحيه التي قدمناها وهي ناحية الرواية ، وجدنا روحه الفنية غالبية عليها كذلك غلبة ظاهرة ، ونستطيع أن تبين هذا تبيناً واضحاً إذا نحن قارنا بين منهجه في الرواية ومنهج الرواة الآخرين في عصره من أمثال الأصمعي وأبي زيد ومن إليهما ، فقد كان هم هؤلاء أن يجمعوا الشعر القديم والآثار العربية الأولى ويزجوها إلى الناس ، وغاية ما يعنيه فيها هو أن يتحروا صحة نسبتها ، في بعض الأحيان ، ثم لا يكادون يعنون بعد ذلك بشيء من التفريق والاختيار . فلذا كان ثمة اختيار فأساسه الغربة اللفظية في أكثر الأمر ، لإثبات كلمة لغوية ، أو توجيه عبارة مأثورة ، أو إثارة شعور الدهشة لدى جمهور المتأدين . وربما كان أساس الاختيار الاستشهاد لخبر من الأخبار التي كانت فتناً واسعاً من فنون الرواية . فأما الملاحظ فقد كانت سبيله في الرواية غير هذه السبيل ، إذ كانت نزعة الفنانة هي التي تقوم بين هذه الآثار الأدبية متبصرة متفخمة ، فتقبل وترفض ، وتثبت وتنفى . ونلاحظ هذا بوضوح في كتاب ككتاب البيان والتبيين وغيره من الكتب التي عني الملاحظ فيها بالرواية . فهناك نجد هذه الرواية خاضعة لدوقه الأدبي ونزعة الفنانة ، حتى ما نكاد نجد فيها معنى غشاً ، أو بيتاً غريباً ، أو عبارة مستكرهة . بل هناك دائماً - تقريباً - صفاء الديباجة ، والدقائق الشعرية ، والمعاني الطريفة .

ويشير الملاحظ إلى هذين المنهجين في سياق عرضه لمناهج الرواة واتجاهاتهم في

الرواية ، إذ يقول عن الفريق الأول : « ولم أر غاية النحويين إلا كل شعر فيه إعراب ، ولم أر غاية الرواة الأشعار إلا كل شعر فيه غريب أو معنى صعب يحتاج إلى الاستخراج ، ولم أر غاية رواة الأخبار إلا كل شعر فيه الشاهد والمثل » ، وقال عن الفريق الثاني لأنهم « لا يقفون إلا على الألفاظ المتخيرة ، والمعاني المنتخبة ، وعلى الألفاظ العذبة ، والخارج السهلة ، والديباجة الكريمة ، وعلى الطبع المتمكن ، وعلى السبك الجيد وعلى كل كلام له ماء وورق ، وعلى المعاني التي إذا ضارت في الصدور عمرتها وأصلحتها من الفساد القديم ، ولتحت لسان باب البلاغة ، ودلت الأقلام على مدافن الألفاظ ، وأشارت إلى حسان المعاني ، ورأيت البصر بهذا الجوهر في رواية الكتاب أمم ، وعلى السنة حذاق الشعراء أشهر »^(١) .
فهذه هي سبيل الجاحظ وطابعه في الرواية ، وهي سبيل وجهته فيها نزعته الفنية الغالبة .

وهناك ظاهرة أخرى تصدر ذلك المصدر في روايته الأدبية ، وهي علم وقوفه عند فحول الشعراء المعترف لم واجمع عليهم ، لا يجاوزهم ، وهم الشعراء المثاليون في نظر الرواة لذلك العهد . فإنما هنالك دائماً نزعته الفنية الطليقة التي لا تكاد تعباً بتلك الرسوم التقليدية ، فهي تلمح مواطن الفن أينما وجدت فتبنيها ، سواء كانت لشاعر فحل أم لشاعر مغمور ، وسواء كانت لشاعر قديم أم لشاعر معاصر ، فليس يعنيه كثيراً أن تكون للأعشى أو الفرزدق أو بشار ، أو تكون لابن عبدل أو ابن يسير أو أبي الشمقمق .

وهكذا نرى أن صفة الجاحظ الأدبية لم تكنف بتبريزها في مجالها ، حتى ما تكاد صفاته الأخرى تذكر إلى جانبها ، بل سيطرت مع ذلك على تلك النواحي الأخرى فيه . فوجهتها وطبيعتها بطابعها . ومن هنا تتبين قيمة « كتاب البخلاء » باعتباره أعظم الآثار التي بقيت لنا ، صادرة عن هذه النزعة القوية . ومثله لهذه الصفة الغالبة .

على أن من الحق علينا أن نذكر — إلى جانب ذلك — أن تلك الصفات الأخرى كان لها أكبر الأثر في تكييف الصفة الأدبية عند الجاحظ ، وإعدادها على ذلك النحو الخاص ، إلى جانب الاستعداد الطبيعي ، وتأثيرات البيئة الاجتماعية ، وما إلى ذلك من العوامل . فأما الصفة الكلامية فإنها تتضمن الاطلاع الواسع العميق على المذاهب الدينية المختلفة ، وقد أتبع للعراق — والبصرة خاصة — أن يشهد منها في عصر الجاحظ خليطاً عصبياً مختلف الألوان ، وعلى المتاحي الفلسفية التي أتبعحت للغة العربية ، مع توفر ملكة النقد التي تنظر وتمد النظر ، وتحلل وتمعن في التحليل ؛ وإن مثل هذه الصفة التي كانت

(١) البيان والتبيين ٤ : ٢٤ ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٥٠ .

عناصرها- فيما يبدو- قوة عند الجاحظ من شأنها أن تدفع ملكات صاحبها في سبيلها ، فتتلاشى فيها وتندمج في تمثيلها ، أو أن تلونها بلون منها ، فتتخذ هذه الملكات سبيلا خاصة بها . وكذلك كان الجاحظ وكانت ملكته الفنية القوية ، لم ينل منها جفاء البحوث الكلامية ، ولكنها أصبحت مدينة لتلك الصفة الكلامية وما تتضمنه بذلك الاتجاه الفريد الذي اتجهت ، وأخذ به معاصروه ومن بعدهم .

وماذا عسى كانت تتجه تلك النزعة الأدبية الجياشة عند أبي عثمان لو أنه نشأ بعيداً عن الكلام والفلسفة وتلك المسائل التي كانت بطبيعتها إلى الموضوع لا إلى الشكل ، والتي وسعت الآفاق العقلية أي سعة ، إلا تلك الوجهة التي اتجهت إليها النزعات الأدبية قبل الجاحظ ، وهي وجهة الشعر بطرائقه المرسومة ، وحدوده المعلومة المحتومة ، وموضوعاته المعينة المقررة ؟ أما ذلك النهج الأدبي الجديد الذي انتهجه الجاحظ ، والذي اشتقه من الحياة الزاخرة حوله ، والذي افترق فيه الفنون المختلفة وسلك به المسالك المتعددة ، والذي استحدثت به للأدب موضوعات جديدة ، وبرأه مما قد ينهم به من أنه « كاد يكون شكلاً بحتاً » ، على ما يقوله الأستاذ أحمد أمين^(١) ، والذي يمكن به للنثر الأدبي أصوله وصيد سبيله ، فما كان ليجد مسلكه إلى الأدب العربي بتلك البداية القوية الرائعة ، لولا تلك الصفة الكلامية التي صادفت في الجاحظ روحاً فنية قوية .

ولسنا نزعم بهذا أن الجاحظ كان بشخصه وباجتماع عنصرى الفن والكلام فيه خالق هذا الطور الجديد في الأدب العربي ، فلا ريب أن طبيعة الحياة إذ ذاك ، وفي ذلك الإقليم خاصة ، كانت مفضية إلى هذا النوع من الأدب . وإنما حقيقة الأمر هي « أن هذه الحياة العقلية غلبت العقل العربي على الخيال العربي ، ورفعت شأن النثر على شأن الشعر ، وأكثرت الكتاب وقللت الشعراء » كما يقول أستاذنا الدكتور طه حسين^(٢) . ولكننا مع هذا لا نستطيع أن نفصل قيمة الشخصيات الأدبية والاستعدادات الطبيعية في إبراز النتائج التي تسبب لها مقدماتها الاجتماعية وما إليها .

وهكذا نرى فضل الكلام على الفن الأدبي عند العرب ، كما كان فضله عظيماً في نشأة البلاغة العربية وتطورها واتخاذها صورة علمية . ذلك أنها نشأت - أول ما نشأت - بين المعتزلة ، ثم ظلت بعد ذلك وثيقة الصلة بالنزعة الكلامية في أدوارها المختلفة . ويبدو

(١) فنى الإسلام ، ٣ : ١٢٨ ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٦ م .

(٢) من حديث الشعر والنثر ، ص ٨٤ ط الصاوى .

أن هذا هو المنهج الطبيعي الذي لا غرابة فيه . ومن أجل ذلك كان لهذه الظاهرة عند العرب مشابهة عند اليونان .

فبين الفلاسفة اليونانيين ظهر النقد الأدبي ، باعتباره فناً ذا أصول وقواعد ، وقد ظل هذا الفن الأدبي خاضعاً للفلسفة متأثراً بها في جميع عصورها منذ ديموقريط Démocrite والسوفسطائيين إلى العصر الإسكندري الأخير . وبين لنا العلامة إيجيه في الفصل الثاني من الباب الثاني من كتابه « تاريخ النقد عند اليونان » أن الدراسات اللغوية الأولى إنما نشأت أول نشأتها عند الفلاسفة السوفسطائيين مثل بروتجوراس Protagoras وألسيداماس Alcidas وبولوس وهيباس Hippias سواء منها ما كان يتعلق بالألفاظ وتقسيمها وأصل دلالتها ، وما كان منها خاصاً بالفن الأدبي من الوزن الشعري ، والانسجام بين الكلمات ، وحسن اختيار الألفاظ^(١) .

وإذ كان الجاحظ من أوفى أهل عصره لطابع ذلك العصر ، ومن أول المتكلمين تمثيلاً لهم ، لم يكن عجباً أن يكون بينه وبين أولئك السوفسطائيين كثير من أوجه الشبه . وكذلك تفضى بنا المقارنة إلى ملاحظة كثير من التناظر بينه وبينهم ، ولا سيما في تلك الناحية التي عرفوا بها ، واشتهروا بخلقها ، وهي ناحية البيان ، واعتبارهم « خطباء أبناء » . فقد كان أسلوبهم - فيما يوصف به - من أجمل الأساليب وأسمحها وأكثرها مرونة وطواعية ، كما كان الجاحظ علماً في هذا الباب . على أن الجاحظ يمكن اعتباره كذلك « معلم بيان » ، وهو الوصف الأول لهم . وكما كان معنياً أشد العناية بأن يقدم إلى النشء نماذج من بليغ الكلام ، يضمونها كتبه المختلفة أحياناً ، ويفردها بالوضع أحياناً أخرى ، مما يفتح للسان باب البلاغة ، ويدل الأعلام على مدافن الألفاظ ، ويشير إلى حسان المعاني ، كما يقول في البيان والتبيين ، كذلك كانت هذه الطريقة شائعة عند السوفسطائيين في تعليمهم للبيان ، كما ذكر « إيجيه » عن هيباس^(٢) ، وكما يقول في موضع آخر من كتابه : « إن الجزء الأول من طريقة معلمي البيان المتقدمين هو تدوين نماذج بلاغية كالفتاويح والخواتيم . وقد تكون خطباً كاملة عن موضوعات تختلف في حقيقتها ، وتعد من هذا النوع مجموعات مختلفة لبروتجوراس وجورجياس وقراتيماك وانتيفون وسيفالوس^(٣) . ثم من ذا الذي يرى عناية الجاحظ بمدح الشيء وذمه في كثير من الموضوعات التي يعرض لها في كتبه ، والتي يخصها بالتأليف ، إذ يكتب كتاباً في ذم الكتاب وآخر في

(١) Egger, Essai sur l'Histoire de la Critique chez les Grecs

(٢) المصدر نفسه ، ص ١١٢ . (٣) المصدر نفسه ، ص ١١٤ - ١١٥ .

ملحهم ، وكذلك في ذم الوراقين ومنحهم أيضاً^(١) ، وإذ يضع رسالة في مدح العلوم وذمها ، حتى شاع عنه هذا الاتجاه ، ثم لا يذكر أسلوب « معلى البيان » هؤلاء ؟ وهم الذين كانوا بتأثير مذهبهم الفلسفي في حقائق الأشياء لا يعتبرون الكلام إلا أداة للخداع ووسيلة إلى العبث ، كما يقول « ايجيه » ، وكما يصورهم أفلاطون في محاورته « جورجياس » . بل إن كتاب البخلاء الذي نحن الآن بصدد الكلام عنه يعتبر في بعض نواحيه صورة واضحة من هذه النزعة ، إذ هو يمثل في مجموعه قدرة الجاحظ على صناعة الكلام والمداورة بالمعاني المختلفة ، والإقناع بما لا يذهب إليه أو يؤمن به . ولعلنا نستطيع أن نتمثل هذا ، بصورة خاصة ، في رسالة أبي العاصم الثقفي ورد ابن التوأم عليه ، وفي جزء من قصة تمام ابن جعفر .

بل إننا لنلاحظ — فوق ذلك — نوعاً من المشابهة في اتخاذ أساليب معينة ، تعتمد على البراعة في اصطناع الكلام ، والمرانة في استخدام اللغة ، والارتفاع بها عن أن تكون أداة ساذجة للتعبير المجرد فحسب . يقول العلامة « ايجيه » في كتابه الذي أشرنا إليه : « إن إيفانوس الباروسي Euenus be Paros كان موهوباً في ابتداعه للمدائح والأهاجي غير المباشرة ، وهما صورتان من السخرية التي تقوم على الهجاء الذي يشبه أن يكون مدحاً ، والمدح الذي يشبه أن يكون هجاء » ، وهذا بعينه هو ما يمكن أن توصف به بعض أساليب الجاحظ الساخرة ، كالذي نراه في رسالة التبريع والتلويز مثلاً .

وبعد ، فهل يحق لنا — بعد هذا — أن نعتبر الجاحظ من تلاميذ هؤلاء البيانيين ، وأنه إنما تأثر بهم ، فسلك مسالكهم ، وانطبع بطابعهم . وبهذا التأثير كان يتناول الموضوعات المختلفة ، ويشقق المعاني المتغايرة ، إلى غير ذلك مما يصل بينه وبينهم ؟ إن إثبات هذا أمر عسير كل العسر ، لا يكفي فيه ما قدمناه من وجوه الشبه ، ولا يعضده أن مذهب هؤلاء السوفسطائيين كان معروفاً في عهد الجاحظ . وإنما مبلغ القول في هذا لا يعدو — فيما نحسب — ما قاله أستاذنا الدكتور طه حسين في بحثه عن « البيان العربي من الجاحظ إلى عهد القاهرة » ، وذلك إذ يقول : « لقد أثرت الهيلينية في الأدب العربي البحث من طريق غير مباشر ، لتأثيرها أولاً في متكلمي المعتزلة الذين كانوا جهابذة الفصاحة العربية غير مدافعين ، والذين كانوا بتضلعهم من الفلسفة اليونانية مؤسسى البيان العربي حقاً . نعم لا نستطيع أن نقطع بأنهم كانوا مطلعين على البيان اليوناني لعهدهم ، ولكن لا شك أن

(١) معجم الأدباء لياتوت ١٦ : ١٠٩ ط دار المأمون ، القاهرة

تفكيرهم الفلسفى قد أعدمهم لأن يتصوروا صناعة البيان كما كان يتصورها اليونانيون من بعض الوجوه^(١)، فهذا التفسير لما بين الجاحظ ومعلمى البيان اليونانيين من تشابه هو تفسير قائم على حقائق الأشياء الثابتة ، لا على فروض يعسر كل العسر إثباتها ، ومرده إلى تلك الصفة الكلامية التى ذكرناها .

وإذا كانت هذه الصفة الكلامية ، بكل ما تتضمنه من معنى ، هى صاحبة التأثير الأول فى هذا التوجيه الأدبى ، كما يتمثل فى الأدب الجاحظى ، فإن من الطبع أن يكون لهذه الصفة مظاهرها فى الأسلوب الذى يؤدى به ذلك الأدب .

فإن ذلك أنه أدب عقلى ، يعتمد — إلى حد ما — على الترتيب العقلى والتقسيم المنطقى^(٢) وهذه الظاهرة بيّنة فى كثير من كتابات الجاحظ الأدبية . وحسبنا فى التمثيل لها هذه القطعة من صدر كتابه « البخلاء » :

« ولا بد أن تعرفى المنافع التى نمت على المتكلفين . . . لتقف — زعمت — عندها ، ولتعرض نفسك عليها ، ولتتوهم مواقعها وحوادثها . فإن نهبك التصفح لما على عيب قد أغفلته ، عرفت مكانه فاجتنبته . فإن كان حديداً ظاهراً معروفاً عندك نظرت ، فإذا كان احتمالك فاضلاً عن يملكك ، دمت على إطعامهم ، وعلى اكتساب المحبة بمؤاكتهم ، وإن كان أكثرائك غامر الاجتهاد ، سرت نفسك وانفردت بطيب زادك ، ودخلت مع الغمار ، وحشت عيش المستورين . وإن كانت الحروب بينك وبين طباعك سجلاً ، وكانت أسبابكما أمثالا وأشكالاً ، أجبث الحزم إلى ترك التعرض ، وأجبث الاحتياط إلى رفض التكلف ، ورأيت أن من حصل السلامة من الذم فقد غم ، وأن من أكر الثقة على التفرير فقد حزم » .

ومن هذه المظاهر أنه أدب واقعى لا أدب خيالى . وهذه الواقعية تظهر فى نواحيه المختلفة ، ومنها أنه يعتمد على إبراز الصورة ، كما يراها الرأى ، وكما يرسمها المصور ، لا على الصور الخيالية التى يتزعمها الخيالى ، والى يستعين بها الشعر من التشبيه والجاز

(١) *La Rhétorique Arabe de Djahiz à 'Abd Al Kahir, Etude Présentée au XVIIIe Congrès* وترجمه إلى العربية الأستاذ عبد الحميد الهادى ، *des Orientales à Leiden le 11 Septembre 1931* ويهمل كالمقدمة لكتاب فقد النشر ، ص ١١ ط دار الكتب المصرية ١٩٣٢ م .

(٢) روى الجاحظ — فيما روى من تعريف البلاغة — أنه قيل لليونانى : ما البلاغة ؟ فقال : تصحيح الأقسام ، واختيار الكلام (البيان والتبيين ١ : ٩٠ ط الفتوح الأدبية ، ١٣٣٢ هـ) .

والاستعارة . وسنعرض لهذه الظاهرة بعد ، حين نأخذ في تعرف بعض الخصائص الفنية لكتاب البخلاء .

وأما الصفة العلمية للملاحظ ، على الصورة التي أمثلنا صفتها ، فقد أمدت نزعته الأدبية بكثير من المادة المعنوية ، فجاء أدباً دسماً غزيراً مملوفاً بما يثير التأمل ، ويبعث على التفكير والنظر ، فقد تفتحت أمامه آفاق المعرفة في شتى مناحيها ، واستطاعت نفسه أن تمتد في تلك الآفاق البعيدة المختلفة ، وبذلك وجدت تلك النزعة مادة خصيبة متنوعة لها . وكذلك صار أدب الملاحظ من صنف آخر غير ذلك الصنف الذي يعتمد مرة على الصور الخيالية يولدها ويشققها . ويتلاعب بها ، ومرة على اللفظ وما يثيره في الذهن ، وما يبتعثه في الخيال ، فتتداعى المعاني بتداعى الألفاظ ، فهي معلقة بها ، حميلة عليها .

كان الملاحظ في غنى عن هذا ، إذ كان غنياً بالمادة المعنوية التي أتاحها له دراسة طويلة دائبة متنوعة ، وملاحظة في الحياة قوية نافذة مستبصرة ، فهو يتمتع منها كيف شاء ، وكيف داربه الكلام وحسبنا أن نقرأ رسالته في أحمد بن عبد الوهاب لنرى كيف أمدته معارفه الواسعة بما جعل هذه الرسالة بدءاً في التبحر والسخرية . وماذا عسى كان يبلغ من السخرية لو أنه كان خلاء من تلك المعارف ، إلا أن يضرب لفظاً بلفظ ، أو يولد معنى من معنى ، أو يلبجأ إلى ما هو مألوف في مثل هذا الموضوع من رذل القول وساقط الكلام . على أنا نخص بالذكر نوعاً من المعارف كان الملاحظ متسعاً فيه ، وهو بالأدب أمس صلة ، ذلك هو المعارف الاجتماعية ، فقد أتاح هذا النوع لنزعته الأدبية أن تتخذ من الحياة الاجتماعية موضوعاً لها ، فأنجح للأدب العربي هذا النوع من الأدب الموضوعي ، وهو الذي طغى عليه الأدب الذاتي طغياناً كبيراً ، ولعل من أكبر أسباب هذه الذاتية قصور معارف الأدباء ، فلا تجد النزعة الأدبية مسرباً لها ، إلا التحدث عن النفس ووجداناتها . وإذا كانت هذه الصفة العلمية قد أمدته بالمادة المعنوية ، فإن صفته الروائية قد أمدته بالمادة الصورية ، كما يمكن أن يقال . فجعلت عبارته سمحة طيبة ، وجاء أسلوبه اللفظي من أجمع الأساليب وأجملها ، وأبعدها عن المعازلة والتكلف وذلك التعثر اللفظي الذي يرجع في كثير من حالاته إلى قلة الحصول للقوى ، ثم لعله كذلك من أدقها في الدلالة على ما يراد التعبير عنه . ذلك أن دراسته للغة ، وروايته لآثارها ، واستبطانه لروحها ، وطول إلفه لأساليبها وعباراتها ، قد وضع بين يدي نزعته الفنية ذخيرة حافلة متنوعة من الصور اللفظية ، والألوان اللغوية ، تبرز بها فيها ، فهي تستطيع أن تجد في يسر ما يحقق

لها الجمال والدقة في العبارة معاً . وبذلك تحيء صوره البيانية دقيقة التجاوب مع نفسه ، قوية التأثير في نفس القارئ . بما فيها من جمال وبيان وطواعية .

ولكن هنالك من آثار هذه الرواية اللغوية الواسعة . والثروة اللفظية الكبيرة . أثر لا يروق الكثير من القارئ ، وهو ذلك الإسهاب والترجيع في إيراد المعنى ، وتلك المواجهة اللفظية في تأليف الجمل ، من غير كبير طائل ، كما يقولون ، كما نرى مثلاً في هذه العبارة من كتاب البخلاء : « ولا بد من أن تعرفى الهنات التي نمت على المتكلفين ، ودلت على حقائق التمهين ، وهتكت عن أستار الأدعياء ، وفرت بين الحقيقة والرياء » ، إذ يذهبون إلى القول بأن المعنى الذي سيقته له هذه العبارات لم يكن يتطلبها جميعاً ، وأن ما بين هذه الجمل المزدوجة من فروق ليس إلا فروقاً ثانوية بسيطة ، لا خطر لها ، ولعل اللفظ هو الذي استحضرها .

وقد يكون في مثل هذا القول شيء من الغلو في الذهاب بهذه الظاهرة هذا المذهب ، وفي الحكم عليها ذلك الحكم . ولكن مهما يكن من أمر فلننا نرجع بها إلى سعة روايته ، وإن تكن هي التي أعانت عليها ومكنت لها ، وإنما مرجعها عندنا إلى طبيعة الجاحظ الفنية المعنية بالجمال ومظاهره المختلفة . والجمال اللفظي — إن صح أن يكون هنالك جمال لفظي بحث — من أقوى عناصر الأدب ، وهذه المزاوجة اللفظية ليست إلا مظهراً من مظاهر هذا الجمال اللفظي . ثم إلى ما أصابه النثر من تطور جعله يشارك الشعر في التعبير عن الموضوعات الشعرية . فكان لا بد له — تماماً على ذلك — من أن يشاركه أيضاً في بعض خصائصه اللفظية ، ليستطيع أن يحقق هذه الغاية الجديدة . ولا ريب أن الجاحظ يعتبر — بحق — من أول من مكن لهذا التطور وهياً له ، وأقوى من ظفر للنثر العربي بهذه المنزلة .

وأخرى هي أن ذلك نوع من الترف اللغوي بدأ عند الجاحظ ، ثم استفاض فيما بعده ، ولا سيما في القرن الرابع ، فهو ليس في بعض أسبابه إلا صورة من صور الترف الذي أخذ يسيطر على الحياة العراقية خاصة ، ويلونها بألوانه ، في ذلك العهد . وهو ذلك الترف جالذي يرجع إلى الميل نحو الزينة والزخرف ، والمبالغة في إبراز نواحي الحياة المختلفة في صور براقة معجبة . فمن الطبيعي أن يكون لهذا الميل مظهره في الأسلوب الأدبي ، فرى رجلاً كالجاحظ ، شديد الحس بميل عصره ، قوى الطواعية للاتجاهات السائدة ، يستجيب بطبيعته إلى ذلك الميل ، فيبدو في أسلوبه على ذلك النحو الذي نراه ، ونرى أنه استطاع أن يحقق به لغة عربية فضلاً من الثروة الفنية .

• وبعد ، فما الذى لفت الجاحظ إلى موضوع البخلاء ، يصطنعه كتاباً ، وهل كان مبتدعاً فيه ، أم سبقه السابقون من كتاب العربية إليه ؟
أما أنه ابتدع الكتابة في هذا الموضوع ابتداءً فلا ، فابن النديم في الفهرست ، والجاحظ نفسه في كتاب البخلاء ، يشيران إلى أن له في هذا الموضوع أسلاًفاً من أمثال الأصمعي وأبي الحسن المدائني وأبي عبيدة . ولكن الأمر يختلف بين الجاحظ وبينهم . ونحن في هذا الفصل نحاول أن نحدد الألوان المختلفة ، والتزعزعات التي كانت تسود هذا النوع من الكتابة :

كانت أحاديث البخل وأخبار البخلاء تسير في طريقتين ، وتتجه إلى غايتين . وفي أحد الطريقتين يقوم دعاء الشعوبية ، فيردون على العرب فخرهم التقليدي بالكرم ، ويقولون إن أكثر هذا الفخر كلام لا يؤي به الفعل ، ونوع من النفع لا حقيقة له في الواقع . وفي سبيل ذلك يذهبون يتلقطون من هنا وهنا أخبارهم مما يتعلق بمآكلهم الغثة ، ومطاعهم الكريهة ، وهيئة معيشتهم الحشنة ، إلى غير ذلك مما هو من لوازم البداوة ، ليغضوا بذلك من قدرهم في نظر جمهور الناس ، ويحيطوهم في أخيلتهم بجو من الضعة والمهانة ، وليقولوا لهم : أئني تكون مع هذه الحياة الدنيئة التي يحويها كل تلك الدعاوى العريضة التي يتشدق الشعراء بها ، ويتغنى بها أنصار العربية المتنافحون عنها . كما وجدوا في باب الهجاء عند شعراء العرب مادة موفورة يصدرن عنها . والهجاء قائم على التجنى ، « والعرب إذا وجدت رجلاً من القبيلة قد أئني قبيحاً ألزمت ذلك القبيلة كلها » كما يقول الجاحظ^(١) . فحين ظفروا بهذه المجموعة عقدوا عليها خناصرهم ، وذهبوا يصنفونها أصنافاً ، ويمثلون بها الجو على العرب والعربية كافة تشنيعاً وسخرية . وبهيات أن تسلم قبيلة من هذه الشنع ، متى جاءت من هذه السبيل . وقد أشار الجاحظ إلى هذا المنحى ، فقال — بعد أن أورد شيئاً من هذه الأهاجي — : « . . . وهذا الباب يكثر ويطول . . . فإن أردته مجموعاً فاطلبه في كتاب الشعوبية ، فإنه هنالك مستقصى »^(٢) ، ويقول في موضع آخر : « والشعوبية

(١) البخلاء ص ٢٣٤ .

(٢) البخلاء ص ٢٣٧ .

والآزاد مردية المبعوضون لآل النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه ، ممن فتح الفتوح وقتل المحبوس وجاء بالإسلام ، تزيد في جشوبة عيشهم وخشونة ملابسهم ، وتنقص من تيميمهم وإرفاغة عيشهم » (١) .

فهذا نوع من حديث البخل وجهته هذه الوجهة ولونه هذا اللون تلك الخصومة الجنسية التي ثارت بين الروح العربية والروح الشعوبية ، كما وجهت أنواعاً أخرى مختلفة من الأحاديث ، وخلقت ضرورياً أخرى من الكتب والتأليف .

وفي الطريق الأخرى يقوم دعاة الدولة القائمة ، ومن وضعوا أنفسهم في خدمة السلطان ، ومسايرته في سبيله ، من العلماء وأهل الأدب . ومن هؤلاء من ينصر الدعوة العربية ويتعصب لها كالأصمعي ، ومنهم من هو أميل إلى الشعوبية كالمدايني . وليست الدعوة للدولة ببعيدة عن الدعوة للشعوبية ، فبينهما وشائج واصله ، وإن كانت قد اتخذت لوناً خاصاً بها . ولقد كانت الدولة العباسية تشعر ، منذ قامت على أنقاض الأمويين ، بالحاجة إلى التحكين لنفسها ، والتخلص من هذه الأشباح الأموية التي كانت تتخايل لها ، يث الدعوة ضد هؤلاء الذين كانوا ما يزالون يمثلون في كثير من الأذهان طائفة من المزاي والفضائل ، لا بد للدولة من محاولة محققها ، باصطناع ضروب مختلفة من الدعاية ، إلى جانب ما كانت تصطنعه من أخذ الأمويين وأنصارهم بالقوة ، وتعميم الإشادة بذكرهم . فكان من مظاهر هذا الموقف الذي اتخذته ضد الأمويين أن يوحى إلى العلماء والكتاب بكتابة الكتب وإذاعة الرسائل ، إشادة بمآثر الدولة القائمة ، وتمجيد العباس بن عبد المطلب ، وتفضيل هاشم على عبد شمس ، إلى غير ذلك من الموضوعات التي تحقق ذلك الغرض ، من التماس شنع الأمويين وتصنيف الكتب فيها . وطبيعي أن يكون لرواة الأخبار نصيبهم الوفور من هذه السياسة . وكذلك جعلوا يتلقفون أخبار الشنع ما وجدوها ، ويضعونها ويتزيّنون فيها على خلفاء بني أمية وعلماء وسراهم . ولعل في هذا الخبر الذي يحكيه الطبري ما يؤدي إلينا صورة من هذا الذي تقرر . قال (٢) :

« وذكر محمد بن عمر عن حفص مولى مزينة عن أبيه ، قال : كان هشام الكلبي صديقاً لي ، فكنا نتلاقى ، فتحدث وتناشد . فكنت أراه في حال رثة ، وفي أخلاق ، على بغلة هزيلة ، والضر فيه يبين وحل بغلته . فلما راضى إلا وقد لقيت يوماً على بغلة شقراء

(١) البغلاء ص ٢٢٨ . (٢) تاريخ الأمم والملوك ١٠ : ١٣ ، ط الحسينة المصرية .

من بغال الخلافة ، وسرج ولجام من سروج الخلافة ولجامها ، في ثياب جدد ورائحة طيبة . فآظهرت السرور ، ثم قلت له : أرى نعمة ظاهرة . قال لى : نعم ! أنحرك عنها ، فاكم : بينا أنا في منزلى منذ أيام بين الظهر والعصر ، إذ أتانى رسول المهدي . فسرت إليه ، ودخلت عليه ، وهو جالس خال ليس عنده أحد ، وبين يديه كتاب . فقال : ادن يا هشام ! فدنوت ، فجلست بين يديه . فقال : خذ هذا الكتاب فاقرأه ، ولا يمنعك ما فيه مما تستفظعه أن تقرأه . قال : فنظرت في الكتاب ، فلما قرأت بعضه استفظعته ، فألقيته من يدي ولعنت كاتبه . فقال لى : قد قلت لك إن استفظعته فلا تلقه . أقرأه بحق عليك حتى تأتى على آخره . قال : فقرأته ، فإذا كتاب قد ثلثه فيه كاتبه ثلثاً عجيباً ، فلم يبق له فيه شيئاً . فقلت : يا أمير المؤمنين من هذا الملعون الكذاب ؟ قال : هذا صاحب الأندلس . قال : قلت فالثلب — والله — يا أمير المؤمنين فيه وفي آباءه وفي أمهاته . ثم اندرأت أذكر مثالبهم . قال : فسر بذلك وقال : أقسمت عليك لا أمليت مثالبهم كلها على كاتب . قال : ودعا بكاتب من كتاب السر فجلس ناحية ، وأمرنى فصرت إليه ، فصدر الكاتب من المهدي جواباً ، وأمليت عليه مثالبهم ، فأكثر ، فلم أبق شيئاً ، حتى فرغت من الكتاب . ثم عرضته عليه ، فآظهر السرور . ثم لم أبرح حتى أمر بالكتاب فعمم وجعل في خريطة ودفع إلى صاحب البريد ، وأمر بتعجيله إلى الأندلس . قال : ثم دعا بمندبل فيه عشرة أثواب من جياذ الثياب وعشرة آلاف درهم وهذه البغلة بسرجه ، فأعطانى ذلك ، وقال لى : اكتم ما سمعت .

وما نحب أن نقف طويلاً عند هذه القصة ، وحسبنا ما تدل عليه من هذه المعركة القلمية التى كانت مظهرًا من مظاهر الخصومة بين العباسيين والأمويين ، والتى استخدم لها العلماء والكتاب من هؤلاء وأولئك يتبادلون الشنع ويتقاذفون بالمثالب . ولعل من أقرب الشنع تأثيراً في نفوس الجماهير ما يتعلق منها بالمطاعم ، بين الشره الذى تنقزز منه الحضارة ، والبخل الذى تنفر منه الإنسانية . وهما يتجاوزان كثيراً في حديث البخلاء . وهكذا نجد أن معاوية كان « نهماً شحيحاً على الطعام . . . كان يأكل في كل يوم خمس أكلات ، آخرهن أغلظهن ، ثم يقول : يا غلام ! ارفع ، فوالله ما شبع ولكن مللت ، وأنه أصلح له عجل مشوى ، فأكل معه دسماً من الخبز السميد وأربع فراخ وجدياً حاراً وآخر بارداً ، سوى الألوان ، ووضع بين يديه رطل من الباقلا الرطب فأقى عليه . وأما شحه على الأكل فإن ابن أبى بكرة دخل عليه ومعه ابنة ، فجعل ابنه يأكل أكلا

مفرطاً ومعاوية يلحظه ، وقفن ابن أبي بكره لحق معاوية ، وأراد أن ينهى ابنه عن كثرة الأكل فلم يتفق له ذلك ، وخرجا من عند معاوية . ففي الغد حضر الأب وليس معه ابنه ، فقال له معاوية : ما فعل ابنك ؟ قال : يا أمير المؤمنين انحرف مزاجه . قال : علمت أن تلك الأكلة ما كانت تتركه حتى تهبطه ^(١) .

وعبد الملك بن مروان كان يلقب برشح الحجر ولبن الطير لبخله ^(٢) . وكذلك يتحدثون عن سليمان بن عبد الملك أنه كان نهماً قنر الأكل ، « قال الأصمعي : ذكرت للرشيدهم سليمان وتناولوه القراريح يكلمه من السفافيد ، فقال لي : قاتلك الله ! ما أعلمك بأخبارهم ! اعلم أنه عرضت على جباب بني أمية ، فنظرت إلى جباب سليمان ، وإذا بكل جبة منها أثر كأنه أثر دهن ، فلم أدر ما ذلك حتى حدثني بذلك الحديث . ثم قال : على بجباب سليمان . فأتى بها . فنظرنا فإذا بتلك الآثار فيها ظاهرة ، فكسأني منها جبة . وكان الأصمعي ربما خرج فيها أحياناً فقال : هذه جبة سليمان التي كسأنيها الرشيد » ^(٣) .

وذكر المدائني في كتاب الأكلة أنه خرج يوماً من منزله يريد منزل يزيد بن المهلب ، فتلغاه ، فدخل منزله . فقال له : أتريد الغداء يا أمير المؤمنين ؟ قال : نعم ! فأكل أربعين دجاجة كردناجا سوى ما أكل من الطعام ^(٤) . إلى كثير غير ذلك من القصص التي تحكى عن سليمان بن عبد الملك خاصة ، من هذا القبيل ، كالقصة التي يرويها ابن قتيبة عن الشمردل وكيل آل عمرو بن العاص ^(٥) .

وكذلك كان هشام بن عبد الملك فيما يذكرون ، كان بخيلاً شديد البخل ، كما يقول ابن الطقطقي ^(٦) . وذكر الجاحظ أنه دخل حائطاً له فيه فاكهة وأشجار وثمار ، فجمعوا يأكلون ويدعون بالبركة . فقال هشام : يا غلام اقلع هذا واغرس مكانه الزيتون ^(٧) . وكذلك كان عبال العصر الأموي وجوهه ، كخالد بن عبد الله القسري ، وخالد ابن صفوان المنقري ، والمغيرة بن عبد الله الثقفي ، وزباد الحارثي ، وبلال بن أبي بردة ،

(١) الفخرى في الآداب السلطانية ، ص ٨٠ ط الرحمانية ١٩٢٧ م ، البخلاء ص ١٥٢ - ١٥٣ .

(٢) نهاية الأرب ٣ : ٣١٥ ، ط دار الكتب المصرية .

(٣) مروج الذهب ٥ : ٤٠١ ط باريس ، الفخرى ، ص ٩٣ .

(٤) نثر الدرر للقي : ٤ : ٢٣١ . (٥) حيون الأخبار ٣ : ٢٢٧ .

(٦) الفخرى ص ٩٦ . (٧) البخلاء ص ١٥٠ .

والحكم بن أيوب الثقفي، ومن إليهم، موضع التندر بالبخل والشره من الأصمعي والمدائني وأبي حنيفة. وقد أورد الجاحظ طرفاً من هذه الأخبار مسندة إليهم، وهي مقصورة على العصر الأموي^(١).

هذان هما الاتجاهان البارزان في الحديث عن البخل وإقحامه في باب الكتابة والتأليف. ولا ريب أنه كان هناك اتجاهات أخرى يتجه إليها هذا الحديث ويصطبغ بألوانها في البيئات الأدبية في ذلك العصر، كبعض الأغراض الشخصية التي تثير في أصحابها الرغبة إليه، وتشعر لقومهم الحاجة إلى اصطناعه، كاللدى نحكيه - في بعض ما نستقبل في هذه المقدمة من حديث الوضع - عن أبي العياد، ولكنها اتجاهات لم تبلغ ذلك المبلغ. كما أنا إنما عنيّا بهذين المنحيين عناية خاصة إذ كان الجاحظ نفسه قد أشار إليهما في كتابه على النحو الذي رأيناه. وإن كنا لا نستطيع أن نملك أنفسنا عن التحفظ في إطلاق القول بنسبة كل ما صدر ذلك المصدر إلى هذا الغرض أو ذاك، من النعرة الجنسية أو الدعاية السياسية، فقد يكون بعض الكتاب قد سلك هذا المسلك من غير أن يضمّر في نفسه شيئاً من ذلك، وإنما هو عنده باب من أبواب الحديث عن الحياة العربية، وسبيل من سبل تصويرها وتسجيل ألوانها المختلفة.

ومهما يكن من أمر فهما أولاء أسلاف الجاحظ في الكتابة عن البخل والبخلاء، وهما هو ذا أسلوبهم في تناول ذلك الموضوع. ومهما تكن حقيقة الحوافز إليه، فقد كانت كتابتهم فيه أخبارية لا فنية، تعرض صوراً من الحياة الماضية دون الحياة الحاضرة، ولكنها مع ذلك كانت - فيما نحسب - مما لفت الجاحظ إلى هذا الموضوع، ونبه نزعتهم الفنية إلى اقتحامه والإبداع فيه، فكان هذا الكتاب: كتاب البخلاء.

وكان هذا شأن الجاحظ في كثير من الموضوعات التي طرقها، كشأنه في كتاب اللصوص مثلاً وقد عنيّا به عرض صورة منه في موضع آخر^(٢). فأبو حنيفة يضع كتابه عن «لصوص العرب» يسجل فيه هذا اللون من ألوان الحياة العربية القديمة، كما يعرضها الشعر والخبر، فينقل الجاحظ موضوع «التلصص» من الحياة الغابرة إلى الحياة الحاضرة، ويرتفع به عن الأسلوب الأخباري إلى الأسلوب الفني. وكذلك كان شأنه - فيما نرى - في موضوع المفاخرة بين الكلب والديك، وهو الموضوع الذي كسر عليه من كتاب الحيوان قريباً من ربه. فقد كانت هذه المفاخرة في أصلها مظهراً من مظاهر الخصومة

(١) البخلاء ص ٦٦، ١٤٨ - ١٥٣.

(٢) انظر جزء التعليقات والشرح في هذا الكتاب (ص ٢٤٧ - ٢٥٠).

بين التزمتين العربية والشعبوية ، فنقلها الجاحظ من هذا الميدان ، وارتفع بها عن هذا الدرك ، وجعل منها موضوعاً أدبياً طريفاً .

وهكذا نرى في كتاب البخلاء مظهراً من مظاهر التزعة الأدبية الجليشة القوية الحس السريعة الاستجابة التي يمتاز الجاحظ بها ، والتي كانت تطبع شخصيته بطابعها . فقد كانت الغاية من إثارة موضوع البخل والتحدث في نوادر البخلاء ووضع الكتب في ذلك غاية سياسية لا تمت إلى الأدب أو الفن بصلة ، أو غاية من غايات المعرفة المجردة ، ولذلك كانت بعيدة عن تصوير الحياة الاجتماعية الراهنة ، وتحليل البخل والحركات النفسية التي تداخله ، فذلك منزع آخر هو منزع النفس الفنية الشاعرة . أخذ الجاحظ هذا الموضوع الذي كان أكبر مثاره الشهوات السياسية والعنصرية ، والذي كان جديراً أن يثير عوامل المشاقة والمخاصمة ، فجعله موضوعاً أدبياً خالصاً ، ومتمتعاً فنية رائعة . وكان رهيناً بالأغراض الموقوتة التي أثير من أجلها ، فصار خالداً خلود النفس الإنسانية : يمتح منها ، ويصدر عنها ولها .

وهنا يبرز لنا سؤال نسأل أنفسنا إياه : أكانت تداخل نفس الجاحظ إذ كان يكتب هذا الكتاب أغراض شخصية ، لونت فصوله الأدبية بألوانها ، وأثرت في توجيهها ؟ وليس ذلك مما يعيب الكتاب ويغض من قيمته ، فكم من قطعة فنية رائعة كان الحافظ إليها غرضاً شخصياً تافهاً ، فلم يغض ذلك منها ، ولم ينقص من روعتها . الواقع أن الإجابة على هذا السؤال أمر عسير كل العسر ، فمن الصعب أن نتصور رجلاً عصبي المزاج كالجاحظ كانت نفسه خلاءً من المؤثرات الشخصية التي لا مناص من تأثر فنه بها . ولكننا حين نبحث عن هذه المؤثرات في كتاب البخلاء لا نهتدي إلى شيء منها ، لأننا نحتاج في معرفتها إلى معرفة الصلات بينه وبين معاصريه من مختلف الطبقات معرفة دقيقة مفصلة ، وهذا أمر تقطعت أسبابنا إليه إلا قليلاً . فنحن منه في مجهل مشتبه النواحي . وإذا نحن حاولنا أن نتخذ من المذاهب الدينية والاجتماعية هادياً يبين لنا السبيل ، لم نكد نصل من ذلك إلى شيء ، فها هو ذا يسخر من أبي الهذيل العلاف وعلى الأسواري ، وهما من أئمة المعتزلة الذين يتسبب إليهم ، ثم ها هو ذا يسخر من الأصمعي العربي وأبي سعيد المدائني الشعبي . وهكذا يختلط علينا الأمر حتى لا نتبين شيئاً .

والواقع أن مرجع الأمر في هذا الكتاب إلى نزعة الجاحظ الفنية وحدها ، فهي حافظته إليه وباعته فيه وصاحبة الأمر في تصرفه وتلويحه . وإن كان الأستاذان أحمد العوامري وعلى الحارم يغمزان الجاحظ في الفصل الذي كتبه عنه ، بأنه إنما يصدر في هذه

البراعة التي يمتاز بها في وصف البخل ، وفيما يلقي على ألسنة هذا وذاك من البخلاء ، من حبارت الإيثار له والحاجة عنه ، عن أنه كان هو نفسه بخيلاً ، وبذلك استطاع أن « يلقنهم الحجج على حسن الاتصاف باندثار المال وأنه الحزم بعينه ، والتدبير الذي هو عماد الحياة المترفة الفاضلة » و « لأن الولوع بالشئ يجب إلى النفس التحدث عنه والإفاضة فيه ، ولأن من عرف الجاحظ وأن من أبرع صفاته أن يستمر ما يحب أحياناً بإعلان ما لا يحب رجح أنه كان بخيلاً » (١) .

وهذا كله كلام ملق على عواهنه . ولا ندرى كيف ذهب عن الأستاذين الفاضلين أن يستشفا هذه السخرية التي تشيع في كلام الجاحظ وما يرسل من القول على ألسنة البخلاء . بل كيف غاب عنهما أن أول ميزة لرجل الفن وأظهرها أنه يستطيع أن يتكلم بكل لسان ، ويصطنع كل هيئة ، ويتغلغل إلى بواطن النفوس المختلفة ، فيشرف عليها ، ويخالطها ، ويصور الحركات المختلفة التي تدخلها ، ويبرز الشخصيات المختلفة بجميع مشخصاتها ، من السمات والحركات والكلمات . فإذا كان الجاحظ قد أجاد في رسم شخصيات البخلاء في كتابه وفي إنطاقها بما هو أشبه بها ، فلماذا ذلك في حقيقته مظهر من مظاهر تلك الموهبة الفنية القوية ، لا أثر من آثار بخله وكراسة يده ، وإلا وجب أن نخلع على رجل الفن الواحد جميع الصفات المتناقضة التي وصف بها شخصياته وأبرزها فيها .

والآن وقد عرفنا شيئاً من الملابس التي لفتت الجاحظ إلى موضوع البخلاء واقترحت عليه ، والعامل الأول الذي بعث إليه ، نحاول أن نتعرف شيئاً من الجو الاجتماعي الذي كان يحيط به ، والذي طبع كتاب البخلاء بطابعه ، بعد أن ألغينا من حسابنا ما عصى أن يكون من المؤثرات الشخصية التي لا يسته في كتابته ، إذ كنا منها في مجهول مبهم غامض .

(١) كتاب البخلاء ، طبعة وزارة المعارف المصرية ، ١ : ١٥ - ١٦ . ويعتبر الأستاذان الفاضلان هنا مع المرحوم الشيخ عبد العزيز البشري (في الفصل الذي كتبه عن محمد بك الميرلي) ، في وصف الجاحظ بالبخل ، وإن كان يذهب مذهباً مخالفاً لما ذهب إليه في تقرير صلة ما بين بخله وكتابه البخلاء ، إذ يمكن هذه الصلة بينهما على النحو الذي رأيناه . فأما الأستاذ البشري فيذهب إلى أن لا وجه لئله الصلة ، ويرى أنك « لو اتكأت في طلب خلل الجاحظ على مجرد آثاره نخرج لك منها أنه كان أزهق الناس في المال ، وأنه لو سقط لبده لكان أجود به من الريح المرسلة » فإن أسدأ لم ينفع البخل ولم يدم الأشقاء كما نرى الجاحظ وكما ذم ، وإن أسدأ لم يؤلف كتاباً في البخلاء أبلغ فيهم إحصاءاً ، وأشد هذه الخلة وأعمها إقذاعاً ، كما صنع الجاحظ . ومع هذا لقد كان هو نفسه من أشد المبخلين الذين أرقوا على للغاية من الجشع ، والحمل على المروءة أحياناً في طلب المال .

وأول ما نلاحظه هو ما صارت إليه الحياة الاجتماعية من تعقد مشتبك النزاحي ، منذ انتقلت الدولة إلى الشرق ، وأسرعت بتلك الحياة إلى ذلك التعقد ، فأصبحت متعددة الوجوه كثيرة المطالب وفارقتها تلك البساطة التي كانت ما تزال غالبية على المجتمع الإسلامي من قبل . وبذلك صار المال ميزان الرجال ، وأصبح من الأمثلة البخارية في مدينة كبداد مثلا : « المال المال وما سواه محال » ^(١) ، ورأينا أبا نواس يصور - في بساطة - المثل المنشود في عصره بقوله :

سأبغى الفنى : إما جليس خليفة تقوم سسواء أو خيف سبيل
وجعل الناس يتكالبون على المال : يتوسلون إليه بشئ الوسائل : لا يعفون عن محرم
ولا يتورعون عن خبيث ، ولا يعابون أن يتخلوا من المعاني الكريمة أسبابا يخادعون بها ،
حرصاً عليه وإجلالا له . حتى أصبحت مظاهر الدين شركاً من شركاه . وإلى هذا يشير
ابن المبارك في شعر له يدفع به الزهاد عن الإقامة في بغداد ، إذ يقول ^(٢) :

إن بغداد للملوك محل ومناخ للقارئ الصياد
ولا ولي معاذ بن معاذ قضاء البصرة كتب إليه أبان اللاحق :

يا معاذ بن معا ذ النجير يا خير حكيم
قد تيبا اللاحق ون وأصناف تعم
لزموا مسجدنا في ضيقه أى لزوم
شمروا القمص وحكوا موضع السجد بشوم
كلهم يأمل أن تو دعه مال يتيم
فاتق الله فقد أص بحث في أمر عظيم ^(٣)

ومثل هذا أبيات مساور الوراق التي رواها الباحث في البيان والتبيين وأورد بيتين منها هنا في البخلاء ^(٤) . وما يصور لنا ذلك ما ذكره الثعالبي في ثمار القلوب عن « خريطة شهر » إذ يقول : « يضرب مثلاً في ما يختاره القراء والفقهاء من أموال الناس والودائع . وذلك أن شهر بن حوشب - وكان من جلة القراء والمحدثين - دخل بيت المال فأخذ خريطة فيها دراهم ، فقال فيه القائل :

(١) انظر شرح مقامات الحريري للشريفي ١٩٢ : ٢ . (٢) تاريخ بغداد للخطيب ١ : ٦ .

(٣) الأوراق ١ : ٢٨ .

(٤) البيان والتبيين ٣ : ١٧٥ - ١٧٦ طبعة التأليف ١٩٥٠ ، البخلاء ص ٢٠٨ .

لقد باع شهر دينه بخريطة فن يأمن القراء بعدك يا شهر^(١)
إلى كثير غير هذا من الأخبار والآثار التي تبين لنا إلى أي حد عظمت مكانة المال
وفتنته حتى اتخذت تلك المعاني التي كان الأصل فيها المزوف عن الدنيا والبعد عن زخارفها
وسيلة للمخادعة عليها .

وهناك ظاهرة اجتماعية متصلة بهذه الحالة أشد الاتصال ، وتعد في حقيقة الأمر من
أول العوامل المؤثرة في قيامها ، وهي نشوء طبقة التجار الأثرياء في البصرة وبغداد ، وهي
الطبقة التي تقابل الطبقة البورجوازية في الغرب . وكانت تلك الطبقة في البصرة أعظم ،
إذ كانت لفر العراق ، والمركز التجاري الخطير الذي يصل الشرق والغرب ، والذي يستقبل
متاجر الهند وجزر البحار الشرقية ، ومن أجل ذلك كانت تسمى أرض الهند كما ينص
على ذلك المسعودي في مروج الذهب ، وأم العراق كما يذكره الثعالب في ثمار القلوب^(٢) .
وهذه الطبقة هي بطبيعتها أكثر الناس تقديراً للمال ، وأشدّهم مغالاة به وحرصاً عليه ،
مع اختلاف أفرادها في هذا . وفي تقرير هذه الصفة الغالبة عليهم يقول الثعالب : « و معلوم
أن البخل والنظر في الطفيف مقرون بالتجارة ، والتجار هم أصحاب الترييح والتكسب
والتدنيق »^(٣) . والنظر في كتاب البخلاء يرى أن معظم الشخصيات التي رجمها الباحث
فيه هم من هذه الطبقة ، حتى يمكن القول بأنه يعتبر من أحد جوانبه تصوراً لها ، ووصفاً
لبعض ألبان حياتها . ولا ريب أن نشأة الباحث في البصرة حيث تكثر هذه الطبقة وتحتل
فيها مكاناً ظاهراً ، واتصاله على نحو ما بيئتها ، مما كان له أثره في اتجاهه إلى تصويرها ،
وفي هذه النظرة المتغلغلة التي استطاع أن يكشف بها كثيراً من خفياتها وذقائها وأن يعبر
تعبيراً دقيقاً واضحاً عما يجالها من مشاعر قلق مضطربة بين المال وإيثاره والحرص عليه
والمغالاة به ، وبين هذه الحياة المترفة التي اصطنعوها وما تلزم به أهلها وتأخذ به أصحابها .

٣

وبنا الآن أن نتبين قدر المستطاع الوقت الذي وضع الباحث فيه كتابه البخلاء .
وليس لدينا نص قاطع نستطيع أن نتعرف به ذلك التاريخ على وجه يقيني أو أدنى
إلى اليقين ، وإن كان هناك حقيقتان يمكن التهدي بهما فيما نحن بصددده . أولهما أن

(١) ثمار القلوب ص ١٣٢ . (٢) مروج الذهب ٤ : ٢٢٥ ، ثمار القلوب ص ٢٠٣ .

(٣) ثمار القلوب ص ٩ .

كتاب البخلاء المذكور في مقدمة كتاب الحيوان ، إذ يقول الجاحظ : « ... وعينى بكتاب احتجاجات البخلاء ومناقضاتهم للسحهاء »^(١) وإذن فهو سابق عليه . وثانيهما أنه يشير فيه إلى إصابته بالفالج ، في سياق قصة رجل يدعى عفوفاً النقاش ، إذ يحكى عنه أنه قال له : « ... وأنت رجل قد طعنت في السن ، ولم تزل تشكو من الفالج طرماً »^(٢) . وإذن فقد كتب الجاحظ كتابه البخلاء بعد أن أصيب بالفالج .

فأما كتاب الحيوان فنستطيع القطع في طمأنينة علمية بأنه كتبه في أواخر حياته ، بعد مقتل المتوكل سنة ٢٤٧ ، وأكبر الظن عندنا أنه كتبه قبيل وفاته . ولما إصابته بالفالج فلا نملك ما نقطع معه بتاريخ ابتدائها ، وإن كان يبدو أنها ابتدأت في أواخر عهد ابن الزيات ، قبل مقتله سنة ٢٣٣^(٣) .

وهكذا نرى أننا بهذين النصين لا نتقدم كثيراً في افتراض تاريخ كتاب البخلاء ، وإن كنا نستطيع أن نستيقن ما كان يغلب على الظن من أن اتجاه الجاحظ إلى مثل هذا النوع من التأليف الفنى الخالص إنما كان بعد ما علت سنه ، واتسع أفقه ، وبلغ من الدراسة النظرية الكلامية ما يريد ، واستوت له المترلة التى كان يطمح إليها ، فأخذ بعد ذلك يتزع إلى ذلك النوع من الكتابة .

وقد عرض أستاذنا المرحوم الشيخ مصطفى عبد الرازق في بحثه عن « أبى يوسف يعقوب ابن إسحاق الكندى » لتأليف الجاحظ كتابه البخلاء ، في سياق مقارنة النصوص التى تعين على استخلاص تاريخ وفاة الكندى ، فقال : « ثم إن الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ يذكر ما ذكره عن الكندى في كتابه الحيوان والبخلاء في صيغة الماضى الدالة على أن الكندى كان ميتاً حين كتب كتابه ، وكتاب البخلاء مؤلف على الأرجح سنة ٢٥٤ وكتاب الحيوان سابق عليه . فالكندى لم يكن حياً في سنة ٢٥٤ ولا في سنة ٢٥٣ إن صح أن الجاحظ كتب الحيوان في هذه السنة »^(٤) .

فعلى هذا الفرض يكون الجاحظ كتب كتابه « البخلاء » قبيل وفاته بأشهر معدودات ، ولكننا نلاحظ أن الجاحظ كان يعانى في مثل هذه الفترة من حياته كثيراً من التلثق والاضطراب النفسى ، كما كان كثير الشكوى من آصار المرض وأعباء الشيخوخة الواهنة ،

(١) الحيوان ١ : ٤ ط مصطفى الباي الخلبى . (٢) البخلاء ص ١٢٣ .

(٣) انظر ، من قبيل الاستئناس ، قصة إصابة الجاحظ بالفالج في سرح البين ص ١٣٦ .

(٤) مجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة . المجلد الأول ، الجزء الثانى ص ١٤٨ .

على نحو ما نراه واضح المظاهر في مواضع مختلفة من كتبه التي كتبها في هذه المرحلة الأخيرة من حياته ككتاب الحيوان وكتاب البخل وكتاب النساء ، مما لا محل هنا للإفاضة فيه ، وليس في كتاب البخل أية إثارة تدل على هذه الحالة ، بل إنه ليدل دلالة واضحة على حالة نفسية هادئة مطمئنة ، وعلى نشاط موفور لا يرتقه شيء ، مما يبعد عندنا معه أن يكون كتب في تلك الفترة .

ولنأما الأشبه عندنا ، بعد تتبعنا للألوان الأسلوبية التي اتخذتها كتبه في المراحل المختلفة ، أن يكون كتب هذا الكتاب في أواخر عهد ابن الزيات ، وأوائل إصابته بالفالج ، في الوقت الذي كتب فيه رسالة الجلد والهزل . ويغلب على الظن لدينا ، من ملاحظة بعض الإشارات فيه ، أنه كتبه وهو بالبصرة .

٤

أما الأسلوب التاليفي لكتاب البخل فيتلخص فيما وصفه به مؤلفه من أنه في « نوادر البخل » ، واحتجاج الأشحاء ، وما يجوز من ذلك في باب الهزل ، وما يجوز في باب الجلد » (١) ، فعل هذا بنى الكتاب كله ، إلا ما ذيله به من حديث العرب والأعراب . فهو بين أحاديث يسوقها على لسان بعض من عرفوا بالبخل من معاصريه كسهل بن هرون والحراي والحارثي والكندي والثوري وابن أبي المفضل وابن التوام والأصمعي ، يحتجون لمذهبهم في الاقتصاد في النفقة والتثمين للمال ، أو مذهب الجمع والمنع كما يحلو للجاحظ أحياناً أن يذكره بهذا الوصف ، ويدافعون عنه ما ينبز به . فيأخذ الجاحظ في إيراد هذه الحجج مذاهب مختلفة ، فهو يسوقها مرة مساق الجلد ، والسخرية تترقب في خلالها ، ويعرضها أخرى في معرض السخرية الصريحة والتهزؤ المكشوف . وهو في ذلك كله يحكي حركاتهم النفسية حكاية دقيقة ، ويعرض ما تورده على خواطرم أسبابهم المختلفة التي تحكمهم من بواطنهم عرضاً راعياً . وبين نوادر قصار مما يؤثر عن البخل ، ويصور بعض نواحيهم في ضربات سريعة ونحات خاطفة ، يتخلل بها تلك الأحاديث والرسائل التي قد تبلغ من الطول مبلغاً عظيماً ، وتعمق في تشقيق الكلام والتحليل النفسي إمعاناً كبيراً .

والجاحظ إنما يسير بذلك على طريقته التأليفية من المروحة بين الأحاديث الطويلة

(١) كتاب البخل ص ١ .

والرسائل المسببة ، بالطرف القصيرة والنوادر المقتضية ، إثارة لاستهواء القراء ، وحرصاً على استجلاب رغبتهم ، ودفع السآمة والملل عنهم . وقد كان من الكتاب الذين ينظرون إلى القارئ ويرعون جانبه ويوجهون إلى رضائه همهم ، وهو يعلم أن الرسائل الطويلة تثقل على جمهور القراء ، كما يقرر ذلك إذ يقول : « إلا أني لا أشك على حال أن النفوس — إذ كانت إلى الطرائف أحن ، والنوادر أشغف ، وإلى قصار الأحاديث أميل وبها أصب — أنها خليقة لاستقبال الكثير ، وإن استحققت تلك المعاني الكثيرة ، وإن كان ذلك الطويل أنفع ، وذلك الكثير أرد »^(١) .

وهكذا نجده لا يكاد ينتهي من رسالة سهل بن هرون حتى يأخذ في نوادر المراوذة ، وما يكاد يفرغ من حديث خالد بن يزيد ، حتى يأخذ في حكاية بعض النوادر عن يحيى ابن عبد الله وفلان بن فلان ، وهكذا ينتهي من الكتاب على هذه الخطة المرسومة .

فلماذا انتهى من هذا وبلغ من التصوير والتحليل غايته ، وحسب أنه قد أرضى بذلك رغبة القراء أو شهوة الناس كما يقول ، أخذته نزعته العربية فمال إلى رواية ما يتصل بهذا الباب من حديث العرب والأعراب ، فيقول : « احتجنا عند التطويل ، وحين صار الكتاب طويلاً كثيراً ، إلى أن يكون قد دخل فيه من علم العرب وطعامهم ، وما يتأدحون به وما يتهاجون به ، شيء ، وإن قل ، ليكون الكتاب قد انتظم جمل هذا الباب . ولولا أن يخرج من مقدار شهوة الناس ، لكان الخبر عن العرب والأعراب أكثر من جميع هذا الكتاب »^(٢) ، وكذلك يأخذ في الكلام عن أطعمة العرب وضروبها ، وما تسمى به في مناسباتها المختلفة ، ويصف طرفاً من ألوان معيشتهم ، وما يلاقونه في الخصب والجلب ، مستشهداً لما يقول بشواهد من مآثور الشعر والنثر ، ثم يعرض لما تقوله الشعوبية عنهم ، في الغرض منهم والتشنيع عليهم ، فتأخذه شغفته في الدفاع عنهم ، ورد ما ينسب إليهم أو توجيه القول فيه ، متمسكاً في رواية الأشعار بما يتصل بهذا المنحى . وبذلك ينتهي كتاب الخلاه .

على أن أكثر ما في هذا الكتاب إمتاعاً واستثارة للذة الأدبية ، وأقوى ما فيه دلالة على قوة الجاحظ الفنية ، هو تلك الرسائل الطويلة والأحاديث المسببة المقتنة التي وضعها الجاحظ وضعاً ، وحقق بها رسالته الفنية تحقيقاً طريفاً ، وأتاح لها لغة العربية هذا اللون الرائع من ألوان الأدب . فبنا أن نتحدث عن هذا المنحى الذي انتحاه الجاحظ .

(١) كتاب الحيوان ٦ : ٨ - ٩ ط الخليل .

(٢) الخلاه ص ٢١٣ .

كان وضع الأحاديث وتوليدها باباً من الأبواب التي اتسمت بها نزعة الجاحظ الأدبية ، ووجدت فيها متاعاً لها وبجلاً لمبقرتها . وقد يتأثم بعض المترمّنين من أن نسند إلى الجاحظ أنه كان وضاعاً مولداً ، ويرون في هذا المنهج من التكذب والتزوير ما يحولن الجاحظ عنه ، ويرفعونه من أن يتدفق إليه .

أما أن الجاحظ كان يولد الأقوال ويضع الأحاديث ويفتن في ذلك شتى الأفانين فأمر ظاهر كل الظهور في هذه الأحاديث المستطيلة والرسائل المستفيضة والقصص المفتنة التي ضمتها كتابه هذا ونسبها إلى هذا وذاك من رجال عصره ، فإن أسلوبها وطريقة وضعها ومنحى الاستدلال فيها ، كل ذلك شاهد قوى الحجة واضح الدلالة على أن الجاحظ هو صاحبها . ولعل من أوضح الأمثلة على هذا الاتجاه الفني الذي كان الجاحظ يصطنعه ويؤثّره في كثير من المواضع « رسالة القيان » التي وضعها في وصف حياة هذه الطائفة ، وتصوير ذلك الجاهل من المجتمع الإسلامي لذلك العهد ، فقد جعلها على لسان طائفة من معاصريه المروفيين بين الناس بتلك الناحية ، وقد سماهم ووصفهم في صدرها ، ثم قال في ختامها : « هذه الرسالة التي كتبناها عن الرواة منسوبة إلى من سمينا في صدرها ، فإن كانت صحيحة لقد أدبنا منها الرواية ، والذين كتبوها أولى بما تقلدوا من الحجة فيها ، وإن كانت منحولة فن قبل الطفيليين ، إذ كانوا قد أقاموا الحجة في أطراح الحشمة ، والمركبين ، ليسهلوا على المقينين ما صنعه المترفون »^(١) .

على أن النصوص الصريحة مظاهرة على هذا الذي نقره . فقد تكلم الجاحظ عن التوليد في مقدمة البخلاء . فقال : « ولو أن رجلاً ألزق نادرة بأبي الحارث جمين والميثم ابن مطهر ومزبد وابن أحمر ، ثم كانت باردة بلحرت على أحسن ما يكون ، ولو ولد نادرة حارة في نفسها مليحة في معناها ، ثم أضافها إلى صالح بن حنين وإلى ابن النواء وإلى بعض البغضاء ، لصارت باردة ، ولصارت فاترة ، فإن الفاتر شر من البارد ، وكما أنك لو ولدت كلاماً في الزهد وموعظة الناس ، ثم قلت : هذا من كلام بكر بن عبد الله

(١) انظر مجموعة « ثلاث رسائل الجاحظ » نشرها يوشع فنكل ، ط السلفية ١٣٤٤ هـ .

المنزى وعامر بن عبد قيس العنبرى ومؤرق العجلى ويزيد الرقاشى ، لتضاعف حسنة ، ولأحدث له ذلك النسب نصارة ورفعة لم تكن له . ولو قلت : قالها أبو كعب الصوفى أو عبد المؤمن أو أبو نواس الشاعر أو حسين الخليل ، لما كان لها إلا ما لها فى نفسها ، وبالحرى أن تغلط فى مقدارها ، فتبخس من حقها ^(١) .

فهذا كلام رجل يتحدث عن فن من الفنون الأدبية يعرفه حق المعرفة ، ويعرف مواطن قوته وضعفه ، وأسباب إحكامه ونهايته .

وهناك نص آخر يعترف فيه الجاحظ بأنه كان يكتب الكتب والرسائل وينحلهما هذا أو ذاك من الكتاب والمؤلفين وذلك إذ يقول فى سياق الكلام عن الحسد : « وإنى ربما ألقت الكتاب الحكم المتقن . . . وأنسبه إلى نفسى ، فيتواطأ على الطعن فيه جماعة من أهل العلم ، بالحسد المركب فيهم . . . وربما ألقت الكتاب الذى هو دونه فى معانيه وألفاظه ، فأتزججه باسم غيرى ، وأحيله على من تقدمنى حصره ، مثل ابن المقفع والخليل وسلم صاحب بيت الحكمة ويعبى بن خالد والعتابى ومن أشبه هؤلاء من مؤلفي الكتب ، فيأتين أولئك القوم بأعيانهم ، الطاعنون على الكتاب الذى كان أحكم من هذا الكتاب ، لاستنساخ هذا الكتاب وقراءته على . . . إلخ » ^(٢) . والذى يعنينا فى هذا النص هو إقرار الجاحظ بأنه لم يكن يتحرج ، لغاية فى نفسه ، من أن يكتب الكتاب ثم ينسبه إلى غيره . وما كانت هذه الغاية إلا نوعاً من العبث بخصومه ، أو الرغبة فى إذاعة ما يكتب وترويجه . ومثل هذا لا يبلغ مبلغ ذلك الجاحظ الفنى الذى يحفره إلى وضع الأحاديث لإرضاء لتلك النزعة الغالبة عليه .

وأما أن هذا غير جدير به ، وشيء يحكى فى مكانته ، لأنه — كما يقولون — من باب الكذب والتزديد والتزوير ، فلمعمرى إن هذه الأسماء التى يسمونها لتفقد قيمتها وتنضب عنها دلالتها الخلقية ، متى جاءت فى معرض الكلام عن الأدب والفن ، ولقد قالوا فى ذلك الكذب الرخيص التافه الذى يضمه بعض الشعراء شعرهم : « أعذب الشعر أكذب » ، فلم يكتبوا باغتيال الكذب فى الشعر ، بل اعتبروه من مقومات حسنه ومقاييس جماله . والأمر هنا لا يبلغ هذا المبلغ من الكذب الشعرى الذى قيل فيه ذلك القول السائر ، والذى يقوم — فى أكثر أموره — على شهوة وضبعة أو على خيال جامع ، وهذا هو كل نصيبه من

(١) كتاب البخل ص ٧ - ٨ .

(٢) رسالة فصل ما بين العداوة والحسد ، مجموع رسائل الجاحظ ، ص ١٠٨ - ١٠٩ ، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ، وانظر التنبيه والإشراف للمسعودى ، ص ٦٦ ، ط الصاوى ، ١٩٢٨ م .

الفن أو ما عسى أن يسمى فناً . وإنما الأمر هنا قائم على أسمى النزعات الفنية وأجدرها أن ترتفع به فوق جميع تلك الاعتبارات ، ذلك هو تصوير الحركات النفسية المختلفة والخلجات الذهنية المتفاوتة في أسلوب فني جميل ، ليس بالتقرير العلمي الخاف ، ولا بالسرد الواقعي المجرد ، وإنما هو تصوير حي يقرؤه القارئ فلا يكاد يحس أنه يقرأ كلاماً ، بل يفهمه الشعور بأنه يشهد صورة من الحياة النابضة ، كما تتمثل في هؤلاء الأشخاص الذين يتكلم بالحاظ بلسانهم ، على ما هو معروف عنهم ، واشتهروا به عند خلطائهم .

فلنأخذ هنا النزعة الفنية القوية التي كانت تدفع بالحاظ في تلك السبيل ، يرسم صوراً من هذه الحياة وينثف فيها الحياة ، وينثف فيها من روحه ، ويعرضها في أسلوب طبيعي جميل أشبه شيء بهذه الحياة نفسها ، متاعاً للروح الإنسانية والخيال البشري . فأنى يمكن القول بأن مثل هذا الوضع الفني لون من الكذب والتزوير والتلفيق يجب أن ينتزه عنه عظماء الرجال وأصحاب الضمائر ؟

على أنا لا ننكر أن الحاظ كان يحس في أعماق نفسه بالمكاره التي تحف بهذه السبيل حين يريد أن يتوفر عليها ، ويوفى الفن حقه فيها ، ويعرض هذه الصور وقد أحكمت الصلة بينها وبين الحياة الواقعة ، « وليس يتوفر أبداً حسناً إلا بأن يعرف أهلها ، وحتى تتصل بمسحتها وبمبادئها واللافتين بها ، وفي قطع ما بينها وبين عناصرها ومعانيها سقوط نصف الملحمة ، وذهاب شطر النادرة » كما يقول في المقدمة لكتابه ، فكان يجد نفسه بين هذا الاعتبار الفني ، وبين اعتبار الرعاية لهذا أو ذاك من أصحابه ، وهو يشعر بالخرج ، ثم لا يلبث أن يعتذر ويقول في هذه المقدمة : « وهذا كتاب لا أغرك منه ، ولا أسر هنك هيبة ، لأنه لا يجوز أن يكمل لما تريده ، ولا يجوز أن يوفى حقه كما ينبغي له ، لأن ها هنا أحاديث كثيرة متى أطلعنا منها حرفاً عرف أصحابها ، وإن لم نسمهم ، ولم نرد ذلك بهم — سواء سميتهم أو ذكرنا ما يدل على أسمائهم — منهم الصديق والولي والمستور والمتجمل . وليس ينو حسن الفائدة لكم بقبح الجنابة عليهم . فهذا باب يسقط ألبيته ويختل به الكتاب لا محالة »^(١) . ومن هذا نرى أنه لم تكن تتزع بالحاظ إلى هذه الأحاديث نزعة غير النزعة الفنية ، أما غيرها من الدوافع الأخرى كالرغبة في الشهير وما إليها من الحوافز التي وجهت هذا المنحى وظلّت عليه ، منذ وضع الشعر في عهد حماد إلى وضع الأحاديث والأخبار كما كان يفعل ابن الكلبي والهيثم ابن عدي ، فشئ مختلف كل الاختلاف عما هنا ، بعيد كل البعد

عن الروح التي كانت تسيطر على الجاحظ وتوجهه .

ولكن هذا يلفتنا - من ناحية أخرى - إلى أن الجاحظ لم يبتدع هذا المنحى ابتداءً ، فقد كان أمراً مقررًا - من قبل - في الرواية ، وقد شق سبيله في تاريخ الأدب العربي قبل الجاحظ بزمان غير قصير .

كان حماد الراوية وخلف الأحمر يضعان - كما نعرف - الأشعار على غرار الشعر القديم ، وينحلقانها الشعراء المتقدمين ، لكل من الشعر ما هو أدنى إليه وأشبه بطريقته وأسلوب صياغته ، لأن رواية أشعارهم والاستكثار منها والتبحر فيها كان من أكبر أسباب الخطوة عند خلفاء بني أمية ، القاسماً لنوع من الأنس بالحياة العربية والصور البدوية . فقد كانا يتجران بالرواية ويستبضعانها من هنا وهنا ، ولكنها كانت تعوزهم في كثير من الأحيان . فإذا لم تكن بضاعة حاضرة بلحاًوا إلى الصناعة والتزييف ، على نحو ما يصنع تجار الآثار القديمة ، حين تعوزهم القطع الأثرية الصحيحة .

ثم تغيرت الظروف وتحولت العقليات الإسلامية وجدت دواع أخرى للوضع بقيام بعض الحالات الجدليلة كقيام الخصومة بين الروح العربية والروح الشيعية ، فكان لا بد أن تضع الرواية نفسها في خدمة هذه الحالة ، وكذلك كثُر وضع الأخبار والأحاديث لهذه الأغراض السياسية أو الجنسية ، فزرى - مثلاً - رجلاً كالمهم بن عدى يستغل معرفته بالأخبار وشهرته بالرواية ، فيضع الأخبار والأحاديث ويلفّقها في مثالب العرب ، وفي الخط من قلد أولئك الذين يفخرون بهم ، من الجاهليين والإسلاميين . وزرى فيما يورد الجاحظ مثلاً من ذلك ، في سياق كلامه عن بعض عيوب الكلام وما عرف عن بعض الخطباء ، قال : « وروى المهم بن عدى عن أبي يعقوب الثقفي عن عبد الملك بن عمير ، قال : قدم علينا الأحنف الكوفي مع مصعب بن الزبير ، فما رأيت خصلة تدم في رجل إلا وقّدت رأيتها فيه . كان أصل الرأس ، أحسن الأنف ، أغضن الأذن ، متراكب الأسنان ، أشدق ، مائل الذقن ، نائي الوجنة ، باخق العين ، خفيف العارضين ، أحنف الرجلين . ولكنه إذا تكلم جلى عن نفسه » . والجاحظ لا يسلم بصحة هذه الرواية ، فهو يعرف المهم بنوازعه في مثلها ، ويرى أنه قد اختلقها وزورها على من نسبها إليه في صدرها ، تشهيراً بالأحنف سيد تميم في البصرة ، فحُب عليها بقوله : « ولو استطاع المهم أن يتمتع البيان أيضاً لمنعه ، ولولا أنه لم يجد بداً من أن يحصل له شيئاً على حال لما أقر بأنه إذا تكلم جلى عن نفسه » . ثم يقول

بعد ذلك : « المثل الأحنف يقال : إلا أنه إذا تكلم جلى عن نفسه ؟ » (١) .

وهذا باب واسع مستفيض الشواهد المثبتة في كتب الأدب والمحاضرات .

وهناك نوع آخر من الوضع متصل بهذا الباب ، وهو وضع الأخبار والأحاديث عن رجال الدعوة العباسية ، وهم فاتحة استعلان الشعوبية وانتصارها ، تمجيداً لهم وتنويهاً بآثارهم ، وكذلك نجد عند الجاحظ الإشارة إلى هذا النوع ، في الفصل الذى عقده للكلام عن خطباء بنى هاشم ، فذكر جماعة من ولد العباس ، ثم قال : « وكان إبراهيم بن السندى يحدثني عن هؤلاء بشيء هو خلاف ما في كتب الهيثم بن عدى وابن الكلبي . وإذا سمعته علمت أنه ليس من المؤلف المزور » (٢) .

فهذه نزعة إلى وضع الأخبار والأحاديث تقوم على التشهير بالعرب والزيادة عليهم ، إلى جانب الإكبار للفرس ومن إليهم والإشادة بهم . ولا ريب أن روح الفن كان لا بد أن تداخل هذا النوع من الوضع . كما كانت تداخل سابقه ، ولكن الغاية التى كان يتزعم عنها لم تكن من الفن يسيل .

وهناك إلى جانب هذه النزعات التى كانت تصدر عن روح الجماعة نزعات شخصية بحتة ، تصدر عن بعض الأغراض والأهواء . ومن أمثلة ذلك ما حكاه الحصرى عن أبي العيناء محمد بن القاسم ، قال : « ولا حبس الواثق إبراهيم بن رباح ، وكان لى صديقاً ، صنعت له هذا الخبر ، راجياً أن ينتهى إلى أمير المؤمنين فينتفع به . فأخبرنى زيد بن علي ابن الحسين أنه كان عند الواثق حين قرئ عليه ، فضحك واستظرفه وقال : ما صنع هذا كله أبو العيناء إلا بسبب إبراهيم بن رباح ، وأمر بتخليته » ، ثم أورد بعد ذلك الخبر الذى صنعه أبو العيناء وقد جعله على لسان أعرابي لقيه ، فجعل يسأله عن رجال الدولة واحداً واحداً ، وهو يحببه عنهم (٣) .

وإذا كان هذا الخبر جاء منسوباً إلى أبي تمام كما في رواية الصولى فإننا نرجع هذه الرواية التى تنسب إلى أبي العيناء ، فقد كان فيما يبدو معروفاً بذلك النحو ، مصطنعاً له في كثير من الأغراض ، من ذلك ما حكاه عنه الخطيب البغدادي ، قال : « قال أبو العيناء : كان أولاد ابن أبي دؤاد في أخلاقهم مختلفين ، وكان أبو الوليد منهم بخيلاً ، ولم أخبار كثيرة ، فأما أبو الوليد فشكا إلى خبازه فساد الخبز فقال له : إنما أخبز كل يوم أرغفة

(١) البيان والتبيين ١ : ٦٣ ، ط مصطفى محمد ، ١٩٣٢ م . (٢) المصدر نفسه ١ : ٢٦٦ .

(٣) زهر الآداب ٢ : ٧٥ ، ط الرحمانية . والنظر أيضاً أخبار أبي تمام ص ٨٩ - ٩٢ ، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٧ م .

تيملاً للتور ، فقال له : اقطع التور ببراستج ، فكان يجيز فيه . قال المرزباني : أبو العيناء خبيث اللسان ، ولعله سأل أبا الوليد حاجة ، فلم يقضها له ، فوضع هذا الحديث ^(١) . ومن ذلك ما يرويه الحصري من فقرات مختلفة صنعها أبو العيناء في أحمد بن الخصيب حين نكب ووضعها على السلة القواد والرؤساء والكتاب وغيرهم كمحمد بن عبد الله بن طاهر والمعلّى بن أيوب وإبراهيم بن رباح ، وقد أطلق فيها عليه مجموعة من الصفات الملمومة والمستهجنة ، في صياغة موجزة محكمة ^(٢) ، على نحو ما نرى في تلك الفصول التي زعمنا أن الجاحظ هجا بها محمد بن الجهم البرمكي ^(٣) .

وما دنا في بيان النزعات المختلفة التي تعتبر من دواحي الوضع فلا ينبغي أن ننسى النزعة الدينية التي كانت تظهر في وضع القصص للأخبار والأحاديث إرهافاً للعاطفة الدينية أو ترويحاً لبعض الاتجاهات المذهبية .

وربما نشأت في ذلك الوقت إلى جانب تلك النزعات النزعة التعليمية اللغوية ، فتوضع الآيات من الشعر أو القطعة من الخبر على لسان أحد الأعراب ، وقد لاحظ فيها واضعها أن تتضمن طائفة من الصفات المختلفة والكلمات الغريبة لتكون وسيلة هينة محبة إلى حفظ اللغة وفهم بعض ألوان الحياة العربية ، ويمثل هذا المنحى ما نراه من ذلك في كتاب ككتاب الأملاني لأبي علي القالي .

ولسنا ننكر أن جميع هذه الضروب من الوضع لم تكن تخلو من الفن يدأخلها ويسمها بميسمه ، بطبيعة الأمر ، كما قلنا ، ولكن الجاحظ قد أخلص الوضع للفن وحده ، أسلوباً ولفظة ، وخاصة في هذا الكتاب الذي تقدمه ، وقد تكون هناك تيارات نفسية خفية تتدخل في الأمر ، أو تصرف الفن بعض التصريف ، ولكن مهما يكن من شيء ، فإن مثل هذا لا يمنعنا من أن نصف وضع الجاحظ بما وصفنا ، ومن أن نرى فيه سلطان الفن غالباً ، وقد طبع كتاب الجاحظ بطابعه ، ثم خفي كل ما عداه .

ثم لسنا نزعم أن الجاحظ قد تفرد بهذا الوضع الذي يصدر عن الفن ويقصد إليه -- وإن كنا نستطيع أن نزعم في طمأنينة أنه قد تفرد بالبراعة فيه على ذلك النحو الذي نراه -- فأكبر الظن أنه كان هناك من تلغمه نزعته الأدبية إلى ذلك المترع ، وتأخذ به في تلك السبيل ، ولدينا عن الجاحظ نفسه نص لعله يشير إلى ذلك إشارة واضحة ، وذلك إذ يذكر أنه قال لرجل اسمه حباب : « إنك تكذب في الحديث » ، فقال له : « وما عليك إذا كان الذي

(١) تاريخ بغداد ١ : ٣٠٠ . (٢) جمع الجواهر في الملح والتواضع ص ١٦٨ - ١٧٠ ، ط الرحمانية .

(٣) مجلة الكتائب المصرية ، عدد ١٧ (فبراير ١٩٤٧) ، ص ٥٥ .

أزید فيه أحسن منه ؟ فوالله ما يتفكك صدقه ، ولا يضرک كذبه ، وما يدور الأمر إلا على لفظ جيد ، ومعنى حسن ، ولكنك والله لو أردت ذلك لتلجلج لسانك وذهب كلامك^(١) ، أم ترى وضع الجاحظ هذا الحديث ، وأجراه بينه وبين صاحب هذا الكلام ، ليدافع به عن ذلك الأسلوب الذى اصطنعه على لسان غيره ، ونحن - بعد - لا نعرف شخصاً اسمه حجاب بين معاصرى الجاحظ ، كان يمثل هذه القوة التى تأذن له أن يتحداه بمثل ذلك الأسلوب ، إلا أن يكون القول جرى على سبيل المزح والمعاينة .

وبعد ، فما نحب أن ندع هذا الفصل بدون أن نشير لإشارات خاطفة إلى بعض الآثار التى خلفها هذا الأسلوب . فلم يكن من الطبيعى أن يمتنع الجاحظ فى هذه الطريقة من طرق الإبداع الفنى ، وأن تظهر بما ظفرت به من إعجاب ، ثم يعضى بدون أن يتأثر فيها متأثر . وليس بنا فى هذا الفصل أن نتمتع بهذه الآثار تنبهاً ودراسة وتحليلاً ، ولكننا نكتفى بعرض بعض الآثار الفنية التى جاءت متأثرة بذلك الأسلوب من أساليب الجاحظ . ولعل أقرب من يخطر بالبال من تلاميذ أبى حيان الذين فتنوا به ، وتأثروا به بأبلغ الأثر ، أبو حيان التوحيدي ، من أهل القرن الرابع . والوضع الفنى على النحو الذى نراه عند أستاذه الجاحظ ظاهر كل الظهور فى أدبه ، ومن ذلك « حديث السقيفة » الذى أسنده إلى أبى حامد أحمد ابن بشر المروورى ، وقد أورده ابن أبى الحديد ، من أهل القرن السابع ، فى شرحه على نهج البلاغة ، وعقب عليه بأنه « كله مصنوع موضوع » ، وأنه من كلام أبى حيان التوحيدي . . . وأنه صورة ما جرت عليه حال القوم ، فهم وإن لم ينطقوا به بلسان المقال ، فقد نطقوا به بلسان الحال . وهذا الحديث هو كلام من التمتع العالى بالبليغ تنوّل بين أبى بكر وعمر وبين على بواسطة أبى عبيدة بن الجراح ، وقد وضعه أبو حيان ليمثل به ما كان يدور فى نفوسهم ، وتختلج به قلوبهم ، فى أسلوب قصصى جميل^(٢) ، فهو كما يقول ابن أبى الحديد صورة ما جرت عليه حال القوم .

وهناك أثر آخر لأبى حيان ، مما يجرى هذا الجبرى ، ساقه مساق السخرية والتزؤر بأبى العباس أحمد بن ثوابه الكاتب ، من أهل القرن الثالث ، وأكبر الظن أنه كان يقصد بما كتبه فى ذلك غيره من معاصريه من الكتاب . وهو فصل رائع أسند فيه القول إلى أحمد ابن الطيب السرخسى معاصر ابن ثوابه ، وقد أراد بوضعه أن يصور مبلغ جهل طائفة

(١) البيان والبيان ٢ : ١٨٠ ، ط الفرج الأدبية ١٣٣٢ هـ .

(٢) انظر صبح الأضنى للقلقشنى : ٢٣٧ - ٢٤٧ ط الأميرية .

الكتاب بالهندسة ، وسوء نظرهم إليها واعتبارهم لإياها وخلطهم فيها ، فأدار الأمر على أن يقترح أحد أصحاب ابن ثوبان عليه أن يتعلم « الأشكال الهندسية الدالة على حقائق الأشياء » ، ويشير عليه أن يتلقى ذلك عن رجل اسمه قويرى . ولكنه ما كاد يجلس إليه ويسمع قوله ، فإذا عبارات تثير اشمئزازه ، وتكشف - عنده - عن إلحاد وكفر ، حتى أنكروه أشد الإنكار ، ففضى عنه ولم يعد إليه ، ثم كتب ابن ثوبان إلى صاحبه أحمد بن الطيب رسالة طويلة طريفة يصف فيها ما كان من أمر ذلك الرجل قويرى وصفاً غاية في الطرافة ، ثم ما كان من أمر ذلك الرجل الآخر المسلم المكنى بأبي يحيى ، فإذا به « إن كان مابئناً للنصراني في دينه لمؤازر له في كفره » . وتعد هذه الرسالة من أروع ما يصور سذاجة الجهل مع إساءة الظن بالعلماء ، وروح الخلد التي تداخل الجهالة المعتصمة بظاهر من الدين ، كما تصور روح السخرية والعبث التي كان أبو حيان يضمهرها لكتاب القرن الرابع ، ولئن كان يقصد بها شخصاً بعينه فأكبر الظن أنه كتبها تعريضاً بالصاحب بن عباد ، وكانت الحصومة بينهما حادة عنيفة ، وكان ابن عباد يسب أصحاب الهندسة كما يقول عنه أبو حيان في كتابه أخلاق الوزيرين^(١) ، ولكنها على كل حال تعتبر صورة من أروع الفن التصويري الساخر ، كما يتبين فيها بوضوح تلمذة أبي حيان للمجاذب وتأثره به في ذلك الاتجاه .

ورجل آخر من تأثر بهذا النحو من الأدب ، وهو أبو علي الحاتمي ، من أهل القرن الرابع ، في مثل الحكاية التي وضعها على بن هارون ، ووصفها الحضري بأنها طويلة في نحو أربعة أجلاد . وإذا كانت هذه الحكاية لم تصل إلينا ، ففيما ذكره الحضري عنها ، وفي الفقرات التي أوردتها من صدرها وخاتمتها ما يعرفنا بطريقته فيها ، ويبين لنا منهجه في صناعته^(٢) ، وهو منهج الوضع الفني الذي استطاع الجاحظ أن يجعله منهجاً مقروءاً ، وفناً من الفنون الأدبية معتبراً ، وقد شاع في القرن الرابع شيوعاً كبيراً ، ولم يعد الأمر فيه موقوفاً على الأحاديث والرسائل المقصورة كما رأينا عند أبي حيان ، وإنما تعدى ذلك إلى الكتب المطولة كهذا الكتاب الذي وضعه أبو علي الحاتمي ، وكحكاية أبي القاسم البغدادى التي وضعها أبو المظهر الأزدى من أهل القرن الرابع أيضاً ، وأبان في صدرها عن تأثره بالجاحظ وأتباعه سبيله . وقد وصلت إلينا هذه الحكاية كاملة^(٣) ، ونستطيع أن

(١) معجم الأدباء لياقوت ٤ : ١٦٠ - ١٧٣ ، ط دار المأمون . (٢) جمع الجواهر في الملح والنوادر ، ص ١٧٦ - ١٧٧ . (٣) حكاية أبي القاسم البغدادى محمد بن أحمد أبي المظهر الأزدى ، نشرها آدم متس ، وقدم لها بمقدمة جيدة ، وطبعت في هيدلبرج بمطبعة كرل فتر عام ١٩٠٢ م .

نرى فيها تطور هذا الفن من فنون الأدب .
وبعد ، فهذه أمثلة من الآثار الأدبية التي جاءت متأثرة بطريقة الجاحظ التي نراها واضحة في كتاب البخلاء ، لم نحاول فيها التتبع والاستقصاء ، وإنما أردنا أن نلقى نظرة سريعة على هذا الأسلوب الذي يعتبر أبو عثمان من أول من شقوا سبيله وأعظم من مهده ، ثم ما كان من أثره في التاريخ الأدبي بعده ، ولعلنا نستطيع من ذلك أن نتيين إلى أى حد كان الجاحظ بليغ الأثر في تكوين الأساليب الفنية في الأدب العربي ، ولا سيما في القرن الرابع .

٦

والآن نأخذ في إلقاء نظرة سريعة أيضاً على أبرز الصفات الفنية في كتاب البخلاء .
ولعل أول هذه الصفات تجلياً لقارئ ذلك الكتاب هو البراعة في الوصف والدقة في التصوير . ونحن حين نطلق كلمة الوصف نعني بها ما يشمل الوصف الحسي والوصف النفسي جميعاً .

ولقد كان الجاحظ من أقدر الكتاب على الوصف والتصوير ، إذ نشأ منذ طفولته قوي التصور ، دقيق الملاحظة ، كما يمكن أن نرى ذلك في القصة التي قصها عن زميل له من زملاء « الكتاب » ، من أولاد القصابين ، فلم يفت خياله أن يسجلها بجميع تفصيلاتها ودقائقها ، حتى أتاح له أن يقدم منها صورة حية واضحة^(١) تشهد له بهذه الموهبة التي وهبها منذ كان صغيراً ، وظل متمتعاً بها حياته كلها ، وكان خياله من أخصب الأخيلة وأقدرها على إمداده بالتفصيلات الدقيقة والملاحظات الصغيرة ، مما تكمل به الصورة ، وتستمر به وسائلها إلى الحياة الفنية النابضة التي تستثير الإعجاب والافتتان من قرارة النفس الإنسانية . وقد لاحظ المتقلمون هذه الخاصة فيه ، ومن ذلك كان إعجابهم بتلك القطعة الرائعة التي صور فيها عبد الله بن سوار القاضي وركناته في مجلس القضاء تصويراً عجباً^(٢) .

على أن كل قطعة من كتاب البخلاء الذي نقدم له بهذه المقدمة شاهد قوي لا يحتمل الجدل على قوة تصويره ودقة ملاحظته وخصوبة خياله وعنايته بالتفصيلات التي تجل الصورة وتبرزها من جميع نواحيها وتضعها أمام القارئ وقد اجتمعت لها خصائص الوضوح

(١) الحيوان ٢ : ١٤ ط مصطفى الباني الخولي .

(٢) الحيوان ٣ : ٣٤٣ - ٣٤٥ ، وانظر ثمار القلوب لأبي منصور الثعالبي ص ٣٩٦ - ٣٩٧ ،

ط الظاهر ، ١٩٠٨ م .

وبلاغة التعبير وقوة التأثير ، كهذه القطعة التى صور بها هيئة على الأسوارى وهو يأكل ، فيقول على لسان الحارثى ، أحد من بنى عليهم كتابه :

« وكان إذا أكل ذهب عقله ، وحفظت عينه ، وسكر وسدر وانهر ، وتريد وجهه ، وعصب ، ولم يسمع ، ولم يبصر . فلما رأيت ما يعترى وما يعترى الطعام منه ، صرت لا آذن له إلا ونحن نأكل التمر والجوز والباقلا ، ولم يفجأنى قط وأنا أأكل تمرأ إلا استغه سفاً ، وحساه حسواً ، وزدا به زدوا ، ولا وجده كنيزاً إلا تناول القطعة كجمجمة الثور ، ثم يأخذ بمحضنها ، ويقلها من الأرض . ثم لا يزال ينهشها طولاً وعرضاً ، ورفعاً وخفضاً ، حتى يأتى عليها جميعاً ، ثم لا يقع غضبه إلا على الأنصاف والإثلاث ولم يفصل ثمرة قط من ثمرة . وكان صاحب جبل ولم يكن يرضى بالتفاريق ، ولا رى بنواة قط ، ولا نزع قمعاً ، ولا ننى عنه قشراً ، ولا فتشه عناق السوس والدود . ثم ما رأيت قط إلا وكأنه طالب ثار ، وشحشحان صاحب طائلة ، وكأنه عاشق مغتلم أو جائع مقرر » (٢) .

فانظر كيف استطاع الجاحظ بذلك الخيال المبدع أن يرسم هذه الصورة دون أن يغادر من مقوماتها شيئاً ، وأن يضعها أمام أعيننا دقيقة الأجزاء واضحة المعالم جيدة العبارة ، لا تكلف فيها ولا تصنع ولا مبالغة . وكان لا فرق بين أن يقدمها إلينا فى هذه المجموعة المختارة اختياراً دقيقاً والمؤلفة تأليفاً بارعاً ، من الألفاظ والكلمات ، وبين أن يرسمها مصور عبقري بخطوط وألوان . إلا أنها تمتاز هنا — ولا ريب — بالتعبير عن الحركة ، مما لا يد للتصوير به ولا قدرة له عليه .

ولعلنا بهذا المثال الذى تقدمه هنا نستطيع أن نتمثل خصائص فن الجاحظ فى الوصف ومدبه فى التصوير . فهو كما نرى لا يلجأ — كما يفعل الكثيرون — فى سبيل ذلك إلى تلمس التشبيهات والاستعارات يستعين بها فى تصوير المشهد الذى يريد أن يضعه أمام القارئ ، وكثيراً ما تنجح بهم هذه التشبيهات والاستعارات إلى صورة أخرى غير التى يريدون إقرارها فى أخيلة القراء ، ثم لعلهم لا يصنعون لهذه الأخيلة إلا أن يثيروا فيها صوراً ملفقة عابثة ، أو يهيجوا فيها ما تهيجه الشعوذة فى النظارة . لم يلجأ إلى ذلك ولم يتورط فيه إلا بالقدر الطبيعى الذى يستثيره الحس استثارة طبيعية لا صناعة فيها ، كما فى الفقرات الأخيرة من هذه العبارة . فأسلوب الجاحظ فى الوصف هو — فى حقيقة الأمر — وجهه وجوه « الواقعية » الغالبة عليه ، وقد أعانه على أن يبلغ بأسلوبه هذا ذلك المبلغ من دقة التصوير

وروعته قوة إدراكه لقيم الكلمات ، وإحساسه الملمم بالظلال التي تنتشر عنها ، وهدايته البالغة في كيفية تأليفها وتنسيقها ومزج ما بينها ، حتى تؤدي الأغراض التي يعينها ، وتبرز الصور التي يتصورها ، بالرغم من أن الألفاظ بطبيعتها محدودة القوى .

ولم يندع الجاحظ نفسه ، ولم تفتته براعته الفنية في استخدام الألفاظ عن إدراك هذا القصور الذي يتعرض له وهو يمتثل للتعبير بالألفاظ عما يريد من الصور ، بل لعله كان من أكثر الناس إدراكاً لهذه الناحية من طبيعة الألفاظ . ولكنه لم يكن يألو جهداً في أن يضع الصورة أمام القارئ ، فإذا أحس بأن اللفظ قد أعوزه ، وأن اللغة لم تطع له بالقدر الذي يريد ، وأن المادة الكلامية لم تعد كافية لإبراز الصورة على الوجه الذي يعنيه ، جعل يلجأ إلى تنبيه غيلة القارئ لعلها تستطيع أن تدرك ما لا يستطيع اللفظ أن يؤديه ، كما صنع بعد وصف صورة أبي جعفر الطوسي ، وقد حكته شفته من طيب جعله في شارب ، فقال : « وهذا وشبهه إنما يطيب جداً إذا رأيت الحكاية بعينك ، لأن الكتاب لا يصور لك كل شيء ، ولا يأتي لك على كنهه ، وعلى حدوده وحقائقه »^(١) . وبذلك كان أميناً لفنه ، مؤدياً للقارئ حقه .

وبعد ، فهذه صورة من قدرة الجاحظ على الوصف الحسي وأسلوبه فيه . فأما الوصف النفسي الذي يعتمد على استشفاف الحركات النفسية المختلفة التي تلبس البخل ، واستبطان الأحاسيس التي تصبغها وكشف المحاولات الباطنة التي يحاولها البخل ، لإخفائه وستره مرة ، ولتبريره والدفاع عنه مرة أخرى ، فشيء من أروع ما أتيح للجاحظ أن يبرزه ويفتن فيه في آثاره الفنية ، دقة في الملاحظة ، وبراعة في السياق ، وتغلغل في خفايا النفس البعيدة .

والجاحظ — كما يبدو في كثير من آثاره وفي البخل خاصة — مولع بهذا النوع من البحث والتتبع للحالات النفسية الخفية ، وتبين الحركات الشعورية المختلفة ، وملاحظة الصلة بينها وبين الحركات والسمات الظاهرة ، من كلمة عابرة ، أو إشارة طائفة ، أو لفظة سريعة معجلة . ولا ريب أن ما أتيح للجاحظ في حياته الطويلة الحافلة من صلة بالمجتمع وثيقة ، ومداخلة للناس دائمة ، إلى جانب ما رأينا عنده من قوة الملاحظة ودقة الحكم ، كان مما مكن له من هذه الناحية تمكيناً كبيراً ، ووجه فنه إليها هذا التوجيه الخصب .

وكذلك نراه يعني هنا في كتاب البخل عناية ظاهرة « بالهنات التي نمت على المتكلمين ودلت على حقائق المشوهين » ، وهو يعني بذلك الفلتات التي تجري على غير الإرادة ،

(١) كتاب البخل ص ٥٨ .

وتصدر عما نسميه الآن باللاشعور أو ما هو قريب مما يدعو بالطبيعة وبالعلل الباطنة التي توجه حياة الناس ، وتؤول بها حقائق تصرفاتهم ، عل النحو الذي تحدث عنه في بعض كلامه في كتاب الحيوان ، وقد عرض فيه لتلك الفلتات التي تصدر عن تلك العلل الباطنة بعد ما جهد صاحبها في كتبها وقمع نوازعها ، وذلك حيث يقول : « وليس العجب من رجل في طباعه سبب يصل بينه وبين بعض الأمور ، ويحركه في بعض الجهات ، ولكن العجب من يموت مغنياً وهو لا طبع له في معرفة الوزن ، وليس له جرم حسن ، فيكون إن فاته أن يكون معلماً ومغنى خاصة أن يكون مطرباً ومغنى عامة ، وآخر قد مات على أن يذكر بالحدود ، وأن يسخر على الطعام ، وهو أبخل الخلق طبعاً ، فتراه كلفاً باتخاذ الطببات ، ومستهتراً بالتكثير منها ، ثم هو أبداً مفتضح وأبداً منتقض الطبايع ، ظاهر الخطأ ، سيئ الخرج عند مؤاكلة من كان هو الداعي له ، والمرسل إليه ، والعارف بمقدار لقمه ونهاية أكله » (١).

وموضوع « الهنات التي تمت على المتكلفين » هذا هو من الموضوعات التي اقترح عليه بيانها ، كما جاء في مقدمته التي صدر بها كتاب البخلاء ، أو بعبارة أخرى من الموضوعات التي رسمها لنفسه ، وجعلها منهجاً للكتاب في مقدمته ، ليأخذ - بعد - في بحثها وتحليلها وبيان وجوها في خلال القصص التي يقصها ، والأحاديث التي يضعها ، والمحاورات التي يديرها ، كما يفعل كتاب القصة حين يجعلون مدار قصتهم حالة نفسية أو اجتماعية خاصة ، يدبرون القصة لها ، ويحيكون خيوطها عليها ، فيعاجلون بذلك بحثها وتحليلها ، ويبينون عناصرها وعواملها في أسلوبهم الفني .

وقد عرض الجاحظ لهذا الموضوع بذلك الأسلوب في مواضع من كتاب البخلاء أحصاها ذلك الفصل الرائع الذي كتبه بعنوان : « قصة محمد بن أبي المؤمل » (٢) . وابن أبي المؤمل هذا هو الشخصية التي تمثل ذلك النوع من الناس الذي أشار إليه الجاحظ في نص الحيوان الذي نقلناه آنفاً ، فهو رجل بخيل بطبيعته وفي قرارة نفسه ، ولكنه يرى البخل شيئاً بغيضاً جديراً أن يخض منه ويضع من منزلته ، فهو يقمعه في نفسه قمعاً ، يحاول أن يكون عند الناس كريماً ، ويتخذ لذلك أسبابه ، فها هو ذا يصطنع الجود اصطناعاً ، ويتكلف الكرم تكلفاً ، ويلذهب في هذا مذهب السراة : يصنع الطعام ويحوده ويتنوق فيه ، ثم يواثر الرسل والكتب إلى أصدقائه ومعارفه ، يدعوهم إلى طعامه ،

(١) الحيوان ١ : ٢٠١ - ٢٠٣ ، ط مصطفى البابي الحلبي . (٢) البخلاء ص ٩٤ .

فإذا أبطأوا عليه لم يدع أن يعاتبهم ويتغضب عليهم ، وهو يتكلف ذلك كله استجابة لهذه الرغبة التي يفرضها على نفسه أو يفرضها المجتمع عليه ، في أن يتنى من الشهرة بالبخل ، وأن يعرف عند الناس بما يعرف به السراة من الكرم ، ولكنه لا يكاد يبلغ من ذلك هذا المبلغ ، حتى تنتفض عليه طبيعته ، وتذهب المذاهب المختلفة في الإعلان عن نفسها ، والاحتيال في فرض لإرادتها على وجه من الوجوه . وهنا نرى كيف يفتن الجاحظ في تصوير هذه الحالة ، والتعبير عما يختلف على نفسه من الحركات المختلفة ، ومن مظاهر المغالبة بين الطبع والطبع . فهو حين يغالب طبيعته في مظاهر الكرم العليا ، واصطناع أساليب المترفين من السراة ، فيجود الطعام ويتأنق فيه ، ويبالغ في الإنفاق عليه ، والدعوة إليه ، لا تدعه هذه الطبيعة الغالبة حتى تجد المنفذ الذي تنفذ منه من خلال توافه الأمور وصغائر النفقات ، فإذا هو لإزاءها ضعيف مغلوب . إنها تسلك إليه سبيلا جانبية ، وتأتى إليه من ناحية لم يبلغ في توطئ نفسه عليها كما صنع في غيرها ، فها هي ذى تحمله على أن يبخل بالخبز ، وهو أيسر الأمور وأهونها نفقة ، « وليس بين قلة الخبز وكثرته كثير ربح » . فإذا لاحظ الجاحظ عليه ذلك وأخذ عليه ، خطاه وبالع في تخطيطه ، وذهب ينتحل الحجج ويلتمس الأدلة على أن ما يصنع من ذلك لا مأخذ فيه ، وأن الإقلال من الخبز ليس من البخل بسبيل ، بل أجدر به أن يكون مظهراً من مظاهر الكرم والمغالة فيه ، « لأن الخبز إذا كثر على الموائد ورث ذلك النفس صموداً ، ولأن كل شيء من المأكول وغير المأكول إذا ملأ العين ملأ الصدر ، وفي ذلك موت الشهوة وتسكين الحركة » .

وهذا الاحتجاج ينطوى على نوع من الخداع أو التخادع بينه وبين طبيعته تلك . ولكن الجاحظ لا يقف عند هذا الحد ، ولا يكتفى بإظهار هذه الحركة النفسية الخفية من المداورة والمجاهدة في ذلك الأسلوب ، وإنما يمضى في ملاحظة تلك الدخائل التي تتداخل نفس صاحبه وبينها ، فها هو ذا يمعن في جداله ، ويضيق عليه الخناق ، فإذا به قد جهد وكل واستسلم ولم يعد يملك أن يتأملك ويعتصم ، وإذا بتلك الطبيعة الكامنة أخذت تطفو وتتكشف ، وإذا بها تقول على لسانه : « إن الخبز إذا كثر على الخوان فالفاضل مما يأكلون لا يسلم من التلطح والتغصير » ، وإذن فليست هي الرغبة في تشييط شهية أصحابه كما كان يزعم ، وإنما هو الحرص الذي يدفعه إلى الإقلال من الخبز . فإذا وصل إلى هذا الحد من الكلام تنبه واستيقظ ، وعلم أنه قد عثر فوقع في الاعتراف بالبخل ، وهو الذي كان ما يزال يتنى منه جهده ، فقد أوشك أن يذهب ذلك الجهد باطلا .

وبذلك أخذ من جديد يحاول المغالبة ويمضى في توجيه الكلام وجهة أخرى ، عله يبعد عنه هذه التهمة التي كادت تنشب به ، فيقول : « والجرذقة الغمرة والرقاقة المتلطخة لا أقدر أن أنظر إليها ، وأستحي أيضاً من إعادتها ، فيذهب ذلك الفضل باطلا ، والله لا يحب الباطل » . وهكذا لا يزال الجاحظ به ، ولا يزال يداور ويحاور ، وفي خلال ذلك يظهر القارئ على تلك الحركات النفسية المختلفة التي تصدر عن تلك العقدة وتدور حولها .

وبعد ، فهذه صورة مقتضبة من اتجاه الجاحظ في هذا الكتاب إلى الوصف النفسي ، ومثل عابر من قدرته على التغلغل في بواطن النفس الإنسانية وتتبع حركاتها وملاحظة الحالات المختلفة لها ، وتعرف الدقائق التي تلابس مشاعر البخيل . ولعل فيما أوردنا ما نستطيع أن نتبين به طريقته في تصور هذه الحالات ، والتعبير عن هذه الدقائق . كما يتبين لنا مبلغ ما يتجنى عليه بعض الباحثين ، حين يزعم الزاعم منهم — كالأستاذ شفيق جبري — أن أدبه في كتاب البخلاء لم يعد العناية بالظواهر إلى ما يتسم به أدب الفرنجة من « التسرب في البواطن » ، على حد تعبيره في مقالة له عن « بخلاء الجاحظ وبخيل مولير »^(١) ، وأنه اقتصر فيه « على نوع واحد من الحركات ، وهي حركات الجبن أو اليد أو أمثالهما » ، وأنه جعل « همه الإضحاك قبل كل شيء » ، وأنا « إذا كنا نضحك من بخلاء الجاحظ فالذي يضحكنا ظاهر البخيل ذاته ، لا صورة البخيل ولا حركات نفسه » ، وأنه من أجل ذلك « لم يكن بخيله عالمياً ، أى بخيل كل المصور وكل البلدان » . وهذا كله تمنع نخشى أن يكون مصدره النظر في كتاب البخلاء نظراً سطحياً ، أو نظراً متأثراً برأى سابق في الأدب العربي عامة ، وهو الذي عبر عنه بقوله : « . . . وإنما الغاية التنبيه على أمر واحد ، وهو أننا نهم في معظم أدبنا بالظواهر ، ويهتم الافرنجة بالبواطن » .

٧

نتقل بعد هذا إلى الكلام عن صفة أخرى من أبرز الصفات الفنية التي تبدو هنا في كتاب البخلاء ، وهي « السخرية » ، فنلقى عليها نظرة سريعة ، قدر ما يعيننا على تفهم هذا الكتاب واستبطان روحه .

وتعتبر السخرية من أبرز الصفات التي يمتاز بها الجاحظ في كتابته حين يأخذ في النقد والتصوير ، بل لعلها من أكثرها شيوعاً في آثاره المختلفة ، حتى ما يكاد القارئ المتمرس به

(١) مجلة الثقافة ، العدد الأول (٣ يناير ١٩٣٩) ص ٢٥ .

يرى قطعة من قطعه الفنية من أن تكون مشوبة بروح السخرية . أما في كتاب البخلاء خاصة فالأمر أظهر من أن يكون موضع مبالاة ، فروح السخرية صارية في كل جزء من أجزائه ، متفرقة في كل صورة من صوره .

والأصل في هذه الروح يرجع — فيما نحسب — إلى طبيعة الجاحظ وزاجه ، فقد كان رجلاً مرح النفس ، مهمل الخاطر ، متطلق الوجه ، نزاعاً إلى الضحك . ومن ذلك ما نجده لديه من الدعوة إلى الضحك والمزاح والفكاهة ، والدفاع عنها ، ورد ما يعترض به عليها ، كما نرى صورة بينه من ذلك في مقدمة البخلاء^(١) وفي ذلك الفصل الطويل القيم الذي تحدث فيه عن المزاح وعرض لوجوه النظر المختلفة فيه ، في رسالة الترييع والتدوير^(٢) . ولقد كان يرى أن الميل إلى المزاح والتقبل له إنما يكون من سهولة الخلق وسعة الأفق ، إذ يقول في موضع آخر من هذه الرسالة : « من يغضب من المزاح إلا كثر الخلق ، ومن يرغب عن الفكاهة إلا ضيق العطن »^(٣) . كما كان يحكى عن نفسه كيف كان يسترسل في الضحك ويفرق فيه . ونرى مثلاً من ذلك في القصة التي قصها عن نفسه مع محفوظ النقاش^(٤) . فأكبر الظن عندنا أن ميل الجاحظ إلى السخرية وما إليها إنما جاء — أول شيء — عن هذه الطبيعة المرححة المتبسطة الضاحكة ، ثم من أنه كان — إلى هذا — رجلاً سهل الجانب لين الحاشية محباً للناس عطوفاً عليهم ، لا يضييق بهم ، ولا يتبرم بعيوبهم ، ولا يتسخط عليهم . وإنما هم في مختلف اشكالهم وشئى مسالكهم ، صورة من هذه الحياة التي يحبها . وأمثلة من الإنسانية التي يقدرها ويعطف عليها ، ومن هنا سلكت نفسه في نقدهم مسلك السخرية اللطيفة التي تشير إلى مواطن العيوب وتصورها في جو مرح تتخلله بساطة الاستحسان ، وتغمره ضحكات السرور ، فالجاحظ نقادة بطبيعته ، ولكن أين جانبه وحبه للحياة نكبا به كثيراً عن طريق الجلد الصارم في النقد ، وما يكون في هذا الطريق كثيراً من الغضب والتسخط والبغضاء وما إليها من المعاني المباشرة للحب ، المزورة عن سبيل الحياة . وله في هذا كلمة دقيقة لعل فيها بياناً لتلك الطبيعة وتفسيراً لذلك المذهب ، وهي قوله : « الجلد مبغضة والمزح محبة »^(٥) . وجملة القول أن قوة حيوية الجاحظ هذه تعتبر من أول العوامل في هذه النزعة الساخرة العابثة .

(١) كتاب البخلاء ص ٦ . (٢) رسائل الجاحظ ص ٢٢٠ - ٢٢٢ ، ط الرحمانية ١٩٣٣ .

(٣) المصدر نفسه ص ٢١١ . (٤) كتاب البخلاء ، ص ١٢٣ - ١٢٤ .

(٥) رسائل الجاحظ ، ص ٢٢٠ .

وإذا كنا في بيان الأسباب والملابس التي جعلت من الجاحظ ذلك الأديب الساهر ، وأتاحت لنا أن نستمتع في أدبنا بتلك الصور الفنية الساحرة ، فليس يفوتنا أن نشير إلى ما كان لحياة الجاحظ أولاً ، ثم ما كان لألوان دراسته ثانياً ، من أثر في ذلك الوجه من وجوه أدبه . ذلك أن الجاحظ صاحب الدنيا طويلاً وتقلب على عينه ، كما يقول المتنبي ، فقد لا يلبس صنوف الجماعات وأنواع الناس ملابسة استطاع بها أن ينفذ إلى بواطنهم ، ويظهر على ما يخالج نفوسهم ويوجههم في حياتهم ، ومارس ألوان الحياة ممارسة جعلته أدنى إلى فهمها ، وأبعد عن الافتتان بتلك الظواهر التي تتبرج للناس ، فتصرف هؤلاء الذين يعبرون الحياة دون أن يتعمقوها عن أن ينفذوا إلى ما وراءها ، فكان هذا الفهم العميق للحياة وهذه المعرفة الدقيقة للناس قد بعدا به عن ذلك الذي يتكلفه الناس ، ويعنون أنفسهم به حين ينظرون إليها نظرة جادة صارمة ، فلم يعد لها في نفسه تلك القيم التي يضمرها الناس لها . ولكنه — كما قلنا — رجل مرح ضاحك متطلق النفس ، يحب الحياة والاستمتاع بها ، وكذلك لم تدفعه تلك النظرة إلى الانصراف عنها ، ولكنها وجهته إلى تلك السخرية ، يروح إليها ، ويجد فيها لوناً جديداً من ألوان الاستمتاع بهذه الحياة .

وكذلك كان أثر دراسته الممتنة أفانين مختلفة ، الذاهبة مع شتى المعارف والآراء والمذاهب ، على النحو الذي أتاحت له مدينة البصرة الزاهرة بصنوف الأجناس وألوان العقول وأنواع الثقافات ، ثم روح الاعتزال التي كانت تتجه بأصحابها إلى التغلل في النواحي المختلفة للمعرفة . فقد كان من ذلك أن اتسعت آفاقه العقلية أي سعة . فإذا أضفنا إلى ذلك نزعة الجدل والمناظرة التي كانت غالبية عليه ، ثم هذه المراتة والألفة العقلية التي امتاز بها ، حتى كان يستطيع أن يمثل الآراء المختلفة ووجوه النظر إليها بدرجة واحدة تقريباً ، وكان يملك المقدرة على استبطانها جميعاً ، حتى لا يكاد واحد يفضل الآخر في ذلك عنده ، عرفنا إلى أي مدى كانت أسباب « الشك » موفورة لديه ، بقدر ما كانت تنحسر أمامها عوامل « الإيمان المطلق » . وإذا كان لهذا « الشك » أثره في ضعف « الملكة الإيمانية » ، إذا جازت لنا هذه التسمية ، فقد كان له أثره الأدي الخطير ، وهو هذه السخرية التي اجتمعت لها أسبابها المختلفة عند كاتبنا العظيم الذي كان — فيما نحسب — صورة مركزة لما كان يسود البصرة والمجتمع البصري .

ذلك هو الجاحظ الساهر العايب . وكتاب البخلاء هو من أكثر آثاره الأدبية تأثراً بهذه الناحية ، وكشفاً عن هذه الطليعة المرححة الساحرة ، إذ تكاد كل قطعة من قطعه ، وكل صفحة من صفحاته ، تجلو لنا صورة كاريكاتورية رائعة لا تقضى منها عجباً ،

وتبين لنا إلى أى حد كانت هذه الروح عنده ، وإلى أى مدى اجتمعت أدواتها لديه ، وبأى براعة ومقدرة امتلك ناصية هذا النوع من التصوير الذى ينقد ويضحك فى وقت معاً . ونحن لسنا هنا بصدد تحليل كتاب البخلاء بالمعنى الدقيق ، وإنما هى نظرات عابرة ، وملاحظات مقتضبة على بعض وجوهه الفنية ، فلا علينا إذا نحن لم نبعد فى تحليل « سخريته » من خلال هذه الصور الساخرة التى أودعها هذا الكتاب .

ولكننا نحب — قبل أن نفرغ من هذا الفصل — أن نشير إلى بعض السمات التى تتسم بها سخرية الجاحظ : من أى نوع كانت هذه السخرية ، وأى لون كانت تصطنعه ؟ أكانت سخرية عارية فاقعة ، تبالغ فى إبراز ما تريده وفى الألوان التى تسبغها عليه ، مبالغة صارخة ، كما هو الشأن فى أكثر سخرية العامة ؟ كلا ! فما كان الجاحظ ليلجأ إلى هذا الأسلوب الفج الذى يقتسر به العامة ضحك العامة ، وهو رجل الفن الصانع الدقيق الدهن الجيد السبك ، وإنما هى السخرية التى تقصد إلى الأذواق المترفة والمدارك المرفهة ، حتى لقد يرى بعض القراء هذه الصورة أو تلك من صوره الساخرة فلا يكاد يتنبه إلى مواطن السخرية فيها ، إذ كانت سخرية الدهن الدقيق والدوق الرفيع المهذب والفن الخالص الممكن . وقد أشار الجاحظ — إشارة ما — إلى مذهبه هذا فى التعليق على قصة مما كان يتناقله الناس عن رجل عرف بأشنع البخل ، فلما مات قدم ابنه ، فسأل عن إدامه ، فإذا هو قطعة من الخبز ، وإذا فيها حزم من أثر مسح اللقمة ، فرأى فى هذا الخبز ما يدل عنده على الإسراف ، فغضب . فقليل له : « فأنت كيف تريد أن تصنع ؟ » ، فقال : « أضعها من بعيد فأشير إليها باللقمة » . قال الجاحظ فى التعليق على هذه النادرة : « ولا يعجبني هذا الحرف الأخير ، لأن الإفراط لا غاية له . وإنما نحكى ما كان فى الناس ، وما يجوز أن يكون فيهم ، مثله أو حجة أو طريقة ، فأما مثل هذا الحرف فليس مما نذكره » (١) . ففى هذا التعليق ما قد يشير إلى مذهب الجاحظ فى التصوير الساخر ، وهو المذهب الذى نستطيع أن نراه مطرداً فى كتاب البخلاء .

وبعد ، فهذا ما قصدنا إلى أن نقدم به للقارئ ذلك الأثر الرائع من آثار الجاحظ ، ولم نرد إلى أن يكون دراسة تحليلية مستفيضة له ، فذلك ما لا تتسع له هذه المقدمة . وحسبنا أن نكون بما قدمناه قد استطعنا — فيما نرجو — أن نعين القارئ على الإحاطة بما لهذا الأثر من خطر فى تاريخنا الأدبى وفى ثروتنا الفنية ، وعلى معرفة الملابسات المختلفة التى لا يستوعبها ، ونرجو أن نكون قد وفقنا من ذلك عند حلول الروح العلمية فى البحث والتتبع والاستنتاج .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- تولّاه الله بحفظه وأعانك على شكره ووفّقك لطاعته وجعلك من الفائزين برحمته .
 ذكرتَ — حفظك الله — أنك قرأت كتابي* في تصنيف حيل لصوص النهار
 وفي تفصيل حيل سرّاق الليل ، وأنتك سدّدت به كلَّ خَلَلٍ وحصّنت به كلَّ عورة ، ٣
 وتقدّمتَ — بما أفادك من لطائف الخُدع ونّبّهك عليه من غرائب الحيل — فيما عسى
 ألا يبلغه . كيدٌ ولا يجوزُه مكرٌ . وذكرتَ أن قدرَ* نفعه عظيمٌ وأن التقدم في درسه
 واجبٌ . قلتُ : إذ كرّ لي نوادر البخلاء واحتجاج الأشعّاء ، وما يجوز من ذلك في باب ٦
 الهزل وما يجوز منه في باب الجد ، لأجعل الهزل مستراحاً والراحة* جماعاً* ، فإن*
 للجدِّ كذا يمنع من معاودته ولا بدّ لمن التمس نفعه من مراجعته وذكرت مُلح الحرّامى* ،
 واحتجاج الكندي* ، ورسالة سهل بن هارون ، وكلام ابن غزوان* ، وخطبة الحارثى* ، ٩
 وكل ما حضرنى من أعاجيبهم وأعاجيب غيرهم . ولم سموا البخل إصلاً* والشعّ اقتصاداً ،
 ولم حاسوا على المنع ونسبوه إلى الحرّمْ ، ولم نصّبوا للبواصاة وقرنوها بالتضييع ، ولم جعلوا
 الجود سرّاً والأثرة جهلاً ، ولم زهدوا في الحمد وقلّ احتفالهم بالذم* ، ولم استضعفوا من ١٢
 هَشٍّ للذكر وارتاح للبذل ، ولم حكموا بالقوّة لمن لا يميل إلى ثناء* ولا ينحرف عن هجاء ،
 ولم احتجّوا* لظلف العيش على لينه ولمرء على حلوه* ، ولم لم يستحيوا من زفض الطيبات
 في رحالهم مع استهتارهم بها في رحال غيرهم ، ولم تتابعوا* في البخل ، ولم اختاروا ما يوجب ١٥

(٥) قدر ، حصّنا : قد وقع لك ، ميق (فان فلوقن) - (٧) والمزاحة (مرسيه) - جهما فان :
 حاحاها فان - (١٠) صلاً (فان فلوقن) - (١٢) في اللّم (فان فلوقن) - (١٣) التناء (فان فلوقن) -
 (١٤) لظلف ... ولمرء على حلوه ، حصّنا : بظلف ... ويجلو على مرءه - (١٥) تتابعوا لك .
 وقارن هذه الكلمة في : رسالة ابن التّوام من هذا الكتاب « فالمتتابع لا يثنيه زجر » ، رسالة التّربيع والتّوير :
 « وكان ... متتابعاً في العتيد » (رسائل الماحظ ص ١٨٧) ، وكتاب استحقاق الإمامة (رسائل ص ٢٥٢)
 وكتاب التّاج ص ٥٢ إلخ .

- ذلك الاسم مع أفتهم من ذلك الاسم ، ولم يرغبوا في الكسب مع زهدهم في الإفاق ،
 ولم عملوا في التني عمل الخائف من زوال التني ولم يفعلوا في التني عمل الراجي لدوام
 التني ، ولم وقروا نصيب الخوف وبخسوا نصيب الرجاء ، مع طول السلامة وشُمول العافية ٣
 والمآل أكثر من المبتلى ، وليست الفوائد أقل من الجوانح . بل كيف يدعو إلى
 السعادة من خص نفسه بالشقوة ، فكيف ينتحل نصيحة العامة من بدأ بنفس الخاصة .
 ولم احتجوا — مع شدة عقولهم — لما أجمعت الأمة على تقييده ولم يفروا — مع اتساع
 معرفتهم — بما أطبقوا على تهجينه . وكيف يفتن عند الاختلال له . ويتفلسف عند
 الاحتجاج عنه ، إلى الغايات البعيدة والمآل اللطيفة ، ولا يفتن لظاهر قبحه وشناعة اسمه
 وخبول ذكره وسوء أثره على أهله . وكيف وهو الذي يجمع له بين الكد وقلة المرزنة^١ وبين
 السهر وخشونة المضجع ، وبين طول الاغتراب وطول قلة الانتفاع ، ومع علمه بأن وارئه
 أعدى له من عدوه وأنه أحق بماله من وائيه . أوليس هو^٢ أظهر الجمل والنباوة وانتحل
 الفلّة والحماقة ، ثم احتج^٣ لذلك بالمآل^٤ الشداد وبالأنفاظ الحسان وجودة الاختصار
 وتقريب المعنى وبسهولة المخرج وإصابة الموضع ، فكان ما ظهر من معانيه وبيانه
 مكذباً لما ظهر من جهله وقصائه . ولم جاز أن يُبصر بعقله البعيد الغامض ويغني^٥
 ١٥ عن القريب الجليل .

وقلت : فيتن لي ما الشيء الذي خبل عقولهم وأفسد أذهانهم وأغشى تلك الأبصار
 ونقض ذلك الاعتدال ؛ وما الشيء الذي له عاندوا الحق وخالفوا الأمم ، وما هذا
 التركيب المتضاد والمزاج المتناقض ، وما هذا الفناء الشديد الذي إلى جنبه فطنة عجيبة ؛
 وما هذا السبب الذي خفي^٦ به الجليل الواضح وأدرك به الجليل الباطن .

(٤) وليست الفوائد أقل من الجوانح ، صححنا : وليست الجوانح أقل من الفوائد لك ، الجوانح (فان
 فلون) - (٦) لما ، صححنا : بما لك - (٩) المرزنة ، صححنا : المرزوك ، الرقيق (فان فلون) -
 (١١) هو (مريب) : لو لك - (١٢) بتلك المآل (فان فلون) - (١٤) ويمسى (فان فلون) -
 (١٩) خفي : شخص لك -

- وقلت : وليس عَجَبِيْ مِنْ خَلْعِ عِذَارِهِ فِي الْبُخْلِ وَأَبْدَى صَفْحَتِهِ لِلذَّمِّ ، وَلَمْ يَرْضَ مِنْ الْقَوْلِ إِلَّا بِمُقَارَعَةِ الْخَصْمِ وَلَا مِنَ الْاِحْتِجَاجِ إِلَّا بِمَا رُسِمَ فِي السِّكِّبِ ، وَلَا عَجَبِيْ مِنْ مَقَاوِبِ عَلَى عَقْلِهِ مَسْخَرٌ* لِإِظْهَارِ عِيْبِهِ ، كَعَجَبِيْ مِنْ قَدْ فُطِنَ لِبُخْلِهِ وَعُرِفَ إِفْرَاطُ شَحِهِ ، وَهُوَ ٣
فِي ذَلِكَ يُمَاجِدُ نَفْسَهُ وَيُقَالِبُ طَبْعَهُ ، وَلَرَبَّمَا ظَنَّ أَنَّ قَدْ فُطِنَ لَهُ وَعُرِفَ مَا عِنْدَهُ ، فَمَرَّ شَيْئًا لَا يَقْبَلُ التَّمْوِيهَ وَرَقَعَ خُرْقًا لَا يَقْبَلُ الرُّقْعَ . فَلَوْ أَنَّهُ كَمَا فُطِنَ لِعِيْبِهِ وَفُطِنَ لِمَنْ فُطِنَ لِعِيْبِهِ ، فُطِنَ لَضَمْنِهِ مِنْ عِلَاجِ نَفْسِهِ وَعَنْ تَقْوِيمِ أَخْلَاقِهِ** وَعَنْ اسْتِرْجَاعِ مَا سَلَفَ مِنْ ٦
عَادَاتِهِ وَعَنْ قَلْبِهِ أَخْلَاقَهُ الْمُدْخَوَاتِ إِلَى أَنْ تَعُودَ سَلِيْمَةً ، لَتَرَكَ تَسْكَفَ مَا لَا يَسْتَطِيعُهُ وَلَرَبَّيْجُ* الْإِفْثَاقِ عَلَى مَنْ يَذْنِبُهُ وَلِمَا وَضَعَ عَلَى نَفْسِهِ الرِّقَابَ وَلَا أَحْضَرَ مَائِدَتَهُ الشُّعْرَاءَ ، وَلَا خَالَطَ بُرْدَ الْأَقَاظِقِ وَلَا لَاسِ الْمَوَكَّلِينَ بِالْأَخْيَارِ ، وَلَا اسْتَرَاحَ مِنْ كَدِّ السَّكَلِفَةِ وَدَخَلَ ٩
فِي شِمَارِ الْأُمَةِ . وَبَعْدَ ، فَمَا بَالُهُ يَفْطِنُ لِعِيُوبِ النَّاسِ إِذَا أَطْعَمُوهُ وَلَا يَفْطِنُ لِعِيْبِ نَفْسِهِ إِذَا أَطْعَمَهُمْ ، وَإِنْ كَانَ عِيْبُهُ مَكْشُوفًا وَعِيْبُ مَنْ أَطْعَمَهُ مَسْتُورًا . وَلَمْ سَخَتْ نَفْسُ أَحَدِهِمْ ١٢
بِالسَّكْرِ مِنَ التَّبَرِّ وَشَحَّتْ بِالْقَلِيلِ مِنَ الْعَطْمِ ، وَقَدْ عَلِمَ أَنَّ الَّذِي مَنَعَ يَسِيرَ فِي جَنْبِ مَا يَذَلُّ ، وَأَنَّهُ* لَوْ شَاءَ أَنْ يَحْصَلَ* بِالْقَلِيلِ مِمَّا جَادَبَهُ أَضْمَافَ مَا يَبْخُلُ بِهِ ، كَانَ ذَلِكَ عَتِيدًا وَيَسِيرًا مَوْجُودًا .

- وقلت : وَلَا بَدْءٌ مِنْ أَنْ تَعْرِقِيَ الْمَنَاتِ الَّتِي نَمَتْ عَلَى الْمُتَسَكِّلِينَ وَدَلَّتْ عَلَى حَقَائِقِ ١٥
الْمَتَمَوِّجِينَ ، وَهَتَكَتْ عَزَّ* أَسْتَارَ الْأَدْعِيَاءِ وَفَرَّقَتْ بَيْنَ الْحَقِيقَةِ وَالرَّيَاءِ ، وَفَصَلَّتْ بَيْنَ الْمَقْهُورِ الْمُنْزَجِرِ* ، وَالْمَطْبُوعِ الْمُبْتَلِ ، لَتَقَفَ — زَعَمْتَ — عِنْدَهَا وَلَتَعْرِضَ نَفْسُكَ عَلَيْهَا وَلَتَتَوَهَّمْ مَوَاقِمَهَا وَعَوَاقِبَهَا . فَإِنْ نَبَّكَ التَّنَصُّفُ لَهَا عَلَى عِيْبٍ قَدْ أَغْلَفْتَهُ ، عَرَفْتَ مَكَانَهُ ١٨
فَاجْتَنَبْتَهُ ، فَإِنْ كَانَ عَتِيدًا ظَاهِرًا مَعْرُوفًا عِنْدَكَ نَظَرْتَ ، فَإِنْ كَانَ اِحْتِمَالًا فَاضِلًا عَلَى بَعْضِكَ دَمَّتْ عَلَى إِطْعَامِهِمْ وَعَلَى اِكْتِسَابِ الْمَحَبَّةِ بِمَوَاقِفِهِمْ . وَإِنْ كَانَ اكْتِرَاثُكَ غَامِرًا

(٣) مستحق ب (أ) واربج (فان غلوقن) . وقارن هذه الكلمة في كتاب إسماعيل بن إبراهيم الموصلي إلى علي بن هشام : « فان كان كما قال القائل : قبح الله كل دن أوله دردى لم نتجشم إثماته ، وربنا الغناء فيه » (الأغاني ١٥ : ١٥٠) - (١٣) لو شأ أن يحصل مع نتا أن مصرك - (١٧) المقهور المنزجر (مرسيه) : المقهور والمنزجر ك ، المهرج المنزجر (فان غلوقن)

الاجتهاد . سترت نفسك وانفردت بطبيب زادك ، ودخلت مع النصار ° وعشت عيش المستورين . وإن كانت الحروب بينك وبين طباعك سيجالا وكانت أسبابكما أمثالا وأشكالا ، أجبته الحزم إلى ترك التعرض وأجبت الاحتياط إلى رفض التكلف ، ورأيت أن من حصل السلامة من الذم فقد غنم وأن من آثر الثقة على التغيرير فقد حزم . وذكرت أنك إلى معرفة هذا الباب أحوج ، وأن ذا المروءة إلى هذا العلم أفقر . وأنى إن حصنت من الذم عريضك بعد أن حصنت من اللصوص مالك ، فقد بلغت لك ما لم ييلفه أب يار ولا أم رؤوم .

وسألت أن أكتب لك علة خباب °° في نفى الغيرة ، وأن بذل الزوجة داخل في باب المواصلة والأثرة ، وأن فرج الأمة في العارية كحكم الخدمة ، وأن الزوجة في كثير من معانيها كالأمة ، وأن الأمة مال كالذهب والفضة ، وأن الرجل أحق ببنته ° من الغريب وأولى بأخته ° من البعيد ، وأن البعيد أحق بالغيرة والغريب أولى بالأفة ° وأن الاستزادة في النسل كالاستزادة في الحرث ، إلا أن العادة هي التي أوحشت منه والديانة هي التي حرمتها ، ولأن الناس يتزيدون أيضا في استعظامه ويتحلون أكثر مما عندهم في استئناعه .

وعلة الجبهة °° في تحسين الكذب في مواضع ° ، وفي تقييح الصدق في مواضع ، وفي إلتاق الكذب بمرتبة الصدق ، وفي حط الصدق إلى موضع الكذب . وأن الناس يظلمون ° الكذب بتناسي مناقبه وتذكر مثالبه ، ومحابون الصدق بتذكر منافعه وتناسي مضاره . وأنهم لو وازنوا بين مراقبتهما وعدلوا بين خصلتهما ، لما فرقوا بينهما هذا التفريق ولما رأوها بهذه العيون .

ومذهب صحصح °° في تفضيل النسيان على كثير من الذكر ، وأن الغباء في الجملة أنفع من الفطلة في الجملة ، وأن عيش البهائم أحسن موقعا من النفوس من عيش العقلاء :

(١) المال ك - (١٠ - ١١) ميبه ك - بأعيه ك - (١٥) في تحسين الكذب في مواضع ، صحصنا : في تحسين الكذب بمرتبة الصدق في مواضع ك - (١٧) يظلمون (مرسبه) : يظلمون ك - (١٨) مراقبتهما : مراقبتهما ك

وأنت لو أسمنت بهيمة ورجلا ذامروءة ، أو امرأة ذات عقل وهمة وأخرى ذات غباء
وغفلة ، لكان الشحم إلى البهيمة أسرع وعن ذات العقل والهمة أبطأ ، ولأن العقل
مقرون بالخذر والاهتمام ولأن الغباء مقرون بفراغ البال والأمن ، فلذلك البهيمة تقنوشحماً^٣
في الأيام اليسيرة ولا تجمد ذلك لذى الهمة البعيدة . ومتوقع البلاء في البلاء وإن سلم منه
والنافل^٥ في الرجاء إلى أن يدركه البلاء .

٦ ولولا أنك تجمد هذه الأبواب وأكثر منها مصورة في كتابي الذي سمي كتاب
المسائل^{٥٥} لأتيته على كثير منه في هذا الكتاب .

فأما ما سألت من احتجاج الأشحاء ونوادر أحاديث البخلاء ، فسأوجدك ذلك في
قصصهم — إن شاء الله تعالى — مفرقاً وفي احتجاجاتهم مجملاً . فهو أجمع لهذا الباب^٩
من وصف ما عدى دون ما انتهى إلى من أخيارهم على وجهها . وعلى أن الكتاب أيضاً
يصير أقصر ويصير العار فيه أقل .

١٢ وينتدئ برسالة سهل بن هارون ، ثم يظرف أهل خراسان ، لإكثار الناس في
أهل خراسان .

ولك في هذا الكتاب ثلاثة أشياء : تبين حجة طريفة ، أو تعرف حيلة لطيفة ،

١٥ أو استفادة نادرة عجيبة . وأنت في ضحكك منه إذا شئت وفي لهو إذا مللت الجد .

وأنا أزعج أن البكاء صالح للطبائع ، ومحمود المنفعة ، إذا وافق الموضع ولم يجاوز المقدار
ولم يعدل عن الجهة ، ودليل على الرقة والبعد من القسوة ، ورجماً عذ من الوفاء وشدة
الوجد على الأولياء . وهو من أعظم ما تقرب به العابدون واسترحم به الخائفون . وقال^{١٨}
بعض الحكماء لرجل اشتد جزعه من بكاء صبي له : لا تجزع ، فإنه أفتح لجرمه وأصح

(٥) والنافل ، صحتنا : والمائل ك .

لبصره . وضربَ حامرُ بنُ عبيدِ قيسٍ** بيده على عينه ، فقال : جامدةٌ شاحضةٌ لاتندى . .
وقيل لصفوان بن محرز** عند طول بكائه وتذكر أحزانه : إن طول البكاء يورث
٣ الصمى ، فقال : ذلك لها شهادة . فبكى حتى عَمِيَ . وقد مُدِحَ بالبكاء ناسٌ كثير ، منهم
يحيى البكاء وهنيم البكاء . وكان صفوانُ بن محرز** يسمي البكاء . وإذا كان البكاء
— < و > * مادام صاحبه فيه فإنه في بلاء ، وربما أعمى البصر وأفسد الدماغ ودل
٦ على الشغف وقضى على صاحبه بالهلع ، وشبهه بالأمة اللكماء ، بالحدث الصرع —
كذلك ، فظنك بالضحك الذى لايزال صاحبه في غاية السرور إلى أن ينقطع عنه سببه .
ولو كان الضحك قبيحاً من الضاحك ، وقبيحاً من المضحك ، لما قيل للزهرة والحبرة والخلى
٩ والقصر المبني : كأنه يضحك ضحكاً . وقد قال الله جل ذكره : « وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ
وَأَبْكَى وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَى » ، فوضع الضحك مجازاً للحياة ووضع البكاء مجازاً
الموت ، وإنه لا يضيف الله إلى نفسه القبيح ، ولا يمين على خلقه بالنقص . وكيف لا يكون
١٢ موقعه من سرور النفس عظيماً ومن مصلحة الطباع كبيراً ، وهو شئ في أصل الطباع
وفى أساس التركيب ؛ لأنَّ الضحك أول خير يظهر من الصبى ، وبه " تطيب نفسه
وعليه ينبت شحمه ويكثر دمه الذى هو علة سروره ومادة قوته .

١٥ ولفضل خصال الضحك عند العرب تسمى أولادها بالضحك وببسام وبطلق
وبطلق . وقد ضحك النبي — صلى الله عليه وسلم — ومزح " وضحك الصالحون
ومزحوا* ، وإذا مدحوا قالوا : هو ضحك السن ، وبسام العشيات ، وهش* إلى الضيف
١٨ وذو أرمية* واهتزاز ، وإذا ذموا قالوا : هو عبوس ، وهو كالح ، وهو قطوب ، وهو شتم

(٥) < و > ، أضفنا ماقلة في ك — (١٣) وبه، مصحنا: وقد ك — (١٦-١٧) وفتح . . .
وفرحوا (فان فلون)

(٢-٣) « وقيل لصفوان . . . شهادة » البيان والثمين ٣ : ١٠٥ مطبعة مصطفى محمد ، القاهرة ،
سنة ١٩٣٢ م ، عين الأخبار ٢ : ٢٩٦ — (٩-١٠) « وأنه هو أضحك . . . وأحيا » سورة النجم ؛
٤٣ — ٤٤ — (١٦-٢٠) « وقد ضحك . . . منضوح » المقدم القريد ٣ : ٢١ المطبعة الجاهلية ،
القاهرة ، ١٩١٣ م

المحيا ، وهو مكفر^{*} أبداً ، وهو كرهه ، ومقبض الوجه ، وجامض الوجه ، وكأما وجهه بانخل^{*} منضوح .

- وللضحك موضع وله مقدار ، وللمزح موضع^{*} وله مقدار ، متى خازهما أحد وقصر عنهما ٣
أحد ، صار الفاضل خطلاً والتقصير نقصاً . فالناس لم يعيخوا الضحك إلا بقدر ولم يعيخوا
المزح إلا بقدر ، ومتى أريد بالمزح النفع ، وبالضحك الشيء الذي له جُل الضحك ، صار
المزح جِداً والضحك وقاراً . ٦

- وهذا كتاب^{*} لا أغرك منه ولا أستر عنك عيبه ، لأنه لا يجوز أن يكمل لما تريده
ولا يجوز أن يُوقى حقه كما ينبغي له . لأن ههنا أحاديث كثيرة متى أطلنا منها حرفاً
عُرف أصحابها ، وإن لم نسهم ولم نُرد ذلك بهم ، وسواء سميناهم أو ذكرنا ما يدل على ٩
أسمائهم ، منهم الصديق والولي والمستور والمتجمل^{*} ، وليس في حسن الفائدة لكم قببح
الجنابة عليهم ؛ فهذا باب يسقط البتة ويختل به الكتاب لا محالة ، وهو أكثرها باباً^{*}
وأعجبها منك موقفاً ، وأحاديث أخر ليس لها شهرة^{*} ولو شهرت لما كان فيها دليل على ١٢
أربابها ولا هي مقيدة أصحابها ، وليس يتوقر أبداً حسننها إلا بأن يُعرف أهلها ، وحتى
تتصل بمستحقها وبمعاذنها واللاتقين بها ، وفي قطع ما بينها وبين عناصرها ومعانيها^{*}
سقوط نصف الملحة وذهاب^{*} شطر النادرة . ولو أن رجلاً ألزق نادرة بأبي الحارث ١٥
جَمِين^{**} والهيثم بن مطهر^{**} وبمزبد^{**} وابن أحمر ، ثم كانت باردة^{*} لجرت على
أحسن ما يكون ، ولو لَدَ نادرة جارة في نفسها مليحة في معناها ، ثم أضافها إلى صالح بن
حنين^{**} وإلى ابن النواء^{**} وإلى بعض البغضاء ، لعادت باردة ولصارت فاترة ، ١٨
فإن الفاتر شر من البارد . وكما أنك لو ولدت كلاماً في الزهد وموعظة الناس^{*} ، ثم قلت :

(١٠) والمتجمل ، مصحفاً : والمتجمل كـ (١١) بياناً (مريه) - (١٢) شهر (نان فلقين) -
(١٤) وبنافيا (مريه) - (١٦) بادرة كـ (١٩) الناس كـ

(٥-٦) «وقى أريد . . . وقاراً» كرر هذا المعنى بشيء من التفصيل في الحيوان ١ : ٣٧ مطبعة
مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ، ١٩٣٨ م - (١٩) «فإن الفاتر شر من البارد» كرره أيضاً بشيء من
التفصيل في البيان والتبيين ١ : ٨١ ، مطبعة النهضة الأدبية ، القاهرة ، ١٣٣٢ هـ

هذا من كلام بكر بن عبد الله المزني** وعامر بن عبد قيس المنبري ومؤرق العجلي** ويزيد الرقاشي** ، لتضاعف حسنه ولأحدث له ذلك النسب نضارة ٣ ورفعة لم تكن له ، ولو قلت : قالها أبو كعب الصوفي** أو عبد المؤمن أو أبو نواس الشاعر أو حسين الخليل ، لما كان لها إلا ما لها في نفسها ، وبالحري أن تغلط في مقدارها فتبخس من حقها .

٦ وقد كتبنا لك أحاديث كثيرة مضافة إلى أربابها ، وأحاديث كثيرة غير مضافة إلى أربابها ، إنا بانطوف منهم وإنا بالإكرام لهم . ولولا أنك سألتني هذا الكتاب لما تكلفته ولما وضعتُ كلامي موضع الضيم والنقمة ، فإن كانت لأئمة أو عجز فعليك ٩ وإن كان عذرٌ في ذلك .

رسالة سهل بن هارون**

إلى محمد بن زياد وإلى بني عمه من آل زياد *

حين ذموا مذهبه في البخل وتبعوا كلامه في الكتب *

« بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ . أصلح الله أمركم وجمع شملكم ، وعلمكم الخير وجعلكم من أهله .

- ٦ قال الأحنفُ بنُ قيس : يا معشرَ بني تميم لا تسرعوا إلى الفتنة ، فإنَّ أسرع الناس إلى القتال أقلهم حياةً من الفرار . وقد كانوا يقولون : إذا أردتَ أن ترى العيوب جمّة فتأمل عيِّباً ، فإنه إنَّما يعيب بفضل ما فيه من العيب . وأوّل العيب أن تعيب ما ليس بعيب . وقبيحٌ أن تهى عن مرشد أو تفرى بمشفق . وما أردنا بما قلنا إلّا هدايتكم وتقويمكم ، وإلّا إصلاح فسادكم وإبقاء النعمة عليكم . ولئن أخطأنا سبيل إرشادكم فما أخطأنا سبيل حُسن النية فيما بيننا وبينكم . ثم قد تعلمون أنّنا ما أوصيناكم إلّا بما قد اخترناه لأنفسنا قبلكم ، وشهِرنا به في الآفاق دونكم ، فما كان أحقكم — في تقديم حرمتنا . ١٢ بكم — أن ترفعوا * حقَّ قصدنا بذلك إليكم وتنبهنا * على ما أغفلنا من واجب حقكم ، فلا المذرَّ المبسوطَ عرفتم * ولا بواجب الحرمة قتم . ولو كان ذكر العيوب براً أو فضلاً ،

(٢) إلى محمد بن زياد وإلى بني عمه من آل زياد ك : أبي محمد بن راهيم إلى بني عمه من آل راهيم (فان فلوقن) . وانظر صلة ما بين سهل بن هارون ومحمد بن زياد الزبدي (زمر الآداب ٢ : ٢٥٨ - ٢٥٩) - (٣) الكتب (مرويه) (١٣) ترفعوا : ترفعون ك - (١٣) تنبهنا : تنبهنا ك - (١٤) مرقم ك : بلغم (فان فلوقن)

لرأيتنا أن في أنفسنا عن ذلك شغلا. وإن من أعظم الشُّقوة وأبعد من السعادة ، ألا يزال يُتذكرُ زلُّ المعلمين. ويُتناسى * سوء استماع المتعلمين ، ويُستغفَرُ غلطُ الماخذين ولا يحفل بعدد المذلولين .

عَبْتَمُونِي بِقَوْلِي لِلْحَادِي : أَجِيدِي حَجَنَهُ خَمِيرًا كَمَا أَجَدْتِهِ فطيرًا ، لِيَكُونَ أَطْيَبَ لَطْعَمِهِ وَأَزِيدَ فِي رِيحِهِ . وَقَدْ قَالَ عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ — رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَرَحِمَهُ — لِأَهْلِهِ : اْمْلِكُوا الْمَجِينِ فَإِنَّهُ أَرْبَعُ الطَّحِينِ * .

وَعَبْتَمُ عَلَى قَوْلِي : مَنْ لَمْ يَتَعَرَّفْ * مَوَاقِعَ السَّرَفِ فِي الْمَوْجُودِ الرَخِيسِ ، لَمْ يَعْرِفْ مَوَاقِعَ الْاِقْتِصَادِ فِي الْمُمْتَنِعِ النَّالِي . فَلَقَدْ أَتَيْتُ مِنْ مَاءِ الْوُضُوءِ بِكَئِيلِهِ يَدْلُ حَجْمُهَا عَنْ * مَبْلَغِ الْكِفَايَةِ ، وَأَشْفَ * مِنَ الْكِفَايَةِ ، فَلَمَّا صِرْتُ إِلَى * تَفْرِيقِ أَجْزَائِهِ عَلَى الْأَعْضَاءِ ، وَإِلَى التَّوْفِيرِ عَلَيْهِا مِنْ وَظِيفَةِ الْمَاءِ ، وَجَدْتُ فِي الْأَعْضَاءِ فَضْلًا عَلَى الْمَاءِ ، فَقُلْتُ أَنْ لَوْ كُنْتُ مَكُنْتُ الْاِقْتِصَادَ فِي أَوَائِلِهِ وَرَغِبْتُ عَنْ التَّهَوُّنِ بِهِ فِي ابْتِدَائِهِ ، لَخَرَجَ آخِرُهُ عَلَى كِفَايَةِ أَوَّلِهِ ، وَلَكِنْ نَصِيبُ الْمَعْصُومِ الْأَوَّلِ كَنَصِيبِ الْآخِرِ ؛ فَعَبْتَمُونِي بِذَلِكَ ، وَشَتَّعْتُمُوهُ بِمُجْهَدِكُمْ وَقَبَّحْتُمُوهُ . وَقَدْ قَالَ الْخَلْسَنُ ** عِنْدَ ذِكْرِ السَّرَفِ : إِنَّهُ لِيَكُونُ فِي الْمَاعُونِينَ : الْمَاءُ وَالْكَلَأُ . فَلَمْ يَرْضَ بِذَلِكَ < فِي > الْمَاءِ * ، حَتَّى أُرَدِّفَهُ بِالْكَلَأِ .

وَعَبْتَمُونِي حِينَ خَفَمْتُ عَلَى سَدِّ عَظِيمٍ ، وَفِيهِ شَيْءٌ ثَمِينٌ مِنْ فَاكِهِةٍ نَفِيسَةٍ وَمِنْ رُطْبَةٍ غَرِيبَةٍ ، عَلَى عِبْدَتِهِمْ وَصَبِيَّ جَشِيعٍ وَأَمَةً لَسَكَمَاءَ وَزَوْجَةً خَرَقَاءَ . وَلَيْسَ مِنْ أَصْلِ

(٢) وَيَتَنَاسَى (فَانْ فَلَوِزْنَ) : وَيَتَنَاسُوا كَ - (٣) بِتَعَمُّدٍ (فَانْ فَلَوِزْنَ) - (٦) الطَّلِبَتَيْنِ (فَانْ فَلَوِزْنَ) - (٧) يَعْرِفُ (فَانْ فَلَوِزْنَ) - (٨) عَنْ كَ : عَلَى (فَانْ فَلَوِزْنَ) - (٩) صَرَّتْ إِلَى (الْعَقْدِ) : صَرَّتْ تَفْرِيقًا كَ - (١٤) بِذَلِكَ < فِي > الْمَاءِ ، صَحَّحْنَا : بِذَلِكَ الْمَاءُ كَ ، بِذِكْرِ الْمَاءِ (الْعَقْدِ وَنَهَايَةِ الْأَرْبِ) .

(٣-١) «وَأَنْ مِنْ أَكْثَرِ ... الْمَلُولِينَ» سَاقَطَ فِي الْعَقْدِ وَنَهَايَةِ الْأَرْبِ .
(٦-٥) «اْمْلِكُوا ... الطَّلِبَتَيْنِ» : مَعَ بَعْضِ الْمُنَافَرَةِ فِي الْبَيَانِ ٢ : ١٥١ ، ط الْفَتْحِ ، عَيْنِ الْأَخْبَارِ ٣ : ٢٩٦ ، الْعَقْدِ ٢ : ٥٥٦ ط لَجْنَةُ التَّأْلِيفِ ، الْقَاهِرَةُ : ١٩٤٠ م ، الْمَلَلِ ص ٦٨٩ ط لَجْنَةُ التَّأْلِيفِ .

- الأدب ولا في ترتيب الحكم > ولا < في عادات القادة ولا في تدبير* السادة أن يستوى في نفيس المأكول وغريب المشروب، وثمين الملبوس وخطير المركوب، والنام من كل فن واللباب من كل شكل، التابع والتبوع والسيد والمسود، كما لا تستوى مواضعهم في المجلس ومواقع أسماهم في المنونات وما يستقبلون* به من التحيات . وكيف وهم لا يفقدون من ذلك ما يفقد القادر ولا يكثرئون له أكثر العارف . من شاء أطعم كلبه الدجاج المسن وأعطى حماره السمسم المقشر . فعيموني بأنتم ، وقد ختم بعض الأئمة على مزود سوق ، وختم على كيس فارغ ، وقال : طينة خير من طينة* . فافسكم عن ختم على لا شيء وعين من ختم على شيء .
- وعيموني حين قلت للفلام : إذا زدت في المرق فزد في الإنضاج ، لنجمع بين التأدم باللم > و < المرق* ، ولنجمع مع الارتفاق بالمرق الطيب ؛ وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم : إذا طبختم لحماً فزيدوا في الماء . فإن لم يُصب أحدكم لحماً أصاب مرقاً .
- وعيموني بنصف النعال وبصدير* القميص ، وحين زعمت أن المنصوصة أبقى وأوطأ وأوقى ، وأننى للكبر وأشبه بالنسك ، وأن الرقيق من الحرم* ، وأن الاجتماع مع الحفظ وأن التفرق مع النصيب . وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم يَحْصِفُ نعله ويرقع ثوبه ويلطع إصبعه ، ويقول : لو أتيتُ بذراعٍ لا كُلت ولو دُعيت إلى كراعٍ لأُجبت . ولقد لَقِيتُ سُمْدَى ابنة عوف إزاراً طلحة ، وهو جواد قريش ، وهو طلحة الفياض** . وكان في ثوب عمر رقاع آدم . وقال : من لم يستحي من الحلال خُفَّتْ مؤنته وقلَّ كبره .

(١) > ولا < (فان فلوزن = العقد نهاية الأرب) : في ك - تدبير (فان فلوزن = العقد نهاية الأرب) : رب ك - (٤) . ينفلون ك - (٧) طه (مرسيه) : طيه (فان فلوزن = العقد) (١٠) المرق ك - (١٢) ومصدبد ك - (١٣) الحرم (فان فلوزن = العقد) : الرقيق ك ، ولعلها : الأدب الرقيق

(٧) « طينه ... طه » عيون الأخبار ١ : ٣٦ - (١٥) « ويقول ... لأجبت » البيان والبيان ٣ : ٢٣ ط مصطفى محمد ، ١٩٣٢ م - (١٧) « من لم يستحي ... كبره » عيون الأخبار

وقالوا: لا جديد لمن لا يلبس الخلق. ويث زيادٌ رجلاً يرتاده محدثاً، واشترط غلى
الرائد أن يكون عاقلاً مسدداً، فأنابه به موافقاً، فقال: أكنت ذا معرفة به؟ قال:
لا ولا رأيته قبل ساعته. قال: أنفاقلته الكلام وفاتحته الأمور، قبل أن توصله إلى؟
قال: لا. قال: فلم اخترته على جميع من رأيته؟ قال: يومنا يوم قانظ^١، ولم أزل
أترقب عقول الناس بطماهم ولباسهم في مثل هذا اليوم، ورأيت ثياب الناس جدداً
وثياباً لبساً، فظننت به الحزم.

وقد علمنا أن الجديدي في < غير > موضعه دون الخلق. وقد جعل الله عز وجل
لكل شئ قدراً وبقاً له موضعاً، كما جعل لكل دهر رجلاً ولكل مقام مقالاً.
وقد أحيا بالسُّم وأمات بالفِذاء، وأغص بالماء وقتل بالدواء. فترقيع الثوب يجمع مع
الإصلاح التواضع، وخلاف ذلك يجمع مع الإسراف التكبر. وقد زعموا أن الإصلاح أحد
الكسبيين، كما زعموا أن قلة العيال أحد اليسارين. وقد جبر الأحنف يد عزز، وأمر
بذلك النمان. وقال عمر: من أكل بيضة فقد أكل دجاجة، وقال رجل لبعض السادة:
أهدى إليك دجاجة، قال: إن كان لا بد فاجعلها بيضة. وعد أبو الدرداء^٢ العراق
جزر البهيمة.

وعبتموني حين قلت: لا يفترن أحد بطول عمره وتقوس ظهره ورقعة عظمه ووهن
قوته، أن يرى أكرومه، ولا يخرج به ذاك إلى إخراج ماله من يديه وتحويله إلى ملك
غيره، وإلى تحكيم السرف فيه وتسليط الشهوات عليه، فلمل أنه يكون معمرًا وهو

(٤) قايضك - (٧) الجديدي في < غير > موضعه دون الخلق، صححنا: الخلق في موضعه دون
الخلق، الجديدي في موضعه دون الخلق (فان فلوقن)، الخلق في موضعه فوق الخلق (مرسيه) -
(١١) اليساريتين (فان فلوقن) - (١٣) وقال (فان فلوقن) - (١٦) أن يرى أكرومه، ولا يخرج به
ذلك: وأن يرى نهجو أكر من رفته فيدهو ذلك (المقد)، وأن يرى دخله... (نهاية الأرب)

(١) لا جديد... الخلق تاريخ الطبري ٩: ٣٠٠ في كلام أبي جعفر المنصور -
(١١) قلة... اليسارين عيون الأخبار ١: ٤٧، الأمال ٢: ٥٦ ط دار الكتب، نهج البلاغة
(شرح ابن أبي الحديد) ٤: ٣٠٩ ط دار الكتب العربية الكبرى، القاهرة، ١٣٢٩ هـ

لا يدري ومعدوداً له في السن وهو لا يشعر ، ولعله أن يُرزق الوالد على اليأس أو يحدث عليه بعض مخبات الدهور ، مما لا يخطر على البال ولا تدركه العقول ، فيسترده بمن لا يردّه ويظهر الشكوى إلى من لا يرحمه ، أضعف ما كان عن الطلب وأقبح ما يكون به الكسب . فبتموني بذلك ، وقد قال عمرو بن العاص : اعمل لدينك عمل من يعيش أبداً ، وأعمل لآخرتك عمل من يموت غداً .

- وعبتموني حين زعمت أن التبذير إلى مال القمار ومال الميراث وإلى مال الالتقاط وحباء الملوك أسرع ، وأن الحفظ إلى المال المكتسب والفقى المكتسب ، وإلى ما يعرض فيه لذهاب الدين واهتضام المرض وتصب البدن واهتمام القلب أسرع ، وأن < من > لم يحسب ذهاب نفقته لم يحسب دخله ، ومن لم يحسب الدخل فقد أضاع الأصل ، وأن من لم يعرف للفقى قدره ، فقد أذن بالفقر وطالب نفساً بالذل .
- وزعمت أن كسب الحلال مضين بالإتفاق في الحلال ، وأن الخبيث ينزع إلى الخبيث ، وأن الطيب يدعو إلى الطيب ، وأن الإنفاق في الهوى حجاب دون الحقوق ، وأن الإنفاق في الحقوق حجاز دون الهوى ؛ فعيتم على هذا القول ، وقد قال معاوية : لم أر تبذيراً قط إلا وإلى جانبه حق مضيع . وقد قال الحسن : إذا أردتم أن تعرفوا من أين أصاب ماله ، فانظروا في أي شيء ينفقه ، فإن الخبيث ينفق في السرف .

- وقلت لكم — بالشفقة مني عليكم وبحسن النظر لكم وحفظكم لآبائكم ولما يجب في جواركم وفي مملحتكم وملا بستكم — أتم في دار الآفات ، والجوائح غير مأمونات ، فإن أحاطت بمال أحدكم آفة لم يرجع إلى بقية . فأحرزوا النعمة باختلاف الأمكنة ، فإن البلية

(٩) < من > لم (فان فلان) : لم ك - (١٧) وأتم (فان فلان) - والجوائح (فان فلان)

(٤-٥) « اعمل ... غداً » عيون الأخبار : ١ : ٢٤٤ منسوباً إلى عبد الله بن عمرو ، محاضرات الراغب : ١ : ٢٣٦ منسوباً إلى أبي الدرداء - (١٣-١٤) « وقد قال ... مضيع » محاضرات الراغب : ١ : ٢٣٨ - (١٤-١٥) « وقد قال الحسن ... السرف » عيون الأخبار : ١ : ٢٤٤ ، محاضرات الراغب الأصماني : ١ : ٢٣٩ ط الشرفية ، ١٣٢٦ هـ

لا تجرى في الجميع إلا مع موت الجميع . وقد قال عمرُ رضي الله عنه — في العبد والأمة
وفي ملك الشاة والبعر وفي الشيء الحقير اليسير — : «فرّقوا بين المنايا . وقال ابن سيرين
لبعض البحرين : كيف تصنعون بأموالكم ؟ قال : نفرّقها في السفن ، فإن عطب بعض
سليم بعض ، ولولا أن السلامة أكثر لما حملنا خزانة في البحر . قال ابن سيرين : تحسبها
خرّقاء وهي صنائع .

٦ . وقلت لكم — عند إشفاق عليكم — : إنّ لتلّفتي سُكراً وإنّ للعالم لنزوة ، فمن
لم يحفظ النّفى من سُكر النّفى * فقد أضاعه ومن لم يترتّبط المال بخوف الفقر فقد أهمله .
فهيتموني بذلك ، وقال زيد بن جبلة * : ليس أحد أقرّ من غني أمين الفقر ، وسُكر
النّفى أشدّ من سُكر الخمر .

٩ . وقلم : قد لزيم الحثّ على الحقوق والزهد في الفُضول ، حتّى صار يستعمل ذلك
في أشعاره بعد رسائله وفي خطّبه بعد سائر كلامه ، فمن ذلك قوله في يحيى بن خالد :
١٢ عدوّ تلاد المال فيما ينوبه متفوّع إذا ما منعه كان أحزما

ومِن ذلك قوله في محمّد بن زياد * :

وخليقتان : نقيّ وفضلٌ تحرّم وإهانة : في حقّه ، للمال

١٥ . وعبتموني حين زعت أني أقدم المال على العلم ؛ لأنّ المال به يثاثر العالم وبه تقوم
النفوس ، قبل أن تعرف فضيلة العلم . وأنّ الأصل أحقّ بالترفضيل من القرع ، وأنّي قلت :
وإن كنّا نستبين الأمور بالنفوس ، فإنّا بالكفاية نستبين : وبالعلة نعى . وقلم :

(٧-٦) لن لم يحفظ النّفى من سُكر النّفى (فان فلوّقن = المقد) : لن حفظ النّفى بسكر النّفى لك

(٢) «فرّقوا بين المنايا» البيان والبيان ٢ : ١٥١ ط الفتوح ، ١٣٣٢ ، ٨ ، عين الأخبار ١ :
٢٥٠ ، المقد الفريد ٢ : ٥٦ ط لجنة التّأليف - (٨) «ليس ... الفقر» عين الأخبار ١ :
٢٤٥ - (١٢) «عدو ... أحزما» البيان والبيان ٣ : ١٧٤ ، الحيوان ٣ : ٤٦٦ ، ٥ : ٦٠٤ ،
مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، ١٩٣٨ م ، زهر الآداب ٢ : ٢٥٨ المقد الفريد ٦ : ١٩٢ ط لجنة التّأليف ...
(منسوبة إلى كثير مرّة)

- وكيف تقول هذا ، وقد قيل لرئيس الحكماء ومقدم الأدباء : العلماء أفضل أم الأغنياء ؟ قال : بل العلماء . قيل : فما بال العلماء يأتون أبواب الأغنياء أكثر مما يأتي الأغنياء أبواب العلماء ؟ قال : لمعرفة العلماء بفضل الفنى ، ولجلل الأغنياء بفضل العلم . قلت : ٣ حالهما هي الفاصلة بينهما * وكيف يستوى شئ لا ترى حاجة الجميع إليه ، وشئ يغنى بعضهم فيه عن بعض .
- وعيمتوفى حين قلت : إن فضل الفنى على القوت إنما هو كفضل الآلة تكون فى ٦ الدار ، إن احتيج إليها استعملت ، وإن استغنى عنها كانت عُدَّة . وقد قال الحُصَيْن بن المنذر * : ودِدْتُ أَنْ لِي مِثْلُ أَحَدٍ ذَهَبًا لَا أُتْفَعُ مِنْهُ شَيْءٌ . قيل : فما ينفعك من ذلك ؟ قال : لكثرة من يخدمنى عليه . وقال أيضاً : عليك بطلب الفنى ، فلو لم يكن ٩ لك فيه إلا أنه عزّ فى قلبك وشبهة فى قلب غيرك ، لكان الخطأ فيه جسيماً والنفع فيه عظيماً .
- ولسنا ندعُ سيرة الأنبياء وتعليم الخلفاء وتأديب الحكماء ، لأصحاب الأهواء . كان ١٢ رسول الله صلى الله عليه وسلم يأمر الأغنياء باتخاذ النعم ، والفقراء باتخاذ الدجاج . وقالوا * : درهمك لمعاشك ، ودينك لمعادك . فقسّموا الأمور كلها على الدين والدنيا ، ثم جاورا أحد قسّمى الجميع الدرهم . وقال أبو بكر الصديق رَحِمَهُ اللهُ عَلَيْهِ ورضوانه : إني لأبغض أهل ١٥ البيت ينفقون رزق الأيام فى اليوم . وكانوا يبغضون أهل البيت اللّحمين * . وكان هشام يقول : ضَعِ الدرهمَ على الدرهم يكونُ مالاً . ونهى أبو الأسود الدؤلى ، وكان حكيماً أديباً
- (١) ويقوم لك - (٤) القاسية (فان فلوتين = المقه) - (١٣) وقالوا ، صححنا : وقال لك - (١٦) الحسين لك ، اللّحمين ب

(٧-٩) « قال الحُصَيْن ... عليه » ميراث الأشجار ١ : ٢٤١ ، غرر الخصائص الواضحة البوطوط ص ٣١٢ - (٩-١٠) « عليك ... غيرك » شرح الشريفي للمقامات ٢ : ١٩١ - (١٤) « درهمك ... لمعادك » العقد الفريد ، ٣ : ٢٩ ط. لجنة التأليف - (١٥-١٦) « وقال أبو بكر ... اليوم » محاضرات الراغب ١ : ٢٣٨ - (١٦) « وكانوا ... اللّحمين » ميراث الأشجار ٣ : ٢٠١ ، النهاية فى غريب الحديث ٤ : ٥٥ ، الطبعة الخيرية ، القاهرة ١٣٢٢ هـ

وداهياً أريباً ، عن جودكم هذا المولّد وعن كرمكم هذا المستحدث ، فقال لابنه : إذا بسط
الله لك في الرزق قابض ، وإذا قبض فاقبض ، ولا تجاود الله فإن الله أجود منك .
٣ وقال : درهم من حلّ يخرج في حقّ ، خير من عشرة آلاف قبضاً . وتلقط عرجداً من
برّم * فقال : تضعون مثل هذا ، وهو قوتُ امرئ مسلم يوماً إلى الليل ١٩ وتلقط
أبو الدرداء حبات حنطة ، فنهاه بعضُ السرفين ، فقال : إيهما * ابنُ العبسية ، إن من
٦ فقه * المرء رفقته في معيشته .
فلستم على تردّون ولا رأي تغفدون * ، قدّموا النظر قبل العزم ، وتذكروا ما عليكم
قبل أن تذكروا ما لكم . والسلام .

(٣-٤) عرجداً من برّم ، مصحفاً : عرجداً من برّم كـ ، عرجداً من برّم (فان فلون) -
(٥) إيهن كـ - (٦) من فقه ، مصحفاً : مرفقه كـ - (٧) تفتلون ب : تفتلون (فان فلون)

(٢) «ولا تجاود... منك» عيون الأخبار ٥١ : ٣٣٢ ، نهاية الأرب ٣ : ٢٢٣ ط دار الكتب
المصرية - (٣-٦) «وتلقط... معيشته» عيون الأخبار ١ : ٣٣١

نبدأ بأهل خراسان ، لإكثار الناس في أهل خراسان ، ونخص بذلك أهل مرو** ،
بقدر ما خصوا به :

قال أصحابنا: يقول المروزيُّ للزائر إذا أتاه ، وللجليس إذا طال جلوسه : تفديتَ اليوم ؟ ٣
فإن قال : نعم ، قال : لولا أنك تفديتَ لتفديتَ بقاء طيب ، وإن قال : لا ، قال : لو
كنت تفديتَ لسقيتُكَ خمسة أقداح . فلا يصيرُ* في يده على الوجهين قليل ولا كثير .

وكنْتُ في منزل ابن أبي كريمة** وأصله من مرو ، فرآني أتوضأ من كوز خرف ، ٦
فقال : سبحان الله ! أتوضأ بالغب ، والبئر لك معرصة ؟ قلتُ : ليس بغب ، إنما هو
من ماء البئر** . قال : فتفسدُ علينا كوزنا بالملوحة . فلم أدر كيف أنخلص منه .

وحدثني عمرو بن نهوي** قال : تفديتُ يوماً عند الكندي ، فدخل عليه رجل ٩
كان له جاراً وكان لي صديقاً ، فلم يعرض عليه الطعام ونحن نأكل — وكان أبخل من
خلق الله — قال : فاستحييت منه ، فقلتُ : سبحان الله ! لو دنوت فأصبتَ معنا مما
نأكل . قال : قد والله فعلت . فقال الكندي : ما بعد الله شيء . قال عمرو : فكُتِفَه ، ١٢
والله ، كُتِفَا لا يستطيعُ معه قبضاً ولا بسطاً ، وتركه ولو مدَّ يده لكان كافرأً أو لكان
قد جمل مع الله ، جل ذكره ، شيئاً .

وليس هذا الحديث لأهل مرو ، ولكنه من شكل الحديث الأول . ١٥

(٥) فلا خير ب — (٧) لك معرصة لك : عنقنا ب — (١٢-١٣) فكُتِفَه والله كُتِفَا لك : أعجلته
واقه يا أبا عثمان خبلاً ب

(٣-٥) « يقول . . . كثير » العقد الفريد ٤ : ٢١٦ ط الأزهرية ٦ : ١٧٩ ط لجنة التأليف
والترجمة والنشر ، ١٩٤٩ م (٩-١٤) « وحدثني . . . شيئاً » العقد الفريد ٦ : ١٨٢ ط لجنة التأليف

وقال ثُمَامَةُ** : لم أرَ الديك في بلدة قطْ إِلَّا وهو لا يَفْظُ* ، يأخذُ الحبة بمنقاره ، ثمَّ يَلْفِظُهَا قُدَّامَ الدجاجة ، إِلَّا دَيْسَكَةَ مَرَوْ ، فَإِنِّي رَأَيْتُ دَيْسَكَةَ مَرَوْ تَسْلُبُ الدَّجَاجَ مَا فِي مَنَاقِبِهَا مِنَ الْحَبِّ . قال : فسلمتُ أَنَّ بَظْلَهُمْ شَيْءٌ فِي طَبِيعِ الْبِلَادِ وَفِي جَوَاهِرِ الْمَاءِ ، فَنِ
 ٣ ثمَّ همَّ جَمِيعَ حَيَوَانِهِمْ .

فَحَدَّثْتُ بِهَذَا الْحَدِيثِ أَحْمَدَ بْنَ رَشِيدٍ ، فَقَالَ : كُنْتُ عِنْدَ شَيْخٍ مِنْ أَهْلِ مَرَوْ ، وَصَبَّ
 ٦ لَهُ صَغِيرٌ يَلْبَسُ بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَقُلْتُ لَهُ ، إِمَّا عَابَثَا وَإِمَّا مَمْتَحَنَا : أَلَطَمَنِي مِنْ خُبْزِكَ . قَالَ : لَا تَرِيدُهُ ، هُوَ مَرٌّ . فَقُلْتُ : فَاسْقِنِي مِنْ مَائِكُمْ . قَالَ : لَا تَرِيدُهُ ، هُوَ مَالِحٌ . قُلْتُ : هَاتِي لِي مِنْ كَذَا وَكَذَا . قَالَ : لَا تَرِيدُهُ ، هُوَ كَذَا وَكَذَا . إِلَى أَنْ عَدَدْتُ أَصْنَافًا كَثِيرَةً ،
 ٩ كُلَّ ذَلِكَ يَمْنَعْنِي وَيَبْقِضُهُ إِلَيَّ . فَضَحِكَ أَبُوهُ وَقَالَ : مَا ذُنُبُنَا ؟ هَذَا مِنْ عِلْمِهِ مَا تَسْمَعُ ؟
 يَعْنِي أَنَّ الْبَخْلَ طَبِيعٌ فِيهِمْ وَفِي أَعْرَاقِهِمْ وَطَبِيعَتِهِمْ .

وَزَعَمُ أَصْحَابُنَا أَنَّ خُرَاسَانِيَةَ تَرَاقَقُوا فِي مَنْزِلٍ ، وَصَبَّرُوا عَنِ الْارْتِفَاقِ بِالصَّبَاحِ مَا* أَمَكُنَ
 ١٢ الصَّبْرَ . ثُمَّ لَهِمَّ تَنَاهَلُوا وَتَخَارَجُوا* ، وَأَبَى وَاحِدٌ مِنْهُمْ أَنْ يَعْينَهُمْ ، وَأَنْ يَدْخُلَ فِي الثَّرَمِ مَعَهُمْ . فَكَانُوا إِذَا جَاءَ الْمَصْبَاحُ شَدُّوا عَيْنَهُ بِمَنْدِيلٍ ، وَلَا يَزَالُ وَلَا يَزَالُونَ كَذَلِكَ إِلَى أَنْ يَنَامُوا وَيَطْفِئُوا الْمَصْبَاحَ ، فَإِذَا أَطْفَؤُهُ أَطْلَقُوا عَيْنِيهِ .

١٥ وَرَأَيْتُ أَنَا حَمَارَةً مِنْهُمْ ، زُهَاةً خَمْسِينَ رَجُلًا ، يَتَنَفَّدُونَ عَلَى مِيقَالٍ بِحَضْرَةِ قَرْيَةٍ*
 الْأَعْرَابِ** ، فِي طَرِيقِ الْكُوفَةِ ، وَهُمْ حُجَّاجٌ . فَلَمْ أَرْمَنْ جَمِيعَ الْخَمْسِينَ رَجُلَيْنِ يَا كَلَانَ
 مَعًا ، وَهُمْ فِي ذَلِكَ مُتَقَارِبُونَ ، يَحْدُثُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا . وَهَذَا الَّذِي رَأَيْتُهُ مِنْهُمْ مِنْ غَرِيبٍ
 ١٨ مَا يَتَّفِقُ لِلنَّاسِ .

حَدَّثَنِي مُوَيْسُ بْنُ عِمْرَانَ** قَالَ : قَالَ رَجُلٌ مِنْهُمْ لِصَاحِبِهِ — وَكَانَا إِمَّا مُتَزَامِلَيْنِ ،

(١) لَاطَطَ كَ — وَلَمْ يَكْ بَ — يَلْقَطُهَا كَ — (٧) فَاتَ بَ — (١١) فَا بَ — (١٢) تَمَارَنُوا وَأَعْرَجَ
 كُلُّ مِنْهُمْ شَيْءٌ بَ — (١٥) غُفْرَةٌ مِنْ قَرْيَةٍ بَ

(٣-١) (٣) وَقَالَ ثُمَامَةُ... الْحَبِّ « الْحَيَوَانَ ٢ : ١٤٩ ط مصطفى الباي الحلبي ، المقد ٣ : ٢١٣
 المطبعة الأثرية ، ١٩١٣ م ، ٦ : ١٧٤ ط لجنة التأليف والترجمة والنشر .

وإما مترافقين - : لم لا تطاعم ؟ فإنَّ يدَ الله مع الجماعة ، وفي الاجتماع البركة ، وما زالوا يقولون * : طعامُ الاثنين يكفي الثلاثة ، وطعامُ الثلاثة يكفي الأربعة . فقال له صاحبه : لولا أعلمُ أنك آكل مني لأدخلتُ لك هذا الكلام في باب النصيحة . فلما كان الفدُ ،^٣ وأعاد عليه القول ، قال له : يا عبدَ الله معك رغيْفٌ ومي رغيْف ، ولولا أنك تريد الشرَّ ما كان حرصك على مؤاكلة . تريد الحديث والمؤانسة ؟ أجل الطبق واحدٌ ، ويكون رغيْف كلِّ منّا قدام صاحبه . وما أشكُ أنك إذا أكلتَ رغيْفك ونصفَ رغيْفِي ستجده^٦ مباركاً . إنما كان ينبغي أن أكون أجده أنا لا أنت .

وقال خاقانُ بن صَبِيح * : دخلتُ على رجلٍ من أهل خراسان ليلاً ، وإذا هو قد أتانَا بِسِرْجَةٍ فيها قَتِيلَةٌ في غاية الدقة ، وإذا هو قد ألقى في دُهنِ المِسرْجَةِ شيئاً من ملح ،^٩ وقد علّق على عمودِ المنارة عوداً بِخَيْطٍ ، وقد حَزَّ فيه حتى صار فيه مكانٌ للرُّبَا . فسلَّك المصباحُ إذا كاد ينطفئُ * شخصَ رأسِ القَتِيلَةِ بذلك * . قال : قلتُ له : ما بالُ العودِ مربوطاً ؟ قال : هذا عودٌ قد تشرَّبَ الدُّهنُ ، فإن ضاع ولم يحفظ احتجنا إلى واحد^{١٢} عطشان ، فإذا كان هذا دأبنا ودأبُه ضاع من دُهننا في الشهر بقدرِ كفاية ليلة . قال : فبينما أنا أتعجَّب في نفسي ، وأسأل الله جلَّ ذكره العافية والستر ، إذ دخل شيخٌ من أهل مرو ، فنظر إلى العود فقال : يا أبا فلان فررتَ من شيءٍ ووقعتَ في شيءٍ * . أما تعلمُ أنَّ الريح^{١٥} والشمس تأخذان من سائر الأشياء ؟ أو ليس قد كان البارحة عند إطفاء السراج أروى ، وهو عند إسراجك الليلة أعطش ؟ قد كنتُ أنا جاهلاً مثلك * ! اربطُ — عافاك الله — بدلَ العودِ إبرةً أو مسلةً صغيرة . وعلى أنَّ العودَ والخلخالَ والقصبَةَ ربما تاملتَ بها * الشرَّةُ^{١٨}

(٢) وما زال يقول ب - (٤) الشر ك ب : أكر (فان فلوطن) - (١١) لعله : بذلك > الميذ - (١٥) شيء ب : شبه به ك - (١٧) ملك > حتى وفقى الله إلى ما هو أروى < (فان فلوطن = العقد) - (١٨) به ك ب

من قُتِلَ القَتِيلَةُ إِذَا سَوَّيْنَاهَا بِهَا فَيُشْنَعُ لَهَا * . وَرَبَّمَا كَانَ ذَلِكَ سَبَبًا لَانْقِطَاعِ السَّرَاجِ .
والخديد أَمْلَسَ ، وهو مع ذلك غَيْرُ نَشَافٍ . قَالَ خَاقَانُ : فَنِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ عَرَفْتُ فَضْلَ
أَهْلِ خُرَاسَانَ عَلَى سَائِرِ النَّاسِ ، وَفَضْلَ أَهْلِ مَرُو عَلَى سَائِرِ أَهْلِ خُرَاسَانَ .

قَالَ مُتَنَّى بْنُ يَشِيرَ* : دَخَلَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْمَرْوَزِيُّ عَلَى شَيْخٍ مِنْ أَهْلِ خُرَاسَانَ ، وَإِذَا
هُوَ قَدْ اسْتَضْبَحَ فِي مِسْرَجَةٍ خَزَفَ ، مِنْ هَذِهِ الْخَزَفِيَّةِ الْخُضْرِ . فَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ : لَا يَحْيِيءُ
وَأَنَّكَ مِنْ صَالِحٍ* أَبَدًا . عَاتَبْتُكَ فِي مَسَارِجِ الْحِجَارَةِ ، فَأَعْتَبْتَنِي بِالْخَزَفِ . أَوْ مَا عَلِمْتَ
أَنَّ الْخَزَفَ وَالْحِجَارَةَ يَحْسُوَانِ الدَّهْنَ حَسَوًا ؟ قَالَ : جُعِلَتْ فِدَاكَ ! دَفَعْتُهَا إِلَى حَرِيفٍ لِي
دُهَانٌ ، فَأَلْقَاهَا فِي الْمِصْفَاةِ شَهْرًا حَتَّى رَوَيْتُ مِنَ الدَّهْنِ رِيًّا لَا تَحْتَاجُ مَعَهُ أَبَدًا إِلَى شَيْءٍ .
قَالَ : لَيْسَ هَذَا أَرِيدُ ، هَذَا دَوَاؤُهُ يَسِيرُ ، وَقَدْ وَقَعْتَ* عَلَيْهِ . وَلَكِنْ بَاعَلِمْتَ أَنَّ مَوْضِعَ
النَّارِ مِنَ الْمِسْرَجَةِ فِي طَرَفِ الْقَتِيلَةِ لَا يَنْفَكُ مِنْ إِحْرَاقِ النَّارِ وَتَجْفِيفِهِ وَنَشْفِ مَا فِيهِ ؛ وَمَتَى
اجْتَلَّ بِالْدَّهْنِ وَتَبَقَّاهُ ، عَادَتِ النَّارُ عَلَيْهِ فَأَكَلَتْهُ ؟ هَذَا دَأْبُهُمَا . فَلَوْ قَسِمْتَ مَا يَتَشَرَّبُ*
١. ذَلِكَ الْمَبْكَانُ مِنَ الدَّهْنِ ، بِمَا يَسْتَمِدُّهُ طَرَفُ الْقَتِيلَةِ مِنْهُ ، لَعَلِمْتَ أَنَّ ذَلِكَ أَكْثَرُ* . وَبَعْدَ
هَذَا فَإِنَّ ذَلِكَ الْمَوْضِعَ مِنَ الْقَتِيلَةِ وَالْمِسْرَجَةِ لَا يَزَالُ سَائِلًا جَارِيًا . وَيَقَالُ إِنَّكَ مَتَى
وَضَعْتَ مِسْرَجَةً فِيهَا مِصْبَاحٌ ، وَآخَرَى لَا مِصْبَاحَ فِيهَا . لَمْ تَلْبَثْ إِلَّا لَيْلَةً أَوْ لَيْتَيْنِ حَتَّى
١. تَرَى السُّفْلَى مَلَانَةً دُهْنًا . وَاعْتَبِرْ أَيْضًا ذَلِكَ بِالْمِلْحِ الَّذِي يَوْضَعُ تَحْتَ الْمِسْرَجَةِ ، وَالتَّخَالُفِ
الَّتِي يَوْضَعُ هُنَاكَ لِتَسْوِيَّتِهَا وَتَصْوِيبِهَا ، كَيْفَ تَجْدُهُمَا يَتَعَصَّرَانِ دُهْنًا . وَهَذَا كُلُّهُ خُسْرَانٌ
وَقَبْحٌ ، لَا يَتِهَانُونَ بِهِ إِلَّا أَصْحَابُ الْفُسَادِ . عَلَى أَنَّ الْمُفْسِدِينَ إِنَّمَا يُطْعَمُونَ النَّاسَ وَيَسْقُونَ
١. النَّاسَ ، وَهُمْ عَلَى حَالٍ يَسْتَنْخِفُونَ شَيْئًا ، وَإِنْ كَانَ دُونًا* . وَأَنْتَ إِنَّمَا تَطْعَمُ النَّارَ وَتَسْقِي
النَّارَ ، وَمَنْ أَطْعَمَ النَّارَ جَمَلَهُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ طَعَامًا لِلنَّارِ . قَالَ الشَّيْخُ : فَكَيْفَ أَصْنَعُ

(١) فَيُشْنَعُ لَهَا : فَيُخْشَعُ الزَّيْتُ بِهَا ب . وَانْظُرْ قِرَاءَةَ الْعَقْدِ : فَتُشْنَعُ لَهَا

(٢) مَنْ صَالِحٌ : صَالِحٌ ب . أَمْرٌ صَالِحٌ (فَانْظُرْ) - (٩) وَقَعْتَ ب - (١١) مَا يَتَشَرَّبُ ب -

(١٢) أَكْثَرُ ، صَعْنًا : أَكْثَرُ ، كَثِيرٌ ب - (١٨) دُونًا : ب : رَوْنًا (فَانْظُرْ) - (١٩) [الشَّيْخُ] ب

- جُمِلَتْ فذاك ؟ قال : تَتَخَذُ قَنْدِيلًا ، فَإِنَّ الزَّجَاجَ أَحْفَظُ مِنْ غَيْرِهِ ، وَالزَّجَاجَ لَا يَعْرِفُ الرُّشْعَ وَلَا النَّسْفَ ، وَلَا يَقْبَلُ الْأَوْسَاحَ الَّتِي لَا تَزُولُ إِلَّا بِالذَّكَ الشَّدِيدِ أَوْ بِاحْرَاقِ النَّارِ ، وَأَيُّهَا مَا كَانَ ، فَإِنَّهُ يَعِيدُ الْمِسْرَجَةَ إِلَى الْعَطَشِ الْأَوَّلِ . وَالزَّجَاجُ أَتَقَى عَلَى الْمَاءِ وَالتُّرَابِ ٣
- مِنَ الذَّهَبِ الْإِبْرِيْزِ ، وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ مَصْنُوعٌ وَالذَّهَبُ مَخْلُوقٌ ، فَإِنَّ فَضْلَهُ الذَّهَبُ بِالصَّلَابَةِ فَضْلُهُ * الزَّجَاجُ بِالصَّفَاءِ ، * وَالزَّجَاجُ يَجِلُّ وَالذَّهَبُ سَقَارٌ * . وَلَئِنْ الْبَقِيَّةُ إِنَّمَا تَكُونُ فِي وَسْطِهِ ، فَلَا تَحْمَى جَوَانِبُهُ بِوَهْجِ الْمَصْبَاحِ ، كَمَا تَحْمَى بِمَوْضِعِ النَّارِ مِنَ الْمِسْرَجَةِ . ٦
- وَإِذَا وَقَعَ شُعَاعُ النَّارِ عَلَى جَوْهَرِ الزَّجَاجِ ، صَارَ الْمَصْبَاحُ وَالْقَنْدِيلُ مَصْبَاحًا وَاحِدًا ، وَرَدَّ الضِّيَاءُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى صَاحِبِهِ . وَاعْتَبِرْ ذَلِكَ بِالشَّمْعِ الَّذِي يَسْقُطُ عَلَى وَجْهِ الْمَرَاةِ أَوْ عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ أَوْ عَلَى الزَّجَاجَةِ ، ثُمَّ انْظُرْ كَيْفَ يَتَضَاعَفُ نُورُهُ ، وَإِنْ كَانَ سَقُوطُهُ ٩
- عَلَى عَيْنِ إِنْسَانٍ أَعْيَاهُ ، وَرَبَّمَا أَعْمَاهُ . وَقَالَ اللَّهُ جَلَّ ذِكْرُهُ : « اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ، مِثْلُ نُورِهِ كِشْكَاةٌ فِيهَا مِصْبَاحٌ ، الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ ، الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ » ١٢
- يَسْكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ ، نُورٌ عَلَى نُورٍ ، يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَن يَشَاءُ . وَالزَّيْتُ فِي الزَّجَاجَةِ نُورٌ عَلَى نُورٍ ، وَضَوْءٌ عَلَى ضَوْءٍ مُضَاعَفٌ . هَذَا مَعَ فَضْلِ ١٥
- حُسْنِ الْقَنْدِيلِ عَلَى حَسَنِ مَسَارِجِ الْحِجَارَةِ وَالخَرْفِ .

وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ هَذَا كَانَ مِنْ أَطْيَبِ الْخَلْقِ وَأَمْلَحِهِمْ بِخَلَا وَأَشْدَّهُمْ رِيَاءً .

(٥-٤) فضيلة ... وفضيلة ب - (٥) جل ... ستار (فان فلوزن) : محل ... ستاد ك ب
(٩-٨) [وجه المرأة أو حل] ب - (١١) رياء ك ب : دقا (فان فلوزن)

(٣ - ١٠) « الزجاج ... أعماه » انظر جميع الأشكال الميداني ٢ : ٣١٤ في شرح
المثل : « أتم من زجاجة على ما فيها » (منسوباً إلى سهل بن هارون) (٩-٥) « الله نور ...
من يشاء » سورة النور : ٣٥

أدخل على ذى اليمينين طاهر بن الحسين ، وقد كان يعرفه بجراسانَ بسبب الكلام ، فقال له : منذُ كم أنت مقيمٌ بالعراق يا أبا عبد الله ؟ فقال : أنا بالعراق منذُ عشرين سنةً ، وأنا أصومُ الدهر منذُ أربعين سنةً . قال : فضحك طاهر ، وقال : سألتك يا أبا عبد الله عن مسألة ، فأجبنا عن مسألتين .

ومن أعاجيب أهل مرو ما سمعناه من مشيختنا على وجه الدهر* ، وذلك : أن رجلاً من أهل مرو كان لا يزال يحجُّ ويتجَر ، وينزل على رجل من أهل العراق ، فيكرمه ويكفيه مؤنته . ثم كان كثيراً ما يقول لذلك العراقي : ليت أُنَى قد رأيتك* بمرّو ، حتى أكافئك ، لتقديم إحسانك ، وما تجدد لي من البرِّ في كل قدمة* . فأما ههنا فقد أغناك الله عني* .

قال : فرضتُ لذلك العراقي بعد دهر طويل حاجةً في تلك الناحية ، فكان ممّا هوّن عليه مكابدة السفر ووحشة الاغتراب ، مكانُ المروزيّ هنالك* . فلما قدّم مضى نحوهُ في ثياب سفره وفي عمامته وقلنسوته وكسائه ، ليحطّ رحلته عنده ، كما يصنع الرجل بمقته وموضع أنسه . فلما وجده قاعدًا في أصحابه ، أكبَّ عليه وعاقبه ، فلم يره أثبتّه ، ولا سأل به* سؤال من رآه قط . قال العراقي في نفسه : لعلّ إنكاره إيّاي لمكان القناع ، فرمى بقناعه ، وابتدأ مُساءلته ، فكان له أنكر . فقال : لعله أن يكون إنما أتى من قِبَل الصّامة ، فنزعها ثم انتسب ، وجدد مُساءلته ، فوجده أشدَّ ما كان إنكاراً . قال : فلعله إنما أتى من قِبَل القلنسوة . وعلم للروزيّ أنه لم يبقَ شيء يتعلّق به المتناقل والمتجاهل* ، فقال : لو خرجت من جلدك لم أعرفك . ترجمة هذا الكلام بالفارسية : « اكراز پوست پارون بیائی نشناسم »*

(٣) ولدني أي ب- (٤) فأجبنا ب : أجبنا ك ، وأجبنا (فان فلون) - (٥) مشايخنا ب- الحزل ب- (٦) أولك ب- (٨) مرقب- (٩) عنه ب- (١١) هناك (فان فلون) - (١٤) عنه ب- (١٦) كان له ب- (١٨) أو للمتجاهل ب- قال ك- (١٩) اكران پوست ابارون سافى نشناسم ك ب

(١-٤) « أدخل ... مسألتين » البيان والبيان ٢ : ١٧٠ ، ط الفتح ، ١٣٣٢ هـ ، الحيوان ٣ : ٨-٩ ، ط مصطفى البابي الحلبي ، ١٩٣٨ م

- وزعموا أنهم ربما تراءفوا وتزاملوا ، فتناهدوا وتلازقوا* في شراء اللحم ، فإذا اشتروا اللحم قسموه قِيلَ الطبخ ، وأَخَذَ كلُّ إنسانٍ منهم نصيبه فشكَّه* بخاصة أو بخصيط ، ثم أرسله في خل القدر والتوابل . فإذا طبخوه تناول كل إنسان خيطه وقد علمه بعلامة ٣ ثم اقتسموا المرق ، ثم لا يزال أحدهم يسأل من الخيط القطعة بعد القطعة ، حتى يبقى الحبل* لا شيء فيه . ثم يجمعون خيوطهم . فإن أعادوا الملازمة* أعادوا تلك الخيوط ، لأنها قد تشرَّبت الدسم ، فقد رُوِيَتْ . وليس تناهدُهم* من طريق الرغبة في المشاركة ، ولكن لأن بضعة* لكل واحدٍ منهم لا تبلغ مقدارَ الذي يُحتمل أن يطبخ وحده ، ولأنَّ للثَّوْنَة تحفٌ أيضاً والحطْب والخل والثَّوْم والتوابل ، ولأنَّ القدرَ الواحدة أسكنُ من أن يقدر كل واحدٍ منهم على قدر . وإنما يختارون السَّكْباج** لأنها تبقى* على الأيام ، وأبعدُ من الفساد .

- حدثني أبو إسحاق إبراهيم بن سيار النظام قال : قلتُ مرةً لجارٍ كان لي ، من أهل خراسان : أعزني مقلًاك فأني أحتاجُ إليه . قال : قد كان لنا مقلٌ ولكنه سُرق . ١٢ فاستعرتُ من جارٍ آخر . فلم يلبث أن أُلْخِراساني أن سمِعَ نَشِيشَ اللحم في المقل ، وشمَّ الطَّباهج* ، فقال لي ، كالمغضب : ما في الأرض أعجبُ منك ، لو كنتُ خبَرْتَنِي أنْكَ تريدُه لَلحَم أو لِيَسْجَم لوجدتُني أسرع إليك به* ، إنما خَشِيتُكَ* تريده للباقي ، وحديد المقلِ يحترق إذا كان الذي يقلى فيه ليسَ بلسيم . وكيف لا أعيرُكَ إذا أردتَ الطَّباهج ، والمقل بعد الرد من الطَّباهج أحسنُ حالاً منه وهو في البيت .

- وقال أبو إسحاق إبراهيم بن سيار النظام : دعانا جارٌ لنا ، فأطعمنا تمرًا وسَمَن* سلاه ، ١٨ ونحنُ على خوان ليس عليه إلّا ما ذكرت ، وأُلْخِراساني معنا يأكل ، فرأيتُه يقطر السمن على الخوان حتى أكثر من ذلك . فقلتُ لرجلٍ إلى جنبي : ما لأبي فلان يُضِيع سمنَ

(١) وشكَّه ب - (٢) فتناهدوا وتلازقوا ب ، وانظر السان في مادة (نهد) : « واتناهد إخراج كل واحد من الرفقة نفقته على قدر نفقة صاحبه . . . والخروج يقال له التهد بألكرس » (٥) الخيط ب - للملازمة ب - (٦) تفادهم ب - (٧) بضعة ، حصصنا : بضاعة ك ، أن غرم ب - (٨) فانما ك - أبى ب (فان فلوقن) - (٩) أسرع إليك به ب : أسرع إليك ك ، أسرع (فان فلوقن) - غلظتك ب - (١٠) وصناً (فان فلوقن)

القوم ، ويسىء المذاكلة ، ويعرف فوق الحق ؟ قال : وما عرفت علته ؟ قلت : لا والله . قال : الخوان خوانه ، فهو يريد أن يدسه ، ليكون كاللديغ له . ولقد طلق امرأته ٣ — وهى أم أولاده — لأنه رآها غسّلت خواناً له بماء حار ، فقال لها : هلا مسحته .

وقال أبو نواس : كان معنا فى السفينة — ونحن نزيد بغداد — رجلٌ من أهل خراسان ، وكان من حُفلائهم وقهائهم* . فكان* يأكل وحده . فقلت له : لم تأكل وحدك ؟ قال : ليس على* فى* هذا الموضع مسألة : إنما المألة على من أكل مع الجماعة ، لأن ذلك هو التكلف . وأكلى وحدى هو الأصل وأكلى مع غيرى زيادة فى الأصل .

٩ وحدثنى إبراهيم بن السندى** قال : كان على رَبع* الشاذرَوان* شيخ لنا ، من أهل خراسان . وكان مصححاً بعيداً من الفساد ومن الرشا ومن الحكم بالمهوى ، وكان حفيظاً جداً* ، وكذلك كان فى إيساكه وفى بخله وتدينه فى نفقاته ، ١٢ وكان لا يأكل إلا ما لا بد منه ولا يشرب إلا ما لا بد له* منه . غير أنه إذا كان فى غداة كل جمعة حمل معه مندبلاً* فيه جردقتان** ، وقطع لحم سكباج مبرد ، وقطع جبن ، وزيتونات ، وصرة فيها ملح ، وأخرى فيها أشنان ، وأربع بيضات ليس ١٥ منها بد ، ومعه خِلال . ومضى وحده ، حتى يدخل بعض بساتين الكرخ ، وينظر* موضعاً تحت شجرة وسط خضرة وعلى ماء جار . فإذا وجد ذلك جلس ، وبسط بين يديه المندبل ، وأكل من هذا مرة ومن هذا مرة . فإن وجد قيم ذلك البستان ١٨ رمى إليه بدرهم ، ثم قال : اشترى لى بهذا ، أو أعطى بهذا ، رطباً — إن كان فى

(٥) ونهائهم (فان فليقن) — وكان (فان فليقن) — (٦) من ب — (٩) ريفس ، صحنا : ربع ك — (١١) جذبا ب — (١٢) [له] ب — [إذا] (فان فليقن) — (١٣) مندبل ك ب — (١٤) [وينظر] لك ، وطلب (فان فليقن) .

(٤-٧) «قال أبو نواس ... التكلف» عيون الأخبار ٣ : ٢٥٠ ، المقد الفريد : ٢٣٠ ، ط الأثرية .

زمان الرطب — أو عنياً — إن كان في زمان العنب — ويقول له : إِيَّاكَ إِيَّاكَ أَنْ
تَحَابِيئِي ، وَلَكِنْ تَجَوِّدُ لِي ، فَإِنَّكَ إِنْ فَعَلْتَ لَمْ آكُلْهُ وَلَمْ أُعِدْ إِلَيْكَ . وَاحْذَرِ النَّبْنَ
فَإِنَّ الْمُبْنُونَ لَا مَحْمُودٌ وَلَا مُأْجُورٌ* . فَإِنْ أَتَاهُ بِهِ أَكَلَ كُلَّ شَيْءٍ مَعَهُ ، وَكُلَّ شَيْءٍ أَتَى بِهِ ،
ثُمَّ تَخَلَّلَ وَغَسَلَ يَدَيْهِ ، ثُمَّ تَمَشَّى مَقْدَارَ مِائَةِ خُطْوَةٍ . ثُمَّ يَضَعُ جَنْبَهُ ، فَيَنَامُ إِلَى وَقْتِ الْجُمُعَةِ .
ثُمَّ يَنْتَبِهُ فَيُفْتَسِلُ ، وَيَمْضِي إِلَى الْمَسْجِدِ . هَذَا كَانَ دَأْبَهُ كُلَّ جُمُعَةٍ .

- ٦ قال إبراهيم : فَبَيْنَا هُوَ يَوْمًا مِنْ أَيَّامِهِ يَا كُلُّ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ ، إِذْ مَرَّ بِهِ زَجَلٌ
فَسَلَّمَ عَلَيْهِ ، فَرَدَّ السَّلَامَ ، ثُمَّ قَالَ* : هَلَمْ عَافَاكَ اللَّهُ . فَلَمَّا نَظَرَ إِلَى الرَّجُلِ قَدْ اشْتَى رَاجِعًا ،
يُرِيدُ أَنْ يَطْفُرَ الْجَدُولَ أَوْ يَمُورَ النَّهْرَ* ، قَالَ لَهُ : مَكَانُكَ ، فَإِنَّ الْمَجْلَةَ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ .
٩ فَوَقَفَ الرَّجُلُ ، فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ الْخُرَاسَانِيَّ وَقَالَ* : تَرِيدُ مَاذَا ؟ قَالَ : أُرِيدُ أَنْ أُنْتَدَى .
قَالَ : وَلَمْ ذَاكَ ؟ وَكَيْفَ طُعِمْتَ فِي هَذَا ؟ وَمَنْ أَبَاحَ لَكَ مَالِي ؟ قَالَ الرَّجُلُ :
أَوَلَيْسَ قَدْ دَعَوْتِي ؟ قَالَ : وَيْلَكَ ، لَوْ ظَنَنْتُ أَنَّكَ هَكَذَا أَحْمَقُ مَارَدَدْتُ عَلَيْكَ
السَّلَامَ . الْآيِينَ* فَيَا نَحْنُ فِيهِ أَنْ تَكُونَ ، إِذَا كُنْتُ أَنَا الْجَالِسَ وَأَنْتَ الْمَارُ ، أَنْ تَبْدَأَ
أَنْتَ فَتَسَلِّمْ* ، فَأَقُولُ أَنَا حِينَئِذٍ مَحْبِبًا لَكَ : وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ . فَإِنْ كُنْتُ لَا آكُلًا*
شَيْئًا سَكَتُ أَنَا وَسَكَتَ أَنْتَ ، وَمَضَيْتَ أَنْتَ وَقَعَدْتُ أَنَا عَلَى حَالِي . وَإِنْ كُنْتُ
آكُلًا فَهَذَا آيِينَ* آخِرُ ، وَهُوَ أَنْ أَبْدَأَ أَنَا فَأَقُولُ : هَلَمْ ، وَتَجِيبُ أَنْتَ فَتَقُولُ :
١٥ هَنِيئًا . فَيَكُونُ كَلَامُ بِكَلَامٍ ، فَأَمَّا كَلَامٌ بِفَعَالٍ وَقَوْلٌ بِأَكَلَ فَهَذَا لَيْسَ مِنَ
الْإِنصَافِ ، وَهَذَا يَخْرُجُ عَلَيْنَا فَضْلًا كَبِيرًا ، قَالَ : فَوَرَدَ عَلَى الرَّجُلِ شَيْءٌ لَمْ يَكُنْ
فِي حِسَابِهِ .

فَشَهَرَ بِذَلِكَ فِي تِلْكَ النَّاحِيَةِ ، وَقِيلَ* لَهُ : قَدْ أَغْنَيْنَا* مِنَ السَّلَامِ وَمَنْ تَكَلَّفَ

(٧) قَالَ لَهُ ب — (٨) يُرِيدُ أَنْ يَمُورَ النَّهْرَ ب ؛ أَوْ يَمْدَى النَّهْرَ — (٩) فَقَالَ ب —

(١٠) وَلَمْ ذَا ب ، وَلَمْ ذَاكَ (فَانْ قُلُوبُنْ) — (١٢) الْأَحْسَنُ ب — (١٣) بِالسَّلَامِ ب — [لَا] آكَلَ ب —

(١٥) وَجِبَ ب — (١٩) وَقَالَ ب — أَغْنَيْنَاكَ ب .

الرد . قال : ما بي إلى ذلك حاجة ، إنما هو أن أعنى أنا نفسي من « هلم » ، وقد اشتقام الأمر .

٣ ومثل هذا الحديث ما حدثني به * محمد بن يسير * عن والي كان بفارس ، إما أن يكون خالداً خُوْمَهَرَوِيَّةً * أو غيره ، قال :

بينما هو يوماً في مجلس ، وهو مشغول بحسابه وأمره ، وقد احتجب بجُهد * ، إذ نَجِمَ شاعرٌ من * بين يديه ، فأنشده شعراً مدحه فيه وفرّظه ومجّده . فلما فرغ قال : قد أحسنت . ثم أقبل على كاتبه فقال : أعطه عشرة آلاف درهم . ففرح الشاعر فرحاً قد يُستطار له * ، فلما رأى حاله قال : وإني لأرى هذا القول قد وقع منك هذا الموضع ؟ اجعلها عشرين ألفَ درهم . فكاد الشاعر يُخرجُ من جِلده . فلما رأى فرحه قد أضعف * ، قال : وإن فرحك ليتضاعفُ على قدر تضاعف القول ؟ أعطه يا فلان أربعين ألفاً . فكاد الفرح يُقتله .

١٢ فلما رجعتُ إليه نفسه قال له : أنتَ — جعلتُ فداك — رجل كريم ، وأنا أعلمُ أنك كلما رأيته قد ازددتُ فرحاً زدته في الجائزة ، وقبلُ هذا منك لا يكونُ إلا من قلة الشكر * . ثم دعا له وخرج .

١٥ قال : فأقبلَ عليه كاتبه فقال : سبحان الله ! هذا كان يرضى منك بأربعين درهماً ، تأمرُ له بأربعين ألف درهم ؟ قال : وبذلك ! وتريد أن تعطيه شيئاً ؟ قال : * ومن إنفاذ أمرك بذا ؟ قال : يا أحمق ، إنما هذا رجلٌ سرّنا بكلام ، وسررناه بكلام . هو حينَ زعمَ أني أحسنُ من القمر ، وأشدّ من الأسد ، وأن لسانِي أقطعُ من السيف ، وأن أمري أنفذُ من السنانِ جعل * في يدي من هذا شيئاً أرجعُ به إلى بيتي ؟ ألسنا نعلمُ أنه قد

(٣) يسير ك ب - (٤) خالد أبو مَهْرَوِيَّة ك ب (فان غلوتن) (٥) بجمره (مرسب) - (٦) [من] بين ب - [قد] ب - (٨) فرحاً شديداً ب - (٩) تضاعف ب - (١٤) الشكر مصحفاً : الشكر له ، ك ب - (١٦ - ١٧) ولم أمرت له بذلك ب - (١٧) إن ب - (١٩) هل جعل ب - [ألسنا] نعم ب

كذب؟ ولكنه قد سرتنا حين كذب لنا ، فنحن أيضاً نسره بالقول ونأمر له بالجوائز ، وإن كان كذبا ، فيكون كذب بكذب وقول بقول . فاما أن يكون كذب بصدق وقول بفعل ، فهذا هو الخسران المبين * الذى سمعت به .

٣

ويقال : إن هذا المثل الذى قد جرى على ألسنة العوام من قولهم : ينظر إلى شزراً كأنى أكلت اثنين وأطعمته واحداً ، إنما هو لأهل مرو .

٦

* قال : وقال المروزي : لولا أننى أبني مدينة لبئيت أربياً لدابقي .

٩

قال : وقلت لأحمد بن هشام * ، وهو يبنى داره ببغداد : إذا أراد الله ذهاب مال رجل سأل عليه الطين والماء . * قال : وما يصنع بذكر الطين والماء ؟ إنما إذا أراد الله ذهاب مال رجل جملة يرجو الخلف ، لا والله إن * أهلك الناس ولا أقفر بيوتهم ، ولا ترك دورهم بلاقع ، إلا الإيمان بالخلف ، * وما رأيت جنة قط أوقى من اليأس *

١٢

قال : وسمع رجل من المرازقة الحسن وهو يحث الناس على المعروف ، ويأمر بالصدقة ، ويقول : ما نقص مال قط من زكاة . ويعدم * سرعة الخلف . فتصدق * بماله كله فافتقر ، فانتظر سنة وسنة ، فلما لم * ير شيئاً بكر * على * الحسن ، * فقال : حسن * ما صنعت بي ؟ ضمنت لى الخلف ، فأفقت على عدتك ، وأنا اليوم مذكذبا وكذا سنة أنتظر ما وعدت ، لا أرى منه قليلا ولا كثيراً . هذا يحل لك ؟ اللص كان يصنع بي أكثر من هذا ؟

١٨

وأنخلف يكون معجلاً ومؤجلاً . ومن تصدق وتشرط الشروط استحق الحرمان . ولو كان هذا على ما توهمه المروزي لسكانت المحنة فيه ساقطة ، وترك الناس التجارة ، * ولما بقى فقير ، ولذهبت * العيادة .

(٣) [المبين ك - (٦) قال ... لدابقي] ب - (٨) قال ... [إنما] ك - (٩) راقه ما ب - (١٠) [وما ... اليأس] ب - (١٢) ويعدم ب - فتصدق > المروزي < ب - (١٣) فلم ير ب - فبكر إلى ب - وقال انظر ب - (١٩) ولم يبق فقير وذهبت ب

وقيل : أصبح ثمامة شديد الغم حين احترقت داره . وكان كلما دخل عليه إنسان قال : الحريق سريع الخلف . فلما كثر ذلك القول منهم ، قال : " فاستحرق الله " .
٣ اللهم إني أستحرقك فأحرق كل شيء لنا .

وليس هذا الحديث من حديث المرازمة ، ولكننا ضممناه إلى ما يشاكله .
قال سجاد* ، وهو أبو سعيد سجادة : ناس من المرازمة إذا لبسوا الخفاف في الستة أشهر التي لا ينزعون فيها خفافهم ، يمشون على صدور أقدامهم ثلاثة أشهر ، وعلى أعقاب أرجلهم ثلاثة أشهر حتى يكون* كأنهم لم يلبسوا خفافهم إلا ثلاثة أشهر ، مخافة أن تنجس خفافهم أو تنقب* .

٩ حكى أبو إسحاق إبراهيم بن سيار النظام ، عن جاره* المروزي : أنه كان لا يلبس خفاً ولا نعلًا إلى أن يذهب النبق اليابس ، لكثرة التوى في الطريق والأسواق . قال : ورآني مرة مصصت قصب سكر ، فجمعت ما مصصت ماءه لأرى به ، فقال : إن كنت* لا تنور لك ولا عيال عليك* ، فهبه لمن له تنور وعليه عيال* . وإياك أن تعود نفسك هذه العادة في أيام خفة ظهرك ، فإنك لا تدري متى يأتيك العيال* .

(٢) [فاستحرق الله] ب - (٧) يكتولوا ب - (٨) تنقب ب - (٩) حار > عن < ب - (١٢) كان ب - ولاك عيال ب ، ولا عيال (فان فلوقن) - و [عليه] عيال ب - (١٣) ما يأتيك العيال لك ، ما يأتيك من العيال (فان فلوقن) .

قصة أهل البصرة من المسجدين**

قال أصحابنا من المسجدين* :

- اجتمع ناس في المسجد ، ممن يَنْتَحِل الاقتصاد في النفقة ، والتميز* للمال ، من
أصحاب الجمع والمنع . وقد كان هذا المذهب عندهم كالنسب الذي يجمع على التحاب ،
وكالحلف الذي يجمع على التناصر . وكانوا إذا التقوا في حلقهم* تذاكروا هذا الباب
وتطارحوه وتدارسوه ، التماساً للفائدة ، واستمتاعاً بذكره .

فقال شيخنا منهم :

- ماء بئرنا - كما قد علمتم - مالح أجاج ، لا يقربه الحمار ولا تُسيفه الإبل وتموت عليه*
النخل ، والتهر منا بعيد وفي تكليف العذب علينا مؤونة . فكنا نخرج منه للحمار ،
فانقل منه* وانتفض علينا من أجله ، فصرنا بعد ذلك نسقيه العذب صِرْفًا . وكنت
أنا والعبعة* كثيرًا مانفصل بالمدب مخافة أن يعتري جلودنا منه مثل ما اعتري
جوف الحمار . فكان ذلك الماء العذب الصافي يذهب باطلاً . ثم انفتح لي فيه باب من
الإصلاح ، فعمدت إلى ذلك المتوضأ ، فحصلت في ناحية منه حفرة ، وصهرجتها وملستها ،
حتى صارت كأنها صخرة منقورة ، وصوبت إليها المسيل فنحن الآن إذا اغتسلنا صار
الماء إليها صافياً لم يخالطه شيء . ولولا التعبد لكان جلد المتغوط أحق* بالثمن* من جلد
أجنب ، فمقادير طيب* الجلود واحدة ، والماء على حاله . والحمار أيضاً لا تنقز* له من ماء
الجنابة ، وليس علينا حرج في سقيه منه . وما علمنا أن كتاباً حرّمه ولا سنة نهت عنه
فربحنا هذه منذ أيام ، وأسقطنا مؤنة عن النفس والمال** .

* قال القوم : هذا* بتوفيق الله ومنه

(١) من الحديث ك ، [من المسجدين] ب - (٢) [من المسجدين] ب - (٣) التميز ،
مصنوع . التميز ك ، التميز ب - (٤) حلقه ب - (٥) وتموت منه ب - (٦) عنه ك - (٧) والمرأة
ب - (٨) بالبر ب (٩) - طب ب - لا يتقار من ب - (١٠) مال القوم وهذا ك

فأقبل عليهم شيخٌ فقال :

٣ هل شِعَرْتُمْ بِمَوْتِ مَرْيَمَ الصَّنَاعِ ؟ فَإِنَّهَا كَانَتْ مِنْ ذَوَاتِ الْاِقْتِصَادِ ، وَصَاحِبَةِ إِصْلَاحِ .
قالوا : فَحَدِّثْنَا عَنْهَا . قال : نَوَاحِدُهَا كَثِيرَةٌ وَحَدِيثُهَا طَوِيلٌ ، وَلَكِنِّي * أَخْبِرُكُمْ عَنْ وَاحِدَةٍ
فِيهَا كِفَايَةٌ . قالوا : وَمَا هِيَ ؟ قال :

زَوَّجْتُ ابْنَتَهَا ، وَهِيَ بِنْتُ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ سَنَةً ، فَحَلَّتْهَا الذَّهَبُ * وَالْقَضَى وَكَسَتْهَا
٦ الْمَرْوِيَّ وَالْوَشْيَ وَالْقَزَّ وَالْخَزَّ وَعَلَّقَتْ الْمَعْصَرُ ، وَدَقَّتِ الْعَلِيبَ ، وَعَظَّمَتْ أَمْرَهَا فِي عَيْنِ
الْخَلْقِ * ، وَرَفَعَتْ مِنْ قَدْرِهَا عِنْدَ الْأَحْمَاءِ . فَقَالَ لَهَا زَوْجُهَا أَنَّى لَكَ * هَذَا يَا مَرْيَمُ ؟ قَالَتْ :
هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ . قَالَ : دَعِي عَنْكَ الْجُمْلَةَ وَهَاتِي التَّفْصِيرَ ، وَاللَّهُ مَا كُنْتُ ذَا * مَالٍ قَدِيمًا
وَلَا وَرِثَتِهِ حَدِيثًا ، وَمَا أَنْتِ بِخَافَةٍ فِي نَفْسِكَ وَلَا فِي مَالٍ بِمَلِكٍ * ، إِلَّا أَنْ تَكُونِي قَدْ
٩ وَقَعْتَ عَلَى كَنْزٍ . وَكَيْفَ دَارُ * الْأَمْرِ ، فَقَدْ أَسْقَطْتَ عَنِّي مَوْثِقَةً وَكَفَيْتَنِي هَذِهِ النَّائِبَةَ .
قَالَتْ : اعْلَمْ أَنِّي مِنْذُ يَوْمٍ وَلَدْتُهَا إِلَى أَنْ زَوَّجْتُهَا كُنْتُ أَرْفَعُ مِنْ دَقِيقِ كُلِّ عَجَبَةٍ حَفَنَةً ،
وَكُنَّا — كَمَا قَدْ عَلِمْتَ — نَجْزِي * فِي كُلِّ يَوْمٍ مَرَّةً ، فَإِذَا اجْتَمَعَ مِنْ ذَلِكَ مَكْشُوكٌ * بَعْتُهُ .
١٢ قَالَ زَوْجُهَا * ثَبَّتَ اللَّهُ رَأْيَكَ وَأَرْشَدَكَ ، وَلَقَدْ * أَسْعَدَ اللَّهُ مِنْ كُنْتِ لَهُ سَكَنًا ، وَبَارَكَ
لِمَنْ جُمِلَتْ لَهُ الْفَأْ . * وَلِهَذَا وَشَبَّهَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ — صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ — : مَنْ الذُّوْدُ إِلَى
الذُّوْدِ إِبِلٌ * . وَإِنِّي لِأَرْجُو أَنْ يَخْرُجَ عَلَيَّ عِرْقُكَ الصَّالِحُ ، وَعَلَى مَذْهَبِكَ الْمَحْمُودِ .
١٥ وَمَا فَرَحَنِي بِهَذَا مِنْكَ بِأَشَدِّ مِنْ فَرَحَنِي بِمَا يَثْبُتُ اللَّهُ بِكَ فِي عَقْبِي مِنْ هَذِهِ الطَّرِيقَةِ الْمَرْضِيَّةِ .
فَنَهَضَ الْقَوْمَ بِأَجْمَعِهِمْ إِلَى جَنَازَتِهَا ، وَصَلُّوا عَلَيْهَا . ثُمَّ انْكَفَتُوا * إِلَى زَوْجِهَا فَمَزَّوْهُ عَلَى
١٨ مَعْصِيَتِهِ . وَشَارَكُوهُ فِي حَزْنِهِ .

(٢) الصبغة ب - (٣) ولكن ب - (٥) بالذهب ب - (٧) الخلق ب - أنى (ك) ك -
(٨) ذاك ب : ذات (فان فلوق) - (٩) مال فمالك أن ب - (١٠) هذا ب - (١٣) فقال - لها -
زوجها ب - فقد ب (١٤ - ١٥) ولهذا ... إبل ب - (١٧) رجول ب -

(١٥-١٤) من اللود ... إبل * جميع الأمثال للميداني ١ : ٢٨٨ ، لسان العرب ٤ : ١٤٨ وهو
فيهما ليس حديثاً ، بل مثلاً . ونفسه فيهما : « اللود إلى اللود إبل » .

ثم اندفع شيخٌ منهم فقال :

يا قوم لا تحمقوا صفار الأمور ، فإن أولَ كلِّ كبيرٍ صغير ، ومتى شاءَ اللهُ أن يعظمَ صغيراً عظَّمه وأن يكثرَ قليلاً كثره . وهل بيوت الأموال إلّا درهمٌ على درهمٍ ؟ وهل الدرهمُ إلّا قيراطٌ إلى جنب قيراطٍ ؟ أو ليس كذلك رملُ عالجٍ وماءُ البحر ؟ وهل اجتمعت أموال بيوت الأموال إلّا بدرهمٍ من ههنا * ودرهمٍ من ههنا * قد رأيتُ صاحبَ سَقَطٍ قد اعتقد مائةَ جريبٍ في أرضِ العرب . ولربّما رأيتُهُ * يبيعُ الفُلُقُلَ بقيراطٍ والحِصَصَ بقيراطٍ ، فأعلمُ * أنه لم يربحْ في ذلك الفُلُقُل إلا الحبةَ * * والحَبَّتَيْنِ من خَشَبِ * الفُلُقُل ، فلم يزل يجمعُ من الصفار الكبار ، حتى اجتمع ما اشترى به مائةَ جريب .

ثم قال : اشتكيتُ أياماً صدرى ، من سُعالٍ كان أصابنى . فأمرنى قومٌ بالفانيد * * السكرى ، وأشارَ على * آخرون بالخريرة تتخذُ من * * النشاشيتج * والسكر ودهن اللوز وأشياء ذلك . فاستقلتُ المؤنة وكرهتُ الكلفةَ ورجوتُ العافية . فبينما أنا أدافع الأيام إذ قال لى بعضُ الموفقين : عليك بماء النخالة ، فاحسه حاراً . فحسّوتُ ، فإذا هو طيبٌ جداً ، وإذا هو يعصمُ * . فما جعتُ ولا * اشتبهتُ الفداءَ في ذلك اليوم إلى الظهور . ثم ما فرغتُ من غداًئى وغسل يدى ، حتى قاربتُ العصر . فلما قرُبَ وقتُ غداًئى من وقتِ عشاى ، * طويتُ المشاءَ وعرفتُ * قصدى .

قلتُ للبحروز : لم لا تطبخين * لعلنا فى كل غداة نخالة ؟ فإن ماها جلاءٌ للصدر وقوتها غذاءٌ وعصمة ، ثم تجففين بصد * النخالة ، فتعود كما كانت ، فتعيّنه إذا اجتمع * بمثل الثمن الأول ، ونكون قد ربحنا فضلَ ما بين الحالين . قالت * : أرجو أن يكون الله قد

(٢) أراد بـ - (٤) اللهب كـ - وليس كـ - (٥) هنا بـ - (٥ - ٦) وقد رأيتُ صاحب ل
أخذ جراب فيه فلفل وحبوب قرأته بـ - (٧) فعلت بـ - حساب بـ - (١٠) انشا بـ -
(١٣) يصم > جداً < بـ سربا بـ - (١٥) [طويت المشاء] وسرفت بـ - (١٦) تطحنين كـ -
(١٧) بعد > ذلك < بـ - الجميع كـ - (١٨) فقالت بـ

جميع لك* بهذا السعال مصالح كثيرة، لما فتح الله لك بهذه النخالة التي فيها صلاحٌ بدّ لك وصلاحٌ معاشك .

٣ وما أشك أن تلك المشورة كانت من التوفيق .

قال القوم : صدقت . مثلُ هذا يُكسبُ بالرأى ، ولا يكون إلا ساءاً .

ثم أقبل عليهم شيخٌ آخر* فقال :

٦ كنا نلقى من الحُرّاق والقذّاحة جهداً ؛ لأن الحجارة كانت — إذا انكسرت حروفها

واستدارت — كالت ولم* تهدح قدحٌ خير* ، وأصلدت فلم تور . وربما أعجلنا المطر والوركف . وقد كان الحبرُ أيضاً يأخذ من حروف* القذّاحة حتى يدعها كالقوس ،

٩ فكنت أشتري المرقشيتا* بالفلاء والقذّاحة النليظة بالثمن المويج . وكان علينا أيضاً في

صنعة الحُرّاق وفي معالجة المطبة* مؤنة، وله ربيعٌ كريهة . والحرق لا يجيء من الحرق المصبوغة ، ولا من انطرق الوسخة ، ولا من الكتّان ، ولا من الخلقان . فكنا نشتره بأعلى

١٢ الثمن . فتذاكرنا منذ أيام أهل البدو والأعراب ، وقدسهم النار بالمرخ والمقار ، فزعم لنا

صديقنا الثوري ، وهو — ما علمت — أحد المرشدين : أن عراجين الأعذاق تنوبُ عن ذلك أجمع ، وعلمني كيف تعالج . ونحن نؤتي بها من أرضنا بلا كلفة . فانلحدم اليوم لا تقدحُ

١٥ ولا تورى إلا بالقرجُون .

قال القوم : قد مرّت بنا اليوم فوائد كثيرة ، ولهذا ما قال الأول* : مذاكرة الرجال تلقح الأبواب .

(١) [لك] ك - (٥) [آخر] ك - (٧) ظ ب - [فتح غير] ب - (٨) حرف ب -

(١٠) السلطة ك ب ، القطن (فان فلقون) - (١٦) ولهذا قال الأولين ب

(٩ ص ٣١ - ٣٢ ص ٣٢) ثم قال . . . معاشك ، انظر المقد الفريد ٦ : ١٧٤ ط لجنة التأليف والترجمة والنشر

(١٦ - ١٧) . مذاكرة . . . الأبواب البيان والتبيين ١ : ١٩ ، ط مصطفى محمد ، سيرة عمر

بن عبد العزيز ص ٦٤ ، كتاب المعلمين لبحاظ (مختارات من رسائل الجاحظ ورقة ١٠) خطوط المتحف
البريطاني

مم اندفع شيخ منهم فقال :

لم أرى في وضع الأمور مواضعاً وفي توفيتها غاية حقوقها ، كما عاذه العنبرية . قالوا : وما شأن * معاذة هذه ؟ قال .

٣

أهدى إليها العام ابن عم لها أضحية . فرأيتها كثيفة حزينة مفكرة مطرقة ، قتل لها : مالك يا معاذة ؟ قالت أنا امرأة أرملة وليس لي قيم * ، ولا عهد لي بتدبير لم الأضاحي . وقد ذهب الذين كانوا يدبرونه ويقومون بحقه . وقد خفت أن يضع بعض هذه الشاة ، ٦ ولست أعرف وضع جميع أجزائها في أما كتبها . وقد علمت أن الله لم يخلق فيها ولا في غيرها شيئاً لا منفعة فيه . ولكن المرء يعجز لا محالة . ولست أخاف من تضيق القليل إلا أنه يُجرُ تضيق * الكثير .

٩

أما القرن فالوجه فيه معروف ، وهو أن يجعل منه * كأخطاف ، ويسمر في جذع من أجذاع * السقف ، فيعلق عليه الزبل والكيران ، وكل ما خيف عليه من الفأر والنمل والسنانيرو بنات وردان والحيات وغير ذلك . وأما المصران فإنه لأوتار المندفة * ، وبنا إلى ١٢ ذلك أعظم الحاجة . وأما قحف الرأس واللحيان * وسائر العظام فسيبيله أن يكسر بعد أن يهرق ، ثم يطبخ ، فما ارتفع من الدم كان للمصباح وللإدام وللصيدلة ولنير ذلك ، ثم تؤخذ تلك العظام فيوقد بها ، فلم ير الناس وقوداً قط أصفى ولا أحسن لهباً منه . وإذا ١٥ كانت كذلك * فهي أسرع في القدر ، لقلة ما يحاط بها من الدخان . وأما الإهاب فالجلد نفسه جراب . وللصوف وجوه لا تمد * . وأما القرث والبر فحطب إذا جفف عجيب .

ثم قالت : بقي الآن علينا الاتساع بالدم . وقد علمت أن الله — عز وجل — لم يحرم ١٨ من الدم المسفوح إلا أكله وشربه ، وأن له مواضع يجوز فيها ولا يمنع منها ، وإن أنا لم

(٣) ما كان من أمر ب — (٥) زوج ب — (٩) [تضيق] ب — (١٠) منه ، صحنا : فيه ك ، [منه] ب — (١١) أجذاع ، صحنا : جذاع ك ب — (١٢) منقطة ب — (١٣) والحيين ب — (١٦) هكلا ب — (١٧) لا تنفع ك .

أفغ على علم ذلك حتى يوضع موضع الانتفاع به ، صار * كية في قلبي وقذى في عيني ،
ومها لا يزال يعودني .

٢ قال * : فلم ألبث أن رأيتها قد طلقت وتبسمت . فقلت : ينبغي أن يكون قد انفتح
لك باب الرأي في الدم . قالت : أجل ذكرت أن عندي قدورا شامية جددا . وقد زعموا
أنه ليس شيء أديغ ولا أزيد في قوتها من التلطيح بالدم الحار الدميم . وقد استرحت
٦ الآن ، إذ وقع كل شيء موقعه .

قال : ثم بقيت بعد ستة أشهر ، فقلت لها : كيف كان قديدك تلك * ؟ قالت بأبي
أنت ! لم يبق وقت القديد بعد . لنا في الشمم والألية والجنوب والعظم المرق وفي * غير
ذلك معاش . ولكل شيء إبان .

فقبض صاحب الحمار والماء * العذب قبضة من حصى ، ثم ضرب بها الأرض ، ثم
قال * : لا تعلم أنك من المسرفين ، حتى تسمع بأخبار الصالحين .

(١) كان صار (فان فلوقن) - وبدا بينك ، وقلاء في ب - (٣) [قال لك - (٧) تلك
> الشاة < (فان فلوقن) - (٨) [في] (فان فلوقن) - (١٠) و < صاحب > الماء ب - وضربا
ب - (١١) قالوا ب .

قصة زبيدة بن حميد

- وأما زبيدة بن حميد* الصيرفي، فإنه استسلف من بقال كان على باب داره درهمين وقيراطاً، فلما قضاه بعد ستة أشهر، قضاه درهمين وثلاث حبات شعير. فاغتاط*
البقال، وقال: * سبحان الله! أنت ربُّ مائة ألف دينار، وأنا بقال لا أملك مائة فلس،
ولمّا أعيش بكدي* وباستفصال الحبة والحبتين. * صاح على بابك جمال، وجمال*،
* ولم يحضرِكَ <شيء>، وغاب وكيلك*، فنقدتُ عنك درهمين وأربع شعيرات،
فقضيتي بعد ستة أشهر درهمين وثلاث شعيرات! فقال زبيدة: يا مجنون أسلفتني
في الصيف فقضيتك في الشتاء، وثلاث شعيرات شتوية ندية، أرزُن من أربع
شعيرات يابسه صيفي. وما أشك أن معك فضلاً.

وحدثني أبو الإصمغ بن ربي قال:

- دخلتُ عليه بعد أن ضرب غلمانه يوم، فقلتُ له: ما هذا الضرب المبرح، وهذا
انطلق السبي؟ هؤلاء غلمان، ولم حرمة وكفاية وتربية، وإنما هم ولد. هؤلاء
كانوا إلى غير هذا أحوج. قال: إنك لست تدري أنهم أكلوا كل جوارشن*
كان عندي.

- قال أبو الإصمغ. فخرجتُ إلى رئيس غلمانه فقلتُ: ويلك! مالك وللجوارشن؟
ومارغبتك فيه؟ قال: جعلتُ فداك! ما أقدر أن أكذبك من الجوع إلا وأنا متكى.

(٣) اغتاطك - (٤) فقال لك - (٥) بكذا ب - (٥) وإذا بمصالح على بابك معه جمال
وجمال ب، صاح على بابك جمال والمال لم... (فان فلوطن). وانظر نص الخطيب: «ولمّا صاح على
بابك جمال وجمال». - (٦) ولم يحضرِكَ وغاب وكيلك ك ب، فلم يحضرِكَ شيء وغاب وكيلك (الخطيب) -
(١٢) [م... هؤلاء ب]

(٩-٢) وأما زبيدة... فضلا: كتاب الجلاء الخطيب البغدادي، ورقة ٢٣، النقد الفريد
٩: ١٧٨ ط لجنة التأليف والترجمة والنشر.

الجوارِشْنُ** ما أَصْنَعُ بِهِ؟ هوَ هُـسُّه لَيْسَ يَشْبَعُ ، وَلَا يَحْتَاجُ إِلَى الْجَوَارِشْنِ ، وَنَحْنُ الَّذِينَ
إِنَّمَا نَسْمَعُ بِالشَّبْعِ سَمَاعًا مِنْ أَفْوَاهِ النَّاسِ ، مَا نَصْنَعُ بِالْجَوَارِشْنِ ؟

٣ واشتدَّ عَلَى غِلْمَانِهِ فِي تَصْفِيَةِ الْمَاءِ ، وَفِي تَبْرِيدِهِ وَتَرْمِيلِهِ ، لِأَصْحَابِهِ وَزَوْارِهِ . فَقَالَ لَهُ
غَازِي أَبُو مُجَاهِدٍ : جُمِلْتُ فِدَاكَ ! مَرُّ بِتَرْمِيلِ الْخَبْزِ وَبِتَكْبِيرِهِ ، فَإِنَّ الْعُلَامَ قَبْلَ الشَّرَابِ .

وَقَالَ مَرَّةً : يَا غِلَامَ هَاتِ خِيَانَ التَّرْدِ . وَهُوَ يَرِيدُ تَحْتَ التَّرْدِ . فَقَالَ لَهُ غَازِي : نَحْنُ
إِلَى خِيَانَ الْخَبْزِ أَحْوَجُ . ٦

وَسَكِرَ زُبَيْدَةُ لَيْلَةً ، فَكَسَا صَدِيقًا لَهُ قَبِيصًا ، فَلَمَّا صَارَ الْقَبِيصُ عَلَى النَّدِيمِ خَافَ
الْبَدَوَاتِ . وَعَلِمَ أَنَّ ذَلِكَ مِنْ هَفَوَاتِ السَّكْرِ . فَضَى مِنْ سَاعَتِهِ إِلَى مَنْزِلِهِ ، فَجَعَلَهُ بِرَتَكَانَا**
٩ لَامَرَاتِهِ* . فَلَمَّا أَصْبَحَ ، سَأَلَ عَنِ الْقَبِيصِ ، وَتَفَقَّدَهُ . فَقِيلَ لَهُ : إِنَّكَ قَدْ كَسَّرْتَهُ فَلَانَا .

فَبَسَتْ إِلَيْهِ ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيْهِ ، فَقَالَ : مَا* عَلِمْتَ أَنَّ هَبَّةَ السَّكْرَانِ وَشِرَاءَهُ وَبَيْعَهُ وَصَدَقَتَهُ
وِطْلَاقَهُ لَا يَمْجُوزُ ؟ وَبَعْدَ فُلَانِي أَكْرَهُ أَلَّا يَكُونَ لِي حَمْدٌ ، وَأَنْ يُوجِبَهُ* النَّاسُ هَذَا مِنْهُ عَلَى
١٢ الشُّكْرِ ، فَرَدَّهُ عَلَى حَتَّى أَهْبَهُ لَكَ صَاحِبًا عَنْ طَلِبِ نَفْسٍ ، فُلَانِي أَكْرَهُ أَنْ يَذْهَبَ شَيْءٌ

مِنْ مَالِي بَاطِلًا . فَلَمَّا رَأَاهُ صَمَّ أَقْبَلَ عَلَيْهِ فَقَالَ : يَا هَنَاءُ ! إِنْ النَّاسَ يَمْزَحُونَ وَيَلْمِزُونَ
وَلَا يُؤَاخِذُونَ بِشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ ، فَرَدَّ الْقَبِيصَ عَافَاكَ اللَّهُ . قَالَ لَهُ الرَّجُلُ : إِنِّي وَاللَّهِ قَدْ خَفْتُ
١٥ هَذَا بِمِثْلِهِ ، فَلَمْ أَضَعْ جَنْبِي إِلَى الْأَرْضِ حَتَّى جَبَيْتَهُ لَامَرَاتِي . وَقَدْ زِدْتُ فِي السَّكْمَيْنِ

وَحَذَفْتُ الْمَقَادِيمَ . فَإِنْ أَرَدْتُ بَعْدَ هَذَا كُلَّهُ أَنْ تَأْخُذَهُ فَاخُذْهُ . فَقَالَ : نَمَّ آخُذُهُ ، لِأَنَّهُ
يَصْلَحُ لَامَرَاتِي كَمَا يَصْلَحُ لَامَرَاتِكَ . قَالَ : فَإِنَّهُ عِنْدَ الصَّبَاغِ . قَالَ : فَهَاتِهِ . قَالَ : لَيْسَ
١٨ أَنَا أَسْلَمْتُهُ إِلَيْهِ . فَلَمَّا عَلِمَ أَنَّهُ قَدْ وَقَعَ ، قَالَ : يَا أَبَايَ وَأُمِّي رَسُولُ اللَّهِ — صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ —

حَيْثُ يَقُولُ : جُمِعَ الشَّرُّ كُلُّهُ فِي بَيْتٍ ، وَأَغْلِقْ عَلَيْهِ ، فَكَانَ مِفْتَاحَهُ السَّكْرَ .

قصة ليلي الناعطية**

- وأما ليلي الناعطية ، صاحبة الغالية من الشيعة ، فإنها ما زالت ترقع قميصاً لها وتلبسه ،
 حتى صار القميصُ الرُّقاع ، وذهبَ القميصُ الأول . ورفَتَ كساءها ولبسته* ، حتى ٣
 صارت لا تلبسُ إلا الرُّقو ، وذهبَ جميعُ الكساء . وسمعتُ قولَ الشاعر :
 البسَ قميصك ما اهتديتَ لجنيبه فإذا أضلَّك جيبه فاستبدل
 فقالت : إني إذا لحرقاه . أنا — والله — أحومُ الفتقَ وفتقَ الفتق ، وأرقعُ الخرق ٦
 وخرقَ الخرق .

(٢) [ولبسته] ب

(٥) « أليس ... فاستبدل » المقعد ألفريد ٦ : ١٩٩ ط لجنة التأليف ، ١٩٤٩ م

- ومضيتُ أنا وأبو إسحاق النظام وعمرُو بن هُتَوى ، نريدُ الحديث في الجَبَان ،
وليتناظر في شيء من الكلام . فررنا بمجلس وليد القرشي — وكان على طريقنا —
٣ فلما رأنا تمشى معنا . فلما جاوزنا الخندق ، جلسنا* في فناء حائطه . وله* ظلٌ شديدُ
السواد بارد ناعم ، وذلك ليخفن الساتر ، واكتناز الأجزاء ، ولبعد مسقط الشمس من
أصل حائطه . فطال بنا الحديث ، وجربنا* في ضروب من الكلام . فاشمرنا إلا والنهار
٦ قد انتصف ، ونحن في يوم قاتظ . فلما* صيرنا في الرجوع* ، ووجدت مس الشمس
ووقعها على الرأس ، أقيمت بالبرسام . فقلتُ لأبي إسحاق — والوليد إلى جنبى يسمعُ
كلامي — الباطنة* منا بعيدة ، وهذا يومٌ منكّر ، ونحن في ساعة تذيبُ كل شيء* .
٩ والرأى أن نميل إلى منزل الوليد فنقيل فيه ، ونأكل ما حضر ، فإنه يومٌ مخيف* .
فإذا أبردنا تفرقنا . وإلا فهو* الموت ، ليس دونه شيء . قال الوليدُ رافضاً صوته : أما على
هذا الوجه لا يكونُ والله أبداً ، فضعه في سويداء قلبك . فقلتُ له : ما هذا* الوجهُ
الذى أنكرته علينا رَحِمَكَ اللهُ ؟ هل ههنا إلا الحاجة والضرورة ؟ قال : إنك أخرجه
١٢ مخرج الهُزء . قلتُ : وكيف أخرجهُ مُخرج الهُزء ، وحياتي في يدك ، مع معرفتى بك ؟
فغضب وتريده من أيدينا ، وفارقنا . ولا والله ما اعتذر إلينا مما ركبنا به* إلى الساعة
١٥ * ولم أر من يعملُ الأمى حجةً في المنع إلا هو* ، وإلا ما كان من أبى مازن إلى
** جَبَلِ المَضى* .

(٣) ويطلسنا لك ب — حائط له ب — (٥) فحربنا لك ب — (٦) أردنا الرجوع ب — (٨) البلد
ب — تذيب الحديث ب — (٩) شديد ب — (١٠) فهذا ب — (١١) فقلت [ما] له هذا الوجه ك —
(١٤) مماضيل ب — (١٥) [ولم أر . . .] هو ب — وأما ب — (١٦) المسمى ، مصحنا ، النمر ك ،
[المسمى] ب .

وكان جبيل خرج ليلا من موضع كان فيه ، * فخاف الطائف ، ولم يأمن المستقنى .
فقال : لو دقت الباب على أبي مازن ، فبت عندَه في أدنى بيت * أو في دهليزه ، ولم
أزيمه من مؤننى شيئا ، حتى إذا انصدع عمودُ الصبح خرجتُ في أوائل المدلجين . ٣

فدق عليه الباب دق واثق ودق مُدِل . ودق من يخاف أن يُدركه * الطائف أو
يقفوه المستقنى ، وفي قلبه * عز الكفاية * والثقة بإسقاط المؤنة . فلم يشك أبو مازن
أنه دق صاحب هدية ، فنزل سريعا . ٦

فلما فتح الباب * وبصر بجبل ، وبصر بملك الموت . فلما رآه جبيل واجما لا يميز كلمة ،
قال له : إني خيفت مرة * الطائف وعجلة المستقنى * فملت إليك لأبيت عندك . فتسأكر
أبو مازن ، وأراه أن وجوهه إنما كان بسبب السكر . * فخلع جوارحه وخبيل لسانه * ،
وقال : سكران والله ، أنا والله سكران . قال له جبيل : كُن كيف شئت . نحن في أيام
الفصل * ، لا شتاء ولا صيف ، ولست أحتاجُ إلى سلاح فأقم عيالك بالمر ، ولست
أحتاج إلى لحاف فأكفك أن تؤثرني بالذئار . وأنا كما ترى نميل من الشراب ، شبعانُ ١٢
من الطعام ، ومن منزل فلان خرجتُ ، وهو أخصبُ الناس رجلا . وإنما أريد أن تدعني
أغني في دهليزك إغفاءة * واحدة ، ثم أقوم في أوائل المبكرين . قال أبو مازن — وأرضى
عينيه وفكّجه ولسانه ، ثم قال — : سكران ، والله ، أنا سكران ، لا والله ما أحفل أين أنا ،
والله إن * أفهم ما تقول . ١٥

ثم أغلق الباب في وجهه ، ودخل * لا يشك أن عنده قد وضح ، وأنه * قد أطف
النظر حتى وقع على هذه الحيلة . ١٨

(١) فخاف العسس ولم يأمن من أحد يتجه فيضربه ب — (٢) أي موضع كان ب
(٤ — ٥) العسس أو أحد يتجه ب — (٥) من الخوف ما يزيد عن الكفاية ب — [والثقة . . . المؤنة]
ب — (٧) ونظر لجبل أبصر به الموت ب — (٨) العسس وخوف أحد يضرب أو يتجنى ب — (٩) ففتح
فاه وحرك لسانه ب — (١١) الترنيع ب — (١٤) غفوة ب — (١٦) ما ب — (١٧) [لا يشك . . .
والله] ب

وإن وَجَدْتُمْ فِي هَذَا الْكِتَابِ لُفْظًا ، أَوْ كَلَامًا غَيْرَ مُعَرَّبٍ ، وَلُفْظًا مَعْدُولًا عَنْ جِهَتِهِ
 فَاعْلَمُوا أَنَّا إِنَّمَا نَرَكُنَّا ذَلِكَ لِأَنَّ الْإِعْرَابَ يَنْفُضُ * هَذَا الْبَابَ ، وَيُخْرِجُهُ مِنْ حَدِّهِ * .
 ٣ إِلَّا أَنْ أَحْكِيَ كَلَامًا مِنْ كَلَامِ مُتَعَاظِلِي الْبِضْلَاءِ وَأَشْعَاءِ * الْعُلَمَاءِ ، كَسَمَلِ بْنِ
 هَارُونَ ، وَأَشْبَاهِهِ .

قصة أحمد بن خلف**

ومن طبّاب * البغلاء أحمد بن خلف اليزيدي. ترك أبوه في منزله يوم مات ألفي ألف درهم ، وستائة ألف درهم ، وأربعين ومائة * ألف دينار . فافترسها هو وأخوه حاتم قبل دفنه ، فأخذ * أحمد وحده ألف ألف وثلاثمائة ألف درهم ، وسبعين ألف دينار ، ذهباً عينا مثاقيل وأزنة جياداً ، سوى المروض .

٦ قلت له — وقد ورث هذا المال كله — : ما بقاء بك الليلة ؟ قال : لا والله إلا * أني تمسّيتُ البارحة في البيت . قلتُ لأصحابي : لولا أنه بعيد العهد بالأكل في بيته ، وأن ذلك غريب منه ، لما احتاج إلى هذا الاستثناء ، وإلى هذه الشريطة . وأين يتسقى الناس إلا في منازلهم ؟ وإنما يقول الرجل عند مثل هذه المسألة : لا والله إلا أن فلاناً حسّنى ، ولا والله إلا أن فلاناً عزّم على . فأما ما * يستثنى ويشترط ، فهذا ما لا يكون إلا على ما ذكرناه قبل .

١٢ وقال لي مبتدئاً مرة ، عن غير مشورة وعن غير سبب جرى :
انظر أن تتخذ ليمالك في الشتاء من هذه المثلثة ، فإنها عظيمة البركة كثيرة النزل * ، وهي تنوب عن القداء ، ولها نفخة تنفي عن العشاء . وكل شيء من الأحشاء فهو يغني عن طلب * النبيذ وشرب الماء . ومن تحسّى الحار عرق ، والرق يُنفض * الجلود يخرج ضر * الجوف . وهي تملأ النفس * وتمنع من التشهي . وهي أيضاً تدفئ * ، فتقوم لك * في أجوافهم مقام فحم السكاكون من خارج . وحسوّ الحار * يغني عن الوقود ، وعن لبس الحشو * .

(٢) [طباب] ب - (٣) بمائة وأربعين ب - (٤) وأخذ ك - (٦) [إلا] ب - (١٠) [ما]

ك ب - (١٣) القواد ب - (١٥) [طلب] ب - ينفض ، مصحنا : يصمك ، بيص ب - ضر ، مصحنا : من ك ب - (١٦) < الجوف > والنفس ب - فيقوم ذلك ب - (١٧) وحسوّ الحار ، مصحنا : وحسوّ طار ك ، وحسوّ ب ، وحسوّ طار (فان فلوقن) - [ومن لبس الحشو] ب

٣ * والوقود يسود كل شيء وينتنه . وهو سريع في الهضم ، وصاحبه بعرض حريق ، ويذهب في ثمنه المال العظيم * . وشئ شيء فيه أن من تعود له يذفته شيء سواه . فليكن يا أبا عثمان بالثلثة ، واعلم أنها لا تكون إلا في منازل المشيخة وأصحاب التجربة . فخذها من حكيم مجرب ومن فاضح مشفق .

٦ وكان لا يفارق منازل إخوانه . وإخوانه * مخاصيب مناويب * ، أصحاب نفع وترف وكانوا يتحفونهم ويدلّونهم * ويفكّهمونه ويمكّمونه ، ولم يشكوا أنه سيدعوهم مرة ، وأن يجعلوا بيته نزهة ونشوة . فلما طال تفاوله ، وطالت مدافسته ، وعرضوا له بذلك فتناقل ، صرّحوا له . فلما امتنع قالوا : اجعلنا دعوة ليس لها أخت . فلما بلغ منه ومنهم المجهود ، اتّخذ لهم طعاماً خفيفاً شيئاً مليحاً ، لا ثمن له ، ولا مؤنة فيه . فلما أكلوا وغسّلوا أيديهم ، أقبل عليهم فقال : أسألكم بالذي لا شيء أعظم منه ، أنا الساعة أيسر وأغنى أو قبل أن تأكلوا طعامي ؟ قالوا : ما نشك أنك — حين كنت والطعام في ملكك — أغنى وأيسر . قال : فأنا الساعة أقرب إلى الفقر ، أم تلك الساعة ؟ قالوا : بل أنت الساعة أقرب إلى الفقر . قال : فمن يلومني * على دعوة قوم قريبي من الفقر وبعادوني من الغنى ، وكلّما دعوتهم أكثر ، كنت من الفقر أقرب ومن الغنى أبعد ؟ وفي قياسه هذا أن من رآه أن يهجر كل من استسقاء شربة ماء ، أو تناول من حائطه تينة * ١٥ ومن خليط دابته عوداً .

١٨ وم بأصحاب الجداء — وذلك في زمان التوليد — فأطمه الزمان في الرخص ، وتحركت شهوته على قدر إمكانه عنده . فبعث غلاماً له يقال له ثقف — وهو معروف — ليشتري له جدياً ، فوقف غير بعيد . فلم يلبث أن رجع الغلام يحضر ، وهو

(١ - ٢) لعل سياق القول يحمل العبارة هكذا : « والوقود يسود كل شيء وينتنه ، وصاحبه بعرض حريق . والنيذ سريع في الهضم ، ويلهب في ثمنه المال العظيم » - (٥) [مخاصيب مناويب] ب ، ولعل مناويب محرفة عن : متاريب - (٦) ويدلّكوه لك - (١٣) حل > ترك < دعوة (فان فلورين) - (١٤ - ١٥) وفي قياسه هذا أن من كان له رأي ب - (١٥) سه ك ، ليت ب ، تينه (فان فلورين) - (١٩) لعل الأشبه ؟ ووقف

- يشير بيده ويومئ برأسه، أن: اذهب ولا تقف. فلم يبرح. فلما دنا منه قال: ويلك* ١
 تهرَّبني كافي مطلوب؟ قال: هذا طرفة*. الجدي بشرة. أنت من ذى البابة؟ مر*
 الآن، مر* مر*. فإذا غلامه يرى أن من المنكر أن يشتري جدى بشرة درهم، ٣
 والجدى بشرة إنما ينكر عندنا بالبصرة، لكثرة الخيل ورخص السعر. فأما في
 المساكر* فإن أنكر ذلك منك، فإنما ينكره من طريق رخصه وقلة ثمنه، لا لنير ذلك.
 * ولا تقولوا الآن: قد والله أساء أبو عثمان إلى صديقه، بل ما تناوله بالشو حتى بدأ ٦
 بنفسه. ومن كانت هذه صفته وهذا مذهبه، فتبر مأمون على جليسه. وأى الرجال
 المذهب. هذا والله الشنوع* والتبوع والبذاء وقلة الوفاء.
 اعلوا أئى لم ألتبس بهذه الأحاديث عنه إلا موافقته وطلب* رضاه ومحبة. وقد ٩
 خفت أن أكون عند كثير من الناس ديساً من قبله وكيناً من كنفاته. وذلك أن
 أحب الأصحاب إليه، أبانهم قولاً في إياس الناس معاً قبله، وأجودهم حسناً لأسباب
 الطمع في ماله. على أئى إن أحسنت بجهدى، فسيجعل شكرى موقوفاً: فإن* جازر ١٢
 كتابى هذا حدود العراق شكر، وإلا أمسك. لأن شهرته بالبيع عند نفسه في هذا
 الإقليم، قد أغناه من التنويه والتنبية على مذهبه. وكيف وهو يرى أن سهل بن هارون
 وإسماعيل بن غزوان كانا من المُسرفين، وأن الثورى والكندى يستوجبان الحبر؟ ١٥
 وبلغنى أنه قال: لو لم تعرفوا من كرامة الملائكة على الله إلا أنه لم يبتليهم* بالنفقة، ولا
 بقول الديال: هات هات* لمرقم حالهم ومنزلتهم*.

(١) > مالك < ويلك بـ (٢) [هذا طرفة] ب، أطرفه كـ - (٢-٣) [مر الآن مر مر] ب -
 (٥) المشائر ب، ولملها: السكر، أى عسكر مكرم، في أغلب النسخ - (١٧-١٨) [ولا تقولوا...
 ومنزلتهم] ب - (٨) الشيوخ ك - (٨) فطلب (فان فلوطن). (١٢) وإن (فان فلوطن) -
 (١٦) يعطاه ك - (١٧) هات [هات هات] (فان فلوطن).

وحدثني صاحبٌ لي قال :

دخلتُ على فلان بن فلان ، وإذا المائدة موضوعة بعدُ ، وإذا القوم قد أكلوا
 ٣ ورَفَعُوا أيديهم ، فمددتُ يدي لأكل فقال : أجهزُ على الجرحى ، ولا تعرضُ للأصحاء .
 يقولُ : اعرضُ للدجاجة التي قد نيل منها ، وللفرخ المزروع الفخيد ، فأما الصحيح فلا
 تعرضُ له . وكذلك الرغيف الذي قد نيل منه ، وأصابه بعضُ المرق .

٦ وقال لي هذا الرجلُ : أكلنا عنده يوماً ، وأبوه حاضر ، وبنى له يحيى . ويذهب .
 فاختلِفَ مراراً ، كلَّ ذلك يرانا نأكل . فقال الصبي : كم تأكلون لا أطعم الله بطونكم ا
 فقال أبوه — وهو جد الصبي — ابني وربَّ الكعبة .

٩ وحدثني صاحبٌ متلِّحة بابِ الكرخ ، قال :

قال لي صاحبُ الحمام ألا أعجبُكَ من صالح بن عفان ؟ كان يحيى كلَّ
 سَحَرٍ ، فيدخلُ الحمام ، فإذا غبتُ عن إجابةِ النورة مسحَ عاتيه وأرفاغه ، ثم يستترُ
 ١٢ بالبنْدُ . ثم يقوم فيفسله في غمار الناس . ثم يحيى بعدُ في مثل تلك الساعة ، فيطلي
 ساقيه وبعضُ فخذه ، ثم يجلسُ ويتنَزَّرُ بالبنْدُ ، فإذا وجدَ غفلةً غشله . ثم يعودُ في مثل
 ذلك الوقت ، فيمسحُ قطعةً أخرى من جسده . فلا يزال يطلي في كلِّ سَحَرٍ حتى
 ١٥ ذهبَ مَنى بطنية . قال : ولقد رأيتُه وإن في زيقِ سراويله نورة .

(٣) تعرض ب- (٥) تعرض ب- (١٠) ما أصحبك ب- [كان] ب- (١٢) بالمتنوية ب
 (١٥) [قال ... نوريد] ب- لوثر ك .

(٢-٥) ودخلت ... فلا تعرض له العقد الفريد ٤ : ٢١٧ ، الأثرية ، ١٩١٣ م ،
 ٩ : ١٨١ ط لجنة التأليف والنشر .

وكان لا يرى الطيخ في القدور الشامية ، ولا تبريد الماء في الجرار المذارية . لأن هذه ترشح ، وتلك تنشف .

٣ حدثني أبو الجهماء النشروني قال :

حدثني أبو الأحوص الشاعر قال : كنّا نغفر عند الباسيانى * فكان يرفع يديه قبلنا ، ويستلق على فراشه ويقول : إنما نطمئكم لوجه الله ، لا نريد منكم جزاء ولا شكوراً .

٦

(٤) الباسيانى (فان فلوتن)

(٤ - ٦) حديث الباسيانى : انظر المقدم ٤ : ٢١٦ ، الأثرية ، ١٩١٣ م -

(٥ - ٦) « إنما ... شكوراً » سورة الإنسان : ٩

حديث خالد بن يزيد

وهذا خالد بن يزيد مولى المهالبة — هو خالويه المكدي — وكان قد بلغ في البخل والتكدي وفي كثرة المال المبالغ التي لم يبلغها أحد . ٣

وكان ينزل في شيق* بنى تميم ، فلم يعرفوه . فوقف عليه ذات يوم سائل* ، وهو في مجلس من مجالسهم ، فأدخل يده في الكيس ليخرج فلساً — وفلوس البصرة كبار — ففيلط بدهم بقل ، فلم يفتن حتى وضعه في يد السائل . فلما فطن استرده ، وأعطاه الفليس . فقيل له : هذا* لا تفتنه بخل ، وهو بعد* قبيح* . قال : قبيح* عند من؟ إني* لم أجمع هذا المال بقولكم ، فأفرقه بقولكم . ليس هذا من مساكين الدراهم ، هذا من مساكين الفلوس* . والله ما أعرفه إلا بالفراسة* . ٦

قالوا : وإنك لتعرف المكدين* ؟ قال : وكيف لا أعرفهم؟ وأنا كنت* كاجار* في حدائقه سني* . ثم لم يبق في الأرض مخطراتي* ولا مستعرض* إلا فقتته* ، ولا شحاذ ولا كاغاني* ولا بانوان ولا قرسي* ولا عواء* ولا مشعب ولا فلور* ولا مزیدی ولا إسلیل* إلا وكان تحت يدي* . ولقد أكلت الزكوري* ثلاثين سنة* . ولم يبق في الأرض كمي* ولا مكدي* إلا وقد أخذت الرفافة عليه* حتى خضع لي إسحاق* قتال الحر* ، وبتجويبه شعر الجمل ، وعمره القوقيل ، وجعفر كردی كلث* ، وقرن أبره ، وحمويه عين الفيل ، وشهرام* حمار أيوب ، وسعدويه نائل أمه* . ١٥

(٤) حى ك - (٧) [لا ... به] ب - > بمثلك < قبيح ب - عندكم وأما أنا فاني ب -
(٩) واثق > إني < [ما] أعرفه [إلا] بالفراسة ب - (١٠) المكدين ب - كاجار ، مصحنا : كاجار ك ،
مكديا ب ، كاغان (فان غلقين) - (١١) مخطرا ب - الاصبه ك ، الاقفية (فان غلقين) - (١٢) قرى ك ،
تقى ب - غراب - فلور ك ب - (١٣) [ولا مزیدی ولا إسلیل] ب - (١٤ - ١٥) [ولقد ... منه]
ب - (١٤) مكدي ك ب - (١٥) كلثا فيما نحسب ، فقال المروك ، ولم أعتد إلى تحقيق صور هذه
الأمماء - (١٤ - ١٦) [حتى ... أمه] ب - (١٦) كلثا ، ولعلها : كله . انظر يتيمة الدهر ٣ :
١٣٨ - ١٣٩ ط الصاوي ١٩٣٤ م (ترجمة أبي الفضل ابن العميد) - كلثا ، ولعلها شهر يار .

وإنما أراد بهذا * أن يؤسهم من ماله، حين عرّف حرصهم وجشعهم * وسوء جوارهم.
وكان قاصاً متكلماً بليغاً داهياً، وكان أبو سليمان الأعمش وأبو سعيد المدائني القاصان
من علمائه.

وهو الذي قال لابنه عند موته :

« إني قد تركتُ لك ما تأكله * إن حفظته. وما لا تأكله إن ضيعته. ولما ورثتُك

- من العرف الصالح، وأشهدتُك من صواب التدبير، وعودتُك من عيش المتقصدین،
خير لك من هذا المال. * ولوددتُ إليك آلة لحفظ المال عليك بكل حيلة، ثم *
لم يكن لك معين من نفسك، لما انتفتت بشيء من ذلك. بل يعودُ ذلك النهى كله
إغراء * لك، وذلك المنع تهجيناً لطاعتك.

- قد بلغت في البر مقطع الثراب، وفي البحر أقصى مبلغ السفن. فلا عليك ألا ترى
ذا القرنين. ودع عنك مذاهب ابن شربة **، فإنه لا يعرف إلا ظاهر الخبر. ولورآني
نسيم الداري ** لأخذ عني صفة الروم. ولأننا أهدى من القطا ومن * دُصيمس * ومن
رافع الخش * إني قد بثت بالقفر مع الفول * وتزوجت السعلاة، وجاوبت
الهاثف، ورغبت عن العين إلى الحزن، واصطدت الشق، وجاوبت النسناس،
وصعيت الرئي *، وعرفت خدع الكاهن وتدسيس العراف، وإلى ما يذهب الخطاط
والعياف، وما يقول أصحاب الأكتاف *، وعرفت التنجيم والزجر والطرق والفكر *
إن هذا المال لم أجمعه من القصص والتكثيرة *، ومن احتيال النهار ومكابدة الليل.
ولا ينجع مثله أبداً إلا من مُعانة ركوب البحر، أو * من عمل سلطان، أو من كيمياء
الذهب والفضة، قد * عرفت الرأس * حق معرفته، وفهمت كسر الإكبر * على

(١) وما أراد بهذا إلا ب - وعيهم ب - (٤) ما لا تأكله ك ب. وانظر رواية ياقوت (معجم
الأدياب) - (٧) الحفظة < أن > ك - ولو، صحنا : وقد ك - وقد دعت بجميع ذلك إليك فليكن بحفظ
المال بكل حيلة فإن لم يكن ب - (٩) إغراء، صحنا : اعترا ك ب - (١٢) دصيمس ك ب -
(١٣) الخمراني ب - (١٥) الرى ك، الذى ب - (١٧) الكلب ب - (١٨) ومن ك -
(١٩) فقد ب

- حقيقته . ولولا علمي بضيق صدرك ، ولولا* أن أكون سبباً لتلف نفسك ، لعلمتُك الساعةُ الشيء* الذي بلغ به قارون* وبه تبنكت خاتون** . والله ما يتسع صدرك
 ٣ عندى لسرّ صديق ، فكيف ما لا يحتمله عزم ولا يتسع له صدر . وخزنُ سرّ الحديث ،
 وحبس كنوز الجواهر ، أهونُ من خزن العلم . ولو كنتَ عندى مأموناً على نفسك
 لأجريتُ الأرواحَ في الأجساد ، وأنت تبصر ، إذ كنت لا تفهمه بالوصف ولا تحقه بالذكر .
 ٦ ولكني سألقى عليك* علم الإدراك ، وسبك الرخام ، وصنعة القسيّساء* ، وأسرار السيوف
 التامية** ، وعقاير السيوف البائية ، وعمل القرونى** ، وصنعة التلطيف** على
 وجهه ، إن أفاضني الله من صرعى هذه .
 ٩ ولست أَرْضاك ، وإن كنتَ فوقَ البين ، ولا أثقُ بك وإن كنتَ لاحقاً بالأباه ، لأنني
 لم أبلغ في محبتك* . إني قد لا بست السلاطينَ والمساكين ، وخدمت الخلفاءَ والمُسكدين ،
 وخالطت النُساكَ والفتاك ، وعمرتُ الشجونَ كما عبرتُ مجالسَ الذكر* ، وحلبتُ الدهرَ
 ١٢ أشطراً* وصادفتُ دهرًا كثيرَ الأعاجيب فلولا أني دخلتُ من كلِّ باب ، وجريت
 مع كلِّ ربح ، وعرفتُ السراءَ والضراء* ، حتى مثلتُ لي التجاربُ عواقبَ الأمور ،
 وقربتني من غوامضِ التدبير ، لما أمكنتني جميعُ* ما أخلفه لك ، ولا حفظُ ما حبستهُ
 ١٥ عليك ، ولم أحمد نفسي على جمعه ، كما حمدتها على حفظه ، لأن بعض هذا المال* لم أتله
 بالحزم والكَيْس* . قد حفظته عليك من فتنة البناء* ومن فتنة النساء* ، ومن فتنة
 الثناء* ، ومن فتنة الرياء ، ومن أيدي الوكلاء ، فإنهم الداءُ السيّء .
 ١٨ ولستُ أوصيكُ بحفظه لفضل حبي لك ، ولكن بفضل بُغضِي للناقض* . إن الله

(١) و [لولا] ب - (٢) للمي ب - بلغ بقارون ك ، به قارين > ما بلغ < ب -
 (٦) اليك ب - القلاصة ب (١٠) محبتك (مربية) : محبتك لك ب - (١١-١٢) وجريت الدهر
 [أشطر] ب - (١٣) الخير والشر ب - (١٤) جميع لك ب . (١٥-١٦) [لم . . . والكيس] ب -
 (١٦) الأبناء ب - (١٦-١٧) [ومن فتنة الثناء] ب - (١٨) ينافي لك ، بالنفاضي ب

(ص ٤٧ : ٥٠ - ص ٤٨ : ١٧) : إني قد تركت ... المياه مع الأدباء لياقوت ٤ : ١٦٩ - ١٧٧ ،
 ط أمين منية (١١ : ٤٣ - ٤٧ ، ط دار المأمون) .

- جَلْ ذَكَرَهُ * — لِهَسَطَ الْقَضَاءُ عَلَى أَمْوَالِ الْأَوْلَادِ إِلَّا حَقُوبَةً لِلْأَوْلَادِ ، لِأَنَّ أَبَاهُ إِنْ كَانَ غَنِيًّا قَادِرًا أَحَبَّ أَنْ يَرِيَهُ غَنَاهُ وَقُدْرَتَهُ ، وَإِنْ كَانَ فَقِيرًا عَاجِزًا أَحَبَّ أَنْ يَسْتَرِيحَ مِنْ شَيْئِهِ وَمِنْ حَمْلِ مَوْتِهِ ، وَإِنْ كَانَ خَارِجًا مِنَ الْخَالِئِينَ أَحَبَّ أَنْ يَسْتَرِيحَ مِنْ مُدَارَاتِهِ ، فَلَا هُمْ شَكَرُوا مَنْ جَمَعَ لَهُمْ وَكَفَاهُمْ وَوَقَّاهُمْ وَغَرَسَهُمْ ، وَلَا هُمْ صَبَرُوا عَلَى مَنْ أَوْجَبَ اللَّهُ حَقَّهُ عَلَيْهِمْ . وَالْحَقُّ لَا يُوَصِّفُ عَاجِلُهُ بِالْحَلَاوَةِ ، كَمَا لَا يُوَصِّفُ عَاجِلُ الْبَاطِلِ بِالْمَرَارَةِ . فَإِنْ كُنْتَ مِنْهُمْ فَالْقَاضِي لَكَ ، وَإِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْهُمْ فَاللَّهُ لَكَ . فَإِنْ سَلَكَتَ سَبِيلَ صَارِ مَالٍ غَيْرِكَ وَدِيعةً عِنْدَكَ ، وَصَرْتَ الْحَافِظَ عَلَى غَيْرِكَ . وَإِنْ خَالَفتَ سَبِيلَ صَارِ مَالِكَ وَدِيعةً عِنْدَ غَيْرِكَ ، وَصَارَ غَيْرُكَ الْحَافِظَ عَلَيْكَ . وَإِنَّكَ يَوْمَ تَطْمَعُ أَنْ تُضَيِّعَ مَالَكَ وَتَحْفَظَهُ غَيْرُكَ ، لَتَجِدَ * الْجَشِيعَ * الطَّيِّعَ مُخَذَّلًا الْأَمَلَ . اِحْتَالَ الْآبَاءُ فِي حَبْسِ الْأَمْوَالِ عَلَى أَوْلَادِهِمْ بِالْوَقْفِ ، فَاحْتَالَتِ الْقَضَاءُ عَلَى أَوْلَادِهِمُ بِالِاسْتِبْحَاطِ * مَا أَسْرَعَهُمْ إِلَى إِطْلَاقِ الْحَبْرِ * ، وَإِلَى إِيْنَاسِ الرُّشْدِ ، إِذَا أَرَادُوا الشِّرَاءَ مِنْهُمْ * . وَأَبْطَأَهُمْ عَنْهُمْ إِذَا أَرَادُوا * أَنْ تَكُونَ أَمْوَالُهُمْ جَائِزَةً لَصَنَائِعِهِمْ .

- يَا ابْنَ الْخَلِيفَةِ إِنَّكَ وَإِنْ كُنْتَ فَوْقَ أَبْنَاءِ هَذَا الزَّمَانِ ، فَإِنَّ الْكُفَايَةَ قَدْ مَسَخَتْكَ * وَمَعْرِفَتَكَ بِكَثْرَةِ مَا أَخْلَفَ قَدْ أَفْسَدَتْكَ . وَزَادَ فِي ذَلِكَ أَنْ كُنْتَ يَكْرَى ، وَعَجْزَةً * أُمَّكَ .

- أَنَا لَوْ ذَهَبَ مَالِي لَجَلَسْتُ قَاصًّا ، أَوْ طَلْتُ فِي الْأَفَاقِ — كَمَا كُنْتُ — مَكْدُونًا . الْحَيَّةُ وَافِرَةٌ بِيضَاءُ ، وَالْخَلْقُ جَمِيرٌ طَلٌّ * وَالسَّمْتُ حَسَنٌ ، وَالْقَبُولُ عَلَى * وَاقِعٌ . إِنْ سَأَلْتَ عَيْنِي الدَّمْعَ أَجَابَتْ — وَالْقَلِيلُ مِنْ رَحْمَةِ النَّاسِ خَيْرٌ مِنَ الْمَالِ الْكَثِيرِ — وَصَرْتُ مُتَحَاتِلًا بِالنَّهَارِ ، وَاسْتَعْمَلْتُ صِنَاعَةَ اللَّيْلِ . أَوْ خَرَجْتُ قَاطِعَ طَرِيقٍ ، أَوْ صِرْتُ لِلْقَوْمِ عَيْنًا وَلَهُمْ مَجْهَرًا . سَلِ عَنِ صَمَائِكَ الْجَلِيلِ * وَزَوَاقِيلِ الشَّامِ * وَزَطِّ الْأَجَامِ * وَرُؤُوسِ

(١) عز وجل ب - (٥) وإن ب (٩) لكان ب ، ولعلها : لكاذب - (١٠) بالاستباحت

(مرسبه) ، بالأسفار ك ، بالاستبجار ب - الخير ب - (١١) [وأبطأهم عنهم إذا] ب - أو أرادوا ب -

(١٤) منحك لك ب ، مجتلك (دى جويه) ، فنحنك ، فنحنك (مرسبه) - (١٥) وصيرت لك ب -

(١٧) جلى ب

الأكراد ومردّة الأعراب وقتاك * نهر بط * ولُصُوص * التقصص * ، وسل عنى
 * القيقانية * والقطرية * وسل عنى المشبهة * وذبحاى الجزيرة * : كيف بطنى ساعة البطش ،
 وكيف * حيلنى ساعة * الحيلة ، وكيف أنا عند الجولة * ، وكيف نباتُ جنائى عند
 رؤية الطليعة ، وكيف يَقَطِّى إذا كنتُ ربيثة * ، وكيف كلامى عند السلطان إذا
 أخذتُ ، وكيف صبرى إذا جُلدت ، وكيف قلة ضجّرى إذا حُبستُ ، وكيف
 رَسَمائى * فى القيّد إذا أملت . فكم من ديماس * قد نَقَبته ، وكم من مُطبّق قد
 أفضيتهُ * ، وكم من سِجن قد كابدته . لم تشهدنى وكردويه الأقطع أيامَ سندان * ، ولا
 شهيدنى فى فِتنه سرّديب ، ولا رأيئى أيامَ حرب المولتان * ، سل عنى الكتيفية
 والحليدية والخرّية * والبلالية * ، وبقية أصحاب صخر ومُصغّر ، وبقية أصحاب فاسر
 وراسر ومقلاس * ، ومن لقيَ أزهرَ أبا النعم . كان آخر من صادفنى حمدويه أبو الأبطال .
 وأنا نجيبُ مردويه بن أبى فاطمة ، وأنا خلعتُ بنى هانى . وأنا أولُ من شرب القربى
 حاراً ، والبزِيل * بارداً . وأوّلُ من شرب بالعراق بالكبّة * ، وجعل القنقل * قرعة .
 وأوّلُ من شرب الشاهسبرم * على ورق القرع ، وأوّلُ من لَعب باليرمع * فى البدو ،
 وأسقط الدفّ للربيع من بين الدّفاف . وما كان النقاب إلا هداماً حتى نشأت ، وما كان
 الاستغفله إلا استلاباً * حتى بلفتُ .

وأنت غلام ، لسانك فوق عقلك ، وذكائك فوق حزمك لم تصجّمك الضراء * ،
 ولم تزَلْ فى السّراء * . والمال واسع ، وذرعك ضيق . وليس شئٌ أخوفُ عليك عندى

(١) قتال ب - التقصص ك - (٢) [لقيقانية . . . الجزيرة] ب - كذا ، وإلها :
 المشبهة - (٣) يفت ب - الحولة ك ، الحولة ب - (٤) فى ربيبة ب - (٦) ساق ب - (٧ - ١٤)
 [وكم من سجن ... استلاباً] ب - (٩) والخرية ك - (١٢) والبزِيل ، صحننا : البرك ك -
 (١٢) كذا ك : المرق بالكبير (فان فلوقن) - القنقل ، صحننا : المنقل ك ، وانظر شعر التميمي ،
 الأغاني ١٨ : ١١٥ - (١٣) باليرمع ك - (١٦) لم يصبك خراء ب - (١٧) سراء ب .

(١٦) « لسانك ... حزمك » حيون الأخبار ٣ : ٢١٥ - (١٦ - ١١ : ٥١) « وأنت غلام ...
 ومات » الإشارة إلى عمارن التجارة ، ص ٦٧ ، ط المجلد ١٣١٨ هـ

من حُسْنِ الظَّنِّ بالناسِ ، فَاتَّهَمُوا * شَيْئًا لَكَ عَلَى يَمِينِكَ ، وَسَمِعَكَ عَلَى بَعْرِكَ ، وَخَفَّ عِبَادُ اللَّهِ عَلَى حَسَبِ مَا تَرْجُو اللَّهَ .

- ٣ فأول ما أوقع * في روعي أن مالي محفوظ عليّ ، وأن النماء لازم لي ، وأن الله سيحفظ حقّي من بدلي ، أفى لَمَّا غَلَبَتْنِي يَوْمًا شَهْوَتِي ، وَأَخْرَجْتُ يَوْمًا دِرْهَمًا لِقَضَاءِ وَطَرِي ، وَوَقَعْتُ * عَيْنِي عَلَى سَيِّئَتِهِ ، * وَعَلَى اسْمِ اللَّهِ الْمَكْتُوبِ عَلَيْهِ * ، قُلْتُ فِي نَفْسِي : إِنِّي إِذَا لَمْ أَلْجَأْ إِلَى الْخَاسِرِينَ الضَّالِّينَ ، لَنْ أَنَا أَخْرَجْتُ مِنْ يَدِي وَمِنْ بَيْتِي شَيْئًا عَلَيْهِ : ٦ « لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ » وَأَخَذْتُ بَدْلَهُ شَيْئًا لَيْسَ عَلَيْهِ شَيْءٌ . وَاللَّهُ إِنْ الْمُؤْمِنَ لَيَنْزِعُ خَاتَمَهُ لِلْأَمْرِ بِرِيضِهِ * ، وَعَلَيْهِ ، « حَسْبِيَ اللَّهُ » أَوْ : « تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ » فَيُظَنُّ أَنَّهُ قَدْ خَرَجَ مِنْ كَتَفِ اللَّهِ — جَلَّ ذِكْرُهُ — حَتَّى يُرَدَّ الْخَاتَمُ فِي مَوْضِعِهِ . وَإِنَّمَا هُوَ خَاتَمٌ وَاحِدٌ ، ٩ وَأَنَا أُرِيدُ أَنْ أَخْرِجَ فِي كُلِّ يَوْمٍ دِرْهَمًا عَلَيْهِ الْإِسْلَامُ كَأَهِو ؟ إِنَّ هَذَا لَمُعْظِمٌ .

ومَاتَ مِنْ سَاعَتِهِ ، وَكَفَّنَهُ ابْنُهُ بَعْضُ خُلُقَاتِهِ ، وَغَسَلَهُ بِمَاءِ الْبُرِّ . وَدَفَنَهُ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَضْرَحَ لَهُ ، أَوْ يَلْحَدَ لَهُ * . وَرَجَعَ . ١٢

- فَلَمَّا صَارَ فِي الْمَنْزِلِ نَظَرَ إِلَى جَرَّةٍ خَضِرَاءَ مَعْلَقَةٍ . قَالَ : أَيُّ شَيْءٍ فِي هَذِهِ الْجَرَّةِ ؟ قَالُوا : لَيْسَ الْيَوْمَ فِيهَا شَيْءٌ . قَالَ : فَأَيُّ شَيْءٍ كَانَ فِيهَا قَبْلَ الْيَوْمِ ؟ قَالُوا : سَمْنٌ . قَالَ : وَمَا كَانَ يَصْنَعُ بِهِ ؟ قَالُوا : كُنَّا فِي الشِّتَاءِ نُلْقِي لَهُ فِي الْبُرْمَةِ شَيْئًا مِنْ دَقِيقٍ نَعْمَكُهُ ١٥ لَهُ ، فَكَانَ رَبَّمَا يَرْفَعُ بِشَيْءٍ مِنْ سَمْنٍ . قَالَ : يَقُولُونَ وَلَا يَفْعَلُونَ . السَّمْنُ أَخُو الْعَسَلِ . وَهَلْ أَفْسَدَ النَّاسُ أَمْوَالَهُمْ إِلَّا فِي السَّمْنِ وَالْمَسَلِ ؟ وَاللَّهُ إِنِّي لَوْلَا أَنْ لِلْجَرَّةِ ثَمَنًا لَمَّا كَسَرْتُمَا إِلَّا عَلَى قَبْرِهِ . قَالُوا : فَخَرَجَ فَوْقَ أَبِيهِ ، وَمَا كُنَّا نَظُنُّ أَنْ فَوْقَهُ مَزِيدٌ . ١٨

* المخطراتي : الذي يأتيك في زى ناسك ، ويريك أن يابك قد قور لسانه من أصله ، لأنه كان مؤذنا هناك . ثم يفتح فاه كما يصنع من يتأهب ، فلا تری له لسانا البتة .

(١) فاتهم (مريه) : فاتهم لك ب - (٣) يقع لك ب - (٥) وقعت لك ب - وعليه مكتوب اسم الله ب - (٨) لأمر [يريد] ب - (١٢) يلحده ب (١٩) أول السقط التي يشمل جميع التفسير ، في ب .

ولسانه في الحقيقة كلسان الثور . وأنا أحد من خُدع بذلك . ولا بدّ للمختر أن يكون معه واحدٌ يعبر عنه ، أو لوحٌ أو قرطاس قد كتب فيه شأنه وقصته .

٣ والكافاني : الذي يتجانب ويتصارح ويُزبد ، حتى لا يشك أنه مجنونٌ لا دواء له ، لشدة ما يُنزِلُ بنفسه ، وحتى يتمجّب من بقاء مثله على مثل علته .

٦ والبانونان* الذي يقف على الباب ويسل الفلق ، ويقول : بانوا . وتفسير ذلك بالمرية : يا مولاي* .

والقرسى* : الذي يصيب ساقه وذراعه عصباً شديداً ، ويبعث على ذلك ليلة . فإذا تورّم واختنق الدم ، مسح بهشيء من صابون ودم الأخوين** ، وقطر عليه شيئاً من سمن ، وأطبق عليه خِرقة ، وكشف بعضه . فلا يشك من رآه أن به الأكلة ، أو بليّة شبه الأكلة .

١٢ والشعب : الذي يحتال للصبي حين^١ يولد ، بأن يُعميه أو يجعله أعمى* أو أعضد ، ليسأل الناس به أهله . وربما جاءت به أمه وأبوه ليقول ذلك منه بالقرم الثقيل ، لأنه يصير حينئذ عُدّة وغلة . فلما أن يكتسبها به ، وإما أن يُكرّياه بكرام معلوم . وربما أكرّوا أولادهم من يعضى إلى أفريقيّة ، فيسأل بهم الطريق أجمع ، بالمال العظيم . فإن كان ثقةً مليئاً* ، وإلا أقام بالأولاد والأجرة كفيلاً .

١٨ والفلور : الذي يحتال لخصيته ، حتى يُريك أنه آدر . وربما أراك أن بها سرطاناً أو خراجاً أو غرماً . أو ربما أرى ذلك في دُبُرهِ بأن يدخل فيه حلقوماً يبيض الرثة . وربما فعلت ذلك المرأة بفرجها .

والسكاغان* : التلام المكذبي إذا واجر ، وكان عليه مسحة جمال ، وعمل العملين جميعاً .

(٥) والبابونك - (٦) لها : يامولاي ، انظر مجلة المجمع العلمي البريد ٣ - ٢٠ : ٤ ص ١٦١ -

(٨) غده ك - (١١) حتى ك - اعظم ك - (١٥) على (نرسية) - (١٩) والكاخان (فان فلوتين) .

والمَوءاء : الذى يسأل بين المغرب والمشاء . وربما طرب ، إن كان له صوتٌ حسن وحلق شجى .

والإسْطِيل : هو المُتَماعى : إن شاء أراك أنه منخسفُ المَينين ، وإن شاء أراك أن بهما ماءً ، وإن شاء أراك أنه لا يُبصر ، للخسف ولريح السبل * .

والمزىدى * : الذى يدورُ ومعه الدَّرِيهَمات ، ويقول : هذه دراهمٌ قد جُمعت لى فى ثمن قطيفة ، فزيدونى فيها رحكم الله . وربما احتمل صبيبا على أنه لقيط . وربما طلب فى الكفن .

والمُسْتعرض : الذى يعارضُك وهو ذو هيئة ، وفى ثيابٍ صالحة . وكأنه قد مات من الحياء ، ويخافُ أن يراه تعرفه . ثم يعترضُك اعتراضاً ، ويكلمُك خفياً .

والمقدّس : الذى يقفُ على الميت يسألُ فى كفته . ويقفُ فى طريق مكة على الجِمار الميت ، والبعر الميت فيدعى * أنه كان له ، ويزعمُ أنه قد أحصر . وقد تعلمُ لغة أنطراسانية واليابانية والأفريقية ، وتعرفُ تلك المدن والسكك والرجال . وهو متى شاء . كان أفريقياً ، ومتى شاء كان من أهل قرغانة ، ومتى شاء كان من أى مخاليف اليمن شاء .

والمسكدى : صاحبُ الكداء * .
والكعبى : أضيف إلى أبى بن كعب * الموصلى وكان عرفهم بعد خالويه سنة على ماء .
والزكورى : هو خبز الصدقة ، كان على سجين * أو على سائل .

هذا تفسير ما ذكرَ خالويه فقط . وهم أضافوا ذكرنا فى المدد . ولم يكن يجوزُ أن تسكف شيئاً ليس من الكتاب فى شيء * .

(٥) والزبدى ك - (٨) هاب (فانفلون) - (١١) يدعى (فان فلون) - (١٤) الكداد
ب - (١٥) أبى كعب (فان فلون) - (١٦) جنى ك - (١٧) نهاية ما سقط فى ب :
[المخطوطان ... فى شيء]

طرف شتى

رفع يحيى بن عبد الله بن خالد بن أمية بن عبد الله بن خالد بن أسيد رغبةً من خوانه
بيده ، ثم رطله والقوم يأكلون ، ثم قال : يزعمون أن خبزي صغار . أئى ابن زانية
يأكل من هذا الخبز رغيفين ؟

وكنْتُ أنا وأبو إسحاق إبراهيم بن سيار النظام ، وقطربُ النحوى ** ، وأبو الفتح
مؤدَّبُ منصور بن زياد ، على خوان فلان بن فلان . والخوان من جَزْعَة ، والفَصَار
صينيّ ملمّع ، أو خلنجية كيميائية ** ، والألوان طيبة شهية * وغذية قدية * ، وكل
رغيف في بياض الفضة ، كأنه البدر وكأنه مرآة مجلوة * ولكنه على قدر عدد
الرؤوس . فأكل كلُّ إنسان رغيْفَه إلا كسرة . ولم يشبعوا فبرضوا أيديهم ، ولم يمدُّوا
بشئ فتمتوا أكلهم ، والأيدى مُعلقة . وإنما هم في تنقير وتنظيف .

فلما طال ذلك عليهم ، أقبلَ الرجلُ على أبي الفتح — وتحت القصّة رفاقه — فقال:
يا أبا الفتح خذْ ذلك الرغيفَ فقطّعه واقسِّمه على أصحابنا . فتناقل أبو الفتح . ثم أعاد
عليه القول ، فتناقل . فلما أعادَ عليه القولَ الرابعة قال : مالك ويليكَ لا تقطّعه بينهم ؟
قطّع الله أوصالك ! قال : مُبتلى على يدى غيرى أصلحك الله ! فخبجَلناه مرّةً ،
وصَحَّحْنا مرّةً ، وما ضحك * صاحبنا ولا خجل .

وزرَّته أنا والمكى ** . وكنْتُ أنا على حمار مُكارى ، والمكى على حمار مُستمار .
فصار الحمارُ إلى أسوأ من حال الزور * . فكلمَ المكى غِلْمَانَه فقال : لا أريدُ منكم

(٧) [وطيلة قدية] ب — (٩) عدوا ، صحنا : يفلو ك ، يأتوا ب — (١٢) ذاك ب —
(١٥) وما ضحكنا ب — (١٧) لزود ب ، الرود (غان فلوتين)

(٢-٤) « رطع ... رغيفين » المقد : ٢١٧ ، الأثرية : ١٩١٣ م ، ٦ : ١٨١ ط
لجنة التأليف ...

التبن فافوقه ، اسقوه ماء فقط . فسقوه * ماء بئر ، فلم يشربه الحمار ، وقد مات عطشاً . فأقبل المكى عليه ، فقال : أصلحك الله إنيهم يسقون حمارى ماء بئر ، ومنزل صاحب الحمار على شارع دجلة ، فهو لا يعرف إلا المذب . قال ، فامزجوه له يا غلام . ٣ فزجوه ، فلم يشربه . فأعاد المسألة فأمكنه من أذن من * لا يسمع إلا ما يشتهى .

وقال لى مرّة : يا أخى إن ناساً من الناس يفسون اللقمة إلى أصبارها * فى المرى فأقول هؤلاء قوم يخبون الملوحة ولا يحبون بالحامض . فما ألبث أن أرى أحدهم يأخذ ٦ حرف الجرذقة ، فيفلسها فى الخلل الحاذق ويفرقها فيه . وربما رأيت أحدهم يمسكها فى الخلل بعد التفرق ساعة ، فأقول : هؤلاء قوم يجمعون * حب * الحموضة إلى حب الملوحة . ثم لا ألبث أن أراهم يصنعون مثل ذلك بالخردل . والخردل لا يرام : قل * ٩ لى أى شئ طبائع هؤلاء ؟ أى * ضرب هم ؟ وما دواؤهم ؟ وأى شئ علائجهم ؟

فلما رأيت مذهبه وحقه ، وغلبة البخل عليه ، وقهره له ، قلت : ما لم عندى علاج * هو أنجمع فيهم من أن يجمعوا الصباغ كله . قال : لا والله إن هو غيره ١٢

وصديق لنا * آخر ، كنا قد ابتلينا بمؤاكلته ، وقد كان غلن أنا قد عرفناه بالبخل على الطعام ، وهجن ذلك فى نفسه ، وتوهم أنا قد تذاكرنا أمره . فكان يتزيد * فى تكثير الطعام ، وفى إظهار الحرص على أن يؤكل ، حتى قال : من رفع يده قبل القوم ١٥ غرمناه ديناراً * فبرى بعضهم أن غرم دينار أولى ، فذلك منه محتمل فى رضا قلبه * ، وما يرجو من نفع ذلك له .

ولقد خبرنى * خبراً لبعض أصحابنا أنه جلده على إنضاج الخبز ، وأنه * قال له : ١٨

(١) فاسقوه ب - (٤) [من] ب - (٥) آخرها ب - (٨) يخبون ب - [حب] ب -
(٩) قتل ب - (١٠) و > من < أى ب (١٣) و [كان] لتاصديق ب - (١٤) يتزايد ب -
(١٦) فبرى بعضهم أن غرم دينار أولى فذلك منه ... حصتنا : فبرى لك ، بنفسه (فان فلوقن) ،
ديناراً وظاهر لا تمت لك ، دينار وفى ذلك رضا نفسه ب ، [منه محتمل فى] ب - (١٨) أخبرنى ب -
و [أله] ب

انضج خبزى * الذى يوضّع بين يدى واجعل خبزاً من يأكل معى * على مقدار بين المقدارين * . وأما خبز العيال والضيّف فلا تقربنه من النار إلا بقدر ما يصير العجين رقيقاً وبقدر ما يتماصك فقط * . فكلّفه المويص * فلما أعجزه ذلك جلدّه حدّ الزانى الحرّ . ٣

فحدثت بهذا الحديث عبد الله العروضى ** ، فقال : ألم تعرف شأن الجدى ؟ ضرب الشواء ثمانين سوماً لمكان الإنضاج . وذلك أنه قال له ضغ الجدى فى التنور حين نضع الخوان ، حتى استبطئت أنا فى إنضاجه ، وتقول أنت : بقي قليل . ثم نجئنا به وكأنى قد أعجلتكم . فإذا وضّع بين أيديهم غير منضج * ، احتسبت عليهم بإحضار الجدى . فإذا لم يأكلوه أعدته إلى التنور ، ثم أحضرتناه الد بارداً فيقوم الجدى الواحد مقام جدّين . فجاء به الشواء يوماً نصيباً ، فعمل فيه القوم . فجلده ثمانين جلدة ، جلد القاذف الحرة . ٦

حدثني أحمد بن المثنى ** ، عن صديق لى وله ، ضغم البدن كثير العلم فاشى النلة عظيم الولايات ، أنه إذا دُعِيَ على مائدته بفضل دجاجة أو بفضل رفاق أو غير ذلك ردّ الخادم مع الخباز إلى القهرمان حتى يَصْلُكَ له بذلك إلى صاحب المطبخ . ١٢

ولقد رأيت مرة وقد تناول دجاجة فشقها نصفين * ، فألقى نصفها إلى الذى عن يمينه ، ونصفها إلى الذى عن شماله . ثم قال يا غلام جئتى * بواحدة رخصة ، فإن هذه كانت عضلة جدا . فحسبت أن أقل ما عند الرجلين ألا يعودا إلى مائدته أبداً . فوجدتهما قد فحرا على بماحبأهما به من ذلك دونى . ١٥

وكانوا رما خصوه ، فوضّعوا بين يديه الدجاجة * السمينة ، والدجاجة الرخصة . فانطلقت الشمة فى ليلة من تلك الليالى ، فأغار على الأسوارى * على بعض ما بين يديه واغتم الظلمة ، وعمل على أن الليل أخفى للويل . فظن له ، وما هو بالقطن إلا فى ٢١

(١) الخبز ب - (١ - ٢) متوسط بين ذلك ب - (٣) لخالقه الخباز ب - (٨) نصيب ب - (١٥) بتصفين ك - (١٦) ايض ب - (١٩) الدجاجة ب .

هذا الباب . وقال : كذلك * الملوك كانت لا تأكل مع السوقه * .

وحدثني أحمد بنُ المثنى أنهم كانوا يعمدون إلى الجرازق التي تُرْفَع عن مائدته ،
٣ فا كان منها مُطْلَعًا ذلك ذلك دَلَكًا شديدًا ، وما كان منها قد ذهب جانبٌ منه ،
قطع بسكينٍ من ترايع الرغيف مثلُ ذلك ، لثلا يشكُّ من رآه أنهم قد تعمّدوا
ذلك ، وما كان من الأنصاف والأرباع ، جُمِلَ بعضُه للريد ، وقطع بعضُه كالأصابع ،
٦ وجُمِلَ مع بعضِ القلايا .

ولقد رأيتُ رجلًا ضخمًا فخم اللفظ فخم الماني ، تربيةً في ظل ملك ، مع علمٍ جم *
ولسان عَضْب ، ومعرفة بالفامض من العيوب والدقيق من المحاسن ، مع شِدَّة تسرع إلى
أعراض الناس وضيق صدر بما يعرف من هيوهم ، وإن ثريدته لبقاء ، إلا أن يياضها
٩ ناصع ، ولونها الآخر أصهب * . فرأيت ذلك مرةً أو مرتين * . وكنت قد هممتُ قبل
ذلك أن أعاتبه على الشيء يستأنز به ، ويُحَصُّ به ، وأن أحتمِلَ قِلَّ تلك النصيحة * ،
وبشاعتها في خطئه وفي النظر له . ورأيت أن ذلك لا يكون إلا من حاقَّ الإخلاص ومن
١٢ فرط الإخاء بين الإخوان . فلما رأيت البُلقة ، هان على التحجيل والفرة . ورأيت أن
تَرَكَ الكلام أفضل وأن الموعظة لعمو * .

وقد زعم أبو الحسن المدائني * أن ثريدة مالك بن المنذر * كانت بقاء . ولعلَّ
١٥ ذلك أن يكون باطلا . وأما أنا فقد رأيتُ بمعنى من هذا الرجل ما أخبرك به . وهو شيء
لم أره إلا فيه ولا سمعتهُ به في غيره .

ولسنا من تسمية الأصحاب المتهتكين ولا غيرهم من المستورين ، في شيء * . أمَّا
١٨ الصاحبُ فإنا لا نسميه * لحرمته وواجب حقّه ، والآخر لا نسميه لِسُرِّ الله عليه ، ولما يجبُ
لمن كان في مثل حاله ، وإما نسمي من خرج من هاتين الحالين * ، ولربما سمينا الصاحبَ
٢١ إذا كان ممن يُمازح بهذا كثيرا ، ورأيناه يتظرف به ، ويجعل ذلك الظرف سُلما إلى
صنع شَيْئه * .

(١) لذلك (مرسبه) - السوق ك - (٧) علو جم ك ، علوم (فان فلوقن) - (١٠) ما رأيت

ذلك مرة ولا مرتين ك - (١١) الفضيحة ك ب - (١٢) حق ب - (١٨) [تسمية] ب - (١٩) لا اسمية

ب - (٢٠) الحاليتين ب - (٢٢) منته ك ب .

قصة أبي جعفر

ولم أرَ مثل أبي جعفر الطَّرَسُوسى :

٣ زار قوماً فأكرموه وطَيَّبوه ، وجعلوا فى شاربِه وسَبَلتَه غالية . فحكته * شفته المُلَيَّا ،
فأدخل إصبَعه فحكَّها من باطنِ الشفة ، مخافةً أن تأخذ إصبَعه من الغالية شيئاً إذا حكَّها
من فوق .

٦ وهذا وشبهه إنما يطيبُ جداً إذا رأيتَ الحكايةَ بعينِكَ . لأنَّ الكتابَ لا يَصوِّر
لك كلَّ شيء ، ولا يأتى لك على كُنْهه ، وعلى حُلُوده وحَقائِقه .

قصة الحزامي

- وأما أبو محمد الحزامي ، عبد الله بن كاسب ، كاتب مؤنس ، وكان أبو داود بن
 ٣ أبي داود ، فإنه كان أبجل من برأ الله ، وأطيب من برأ الله . وكان له في البخل كلام . وهو
 أحد من ينصره * ويفضله ، ويحتج له ويدعو إليه .
- وإنه رأى مرة في تشرين الأول ، وقد بكر البرد شيئاً ، فلبست كساءً لي قومياً **
 ٦ خفيفاً ، قد نيل منه . فقال لي : ما أقبح السرف بالماقل وأسمع الجهل بالحكيم .
 ما ظننت أن إهمال النفس وسوء السياسة يبلغ بك ما أرى . قلت : وأي شيء أنكرت
 متاً منذ اليوم ، وما كان هذا قولك فينا بالأمس ؟ فقال : لبست هذا الكساء قبل أوانه .
 ٩ قلت : قد حدث من البرد بمقداره . ولو كان هذا البرد الحادث في تموز وآب ، لكان
 إباناً لهذا الكساء . قال : إن كان ذلك كذلك ، فاجعل بذل هذه المبطنة جبة محشوة ،
 فإنها تقوم هذا المقام ، وتكون قد خرجت من الخطأ . فأما لبس الصوف اليوم ، فهو
 غير جائز . قلت : ولم ؟ قال : لأن قبار آخر الصيف يتداخله ويسكن في خلله ، فإذا أمطر
 ١٢ الناس وندى الهواء وابتل كل شيء . ابتل ذلك القبار . وإنما القبار تراب ، إلا أنه
 لباب التراب . وهو مالح ، ويتقبض عند ذلك عليه الكساء ويتكشر ، لأنه صوف ،
 ١٥ فتتنضم أجزاءه عليه . فيأكله أكل القادح ويعمل فيه عمل السوس ، وهو أسرع فيه
 من الأرضة في الجنوح التبخرانية . ولكن آخر لبسه ، حتى إذا مطر الناس وسكن القبار
 وتلبذ التراب وحط المطر ما كان في الهواء من القبار وغسله وصفاه ، فالبس حينئذ
 على بركة الله .

١٨

وكان يقع * إلى عياله بالسكوفة كل سنة مرة ، فيشتري لهم من الحب مقدار طيبخيم
 * وقوت سنتهم . فإذا نظروا إلى حب هذا وإلى حب هذا ، وقام على سمره ،

(٤) يصره (فانظرين) - (١١) فلهاب ، فهو < اليوم > ك - (١٣) تناب - (١٤) ويتنقص

ب - (١٩) يأتي ب - طينهم (مرسبه) - (٢٠) [قوت سنتهم] ب - فإذا < أراد أن يشتري >
 فينظر ب

اكتال* من كل واحد منها كَيْلَة معلومة < ووزنها > * باليزان ، واشترى أثقلها
وزناً . وكان لا يختارُ على البلدى واللوصلى شيئاً ، إلا أن يتقاربَ السعر . وكان على كل
٣ حال يفر من الميساني ، إلا أن يضطرَّ إليه . ويقول : هو ناعمٌ ضعیف ، وثارُ المعدة
شيطان ، فإنما يبنى لنا أن نطعم الحجرَ وما أشبه الحجر . وقلتُ له مرةً أعلمت أن خبز
البلدى يَنْبُتُ عليه شيءٌ شبيهٌ بالطين والتراب والنبار المترام ؟ قال : حبذا ذلك من خبز .
٦ وليته قد أشبه الأرض بأكثر من هذا المقدار !

وكان إذا كان جديد القميص ومنسوله ، ثم أتوه بكلَّ بخور في الأرض لم يتبخَّر ،
مخافة أن يسودَّ دخانُ العود بياضَ قميصه . فإن اتسخ فأثى بالبخور ، لم يرضَ بالتبخُّر
واستعصاه* ما في العود من القتار ، حتى يدعُو بدُّهن فيمسح به صدره ويطنه وداخله*
٩ إزاره ، ثم يتبخَّر ، ليكونَ أعلقَ للبخور .

وكان يقولُ : حبذا الشتاء فإنه يحفظُ عليك رائحة البخور ، ولا يحمض فيه النبيذ إن
ترك مفتوحاً ، ولا يفسد فيه مرق إن بقي أياماً . وكان لا يتبخَّر إلا في منازل أصحابه .
١٢ فإذا كان في الصيف دعا بشابه فلبسها على قميصه ، لكيلا يضيع من البخور شيء .

* وقال مرة : إن للشيب سَهْكة* . وبياضُ الشعر الأسود* هو موته ، وسواده
حياته . ألا ترى أن موضعَ دَبْرَةِ الحمار الأسود لا يَنْبِتُ إلا أبيض . والناس لا يرضون
١٥ مناً في هذا العسكر إلا بالبناق واللثام . والطبيبُ غال ، وعادته رديئة . وينبى لمن كان
أيضاً عنده أن يحرسه ويحفظه من عياله . وإن العطار ليختنه على أخمص غلامه به* .
١٨ فلست أرى شيئاً هو خيرٌ من اتخاذ مُشط صندل ، فإن ريحة طيبة ، والشمر سريع
القبول ، وأقلُّ ما يصنع أن ينقى مَهْلك الشيب . فصرنا في حالٍ لا لنا ولا علينا . فكان

(١) سر واکتال ک ب - < ووزنها > (مرسبه)، وليست بالأصل - (٦) [هذا] فان
(وزن) - (٩) واستعصى ب - داخل ب - (١٤ - ١١ : ١) [وقال مرة ... صديق] ب -
(١٥) سهمة ك - [الأسود] (فان فلون) - (١٩) [لا] (فان فلون) .

(١٤ - ١٩) وقال مرة ... ولا علينا » العقد الفرید ٤ : ٢١٤ ، الأزهري ، ١٩١٣ م ،

١٧٥ : ٦ ط لجنة التأليف

عطرُ الخزامى إلى أن فارق الدنيا مُشطَ صندل ، إلا أن يطيبه صديق * .

- واشتدَّت منه على الأثوريّ مائة درهم ، فجاءني وهو حزينٌ مُكسِر . قلتُ له :
 ٣ إنما يحزنُ من لا يمدُّ بدأً من إسلاف الصديق ، مخافة ألا يرجعَ إليه ماله ولا يمدُّ ذلك
 هبةً منه . أو رجلٌ يخافُ الشكِّية ، فهو إن لم يُسلف كَرَمًا أسلفَ خوفًا . وهذا بابُ
 الشهرة فيه هي قرّة عينك . وأنا واثقٌ باعزازك وتضميمك ، وقلة المبالاة بتبذيل
 ٦ الناس لك فواجهه انكسارك واغتماك ؟

- قال : * اللهم غفرا ! ليس ذاك بي إنما بي أني قد * كنتُ أعلنُ أن أطماع الناس قد
 صارت بمزول عني وآبسة مني ، وأنّي قد أحكمتُ هذا البابَ وأقننتُ ، وأودعتُ قلوبهم
 اليأس ، وقطعتُ أسبابَ الخواطر . فأراني واجداً منهم < . . . > * . إن من أسبابِ
 ٩ إفلاس المرء طمعُ الناس فيه . لأنهم إذا طمعوا فيه احتالوا له الحيل ونصبوا له * الشرك ،
 وإذا ريسوا منه قَدَّ أَمِنَ * . وهذا المذهبُ من عليّ استضعافٌ شديد . وما أشكُ أني عنده
 ١٢ غمر ، وأنّي * كـبعض من يأكل ماله . وهو مع هذا خليطٌ وعشير . وإذا كان مثله لم
 يعرفني ، ولم يتقرّر عنده مذهبي ، فما ظنك بالجهان ، بل ما ظنك بالمعارف ؟ أراني
 أنفخ في غير فمٍ وأقدحُ بزئد مُصليد . ما أخوفني أن أكون قد قصِدَ إليّ بقول .
 ١٥ ما أخوفني أن يكون الله في سمائه قد قصِدَ إلى أن يُفترني .

- قال : ويقولون : ثوبك على صاحبك أحسنُ منه عليك . فإقولون إن كان أقصر مني ،
 أليس يتخيلُ في قيمي ؟ وإن كان طويلاً جداً وأنا قصيرٌ جداً فلبسه ، أليس يصير آيةً
 ١٨ للسائلين * ؟ فن أسوأ أثرًا على صديقه من جملة ضحكة للناس ؟ ما ينبغي لي أن أكسوه
 حتى أعلم أنه فيه مثلي . ومتى يتفقُ هذا ، وأنّي ذاك * نحيا ونمات ؟

(٧) [اللهم غفرا] ليس بي من هذا إنما [بي أني قد] ب - (٩) < . . . > سقط في الأصل ،
 فيما يظهر - (١٠) [له] ب - (١١) - (١٩) [وهذا المذهب . . .] ومات [ب - (١٢) مرور أبي
 (فان ظنوني) - (١٨) السائلين (فان ظنوني) - (١٨) وإلى ذلك (فان ظنوني) .

وكان يقول : أشتهى اللحم الذى قد تهرأ ، وأشتهى أيضاً الذى فيه بعض الصلابة .
 وقلت * له مرة : ما أشتىك بالذى قال : أشتى لحم دجاجتين . قال : وما تصنع
 بذلك القائل ؟ هو ذا أنا أشتى لحم دجاجتين : واحدة خلّاسية مسمنة ، وأخرى
 * نغوايزكة * رخصة .

وقلت له مرة : قد رضيت بأن يقال : عبد الله بخيل ؟ قال : لا أعدمنى الله هذا
 الاسم . قلت : وكيف ؟ قال : لا يقال فلان بخيل إلا وهو ذو مال ، فلم إلى المال ،
 وادعنى بأى اسم شئت . قلت : ولا يقال أيضاً فلان سخي إلا وهو ذو مال ، فقد جمع
 هذا الاسم الحمد والمال ، واسم البخل يجمع المال والذم . قد اخترت أحسهما وأوصيهما .
 قال : وبينهما فرق : قلت : فهاتيه . قال : فى قولهم بخيل تثبت لإقامة المال فى ملكه ،
 وفى قولهم سخي إخبار عن خروج المال من ملكه . واسم البخل اسم فيه حفظ وذم ،
 واسم السخي اسم فيه تضييع وحمد . والمال زاهر * نافع مكرم لأهله معز ، والحمد ربيع
 وسخريه ، واستأعك له ضعف وفسولة وما أقل قنائه الحمد — والله — عنه ، إذا جاع
 بطنه ، وعزى جلده ، وضاع عياله ، وشيت * به من كان يحسده .

* وكنا عند داود بن أبي داود * بواسط ، أيام ولايته كشكر . فأتته من البصرة
 ١٥ هدايا فيها زقاق دبس ، قسمها بيتنا فكلنا أخذنا أعطى غيره * . فأنكرت ذلك من
 مذهبه ، ولم أعرف جهة تدييره . فقلت للسكى : قد علمت أن الخزائى إنما يمزج من الإعطاء
 وهو عدوه ، فأما الأخذ فهو ضالته وأمينته . وإنه لو أعطى أفاضل سيحستان ، وثمانيـ
 ١٨ مصر ، وحيات الأهواز ، لأخذها ، إذ كان اسم الأخذ واقعا عليها ، فسأه أراد التفضيل

(٢) لعلها : فقلت - (٤) جواركه ك ، حواشيه ب - (١١) كلما فى ك و ب ، رهن :
 حيون الأخبار ، ناصر : القصد ، ولعله : ناصر - (١٣) شئت ب - (١٤) وكنا : أول سقط فى ب
 إلى آخر قصة الخزائى - دارة ، حيون الأخبار : خالد ك - (١٥) فكلنا أخذ ما أعطى غيره ك ، فكل
 ما أخذ منها الخزائى أعطى غيره (فان ظفرتين) - (١٨) إذا ك .

(٥ - ١٣) «قلت . . . يحسده» حيون الأخبار ٢ : ٣٣ - ٣٤ ، المقصد الفريد ٦ : ١٩٧ ط
 لجنة التأليف ، محاضرات الرباع الأصهبانى ١ : ٢٩٠ ط العامة الشرفية ١٣٢٦ هـ ، مجمع الأدباء ٦ : ٥٨ ط
 هندية ، الإشارة إلى محسن التجارة ص ٦٧ - ٦٨ ط المفيد ، نهاية الأرب ٣ : ٣٢٤

في القصة . قال : أنا كاتبه ، وصداقتي أقدم ، وما ذلك به . وإن ههنا أمراً ما تقع عليه . فلم يلبث أن دخل علينا ، فسألته عن ذلك ، فتمصّر قليلاً . ثم باح بسرّه . قال : وضيعته أضعاف ربّيعه ، وأخذّه عندي من أسباب الإديار . قلت : أوّل وضاعه احتمال الشكر * . ٣
قال : هذا لم يخطر لي قطّ على بال . قلت : فهات إذا ما عندك . قال :

أوّل ذلك كراه الحمال . ثم هو على خطر حتّى يضير إلى المنزل . فإذا صار إلى المنزل ، صار سبباً لطلب المصيدة والأرزّة والبستندود * . فإن يمتّهُ فراراً من هذا ، صيرتموني شهرة ، وتركتموني عنده آية . وإن أنا حبستّه ، ذهب في المصائد وأشباه المصائد ، وجذب ذلك شراء السمّن ، ثم جذب السمّن غيره ، وصار هذا الدّبسُ أضّرّ علينا من العيال .

وإن أنا جعلته نبليذاً ، احتجّت إلى كراء القدور ، وإلى شراء الحبّ ، وإلى شراء الماء ، وإلى كراء من يوقدُ تحته ، وإلى التفرغ له . فإن ولّيت ذلك الخادم أسودّ ثوبها ، وغر منّا ثمن الأثمان والصابون ، وازدادت في العظم على قدر الزيادة في العمل . فإن فسدت ذهبت النفقة باطلاً ، ولم تستخلف منها عوضاً بوجه من جميع الوجوه . لأن خلّ الداذي * ١٢
يخضب اللحم ، ويغير العظم ، ويسود المرقّ ، ولا يصلح للاصطباغ * . وهذا إذا استحال خلاً ، وأكثر ذلك * أن يحول عن النبيذ ، ولا يصير إلى الخلّ . وإن سلّم — وأعوذ بالله — وجاد وصفا ، لم نجد بداً من شرّبه ، ولم تطب أعضنا بتركه . فإن قعدت في البيت ١٥
أشرب منه ، لم يمكن إلّا بترك سلاف الفارسي المسلّ ، والدجاج المسنّن ، وجداً كسكر * ، وفاكهة الجبل * ، والنقل المشّ والريحان النقص ، عند من لا يفيض ماله ولا تنقطع مادّته ، وعند من لا يبالي * على أيّ قطريه سقط ، مع فوّت الحديث المونس ١٨
والساع الحسن .

وعلى أيّ إن جلت في البيت أشربه ، لم يكن * لي بدّ من واحد ، وذلك الواحدُ

(٣) السكر (فان فلوقن) - (١١) الطعام (فان فلوقن) - (١٣) للاصطباغ ، عيون الأخبار :

> إلا < للاصطباغ < - (١٤) لعلها : وأكثر من ذلك - (١٨) لا يبالي (عيون الأخبار) : لا أبالي

ك - (٢١) يمكن ب .

لا بدَّ له من دريهم لحم ، ومن طسوج قَل ، وقيراط رِيحان ، ومن أيزارٍ للقدِر ، ومن حَطَبٍ للوقود . وهذا كله غُرمٌ . وهو بعد هذا شَوْمٌ وحِرقةٌ وخُرُوجٌ من العادة الحسنَة .
 ٣ فإن كان ذلك النديمُ غيرَ موافقٍ ، فأهلُ المجلس أحسنُ حالاً مني . وإن كان — وأعوذُ بالله — موافقاً ، فقد فَتَحَ اللهُ على مالي باباً من التَّلف . لأنه حينئذ يسيرُ في مالي كسيري في مال من هو أقوى . وإذا علم الصديقُ أنَّ عِنْدِي زائراً* ونبيذاً ، دقَّ البابَ دقًّا للذل .
 ٦ فإن حَبَبناه قِبلاء ، وإن أدخلناه فشقَاء .

وإن بدا لي في استِحسانِ حَدِيثِ الناسِ كما يَسْتَحْسِنُهُ مَنِّي أن أكونُ عنده ، فقد شاركتُ السرفين ، وفارقتُ إخواني من المصلحين ، وصرتُ من إخوانِ الشياطين .
 ٩ فإذا صرتُ كذلك ، فقد ذَهَبَ كسبي من مالٍ غَيْرِي ، وصارَ غَيْرِي يَكْسِبُ* مَنِّي . وأنا لو ابْتَلَيْتُ بأحدهما لم أُنَمِّ له ، فكيفَ إذا ابْتَلَيْتُ بأن أعطيَ ولا آخذ . أعوذُ بالله من البخلان بعد العِصَّة ، ومن الخور بعد الكُور . لو كان هذا في الحداثة ١٢ كان أهون .

هذا الدَّوْشَاب دَسِيسٌ من الحُرْفَةِ ، وكيدٌ من الشَّيْطَان ، وخُدعةٌ من الحُسود . وهو الخلوةُ التي تُعْقِبُ المرارة . ما أخوفنِي أن يكونَ أبو سليمان قد ملَّ منادمتي ، فهو يَحْتَالُ* لي الخيل . ١٥

وكنّا مرةً في مَوْضِعٍ حَشْمَةٍ ، وفي جماعة كثيرة . والقومُ سُكُوتٌ ، والمجلس كبير . وهو بعيدُ المكان مني . فأقبلَ* على المكى وقال — والقومُ يسمعون — : يا أبا عثمان من أبخل أصعابنا ؟ قلت : أبو الهذيل . قال : ثمَّ من ؟ قلت : صاحبُ لنا لا اسميه . ١٨

(٥) زائراً لك : داخياً (فان فلوطن) ، رأساً (حين الأخبار) في الأصل — (٩) يكتسب (فان فلوطن) — (١٥) محال (فان فلوطن) — (١٧) وأقبل (فان فلوطن)

قال الخزاعي^١ من بعيد : إنما يعني . ثم قال : حسدتم للمقتصدين تدبيرهم ونماء أموالهم ،
 ودوام نعمتهم ، فالتستم تهجينهم بهذا اللقب ، وأدخلتم المكر عليهم بهذا الذب . تظلمون
 المتلف لماله باسم الجود ، إدارة له عن شيء^٢ ، وتظلمون المصلح لماله باسم البخل ، حسداً^٣
 منكم لنعمته ، فلا الفساد ينجو ولا المصلح يسلم^٤ .

(١) شيء (فان فلوطن) ، شيء لك - (٢) آخر السقط في ب [وكتا عند ... يسلم]

قال أبو حبيدة : بلغ خالد بن عبد الله القسري * أن الناس يرمونه بالبخل على
 الطعام . فكلّم يوماً ، فما زال يُدخِل كلاماً في كلام ، حتّى أدخل الاعتذار من ذلك
 ٣ في عرض كلامه . فكان مما احتجّ به في شدّة رؤية الأكيل * عليه ، وفي نُفوره منه ، أن
 قال : نظر خالد المهزول في الجاهليّة يوماً إلى ناس يأكلون ، وإلى إبل تَجُرُّ ، فقال لأصحابه :
 أتروني * بمثل هذه المَين التي أرى بها الناس والإبل ؟ قالوا : نعم . فحلفَ يألُوه ألا يأكل
 ٦ بقلًا ، وإن مات هزلاً . فكان * يفتدي اللبن ، ويُصيب من الشراب . فأضمره ذلك
 وأبىسه . فلَمَّا دقَّ جسمه ، واشتدَّ هزاله ، سمّى : المهزول .
 ثم قال خالد : هاأنذا مبتليّ بالمضغ ، ومحمولٌ على تحريك اللّحيتين ، ومضطربٌ إلى مُناسبة
 ٩ البهائم ، ومحتملٌ ما في ذلك من السخف والعجز . ما بالي * احتملته فيمن لي منه هدًى ،
 ولي عنه مذهب . ليا كل * كل أسرى في منزله ، وفي موضع أمنه وأمنه ، ودون
 سيّره وبابه .

١٢ * هذا ما بَلَفْنَا عن خالد بن عبد الله القسري واحتجاجه .
 فأنما خالد المهزول فهو أحد الخالدَيْن ، وهما سيّدَا بني أسَد . وفيه وفي خالد * بن فضلة
 يقول الأسود بن يَغْفَر :
 ١٥ . وقبلك مات الخالدان كلاهما : حميدُ بن جَحْوانَ وابنُ المضَلِّ

(٣) الاكيل ك - (٥) أنظرني > إذا أكلت < ب - (٦) وكان (فان فلوقن) - (٩) ما بالي
 (مريه) : ما أبالي ك - (١٢) هذا ما بَلَفْنَا : أول سقط في ب ينتهي عند قوله : وقيل للجواز ، في قصة
 الحارثي

(١٥) «وقبك ... المضلل» شعراء النصرانية ص ٤٨٤ ، معجم البلدان ٦ : ٢٧٨ ، ط السعادة ،
 القاهرة ١٩٠٦ م ، لإصلاح المنطق لابن السكيت ، ص ٤٤٦ ط دار المعارف .

قصة الحارثي

وقيل للحارثي* بالأمس :

- ٣ والله إنك لتصنعُ الطعامَ فتجيدُهُ ، وتعلمُ عليكِ النفقةَ وتكترمنهُ . وإنك لتفالي بالتميزِ والعلبِ والشرِّ والخبَاصِ ثمَّ أنتَ — مع هذا كله — لا تُشْهَدُ عَدُوًّا لِنَفْسِهِ ، ولا وليًّا فَتُسَرُّهُ ، ولا جاهِلًا لِمَعْرِفَتِهِ ، ولا زائرًا لِنَظْمِهِ ، ولا شاكرًا لِنِثْبَتِهِ . وأنتَ تعلمُ حينَ يَتَمَنَّى من بين يديكَ ، وينيبُ عن حِينِكَ . قد صارتَ نَهْبًا مَقْبًا ، ومُتَوَرِّعًا مستهلكًا . فلو أحضرتَهُ من نفعِ شُكْرِهِ ، وبقي على الأيامِ ذِكْرُهُ ، ومن يُمْتَحِكُ بالحديثِ الحسنِ والاستماعِ ، ومن يمتدُّ به الأكلُ ، ويقصرُ به الدهرُ ، لكان ذلكَ أوَّلَى بِكَ ، وأشبهَ بالذي قلمتَهُ بِذَلِكَ .

- ٩ وبعدُ فلمَ تبيعُ* مَصُونِ الطعامِ لمن لا يحمَدُكَ ، ومن إن حَمِدَكَ لم يحسِنَ أن يحمَدَكَ ، ومن لا يَفْعِلُ بينَ الشَّيْءِ الْقَدِيِّ* ، وبينَ الفَليطِ الزَّهْمِ ؟ قال : يَمْنَعُنِي من ذلكَ ما قال أبو الفاتك . قالوا : ومن أبو الفاتك ؟ قال : قاضي الفتيان . وإن لم آكل مع أحد قط إلا رأيتُ منه بعضَ ما ذمَّهُ ، وبعضَ ما شتمَهُ وقبحَهُ . فشيءٌ يقبحُ بالسطارِ ، فما غلَّثك به إذا كانَ في أصحابِ المروءاتِ وأهلِ البيوتاتِ ؟ قالوا* : فما قال أبو الفاتك ؟

- ١٥ قال : قال أبو الفاتك : الفقى لا يكونُ نشالًا* ، ولا نشاقًا ، ولا مِرْسالًا ، ولا كُتْمانًا ، ولا مَصاصًا ، ولا فاضًا ، ولا دَلًّا كا ، ولا مقورًا* ولا مُعربلا ، ولا محلقمًا ، ولا مسوِّغًا* ولا مُلْمَسًا* ولا مخضراً . فكيف لورأى أبو الفاتك اللطاعَ والقطاعَ والتَّهائشَ والمدادَ* ١٨ والدِّقاعَ والمحوَّلَ ؟

(١٠) تبع ك - (١١) الفقى ك - (١٤) قالوا ، صحبنا : قال ك (١٦) [نشالا] ك -

(١٧) معورًا ك - مسرًا ك - (١٨) ميجلا ك - [والمداد] ك .

والله إني لأفصل الدهاتين حين عابوا الحسو ، وتمزّزوا من التعرق ، وبهزّجوا صاحب التمشيش ، وحين أكلوا بالبارجين* ، وقطّعوا بالسكّين ، ولزموا عند الطعام السكّنة ، وتمزّكوا الخوض ، واختاروا الزمزمة* .

أنا والله أحتمل الضيف والضيّفن ، ولا أحتمل اللعموظ ولا الجرّدِيل* . والواغل أهونُ على من الراشن .

٦ ومن يشك أن الوحدة خير من جليس السوء ،* وأن جليس السوء خير من أكيل

السوء* ؟ لأن كل أكيل جليس ، وليس كل جليس أكيلا . فإن كان لا بد من

المؤاكلة ، ولا بد من المشاركة ، فمع من لا يستأثر على بالغ ، ولا ينتهز بَيْضَةَ البَقِيلَة ،

٩ ولا يلتهم كيد الدجاجة ، ولا يسادر إلى دماغ رأس السّلاء* ، ولا يختطف كَلِيَّة

الجدى ، ولا يزدرد قايصة الكرّكي* ، ولا ينتزع شاكيلة الخمل ، ولا يقطع سُرّة

الشّيسان* ، ولا يعرض لميون الرؤوس ، ولا يستولى على صدور الدجاج ، ولا يسابق

١٢ إلى أسقاط الفراخ ، ولا يتناول إلّا مابين يديه ، ولا يلاحظ مابين يدي غيره ولا يتشهى

القرائب ، ولا يتحنن الإخوان بالأمور الثمينة ، ولا يهتك أستار الناس بأن يتشهى

ماعسى ألا يكون موجوداً .

١٥ وكيف تصلح الدنيا ، وكيف يطيب العيش ، مع من إذا رأى جِزُورِيَّةَ النقط الأكبدا

والأسنينة ، وإذا عاين بقرية استولى على العراق* والقطننة ، وإن أتوا بحنب شواء

اكتشع كل شيء عليه . لا يرحم ذا سن لضعفه ، ولا يرق على حدّث لحدّة شهوته ،

١٨ ولا ينظر للليال ، ولا يبالي كيف دارت بهم الحال . وإن كان لا بد من ذلك ، فمع

من لا يجعل نصيبه في مالى أكثر من نصيبى .

(٦-٧) وأن ... السوء (المقد) : وأن أكيل السوء خير من جليس السوء كـ - (٩) السلافة كـ -
(١١) الشيسان ، صحننا : الشيسان كـ ، السبك (المقد) ، الشمر (فان غلّزن) - (١٦) المرق كـ .

(٦-١٢) « الوحدة ... الفراخ » ثمار القلوب الصالحى ص ٣٩٣ ، ط الظاهر ، القاهرة ،
١٩٠٨ م - (٦ - ص ٦٩ : ٨) « الوحدة ... الدم » حيون الأخبار ٣ : ٢٥٣ - ٢٥٤ .

- وأشدّ من كل ما وصفنا ، وأخبثُ من كل ما عدّنا ، أن الطَّبَّاحَ ربما أتى باللون
الطريف ، وربما قدّم الشيءَ التريب ، والمادةُ في مثل ذلك اللون أن يكونَ لطيفَ
الشخص ، صغِيرَ الحجم ، وليس كالطفشيليّة ، ولا كالكهرية ، ولا كالفجائية ، ولا
كالكرنبيّة ؛ وربما عَجِّلَ عليه ، قدّمه حاراً مُتَمَعِّعاً ، وربما كانَ من جَوْهَرٍ بليّ
الفتور وأصباحي في سهولة ازدياد الحارّ عليهم في طباع النعام ، وأنا في شدّة الحارّ على
في طباع السباع . فإن انتظرتُ إلى أن يُمكنَ أتوا على آخره ، وإن بدّرتُ غفلةً
الفوت ، وأردتُ أن أشاركهم في بعضه ، لم آمنَ ضرره . والحارُّ ربّما قتل ، وربما
أعقَم ، وربما أبال الدم .
- ٩ ثم قال : هذا على الأسواريّ ، أكل مع عيسى بن سليمان بن علي ** ، فوضعتُ قذاتهم
سَكَّةَ عجبية ، فاتّقة السَّمَن ، فجلطَ بطنها جلطة * ، فإذا هو يكتنِز شَحْمًا . وقد كان
غَصَ بلقمة — وهو المستسقى * — ففرغ من الشراب ، وقد عَرَفَ من بطنها كلُّ إنسان
منهم بلقمته غرة . وكان عيسى ينتخبُ الأكلّة ، ويختارُ منهم كلَّ مَهِومٍ فيه ومفتونٍ
١٢ به . فلما خاف على الأشواريّ الإخفاق ، وأشفقَ من القوت — وكان أقربهم إليه
عيسى — استلبَ من يده اللقمة بأسرع من خَطْفَةِ البازي وانكدار العقاب ، من غير أن
يكونَ أكلَ عنده قبل مرّته . فقيل له : ويحك ! استلبتَ لقمة الأمير من يده ، وقد
١٥ رفعها إليه وشحّا لها فاه ، من غير مؤانسة ولا بممازحة سالفة . قال : لم يكن الأمرُ
كذلك ، وكذبَ من قال ذلك . ولسنا أهوينا أيدينا معاً ، فوقعت يدي في مُقدِّم
الشحمة ، ووقعت يده في مؤخر الشحمة ، معاً . والشحمُ مُلتبِسٌ بالأمعاء . فلما رَفَعْنَا
١٨ أيدينا معاً ، كتبت أنا أسرعَ حركة ، وكانت الأمعاء متصلة غير متباينة ، فتحوّل كلُّ
شيء كان في لقمته بتلك الجذبة إلى لقمي ، لاتّصال الجنس بالجنس والجوهر بالجوهر .
- وَأنا كيف أواكل أقواماً يصنعون هذا الصنيع ، ثم يحتجّون له بمثل هذه الحُجَج ؟ ٢١

ثم قال : إنكم تُشِيرُونَ عَلَى بِلَابَسَةِ شِرَارِ اتَّخَلَّقُوا وَأَنْذَالِ النَّاسِ ، وَبِكُلِّ عِيَابِ
مُتَّعِبٍ ، وَوَتَابِ عَلَى أَعْرَاضِ النَّاسِ مُتَسَرِّعٍ . وَهَؤُلَاءِ لَمْ يَرْضَوْا * أَنْ يَدْعَوْهُمْ النَّاسُ ،
وَلَا يَدْعُوا النَّاسَ ، وَأَنْ يَأْكُلُوا وَلَا يُطْعِمُوا ، وَأَنْ يَتَحَدَّثُوا عَنْ غَيْرِهِمْ ، وَلَا يَبَالُونَ أَنْ *
يُتَحَدَّثَ عَنْهُمْ ، وَهُمْ شِرَارِ النَّاسِ .

ثم قال : أَجْلَسَ مُعَاوِيَةَ — وَهُوَ فِي مَرْتَبَةِ اخْتِلَافَةٍ ، وَفِي السُّطْحِ * مِنْ قُرَيْشٍ ، وَفِي
نُبْلِ الْمِثْمَةِ ، وَأَصَالَةِ * الرَّأْيِ ، وَجَوْدَةِ الْبَيَانِ ، وَكَمَالِ الْجِسْمِ ، وَفِي تَمَامِ النَّفْسِ عِنْدَ الْجَوْلَةِ ،
وَعِنْدَ تَقْصُفِ الرِّمَاحِ وَتَقَطُّعِ السُّيُوفِ — رَجُلًا عَلَى مَائِدَتِهِ ، مَجْهُولِ الدَّارِ ، غَيْرَ مَعْرُوفِ
النَّسَبِ ، وَلَا مَذْكُورِ يَوْمٍ صَالِحٍ . فَأَبْصَرَ فِي قَعْمَتِهِ شَعْرَةً ، فَقَالَ : خُذِ الشَّعْرَةَ مِنْ
قَعْمَتِكَ . وَلَا وَجْهَ لِهَذَا الْقَوْلِ مِنْهُ إِلَّا تَحْضُ النَّصِيحَةِ وَإِلَّا * الشَّقَقَةَ فَقَالَ الرَّجُلُ :
وَمَا لَكَ تُرَاعِيَنِي مُرَاعَاةً مَنْ يُبْصِرُ مَعَهَا الشَّعْرَةَ ؟ لَا جَلَسْتُ لَكَ عَلَى مَائِدَةٍ مَا حَيَّيْتُ ،
وَلَا أَخْكَيْتُهَا عَنْكَ مَا بَقِيَتْ . فَلَمْ يَذَرِ النَّاسُ أَيْ أَمْرٍ مُعَاوِيَةَ كَانَ أَحْسَنَ وَأَجْمَلَ :
تَنَافَلَهُ عَنْهُ أَمْ شَفَقَتْهُ عَلَيْهِ . فَكَانَ هَذَا جَزَاؤَهُ مِنْهُ ، وَشَكَرَهُ لَهُ .

ثم قال : وَكَيْفَ أَطْعِمُ مَنْ إِنْ رَأَيْتَهُ يَقْصُرُ فِي الْأَكْلِ فَقُلْتُ لَهُ : كُلْ وَلَا تَقْصُرْ فِي
الْأَكْلِ ، * قَالَ : وَلَمْ قَطِّنْ * لِنَفْسِي مَا بَيْنَ التَّقْصِيرِ وَغَيْرِهِ ؟ وَإِنْ قَصُرْتُ فَلَمْ أَنْشُطْهُ وَلَمْ أَحْتِ
قَالَ : لَوْلَا أَنَّهُ وَافَقَ هَوَاهُ .

ثم قال : وَمَذَرْتُ رَجُلًا مِنْ بَنِي تَمِيمٍ يَدُّهُ إِلَى صَاحِبِ الشَّرَابِ يَسْتَقْفِيهِ ، وَهُوَ عَلَى خِيَانِ
الْمُهْلَبِ ، فَلَمْ يَزِدْهُ السَّاقِ وَلَمْ يَنْفَعْنِ لَهُ . فَقَعَلَ ذَلِكَ مِرَارًا وَالْمُهْلَبُ يَرَاهُ ، وَقَدْ أَمْسَكَ
عَنِ الْأَكْلِ إِلَى أَنْ يُسَيِّغَ قَعْمَتَهُ بِالشَّرَابِ . فَلَمَّا طَالَ ذَلِكَ عَلَى الْمُهْلَبِ قَالَ : اسْقِهِ يَا غَلَامُ

(٢) لَهَا : لَمْ يَرْضَوْا إِلَّا أَنْ — (٣) أَنْ لَا — (٥) السُّطْحِ (فَانْ فَلَوَيْنَ) : السُّطْحُ لَكَ —
(٦) وَاصَابَةً (فَانْ فَلَوَيْنَ) — (٩) وَ [الْأ] (فَانْ فَلَوَيْنَ) — (١٤) قَامَ وَلَمْ يَفْعَلْ (فَانْ فَلَوَيْنَ) —
(١٧) فَلَمْ (فَانْ فَلَوَيْنَ)

ما أحب من الشراب. فلما سقاه استقله وطلب الزيادة منه. وكان الملهب أوصام بالإقلال من الماء ، والإكثار من الخبز. قال التميمي: إنك لسريع إلى السقي ، سريع إلى الزيادة. وحسب يده عن الطعام. فقال الملهب: الله عن هذا أيها الرجل ، فإن هذا لا ينفعك ولا يضرنا. أردنا أمراً وأردت خلافه.

وقد علمت أني دون معاوية ، ودون الملهب بن أبي صغرة ، وأنهم إلى أسرع ، وفي لعمري أرتع .

ثم قال: وفي الجارود بن أبي سبرة** لَكُمْ واعظ ، وفي أبي الحارث جبين زاجر. قد كانا يدعيان إلى الطعام وإلى الإكرام ، نظرهما وحلاوسهما وحسن حديثهما وقصر يومهما. وكانا يتشبهان الفرائب ، ويقترحان الطرائف ، ويكلفان الناس المئون الثقال ، ويمتحنان ما عندهم بالكلف الشديد. فكان جزاؤهم من إحسانهم ما قد علمتم .

قال: ومن ذلك أن بلال بن أبي بردة كان رجلاً عياباً ، وكان إلى أعراض الأشراف متسرّعاً ، فقال للجارود: كيف طعام عبد الله بن أبي عثمان؟ قال: يُعرف ويُكر. قال: ١٢ فكيف هو عليه؟ قال يلاحظ اللحم ، وينهر السائل. قال: فكيف طعام سلم بن قتيبة**؟ قال: طعام ثلاثة ، فإن كانوا أربعة جاعوا. قال: فكيف طعام تسنيم ابن الحواري**؟ قال: نَقَط العروس. قال: فكيف طعام الينعاج بن أبي عبيدة؟ قال: ١٥ يقول: لا خير في ثلاث أصابع في صفحة*. حتى أتى على عامة أهل البصرة ، وعلى كل من كان يؤثره بالدعوة وبالأنسة والخاصة ، ويمكّمه في ماله. فلم ينبج منه إلا من كان يبعده ، كما لم يُبتل به إلا من كان يقرّ به .

١٨

وهذا أبو شميم القلال** ، في تقريب مؤنس له وأنه به ، وفي إحسانه إليه ، مع سخائه على المأكول ، وخص طرفه عن الأكيل ، وقلة مبالاته بالحفظ ، وقلة احتفاله بجمع الكثير — سئل عنه أبو شبيب فزعم أنه لم يَرَ قط أشح منه على الطعام. قيل: ٢١

وكيف ؟ قال : بذلك على ذلك أنه يصنعه صنعة ، وبهيته تهيته من لا يريد أن يُمسّ ، فضلا على غير ذلك . وكيف يجرى الفرس على إفساد ذلك الحسن ، وقضى ذلك النظم ، وعلى تفريق ذلك التأليف ، وقد علم أن حسنه يُحشم ، وأن جماله يهيب منه . فلو كان سخيّا لم يمنع منه بهذا السلاح ، ولم يجعل دونه الجنّ . فحول إحسانه إساءة ، وبذله منعاً ، واستدعاه إليه نهياً .

٦ قال : ثم قيل لأبي الحارث جَمِين : كيف وجهُ محمد بن يحيى * على غَدائِهِ ؟ قال : أنا عيناه فمينا بجنون . وقال فيه أيضاً : لو كان في كفه كُرٌّ جردل ، ثم لعب به لعب الأبلَى بالأكرة ، لما سقطت من بين أصابعه حبة واحدة . وقيل له أيضاً : كيف سخاؤه على الخبز خاصة ؟ قال : والله لو ألتى إليه من الطعام بقدر ما إذا جَدَسَ نَزَف السحاب لَوُثِرَ * ، ما تجافى عن رَغيف .

وكان أبو نؤاس يرمى على خِوان إسماعيل بن ثُبَيْبَت * ، كما ترمى الإبل في الحِمض بعد طول الخلّة ، ثم كان جزاؤه منه أنه قال :

خَبِرُ إسماعيلَ كالوَشْدِ ى إذا ما شُقَّ يَرْفَا

وقال :

١٥ وما خَبِرُهُ إِلَّا كَلَيْبُ بنُ وائلٍ لِيَالِي يَحْيَى عَزُهُ مَنِيتَ الْبَقْلِ
وكان أبو الشَّمْقِ * يميم في طعام جعفر بن أبي زُهَيْر ، وكان له ضيفان * في ضيافة جعفر . وهو مع ذلك يقول :

(٩) جلس نَزَف السحاب يورثك ، جلس فوق السحاب يورث (فان فلوقن) - (١) ضيفا (فان فلوقن) .

(١٣) «خبر... يرفا» اللؤلؤان ص ١٤١ ط الحيدية المصرية ، ١٣٢٢ هـ ، عيون الأخبار ٣ : ٢٤٨ ، العقد ٢ : ٢٢٥ ، ط الأثرية ٦ : ١٩١ ط لجنة التأليف ، نهاية الأرب ٣ : ٣٢١ ط دار الكتب المصرية (١٥) «وما خبره... البقل» نهاية الأرب ٣ : ٣٢٢

رَأَيْتُ الْخَبَرَ عَزَّ لَدَيْكَ حَتَّى حَسِبْتُ الْخَبَرَ فِي جَوْ السَّحَابِ
وَمَا رَوْحَتَا تَنْزَبُ عَنَّا وَلَكِنْ خِفَتَ مَرْزُةَ الذُّبَابِ*

- وقيل للجمّاز: رأيتك في دهليز فلان، وبين يديك قصعة، وأنت تأكل، فن أى ٣
شئ كانت القصعة، وأى شئ كان فيها؟ قال: في كلب في حنف خنزير.
وقيل لرجل من العرب: قد نزلت بجميع القبائل، فكيف رأيت خراعة؟ قال: ٦
جوع وأحاديث.

- ونزل عمرو بن معدى كرب برجل من بنى النخيلة — وهم أكثر قريش طلعاً
— فأنابه بما حصر — وقد كان فيما أنه به فضل — فقال لعمرو بن الخطاب، وهم أخواله:
إثم* بنى النخيلة يا أمير المؤمنين. قال: وكيف؟ قال: نزلت بهم فأقروني غير* قومي ٩
وكعب* وثور*. قال عمر: إن ذلك لشبهة.

- وكم قد رأينا من الأعراب < من > نزل برَبِّ صِرْمَةٍ، فأنابه بَلَبَن وتبر وحئس
وخبز وسنن سلاء، فبات ليلته ثم أصبح يهبوه: كيف لم ينحرو له — وهو لا يعرفه* — ١٢
بعباً من دَوْدَه أومن صرمتة. ولو نحر هذا البائس لكل* كلب مرّ به بعباً* من مخافة
لسانه*، لما دار الأسبوع إلا وهو يتعرّض للساباة*، يتكفّف الناس، ويسألهم الملق*.
وسأل زياد عن رجل من أصحابه فقيل: إنه للملازم، وما يُفبّ غداة الأمير. فقال ١٥
زياد: فليُفبّه، فإن ذلك مما يضرب بالعيال. فألزموه الغيب*. فابوا زياداً بذلك. وزعموا
أنه استنقل حضوره في كل يوم، وأراد أن يزجر به غيره، فيسقط عن نفسه وعن

(٢) آخر السقط في ب — (٩) العام ب — قرين وكعب ثور كقرين وكعب وثور ب —
(١١) < من > ساقطة فك وب — (١٢) لا يعرف لك ب — (١٣-١٤) [من مخافة لسانه] ب —
(١٤) السؤال ب — [اللق] ب .

(٢-١) «رأيت... الذباب» الحيوان ٣ : ٣١٧ ، ط مصطلح الباني الحلي ، عين الأخبار
٣٦ : ٤ ، العقد ٤ : ٢٢٥ ط الأثرية ، ٦ : ١٩١ ط لجنة التأليف ، البغدادية ، ورقة ٣٦ ،
٣٧ — (٢) «وما رَوْحَتَا» الذباب «الحاسن والمساوي» ١ : ٢٠٣ ، ط السعادة ، ١٩٠٦ م ،
منسوباً إلى أبي نؤاس — (٩-١٠) «نزلت... وثور» لسان العرب ، مادة ث و ر

ماله مؤنة عظيمة . وإنما كان ذلك من زياد على جهة النظر للعيالات * ، وكما ينظر الراعي
للرعية ، على * مذهب عمر بن الخطاب رضى الله عنه * . وقد قال الحسن : تشبه زياد
بعمرفأفرط ، وتشبه الحجاج بزياد فأهلك الناس . فجلتم ذلك عيباً منه .

وقال يوسف بن عمر * لقوام موائده : أعظموا الثريدة ، فإنها لقمة الدرداء . فقد
يخضر طعامكم الشيخ الذى قد ذهب فيه ، والصبي الذى لم ينبت * فيه . وأطعموهم *
ما يعرفون ، فإنه أجمع وأشفى للقرم . قلتهم : إنما أراد المجلة والراحة ، بمرعة الفراغ ،
وأن يكيدهم * بالثريد ، ويلاً صدورهم بالعراق . وقد قال رسول الله — صلى الله عليه
وسلم — : سيئ الطعام الثريد . ومثل عائشة فى النساء مثل الثريد فى الطعام . ولطعم
صفة * الثريد فى أعين قريش سموأ عمرو بن عبد مناف بهاشم ، حين هشم الخبز واتخذ
منه الثريد ، حتى غلب عليه الاسم المشتق له من ذلك .

وقال عوف بن القمقاع * لمولاه : اتخذ لنا طعاماً يشبع فضله أهل الموسم . قلتهم :
فلما رأى الخبز الرقاق والفلاظ والشواء والألوان ، واستطراف الناس للون بعد اللون * ،
ودوام أكلمهم لدوام الطرف ، وأن ذلك لو كان لوناً واحداً لكان أقل لأكلهم ، قال :
فهلاً جلته * طعام يد ، ولم تجعله طعام يدين . قلتهم : اتسع ثم ضاق ، حين أراد
إطعامهم الثريد والخنيس ، وكل ما يؤكل بيد دون يدين . و < ابن > القمقاع عربى
كبره لمولاه أن يرغب عن * طعام العرب إلى طعام المعجم ، وأراد دوام قومه على مثل

(١) لعيال ب - (٢) وهل ك - [رضى الله عنه] ب - (٣) حتا (فان فلون) - (٥)
يبت ب - وأطعموا (فان فلون) - (٧) يصلم ب - (٩) صنعة ك - (١٢) لوناً بعد لون ب -
(١٤) فله (فان فلون) - (١٥) و < ابن > القمقاع ، صحتا : والقمقاع ك ب - (١٦) من
(فان فلون)

ما كانوا عليه . وعلى أن الترفة * تفتنهم * وتفسد هم ، وأنّ الذي فُتح عليهم من باب الترفة أشدّ عليهم مما أغلق * عليهم من باب فضول اللذة . وقد فُصل عمرٌ من جهة التأديب أكثر من ذلك ، حين دُعي إلى عرس ، فرأى قدراً صفراء وأخرى حمراء ، وواحدة ٣ مَرَّةً وأخرى حُلوة ، وواحدة عَمَصَة . فسكدرها كلّها في قِدر عظيمة . وقال : إن العرب إذا أكلت هذا قتل بعضها بعضاً .

(١) الترفة ، صحننا : التردة كـ ، الثروة (فان غلوتن) ، الفرقة ب - تفتنهم : كذا الألبه في كـ ، تفتنهم (فان غلوتن) ، تفتنهم ب . وقارن في هذا نص الجاحظ في البيان والنبين ٣ : ١٥ (ط ١٩٣٢) : «... كرامة أن يتكلوا على بعض ما يورثهم الاسترخاء والتفتيح ، ويضاهون أصحاب الترفة والنعمة » - (٢) خلق (فان غلوتن) .

تفسير كلام أبي فاتك

- أما قوله : الفتي لا يكون نشالا ، « فالنشال » عنده : الذى يتناول من القدر ،
 ٣ و يأكل قبل النضج ، وقبل أن تنزل القدر ويتام القوم .
 و « النشاف » : الذى يأخذُ حَرْفَ الجُرْدَةِ ، فيفتحهُ ، ثم يغمسه فى رأس القدر ،
 ويشربه الدسم . يستأثر بذلك دون أصحابه .
- ٦ و « المرسال » رجالان : أحدهما إذا وضع فى فيه * لُقْمَةٌ هريسة أو ثريدة أو خينة
 أو أرزّة ، أرسلها فى جوف حلقه إرسالاً . والوجه الآخر : هو الذى إذا تمشى فى أشب
 من فسيل أو شجر ، قبض على رأس السَّفَةِ ، أو على رأس النصن ، لينحّيها عن وجهه ،
 ٩ فإذا قضى وطره أرسلها من يده . فهى لا محالة تصك وجه صاحبه الذى يتلوه ، لا يحفل
 بذلك ، ولا يعرف ما فيه .
- وأما « اللكّام » : فالذى فى فيه اللُقْمَةُ ، ثم يلكمها بأخرى قبل إجادة مضغها
 ١٢ أو ابتلاعها .
- و « المصاص » : الذى يمص جوف قَصَبَةِ العَظْمِ ، بعد أن استخرج مخّه ، واستأثر به
 دون أصحابه .
- ١٥ وأما « النفاض » : فالذى إذا فرغ من غسل يده فى الطست نفّض يديه من الماء ،
 فنضج على أصحابه .
- وأما « الدلاك » : فالذى لا يجيدُ تَقْيَةَ يَدَيْهِ بالأشنان ، ويميدُ دلكها بالمنديل .
 ١٨ وله أيضاً تفسير آخر ، وليس هو الذى تظنه * ، وهو مليح ، وسيقع فى موضعه إن
 شاء الله .

(١) أبل سقط فى ب يتهى عند قصة الكتنى - (٤) والنشاف لك - (٦) فه (فان فلوتن) -
 (٩) وإذا (فان فلوتن) - (١٨) تظنه (موسيه) : تظنه لا ، تظنه (فان فلوتن) .

- و «المقور» : الذى يقور الجراذق، ويستأثر بالأوساط، ويدع لأصحابه الحروف.
- و «المربل» : الذى يأخذ وعاء الملح، فيديره إدارة الفربال ليجمع أبازيره، يستأثر به دون أصحابه. لا يبالي أن يدع ملحم بلا أزار.
- و «الملقم» : الذى يتكلم واللغة قد بلغت حلقومه. قول لهذا : قبيح ! دع الكلام إلى وقت إمكانه.
- و «المسوخ» : الذى يُعظم اللقم، فلا يزال قد غص، ولا يزال سيفه بالماء.
- و «الملقم» : الذى يأخذ حروف الرغيف، أو يغمز ظهر الثمرة بإبهامه : ليحمله له من الزبد والسن، ومن اللبأ واللبن، ومن البيض النيمبرشت، أ كثر.
- و «المغضر» : الذى يدلك يده بالأشنان من القهر والودك، حتى إذا اخضرَّ واسودَّ من الدرن، ذلك به شفته.
- هذا تفسير ما ذكر الخارفي من كلام أبي فائك، فأما ما ذكره هو :
- فإن «اللطاع» معروف، وهو الذى يلطع إصبعه، ثم يعيدها في مرق القوم أو لبنهم أو سويقهم وما أشبه ذلك.
- و «القطاع» : الذى يعض على اللقمة، فيقطع نصفها، ثم يغمس النصف الآخر في الصباغ.
- و «النهاش» : هو معروف، وهو الذى ينهش اللحم كما ينهش السبع.
- و «المداد» : الذى ربما عض على المصبة التي لم تنضج، وهو يمدّها بفيه، ويده توترها له. وربما قطعها بثره، فيكون لها انتضاج على ثوب المأكل. وهو : الذى إذا أكل مع أصحابه الرطب أو التمر أو الهريسة أو الأرزرة، فأتى على ما بين يديه، مد ما بين أيديهم إليه.
- و «الدقاع» : الذى إذا وقع في القصعة عظم، فصار مما يليه، نحاه بلقمة من الخبز،

(٧) الملغم : الملمم لك - أخذ (فان فلوتن) - ليحملان لك - (١١) [هو] (فان فلوتن) - (١٦) وهو (فان فلوتن) - (١٧) الصبيب الذى لك - (١٨) قطعه لك.

حتى تصير مكانه قطعة من لحم . وهو في ذلك كأنه يطلب بلقمته تشريب المرق ، دون إراغة اللحم .

٣ «والمحول» : هو الذي إذا رأى كثرة النوى بين يديه ، احتال له حتى مخلطه بنوى صاحبه .
وأما ما ذكره < من > * الضيف والضيفين ، فإن الضيفين ضيف الضيف . وأنشد أبو زيد :

٦ إذا جاء ضيفٌ جاء للضيف ضيفين فأودى بما يقري الضيوف الضيفين
يقول : الأكيل لا يكون إلا بالمعينة ، وقد يكون الضيف — وإن كان
< معه الضيفين > * — لا يؤاكل من أضافه . يقول : فأكل الكثير من حيث لا أراه
أهونُ عليَّ . ٩

وأما قوله : * «الواغل أهونُ عليَّ من الراشين» * فإنه يزعم أن طفيل الشراب
أهونُ عليَّ * من طفيل الطعام .
١٢ وقول الناس فلان طفيل ليس من أصول كلام العرب ، ليس كالراش والشموظ .
وأهل مكة يسمونه البرقي .

وكان بالكوفة رجل من بني عبد الله بن غطفان يسمى « طفيل » * : كان أهد
١٥ الناس نجمة في طلب الولائم والأعراس ، فقيل له لذلك « طفيل العرائس » ، وصار ذلك
تبراً له ، ولقباً لا يعرف بغيره . فصار كل من كانت تلك طبعته يقال له « طفيل » .
هذا من قول أبي اليقظان * .

١٨ ثم قال الحارثي :
وأعجب من كل عجب ، وأطرف من كل طريف ، أنكم تشيرون على باطعام الأكلة
ودفعي إلى الناس مالى . وأنتم أترك لهذا منى . فإن زعمت أنى أكثر مالا ، وأعدت عدة ،

(٩) < من > ساقطة في كـ - (٨) < منه الضيفين > (فان للوقن) : ليست في كـ -
(١٠) الراش ... الواغل كـ - (١١) لعله : عليه

(١) «إذا» ... الضيفان «تهذيب الألفاظ» ص ٦١٧ ، مبادئ اللغة لاسكافي ، ص ٧٢ ،
ط السعادة ، القاهرة (٢٠ - ٧٩ : ٣) «وأنتم ... شطو» حيون الأخبار ٣ : ٢٥٤ .

فليس بين * حالى وحالكى فى التفارب ، أن أطمع أبداً ، وأتم تأكلون أبداً . فإذا أتيتم *
 فى أموالكم من البذل والإطعام ، على قدر احتيالكم ، عرفت بذلك أن الخير أردتم ،
 وإلى تزيينى * ذهبتم . وإلا فإنكم إنما تحلبون حلباً لكم شطوه . بل أتم كما قال الشاعر : ٣
 يحب الخمر من مال الندى ويكره أن تفارقه الفلوس

ثم قال :

- والله إني لولم أترك مؤاكلة الناس وإطعامهم ، < إلا > * لسوء رعة على الأسوارى ٦
 تركته . وما ظنكم برجل نهش بضمة لم تعرفها ، قبلع ضيرته وهو لا يعلم . فعل ذلك
 عند إبراهيم بن الخطاب ، مولى سليم * . وكان إذا أكل ذهب عقله ، وجحظت
 عينه ، وسكير وسدر وانهر ، وتربد وجهه ، وعصب * ولم يسمع ، ولم يبصر ، فلما رأيت ٩
 ما يعتريه وما يعتري الطعام منه ، صرت لا آذن له إلا ونحن نأكل التمر والجوز
 والباقي . ولم يفجأني قط وأنا آكل تمرًا إلا استغه سفاً ، وحساه حسواً ، وزدا به
 زدوا * . ولا وجده كثيرًا * . إلا تناول القطة * كجئمة الثور ، ثم يأخذ بمحضيتها ، ١٢
 ويقلها من الأرض . ثم لا يزال ينهشها طولاً وعرضاً ، ورفعاً وخفضاً ، حتى يأتي عليها
 جميعاً . ثم لا يقع غضبه * إلا على الأنصاف والأثلاث * . ولم يفعل تمره قط من ثمرة .
 وكان صاحب جمل ولم يكن يرضى بالتفريق . ولا رمى بنواة قط ، ولا تزع قمًا ، ١٥

(١) بين (مرسيه) : من ك - ايتم ك - (٣) تزيين (حيون الأخبار) : موسى ك ،
 تريبى (فان فلوقن) - (٦) < إلا > (فان فلوقن) : ليست فى ك - (٨) سليمان (فان فلوقن) -
 (٩) وعصب (فان فلوقن) (١٢) وردا به ردوا ك . وزدا به زدوا (فان فلوقن) - كثيرًا (حيون
 الأخبار) : كثيرًا ك - القطة (حيون) : القصعة ك - (١٤) صبه ك ، غصب (فان فلوقن) ،
 حفه (حيون) - والاتلاف ك

ولا نقي عنه قشراً ، ولا فتشه مخافة السوس والدود . ثم ما رأيته قط إلا وكأنه طالبُ
 نار ، وشَحْشَحَانُ صاحبُ طائفة . وكأنه عاشق مفتيل ، أو جائع مقرر .
 ٣ والله يا إخوتي لو رأيتُ رجلاً يفسد طين الردغة ، ويضيع ماء البحر ، لصرفتُ عنه
 وجهي . فإذا كان أصحابُ النظر وأهل الديانة والفلسفة ، هذه سيرتهم ، وهكذا أدبهم ،
 فما ظنكم بمن لا يمدُّ ما يعدون . ولا يبلغُ من الأدب حيث يبلغون .

قصة الكندي

حدثني عمرو بن هُبَيْر قال :

- ٣ كان الكِنْدِيُّ لَا يَزَالُ يَقُولُ لِلسَّائِكِينَ ، وَرَبِّمَا قَالَ لِلجَّارِ : « إِنَّ فِي الدَّارِ امْرَأَةً بِهَا حَمْلٌ ، وَالْوَحْشَى رَجَبًا أَسْقَطَتْ مِنْ رِيحِ الْقَدَرِ الطَّيِّبَةِ ، فَإِذَا طَلَبْتُمْ فَرْدًا وَاشْهَوْتُمْهَا وَلَوْ بِفَرَفَةٍ أَوْ لَمَقَةٍ ، فَإِنَّ النَّفْسَ يَرُدُّهَا الْبَسِيرُ . فَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ ذَلِكَ بَعْدَ إِعْلَامِي لِيَاكَ ، فَكُفَّارَتِكَ إِنْ أَسْقَطْتَ غُرَّةً : عَبْدٌ أَوْ أَمَةٌ ، أَلْزَمْتَ ذَلِكَ نَفْسَكَ أَمْ أَبَيْتَ » قَالَ :
- ٦ فَكَانَ رَجَبًا يُوَافِي إِلَى مَنْزِلِهِ مِنْ قِصَاعِ السَّكَّانِ وَالْجِيرَانِ مَا يَكْفِيهِ الْيَوْمَ . وَكَانَ أَكْثَرُهُمْ يَنْفَعُونَ وَيَتَفَانُونَ . وَكَانَ الْكِنْدِيُّ يَقُولُ لِعِيَالِهِ : أَنْتُمْ أَحْسَنُ حَالًا مِنْ أَرْبَابِ هَذِهِ الضِّيَاعِ . إِنَّمَا لِكُلِّ بَيْتٍ مِنْهُمْ لَوْ نَ وَاحِدٌ وَعِنْدَكُمْ الْوَلَانُ .
- ٩ * قَالَ : وَكَنْتُ أَتَغَدَّى عِنْدَهُ يَوْمًا ، إِذْ دَخَلَ عَلَيْهِ جَارٌ لَهُ . وَكَانَ الْجَارُ لِي صَدِيقًا . فَلَمْ يَعْزُضْ عَلَيْهِ الْفَدَاهُ . فَاسْتَحْيَيْتُ أَنَا مِنْهُ فَقُلْتُ : لَوْ أَصَبْتَ مَعْنَا مِمَّا نَأْكُلُ . قَالَ : قَدْ — وَاللَّهِ — فَعَلْتُ . قَالَ الْكِنْدِيُّ : مَا بَعْدَ اللَّهِ شَيْءٌ . قَالَ : فَكَتَفَهُ وَاللَّهِ — يَا نَاهِيَانُ — كَسْتُمْ لَا يَسْتَطِيعُ مَعَهُ قَبِيضًا وَلَا بَشَطًا ، وَتَرَكَهُ وَلَوْ أَكَلَ لِشَهِدٍ عَلَيْهِ بِالْكُفْرِ ، وَلَسَكَانَ عِنْدَهُ قَدْ جَمَلَ مَعَ اللَّهِ شَيْئًا * .
- ١٥ قَالَ عَمْرُو : بَيْنَا أَنَا ذَاتَ يَوْمٍ عِنْدَهُ إِذْ سَمِعْتُ صَوْتَ انْقِلَابِ جِرَّةٍ مِنَ الدَّارِ الْأُخْرَى : فَصَاحَ : أَيُّ قِصَافٍ إِنْ قَالَتْ ، بِحَبِيبَةٍ لَهُ : بَرٌّ * وَحَيَاتِكَ إِنْ فَكَانَتْ الْجَارِيَةُ فِي الذِّكَا ، أَكْثَرَ مِنْهُ فِي الْإِسْتِقْصَاءِ .

(٧) [و] كَانَ كَ ، < وَان > كَانَ (فَان لَلْقَيْنَ) - (٩) فَلَنْ ب - (١٠ - ١٤) [قَالَ وَكَنْتُ . .

شَيْئًا] ب - (١٦) < مَا > بَرٌّ ب

- قال معبد : نزلنا دارَ الكِنْدِيَّ أَكْثَرَ مِنْ سَنَةٍ ، * نَرَوْجُ لَهُ الْكَرَاءَ * وَقَضَى لَهُ
 الْحَوَانِجَ ، وَنَتَى لَهُ بِالْشَّرْطِ . قُلْتُ : قَدْ فَهِمْتُ تَرْوِيجَ * الْكَرَاءِ ، وَقَضَاءَ الْحَوَانِجِ . فَمَا مَعْنَى
 ٣ الْوَفَاءَ بِالْشَّرْطِ ؟ قَالَ : فِي شَرْطِهِ عَلَى السَّكَّانِ أَنْ يَكُونَ لَهُ رَوْثُ الدَّابَّةِ ، وَبِعَرُ الشَّاةِ
 وَنَشْرَارِ الْعُلُوفَةِ ، وَالْأَلَا يَقْلُوعَا * عَظْمًا ، * وَلَا يَخْرُجُوا كُسَاحَةً * . وَأَنْ يَكُونَ لَهُ نَوَى التَّمْرِ ،
 وَقَشُورُ الرُّمَانِ ، وَالْفَرْقَةُ مِنْ كُلِّ قَدَرٍ تَطْبِخُ لِلْحَبْلِ فِي بَيْتِهِ . وَكَانَ فِي ذَلِكَ يَنْزِلُ عَلَيْهِمْ .
 ٦ فَسَكَانُوا لَطِيبِهِ وَإِفْرَاطُ بُخْلِهِ وَحُسْنُ حَدِيثِهِ يَحْتَمِلُونَ ذَلِكَ .
- قال معبد * : فَبَيْنَا أَنَا كَذَلِكَ إِذْ قَدِمَ ابْنُ عَمِّ لِي وَمَعَهُ ابْنُ لَهُ ، وَإِذَا * رَقْمَةٌ مِنْهُ قَدْ
 جَاءَتْهُ : « إِنْ كَانَ مَقَامُ هَذَيْنِ الْقَادِمِينَ لَيْلَةً أَوْ لَيْتَيْنِ ، احْتِمَلْنَا ذَلِكَ . وَإِنْ كَانَ إِطْمَاعُ
 ٩ السَّكَّانِ فِي اللَّيْلَةِ الْوَاحِدَةِ ، يَجْرُ عَلَيْنَا الطَّعْمُ فِي اللَّيَالِي الْكَثِيرَةِ » . فَكَتَبْتُ إِلَيْهِ : « لَيْسَ
 مَقَامُهُمَا عِنْدَنَا إِلَّا شَهْرًا أَوْ نَحْوَهُ » . فَكَتَبَ إِلَيَّ : « إِنْ دَارَكَ ثَلَاثِينَ دَرْهَمًا ، وَأَتَمَّ سَنَةً ،
 لِكُلِّ رَأْسٍ خَمْسَةٌ . فَإِذَا قَدْ زِدْتَ رَجُلَيْنِ ، فَلَا بَدَّ مِنْ زِيَادَةِ خَمْسَتَيْنِ . فَالِدَارُ عَلَيْكَ مِنْ
 ١٢ بِرْمِكٍ هَذَا بِأَرْبَعِينَ » . فَكَتَبْتُ إِلَيْهِ : « وَمَا يَضُرُّكَ مِنْ مَقَامُهُمَا ، وَثَقُلُ أَبْدَانِهِمَا عَلَى
 الْأَرْضِ الَّتِي تَحْمِلُ الْجِبَالَ ، وَثَقُلُ مَوْتُهُمَا عَلَى دُونِكَ ؟ فَارْتَبِطْ بِمَعْرُوفِ الْأَعْرَافِ » . وَلَمْ
 أَدْرَأْنِي أَهْجُمُ عَلَى مَا هَجَمْتُ ، وَأَنْى أَقْبَلَ مِنْهُ فِيمَا وَقَعْتُ فَكَتَبْتُ إِلَيْ :

- ١٥ « الْخِصَالُ الَّتِي تَدْعُو إِلَى ذَلِكَ كَثِيرَةٌ ، وَهِيَ قَائِمَةٌ مَعْرُوفَةٌ . مِنْ ذَلِكَ سُرْعَةُ امْتِلَاءِ
 الْبَالُوْعَةِ ، وَمَا فِي تَنْقِيَّتِهَا مِنْ شِدَّةِ الْمُؤْتَةِ . وَمِنْ ذَلِكَ أَنَّ الْأَهْدَامَ إِذَا كَثُرَتْ ، كَثُرَ الْمَشْيُ
 عَلَى ظُهُورِ * السَّطُوحِ الْمَطْيُونَةِ ، وَعَلَى أَرْضِ الْبُيُوتِ الْمَجْصُصَةِ ، وَالصُّعُودُ عَلَى الدَّرَجِ الْكَثِيرَةِ .
 ١٨ فَيَنْقُشِرُ لِذَلِكَ الطَّيْنُ ، وَيَقْلَعُ الْجَصَّ ، وَيَنْكَسِرُ الْعَتَبُ . مَعَ انْتِثَاءِ الْأَجْذَاعِ لِكَثْرَةِ الْوُطْدِ
 وَتَكْثُرِهَا الْفَرْطُ الثَّقَلُ . وَإِذَا كَثُرَ الدُّخُولُ وَالْخُرُوجُ وَالْفَتْحُ وَالْإِغْلَاقُ وَالْإِقْفَالُ وَجَذِبُ *
 الْأَهْقَالِ ، تَهَشَّمَتِ * الْأَبْوَابُ وَتَقَلَّصَتِ * الرِّزَاتُ * . وَإِذَا كَثُرَ الصَّبْيَانُ ، وَتَضَاعَفَ الْبُوشُ *

(١) يَأْخُذُ الْكَرَى بِ - (٢) أَخَذَ بِ - (٣) يَخْرُجُوا ك - [ولا . . . كَسَاحَةً] بِ - (٧) [و]
 إِذَا ك - (٨) > وَفِيهَا < ان بِ - (١١) وَاحِدَ بِ - (١٧) ظَهَرَ بِ - (١٩) وَجَدَتْ بِ -
 (٢٠) وَالْأَبْوَابُ تَقَلَّصَتْ بِ - [الرِّزَاتُ] بِ - الْبُيُوتُ ت

نُزِعَتْ مسامير الأبواب ، وَقُلِمَتْ كُلُّ ضَبَّةٍ ، وَنَزَعَتْ كُلُّ رِزْمَةٍ ، وَكُسِرَتْ كُلُّ حَوَزةٍ ، حَفَرَ فِيهَا آبَارٌ * الرِّدْوُ ، وَهَشَمُوا بِلَاطِهَا بِالْمَدْحَى . هَذَا مَعَ تَخْرِيبِ الْحَيْطَانِ بِالْأَوْتَادِ وَخَشَبِ الرُّقُوفِ .

- وإذا كثر العيالُ والزَّوَارُ ، والصَّيْفَانِ والنَّدَمَاءُ ، احتِيجَ من صَبِّ الْمَاءِ وَاتِّخَاذِ الْحَبِيبَةِ ٣ الْقَاطِرَةِ ، وَالْجَرَارِ الرَّاشِحَةِ ، إِلَى أَضْعَافٍ مَا كَانُوا عَلَيْهِ . فَسَكَمَ مِنْ حَاطِطٍ قَدْ تَأْكُلُ أَسْفَلَهُ ، وَتَنَاقِرُ أَعْلَاهُ ، وَاسْتَرَخَى أَسَاسَهُ ، وَتَدَاعَى بِنْيَانُهُ ، مِنْ قَطْرِ حُبٍّ وَرَشَحِ جَرَّةٍ ، وَمِنْ ٦ فَضْلِ مَاءِ الْبُئْرِ ، وَمِنْ سُوءِ التَّدْيِيرِ . وَعَلَى قَدَرِ كَثَرَتِهِمْ يَحْتَاجُونَ مِنَ الْغَيْزِ وَالطَّبِيخِ وَمِنْ الْوُقُودِ وَالتَّسْخِينِ . وَالنَّارُ لَا تَبْقَى وَلَا تَذَرُ . وَإِنَّمَا الدُّورُ حَطَبٌ لَهَا . وَكُلُّ شَيْءٍ فِيهَا مِنْ مَتَاعٍ فَهُوَ أَكْلٌ لَهَا . فَسَكَمَ مِنْ حَرِيقٍ قَدْ أَتَى عَلَى أَصْلِ النَّفْثَةِ . فَكَلَّمْتُمْ أَهْلَهَا أَغْلَظَ النَّفْثَةِ . وَرَبَّمَا كَانَ ذَلِكَ عِنْدَ غَايَةِ الْعُسْرَةِ ، وَشِدَّةِ الْحَالِ . وَرَبَّمَا تَعَدَّتْ تِلْكَ الْجَنَابَةُ إِلَى دُورِ ٩ الْحَيْرَانِ ، وَإِلَى مُجَاوِرَةِ الْأَبْدَانِ وَالْأَمْوَالِ . فَلَوَتَرَكَ النَّاسُ حَيْثُ لَزِمَ رَبُّ الدَّارِ وَقَدَّرَ بَلِيَّتَهُ وَمَقْدَارَ مَصِيبَتِهِ ، * لَكَانَ عَسَى ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ مُحْتَمَلًا * . وَلَكِنْهُمْ يَتَشَاءُونَ بِهِ ، وَلَا يَزَالُونَ يَسْتَنْقِلُونَ ذِكْرَهُ ، وَيُكِنُّونَ مِنْ * لَا يَمِيتُهُ وَتَعْنِيهِ * .

- ١٢ نَمَّ * مَمَّ يَتَّخِذُونَ الْمَطَايِخَ فِي الْعَلَالَةِ عَلَى ظُهُورِ السُّطُوحِ ، وَإِنْ كَانَ فِي أَرْضِ الدَّارِ فَضْلٌ وَفِي صَحْفِهَا مَتَسِّعٌ . مَعَ مَا فِي ذَلِكَ مِنَ الْخِطَارِ بِالنَّفْسِ ، وَالتَّغْيِيرِ بِالْأَمْوَالِ ، وَتَعَرُّضِ الْحَرَمِ لَيْلَةَ الْحَرِيقِ لِأَهْلِ الْقَسَادِ ، وَهَجُومِهِمْ مَعَ ذَلِكَ عَلَى سِرِّ مَكْتُومٍ ، وَخَبِيٍّ مُسْتَوْرٍ : ١٥ مِنْ ضَيْفٍ مُسْتَخْفٍ ، وَرَبٍّ دَارِ مُتَوَارٍ ، وَمِنْ شَرَابٍ مَكْرُوهٍ ، وَمِنْ كِتَابٍ مُتَّهَمٍ ، وَمِنْ مَالٍ جَمٍّ أُرِيدَ دَفْنُهُ ، فَأَعْجَلَ الْحَرِيقُ أَهْلَهُ عَنْ ذَلِكَ فِيهِ * ، وَمِنْ حَالَاتٍ كَثِيرَةٍ ، وَأُمُورٍ لَا يَحِبُّ النَّاسُ أَنْ يُعْرِفُوا بِهَا . ثُمَّ لَا يَنْصِبُونَ * التَّنَائِيرَ ، وَلَا يَمَكِّنُونَ * لِلْقُدُورِ * ، إِلَّا * ١٨ عَلَى مَتْنِ السُّطْحِ ، حَيْثُ لَيْسَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْقَصَبِ وَالْخَشَبِ إِلَّا الطِّينُ الرَّقِيقُ وَالشَّيْءُ

(٢) الرِّدْوُ كَ ، الدَّنْدُ (فَانْ فَلَوْزَنْ) - (٦) [و] مِنْ كَ - (١٢) لَكَانَ [عَسَى] ذَلِكَ [أَنْ يَكُونَ] مُحْتَمَلًا بَ - (١٣) لَوِيهِ وَيَعْنِيهِ بَ - (١٤) [نَمَّ] بَ - (١٨) [فِيهِ] بَ - (١٩) [لَا] بَ - [التَّنَائِيرَ وَلَا يَمَكِّنُونَ] بَ - [لِلْقُدُورِ] بَ - [إِلَّا] بَ .

- لا يقى * . هذا مع خفة المؤنة في إحكامها وأمن القلوب من المتألف بسببها . فإن كنتم
تُقدِّمون على ذلك منا ومنكم وأتم ذاكرون ، فهذا عَجَب * وإن كنتم لم تحفلوا بما عليكم
في أموالنا ، ونسيتم * ما عليكم في أموالكم ، فهذا أعجب . ٣
- نم * . إن كثيراً منكم يدافع بالكراة ، ويماطل بالأداء . حتى إذا اجتمعت * أشهر عليه
فرّ وختل أربابها جيعاً ، يتندّمون على ما كان من حسن تقاضيه وإحسانهم . فكان
جزاؤهم وشكرهم التقاطع حقوقهم ، والذهاب بأقواتهم . ٦
- ويسكنها الساكن حين يسكنها ، وقد كسحتها * ونظفناها ، لتحسن في عين
المستأجر ، وليرغب فيها الناظر . فإذا خرج ترك فيها مزيلة وخراباً ، لا تصلح إلا النفقة
الموجبة ، ثم لا يدع متراً إلا سرقة ، ولا سداً إلا حملة ، ولا حقاً * إلا أخذه ،
ولا برادة إلا مضى بها معه * ، ويدع * دق الثوب ، والدق في الهاون * والمنحاز *
في أرض الدار . ويدق * على الأجداع والحواضن والزواشن ، وإن كانت الدار مُرمدة
أو بالأجر مفروشة ، * وقد كان صاحبها * جعل في ناحية منها صخرة ، ليكون الدق
عليها ، وتكون واقية دونها . دعاهم الهاون والقسوة ، والفش والفُسولة إلى أن يدقوا حيث
جلسوا ، وإلى ألا يحفلوا بما أفسدوا . لم يعط قط لذلك أرضاً ، ولا استعمل صاحب الدار ،
ولا استغفر الله منه في السر . ثم يستكثر من نفسه في السنة إخراج عشرة دراهم ،
ولا يستكثر من رب الدار ألف دينار في الشهر * . أيدكر ما يصير إلينا مع قلته ،
ولا يذكرك ما يصير إليه مع كثرته ؟
- ١٨ * هذا والأيام التي تنقض المبرم ، وتبلى الجيدة ، وتفرق الجميع المجتمع ، عاملة في الدور

(١) < الذي > لا يق ب - (٢) اصحب ك ب - (٣) نسيتم ك - (٤) من كب - جمعت
(فان فلون) - (٧) كسناها ب - (٩) سياراب - (١٠) [ولا برادة . . .] ب - و > لا
يدع ب ، (فان فلون) - المنجازل ك ، المنجان (فان فلون) - (١١) ويدع ك - (١٢) ويكون صاحب
الدارب - (١٦) الشهر ، صحنا : الشرك ، الشراء ب (فان فلون) - (١٨) أرك سقط في ب إلى قوله :
ولا تأمنهم على حال (ص ٩٠ : ١٨)

- كما تعملُ في الصخور، وتأخذ من المنازل كما تأخذُ من كل رطب ويابس، وكما تجعلُ الرطب يابساً، واليابس هشيماً، والهشيم مضطجلاً.
- ولانهدام المنازل غايةً قريبةً، ومدة قصيرة. والساكنُ فيها هو كان المنتفع بها، ٣ والمنتفع بمراقبها. وهو الذي أبقى جدتها و < ذهب > * بحلها، وبه هُرمّت وذُهبَ عمرها، لسوء تدبيره. فإذا قسنا الغرم عدد انهدامها بإعادتها، وبعد ابتدائها، وغُرم ما بين ذلك من مرمتها وإصلاحها، ثم قابلنا بذلك ما أخذنا من غلاتها، وارتفقنا به ٦ من إكراثها، خرج على المُسكن من الخُسران، بقدر ما حصل للساكن من الربح. إلّا أن الدرهم التي أخرجناها من النفقة كانت جملة، والتي أخذناها على جبة الفلة جاءت مقطعة. وهذا مع سوء القضاء، والإحراج إلى طول الاقتضاء، ومع بعض الساكن ٩ للمُسكن، وحبّ المُسكن للساكن. لأن المُسكن يحبّ صحّة بدن الساكن، ونفاق سوقه إن كان تاجراً، وتحرك صناعته إن كان صانعاً. ومحبة الساكن أن يشغل الله عنه المسكن كيف شاء. إن شاء شغله بعينه*، وإن شاء يزمانه، وإن شاء يحبس، وإن شاء يموت ١٢ ومدارُ مناه أن يشغل عنه. ثم لا يُبالى كيف كان ذلك الشغل، إلّا أنه كلما كان أشدّ كان أحبّ إليه، وكان أجدر أن يأمن، وأخلق لأن يسكن. وعلى أنه إن فترت سوقه أو كسدت صناعته، ألحّ في طلب التخفيف من أصل الفلة، والخطيطة ما حصل عليه من ١٥ الأجرة. وعلى أنه إن أتاه الله بالأرباح في تجارته، والنفاق في صناعته، لم يزد قيراطاً في ضريته، ولا أن يُعجل فلساً قبل وقته.
- ثم إن كانت الفلة صحاحاً دفع أكثرها مقطعة، وإن كانت أنصافاً وأرباعاً دفعها ١٨ قراضه مفتتة. ثم لا يدع مربقاً ولا مكحلاً ولا زائفاً ولا ديناراً بهرجاً إلّا دسه فيه ودلّسه عليه، واحتال بكل حيلة، وتأتّى له بكل سبب. فإن ردّوا عليه بعد ذلك شيئاً، حلف بالتموس أنه ليس من دراهمه ولا من ماله، ولا رآه قطّ ولا كان في ملكه. فإن كان الرسول ٢١

(٢) [واليابس] (فان قلوقن) - (٤) و < ذهب > بحلها، صحناً: بحلها ك - (١٢) بعينه

(مريبه) - (١٩) مرقماً ك.

- جارية ربِّ الدار أفسدها وربما أحبلها ، وإن كان غلاماً خذعه وربما شطَّر به . هذا مع التشرف * على الجيران والتعرض للجارات ، ومع اصطلياد طيورهم وتعريضنا لشكايتهم .
- ٣ وربما استضعف عقولهم ، وطمع في فسادهم وعيبتهم . فلا يزال يضربُ لهم بالإسلاف ، ويغريهم بالشهوات ، ويفتحُ لهم أبواباً من النفقات ، ليغيبتهم * ويربح عليهم . حتى إذا استوثق منهم ، أعجلهم وحرق بهم ، حتى يتقوه ببيع بعض الدار ، أو باستئذان الجميع ، ليربح — مع الذهاب بالأصل — السلامة ، مع طول مقامه — ، من الكراء . وبما جعله يما في الظاهر ، ورهناً في الباطن ، فحينئذ يقتضيه * دون المهلة ، ويدعيها قبل الوقت .
- ٦ وربما بلغ من استضعافه واستئقاله لأداء الكراء ، أن يدعى أن له شقيقاً وأن له يداً ليصير خصماً من الخصوم ، ومنازعة غير غاصب . وربما أخذهم * ومعه امرأة يفرجُ بها ، فيجملُ استئجار البيوت وتصفح المنازل ، حلة لدخولها والمقام ساعة فيها . فإذا استقر في المنزل ، قضى حاجته منها ، وردَّ المفتاح . وربما اكترى المنزل وفيه حرمة ، فاشتري بعض ما يصلحها ، ثم يتوختى عاملاً * جيِّد الكسوة ، وجيراناً * أصحاب آية وآلة ، فإذا شغل العاملُ وغفل ، اشتمل على كلِّ ما قدر عليه ، وتركهم يتسكّمون . وربما استأجر إلى جنب سجن لينقب أهله إليه ، وإلى جنب صراف لينقب عليه ، طلباً لطول المهلة والستر ، ولطول المدة والأمن . وربما جنى الساكن ما يدعو إلى هدم دار المسكن ، بأن يقتل قتيلاً أو يجرّح شريكاً ، فيأتى السلطان الدار — وأربابها إما غيب وإما أيتام وإما ضمفاء — فلا يصنع شيئاً دون أن يسويها بالأرض .
- ١٨ وبعد فالذور ملقاة ، وأربابها منكوبون وملقون . وهم أشدُّ الناس اغتراراً بالناس ، وأبعدهم غاية من سلامة الصدور . وذلك أن من دفع داره * وقضها وساجها وأبوابها * ، مع حديدتها وذهب سقوفها ، إلى مجهول لا يعرف ، فقد وضعا في مواضع الفرر وعلى
- (٢) التشرف ، مصحفاً : الشرف كـ - (٤) ليعيبتهم : ليعيبهم كـ ، (فان فلوزن) ، لينتهم (دى جيره) - (٧) يقتضيه ، مصحفاً : يقطعهم كـ ، يفظ بهم (فان فلوزن) - (٩) كذا في كـ ، ولعلها كذا يدل السياق - : « وربما أخذ > المفتاح > منهم » . (١٢) عاملاً (فان فلوزن) : غلاماً كـ - وجيراناً كـ ، ولعلها وصبياناً - (١٩) وقضه وساجه وأبوابه كـ .

أعظم * انظر. وقد صار في معنى المودع، وصار السكتري في موضع المودع. ثم ليست انطيانة وسوء الولاية إلى شيء من الودائع أسرع منها إلى الدور. وأيضاً إن أصلح السكان حالاً من إذا وجد في الدار ثمة فنمضوا* إليه النفقة، وأن يكون ذلك محسوباً ٣ عند الأهلة، الذي * يشف في البناء ويزيد في الحساب. فما ظنك بقوم هؤلاء أصلحهم وهم خيارهم. وأنتم أيضاً ربما * أكرتتم* مستغلات غيركم، بأكثر مما أكرتتموها منه. فيروا فينا كسرتكم فيهم، وأعطونا من أغسكم مثل ما تريدونه * ٦ منهم. وربما بنيت في الأرض، فإذا صار البناء ببناءكم — وإن كانت الأرض لغيركم — أدهيتكم الشركة، وجعلتموه كالإجارة، وحق تصبيره كتبادل مال أو مؤزث * سلف. ٩

وجرم آخر، وهو أنكم أهلكتم أصول أموالنا، وأخرتتم غلاتنا، وحططتم بسوء معاملتكم أثمان دورنا. ومستغلاتنا، حتى سقطت غلات الدور من أعين الميسير وأهل الثروة، ومن أعين الموالم والحشوة. وحق تدافعكم بكل حيلة، وصرفوا أموالهم في كل وجه، وحتى قال عبید الله بن الحسن قولاً أرسله مثلاً، وعاد علينا حجة وضرراً. ١٢ وذلك أنه قال: « غلة الدار مسكة * وغلة النخل كفاف، وإنما الغلة غلة الزرع والنسولين ». وإنما جرم ذلك علينا حسن اقتضائنا، وصبرنا على سوء قضائكم. وأنتم تقطعونها علينا وهي عليكم مجعلة، وتولونابها وهي عليكم حالة. فصارت كذلك * غلات الدور — وإن كانت أكثر مما ودخلنا — أقل مما وأخبت أصلاً، من سائر الغلات. ١٥ فاتم * شرعنا من الهند والروم ومن الترك والديلم، إذ كنتم أحضر أذى وأدوم

(١) عظم (فان فلوقن) - (٣) فوضوا (فان فلوقن) - (٤) [الذي] (فان فلوقن) - (٥) ربما (مرسية) : إنما ك - أكرتتم ك - (٦) ترويدونه ك - فزويدوا به (فان فلوقن) ، ترتادونه (مرسية) - (٩) مودوث (فان فلوقن) - (١٣) مسكة (حيون الأخبار) ؛ مسألة ك - (١٥) لذلك (فان فلوقن) - (١٧) وأنتم (فان فلوقن) .

(١٤) « غلة ... النسولين » حيون الأخبار ١ : ٢٥٢ ، المقد الفرية ٣ : ٣٢ ط لجنة التأليف والترجمة والنشر .

شراً . ثم كانت هذه صفتكم وحليّتكم ومعاملتكم في شيء لا بدّ لكم منه ، فكيف كنتم لو امتحنتم بما لكم عنه مندوحة والوجوه لكم فيه مُعرّضة ، وأنتم فيه بالخيار وليس عليكم طريق للاضطراب ؟

- ٣ وهذا مع قولكم : إن نزول دور الكراء أصوب من نزول دور الشراء . وقلم : لأن صاحب الشراء قد أغلق رهته وأشترط نفسه ، وصار بها ممتحناً وبشئها مرتبها . ومن اتخذ داراً ، فقد أقام كفيلاً لا يخفى وزعيماً لا يفرم . وإن غاب عنها حق إليها ، وإن أقام فيها أزمته المؤن وعرضته للفتن : إن أساء واجارته ، وأنكر مكانه ، وبدّ مصلاه ، ونأت عنه سوقه ، وتفاوتت حوائجه ، ورأى أنه قد أخطأ في اختيارها على سواها ، وأنه لم يوفق لرؤسده حين آثرها على غيرها . وإن كان كذلك ، فهو عبدُ داره وخول جاره .
- ٩ وأن صاحب الكراء الخيار في يده والأمرُ إليه ، فكل دار هي له متزّهة إن شاء ، ومتجر إن شاء ، ومسكن إن شاء . لم يحتل فيها اليسير من الذلّ ، ولا القليل من الضيم ، ولا يعرف الهوان ، ولا يستأتم الخسف ، ولا يحترس من الحساد ، ولا يدارى المتطلّين .
- ١٢ وصاحب الشراء يجرع المرار ، ويشتق بكأس النيف ، ويكدّ بطلب الحوائج ، ويحتل الذلة وإن كان ذا أُنفة . إن عافا على كظم ، ولا يؤجّه ذلك منه إلا إلى العجز ، وإن رام المكافاة تعرض لأكثر مما أنكره . قال رسول الله — صلى الله عليه وسلم — :
- ١٥ « الجارُ قبل الدار ، والرفيق قبل الطريق » .

وزعمتم أن تسخط الكراء أهون ، إذا كان شيئاً بعد شيء . وأن الشدائد إذا وقعت جملة ، جاءت غامرة للقوة . فأما إذا تقطعت وتفرقت ، فليس يكثر لها إلا من تنقدها وتذكرها . ومال الشراء يخرج جملة ، وثقلته في المال واسعة وطمته نافذة . وليس كل خرق يرقع ، ولا كل خارج يرجع . وأنه قد أئمن من الحرق والفرق وميل أسطوان وانقصاص سهم واسترخاء أساس وسقوط سترة وسوء جوار وحسد مُشاكل ،

(٣) الاضطراب (فان فلوقن) - (٨) ومات (فان فلوقن) - (١٣) ويكدّ الطلب لك - (١٣) وجات لك - (٣٠) الخرق لك (فان فلوقن) - مثل لك .

- وأنه لما لا يزالُ في بلاد ، وإما أن يكونَ متوقِّفاً لبلاء . وقتلُ : إن كان تاجراً فخصريف
 ثمن الدار في وجوه التجارات أربح ، وتحويله في أصناف البياعات أكيَس . وإن لم يكن
 تاجراً ، ففي ما وصفناه له نافع وفيها عدَدنا له زاجر . فلم تمنعكم حرمة المساكنة وحق
 المجاورة والحاجة إلى السكنى ومُوافقة المنزل ، أن أشرُّكم على الناس بترك الشراء .
 وفي كساد الدُّور فساد لأثمان الدور ، وجُرْأَة للمستأجر ، واستحطاط من الفلَّة ، وخسران
 في أصل المال . وزعمتم أنكم قد أحسنتم إلينا حين حشتم الناس على الكراء ، لما في ذلك
 من الرِّخاء والنَّاء . فأنتم لم تريدوا نفقنا برغبتهم في الكراء ، بل إنما أردتم أن تضرونا
 بترهيدكم في الشراء . وليس ينبغي أن يُحكم عن كلِّ قوم إلا بسبيلهم * ، وبالذي ينلِبُ
 عليهم من أعمالهم .

- فهذه الخصال المضمومة كلها فيكم ، وكلُّها حُجَّة عليكم ، وكلُّها داعية إلى تهمتكم
 وأخذ الحذر منكم . وليست لكم * خصلة محمودة ، ولا خلة فينا وبينكم مرضية .
 وقد أريناكم أن حُكم النازلين كحكم القيمين ، وأن كلَّ زيادة فلها نصيب من
 الفلَّة . ولو تفاقلت لك يا أخا أهل البصرة عن زيادة رجُلين لم أبعدك — على قدر
 ما رأيت منك — أن تلزمتي ذلك ، فيما يتيسر * ، حتى يصيرَ كِراء الواحد ككِراء
 الألف ، وتصيرَ الإقامة كالظمن والتفريع كالشغل . وعلى أُنَى لو كنتُ أمسكت عن
 تفاضيك وتفاقلتُ عن تعريفك ما عليك ، لذهب الإحسانُ إليك بأطلا . إذ كنتُ
 لا ترى للزيادة قدراً .

- وقد قال الأول :

والكفرُ محبَّةٌ لنفس المُنعم

(٨) سبيلهم كـ - (١١) له (فان فلوقن) - (١٤) من كـ .

(١٩) « والكفر . . . المنعم » معلقة حنتره البسي ، والمصراع الأول : « نبتت عمراً غير شاكر لنعني »

وقال الآخر :

تَبَدَّلْتُ بِالْمَعْرُوفِ نُكْرًا وَرَبَّمَا تَنَكَّرَ لِلْمَعْرُوفِ مَنْ كَانَ يُكْفَرُ
 ٣ أَنْتَ تَطَالِبُنِي بِبُغْضِ الْمُتَمَزِّلَةِ لِلشَّيْءِ ، وَبِمَا * بَيْنَ أَهْلِ الْكُوفَةِ وَالْبَصْرَةِ ، وَبِالْمَدَاوَةِ
 الَّتِي بَيْنَ أَسَدٍ وَكِنْدَةَ ، وَبِمَا فِي قَلْبِ السَّاكِنِ مِنْ اسْتِثْقَالِ الْمُسْكَنِ . وَسُيْعِينَ اللَّهُ
 عَلَيْكَ . السَّلَامُ .

٦ قَالَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ غَزْوَانَ : اللَّهُ دَرُّ الْكِنْدِيِّ ! مَا كَانَ أَحْكَمَهُ وَأَحْضَرَ حَبِيبَتَهُ ،
 وَأَنْصَحَ جَبِيهَ وَأَدْوَمَ طَرِيقَتَهُ !

رَأَيْتُهُ — وَقَدْ أَقْبَلَ عَلَى جَمَاعَةٍ مَائِيهَا إِلَّا مَفْسِدًا ، أَوْ مِنْ يَزِينُ الْقِسَادَ لِأَهْلِهِ . مِنْ شَاعِرٍ
 ٩ بَوَّاهُ أَنَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ قَدْ جَاوَزُوا حَدَّ الْمُسْرِفِينَ إِلَى حُدُودِ الْمَجَانِينَ ، وَمِنْ صَاحِبِ تَفَقُّيعٍ *
 وَاسْتِثْكَالٍ ، وَمِنْ مَلَأَقٍ مَقْرَّبٍ — فَقَالَ :

تَسْمُونَ مِنْ مَنَعَ الْمَالُ مِنْ وَجْهِهِ الْخَطَا ، وَحَصَّنَهُ خَوْفًا مِنَ الْفِيلَةِ ، وَحَفِظَهُ إِشْفَاقًا مِنْ
 ١٧ الذَّلَّةِ بِخِيَلَا ، تَرِيدُونَ بِذَلِكَ دَامَتَهُ وَشَيْنَهُ ؟ وَتَسْمُونَ مِنْ جَهْلِ فَضْلِ الْفَنَى ، وَلَمْ يَعْرِفْ
 ذِلَّةَ الْفَقْرِ ، وَأَعْطَى فِي السَّرَفِ ، وَتَهَاوَنَ بِالْخَطَا ، وَابْتَذَلَ النِّصَّةَ ، وَأَهَانَ نَفْسَهُ بِإِكْرَامِ
 غَيْرِهِ جَوَادًا ، تَرِيدُونَ بِذَلِكَ حَمْدَهُ وَمَدْحَهُ ؟ فَاتَّبَعُوا عَلَى أَنْفُسِكُمْ مِنْ قَدَمِكُمْ عَلَى نَفْسِهِ .
 ١٥ فَرَأَى مِنْ أَخْطَا عَلَى نَفْسِهِ ، فَهُوَ أَجْدَرُ أَنْ يَخْطِئَ * عَلَى غَيْرِهِ ، وَمَنْ أَخْطَا فِي ظَاهِرِ دُنْيَاهُ
 وَفِيهَا يَوْجَدُ فِي الْآمِنِ ، كَانَ أَجْدَرُ أَنْ يَخْطِئَ * فِي بَاطِنِ دِينِهِ وَفِيهَا يَوْجَدُ بِالْعَقْلِ . فَمَدَحْتُمْ
 مِنْ مَدْحِ * صُنُوفِ الْخَطَا ، وَذَكَّمْتُمْ مِنْ جَمْعِ صُنُوفِ الصَّوَابِ . فَاحْذَرُوهُمْ كُلَّ الْحَذَرِ
 ١٨ وَلَا تَأْمَنُوهُمْ عَلَى حَالٍ * .

قَالَ إِسْمَاعِيلُ ، وَسَمِعْتُ الْكِنْدِيَّ يَقُولُ :

إِنَّمَا الْمَالُ لِمَنْ حَفِظَهُ ، وَإِنَّمَا الْفَنَى لِمَنْ تَمَسَّكَ بِهِ . وَلِحَفِظِ الْمَالِ بُنِيَتْ الْحِيطَانُ .

(٣) وَرَبَّمَا ك - (٩) تَفَقُّيعُ ، صَحْنًا : تَفَقُّيعُ ك - (١٧) مَدَحُ ك : جَمْعُ (فَانِ فَلَوْنِ) -
 (١٨) آخِرُ السُّطْرِ ب : [عَذَا وَالْأَيَّامُ . . . حَالُ] .

وعُلِّت * الأبواب واتخذت المضاديق ، وعُمِلت الأقفال ، ونُشِيت الرُّشوم * وانلواهم ،
وتَلَّم الحساب والكتاب . فَلِمَ يَتَخَذُونَ هذه الوقايات دونَ المال ، وأنتم آفته وأنتم سوسه
وقادحه ؟ وقد قال الأول ، احرس أخاك إلّا من نفسه . ولكن احسب أنك قد أخذته
في الجواسق * ، وأودعته الصُّخور ، ولم يشمرْ به صديق ولا رسول ولا مُعين . من لك
بألا تَكُونَ أشدَّ عليه من السارق وأعدى عليه من الفاصب ؟ واجعلك قد حصنته من
كلِّ يد لا تملكه ، كيف لك من أن تحصنه من اليد التي تملكه ، وهي عليه أقدَر
ودواعيها * أكثر ، وقد علمنا أن حفظ المال أشدَّ من جمعه ؟ وهل أتى الناس إلّا من
أنفسهم ، ثم تقاتهم ؟ فاللألم * لمن حفظه ، والحسرة لمن أنفقه . وإنفاقه هو إيلافه ، وإن
حسنتهم بهذا الاسم وزينتموه بهذا اللقب .

* وزعتم أئما سميّا البخل إصلاحاً * والشح اقتصاداً ، كما سَمِيَ قومُ * المزعجة انحناءاً
والبيداء عارية ، والعزل عن الولاية صرفاً ، والجائر على أهل انخراج مُستقصياً . بل أنتم
الذين سَمِيتُم السَّرَف جوداً * ، والنفع أريحية ، وسوء نظر المرء لنفسه ولتقيبه كرمًا . قال
رسول الله — صلى الله عليه وسلم — : « ابدأ بمن تقول » . وأنت تريد أن تنفى عيال
غيرك بإفطار عيالك ، وتُسعد الغريب بشقوة القريب ، وتفضل على من لا يعدل عنك ،
ومن لو أعطيتَه أبداً لأخذ أبداً .

قد عَلِمْتُم ما قال صاحبنا لأخى تَغْلِب ، فإنه قال : يا أخا تَغْلِب إني والله كنت
أجرى ماجرى هذا النيل ، وأجرى وقد انقطع النيل . إني والله لو أعطيتك ، لما وصلت
إليك ، حتى أجاوَزَ من هواحقْ بذلك منك . إني لو أمكنتُ الناس من مالي لَنَزَعُوا

(١) وعلقت ب - الرشوم ب : الرشوم ك - (٢) قارحه (فان فلوزن) - (٤) الجواسق ب -
(٧) ودواعيه ك ب - (٨) والمال (فان فلوزن) - (١٠) أول سقط في ب - (١١) (فان فلوزن) -
يوم ك - (١٢) المر وجوداً ك - والنفع ك ، والنفع (فان فلوزن) -

(٢٠: ٩١ - ٢٠: ٩٠) وحفظ المال : . . سوسه « الإشارة إلى عاسن التجارة ص ٦٧ ، ط المريد -
(١٦-١٩٢) : قد علمت . . ما منته الناس « العقد الفريد ٣ : ٢٣٩ .

دارى طُوبَى طُوبَى . إنا والله ما نَبِيَّ مَعَى مِنْهُ إِلَّا مَا مَنَعْتُهُ النَّاسَ . وَلَكِنِّي أَقُولُ : وَاللَّهِ
إِنِّي لَوَأْمَكْتُ النَّاسَ مِنْ نَفْسِي لَأَذْعُرَاقِي ، بَعْدَ سَلْبِ نِمَمَتِي .
٣ قال إسماعيل : وَسَمِعْتُهُ يَقُولُ :

عَجِبْتُ لِمَنْ قُلْتُ دِرَاهِمُهُ كَيْفَ يَنَامُ . وَلَكِنْ لَا يَسْتَوِي مِنْ لَمْ يَنْتُمْ مَرُورًا ، وَمَنْ لَمْ يَنْتُمْ
غَمًّا . ثُمَّ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ — صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ — فِي وَصِيَّةِ الْمَرْءِ يَوْمَ قَرَرَهُ وَحَاجَّتَهُ ،
٦ وَقَبْلَ أَنْ يُفَرَّغَ : « الثَّلَثُ » ، وَالثَّلَثُ كَثِيرٌ . فَاسْتَحْسَنَتِ الْفُقَهَاءُ ، وَتَمَنَّى الصَّالِحُونَ أَنْ
تَنْفُسَ* مِنَ الثَّلَثِ شَيْئًا ، لِاسْتِكْثَارِ رَسُولِ اللَّهِ — صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ — الثَّلَثِ ،
وَقَوْلِهِ : « إِنَّكَ إِنْ تَدَعَ عِيَالَكَ أَغْنِيَا خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَدَعَهُمْ عَالَةً يَتَكَفَّفُونَ النَّاسَ »
٩ وَرَسُولُ اللَّهِ — صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ — لَمْ يَرْحَمْ عِيَالَنَا إِلَّا بِفَضْلِ رَحْمَتِهِ لَنَا . فَكَيْفَ
تَأْمُرُونِي أَنْ أُوْثِرَ أَنْفُسَكُمْ عَلَى نَفْسِي ، وَأُقَدِّمَ عِيَالَكُمْ عَلَى عِيَالِي ، وَأَنْ أَعْتَقِدَ التَّوْبَةَ بَدَلًا
مِنَ الْغِنَى ، وَأَنْ أَكْزِرَ الرِّيحَ وَأَصْطَلِعَ السَّرَابَ ، بَدَلًا مِنَ الذَّهَبِ وَالنِّصَّةِ* .

١٢ قال إسماعيل : وَسَمِعْتُهُ يَقُولُ لِمِيَالِهِ وَأَصْحَابِهِ :
اصْبِرُوا عَنِ الرُّطْبِ عِنْدَ ابْتِدَائِهِ وَأَوَائِلِهِ ، وَعَنِ بَاكُورَاتِ الْفَاكَةِ . فَإِنَّ لِلنَّفْسِ عِنْدَ
كُلِّ طَارِفٍ* نَزْوَةً ، وَعِنْدَ كُلِّ هَاجِمٍ بَدْوَةً* ، وَلِلْقَادِمِ حَلَاوَةً وَفَرَحَةً ، وَلِلْجَدِيدِ بَشَاشَةً
١٥ وَغَيْرَةً . فَإِنَّكَ مَتَى زِدَدْتَهَا ارْتَدَّتْ ، وَمَتَى رَدَعْتَهَا ارْتَدَعَتْ . وَالنَّفْسُ عَزُوفٌ ، وَنُفُورٌ
أَلُوفٌ ، وَمَا حَمَلَتْهَا احْتَمَلَتْ ، وَإِنْ أَهْمَلَتْهَا فَسَدَتْ . فَإِنْ لَمْ تَكْفِ* جَمِيعَ دَوَاعِيهَا وَتَحْسِمَ
جَمِيعَ خَوَاطِرِهَا ، فِي أَوَّلِ رَدَّةٍ ، صَارَتْ أَقْلٌ عَدْدًا وَأَضْمَفَ قُوَّةً . فَإِذَا انْتَزَلَ فِيهَا ،
فَطَفَلُهَا فِي تِلْكَ الْبَاكُورَةِ بِالْغَلَاءِ وَالْقَلَّةِ . فَإِنْ ذَكَرَ الْغَلَاءَ حُجَّةً صَمِيحَةً وَعِلَّةً عَامِلَةً
١٨ فِي الطَّبِيعَةِ . فَإِذَا أَجَابَتْكَ فِي الْبَاكُورَةِ فَسَمُهَا مِثْلَ ذَلِكَ فِي أَوَائِلِ كَرْتِهَا ، وَاضْرِبْ
نُقْصَانَ* الشَّهْوَةِ وَتَقْصَانَ قُوَّةِ الْغَلْبَةِ* ، بِمِقْدَارِ مَا حَدَّثَ لَهَا مِنَ الرُّخْصِ وَالْكَثْرَةِ ،

(٢) إِنِّي ، مَحْصِنًا : إِنْ لَمْ — (٧) نَفْسُكَ : نَقِصْ (فَانْ فَلُتِنْ) . — (١١) آخِرُ السَّقَطِ فِي ب :
« وَزَيَّمْنَا غَمِينًا » . . . وَالْفَقِصَةُ — (١٤) طَارِقٌ ب — بَدْوَةٌ ، مَحْصِنًا : نَزْوَةٌ كَ ، ثَرْوَةٌ ب — (٢٠) وَأَصْرَبُ
يَقْطَانُ ب — الطَّبِيعَةُ ب

فلست تلقى على هذا الحساب من معالجة الشهوة في غذك* ، إلا مثل ما لقيت* منها في يومك* ، حتى تنقضى أيام الفاكهة وأنت على مثل ابتداء حالك وعلى أول مجاهدتك لشهوتك . ومتى لم تعد أيضاً* الشهوة فتنة والهوى عدواً ، اغتررت بهما وضعت ٣ عنهما ، واتممتها على نفسك ، وهما أحضر عدو وشتر دخيل .

فاضمنوا إلى التزوة الأولى* ، أضمن لكم تمام الصبر وعاقبة اليسر ، وثبات العز في قلوبكم والني في أعقابكم ؛ ودوام تعظيم الناس لكم . فإنه لو لم يكن من منفعة الفنى ٦ إلا أنك لا تزال معظماً عند من لم ينل منك قط درهماً ، لكان الفضل في ذلك بيتاً والربح ظاهراً . ولو لم يكن من بركة الثروة ومن منفعة اليسر ، إلا أن رب المال الكثير لو اتصل بملك كبير ، وفي* جلساته من هو أوجب حرمة ، وأقدم صُحبة ٩ وأصدق محبة ، وأمتع إمتاعاً ، وأكثر فائدة وصواباً ، إلا أنه خفيف الحال قليل ذات اليد ؛ ثم أراد ذلك الملك أن يقسم مالا أو يوزع بينهم طُرُقاً ، لجعل حظ الموسر أكثر ، وإن كان في كل شيء دون أصحابه ، وحظ المخف أقل ، وإن كان في كل شيء ١٢ فوق أصحابه .

* قد ذكرنا رسالة سهل بن هارون ، ومذهب الحرامى ، وقصص الكيندى ، وأحاديث الحارثى ، واحتجاجاتهم ، وطرائف بحلهم* ، وبدائع حيلهم* . ١٥

(١) عذلك ، في حد ب ، عذلك (فان فلوتن) - (٢١-١) منها في يومك ب ، منها في يومك (فان فلوتن) - (٢) فيض ب - (٥) الثروة [الأولى] ب - (٩) [د] في (فان فلوتن) - (١٤) - (١٥) [قد ذكرنا . . . حيلهم] ب - (١٥) نسلهم (فان فلوتن) .

قصة محمد بن أبي المؤمل

قلت لمحمد بن أبي المؤمل :

- ٣ أراك تطعم الطعام وتتخذ ، وتنفق * عليه < المال وتجوده * . وليس بين قلة الخبز وكثرته كثير ربح . والناس ييغلون من قلّ عددُ خُبزه ، * ورأوا أرضَ خوانه * . وعلى أنى أرى جماعهم من يأكل معك أكثر من عدد خُبزك . وأنت لو لم تتكلف ، ولم تحمل على مالك بإجاده والتكثير منه ، ثم أكلت وحدك ، لم يملك الناس ، ولم يكثر ثروا لذلك منك ، ولم يقضوا عليك * بالبخل ولا بالسخاء ، وعشتَ سليماً مؤموراً ، وكنت كواحد من عرض * الناس . وأنت لو لم تنفق الخرائب وتبدل المصون ، إلا وأنت راغب في الذِّكر والشكر ، وإلا لتحرز * الأجر ، فقد ميرنا لقلة عدد خُبزك من بين الأشياء ، رضى لك من النعمة بالإياب ، ومن غمّ الحمد والشكر بالسلامة من الذم واللوم . فزد في عدد خُبزك شيئاً ، فإن بتلك الزيادة القليلة ينقلب ذلك اللومُ شكراً وذلك الذمُّ حمداً . أعلت أنك لست تخرج من هذا الأمر بعد الكلفة العظيمة سالماً ، لا لك ولا عليك ؟ فانظر في الأمر رحيمك الله !
- ١٥ قال : يا أبا عَمان أنت تخطئ ، وخطأ الماقل أبداً يكون عظيماً ، وإن كان في العذر قليلاً . لأنه إذا أخطأ أخطأ بنية * وإحكام . فعلى قدر التفكير والتكلف يبعد من الرِّشاد ويذهب عن سبيل الصواب . وما أشك أنك * قد نصحت بمبلغ الرأي منك . ولكن خف ما خوفتك ، فإنه * مخوف .
- ١٨ بل الذي أصنع أدل على سخاء النفس بالمأكل ، وأدلى على الاحتياط لبيابها . لأن

(٣) وتنفق < عليه > المال وتجوده ، صحنا : وتنفق المال وتجوده ك ب ، وتنفق المال وتجوده به (فان فلوتن)
(٤) [ورأوا . . . خوانه] ب - (٧) ولم يذكر لك ب - (٨) [عرض] ب - (٩) لتحرز ب ، لتحرز
(فان فلوتن) - (١٥) بنيفه ك ، بنيفه (فان فلوتن) ، [بنية وإحكام] ب - (١٦) < إلا > أنك ب -
(١٧) وأنه (فان فلوتن) .

- انخبز إذا كثر على الموائد ورث ذلك النفس صُدوحاً ، وكل * شئ من المأكول وغير المأكول إذا ملأ العين ملأ الصدر ، وفي ذلك موت الشهوة وتسكين الحركة . * ولو أن رجلاً جلس على يدير تمر فائق ، وعلى كدس كمثرى ممنوع ، وعلى مائة قنوموز موصوف ، لم يكن أكله إلا على قدر اشتطرافه ، ولم يكن أكله على * قدر أكله إذا أتى بذلك في طبق نظيف ، مع خادم نظيف ، عليه منديل نظيف .
- وبعد ، فأصحابنا آيسون واثقون مسترسلون ، يعلمون أن الطعام لم اُتخذ ، وأن أكلهم له أوفق من تمزيق الخدم والأتباع له . ولو احتاجوا للدعوا به ولم يحتمسوا منه ، ولكان لا أقل من * أن يجرؤوا ذلك المرة والمرتين وأن لا يقضوا علينا بالبخل دون أن يروناه . * فإن كانوا عثميين وقد بسطناهم ، وساء ظنهم بنا مع ما يرون من السكفة لهم ، فهؤلاء أصحابُ تجن وتترع . وليس في طائفتي إعتاب المتجنى ولا رد المتترع قلت له : إنى قد رأيت أكلهم في منازلهم وعند إخوانهم ، وفي حالات كثيرة ومواضع مختلفة ، ورأيت أكلهم عندك ، فرأيت شيئاً متفاوتاً وأمرأ متطافاً . فاحسب ١٢ أن التجنى * عليهم غريب ، وأن الضعف لهم شليل ، وأن سوء الظن يسرع إليهم خاصة ، لم * لا تدأوى هذا الأمر بما لا مؤنة فيه وبالشئ الذى لا قدر له ، أو تدع دعاءهم والإرسال إليهم والحرم على إجابتهم ؟ والقوم ليس يلقون أغسهم عليك ، وإنما ١٥ يحيئونك بالاستعجاب منك . فإن أحببت أن تمتحن ما أقول ، فدع مواترة الرسل والكتب ، والتغضب عليهم إذا أبطؤوا ، ثم انظر .
- قال : فإن انخبز إذا كثر على الخوان . فالفاضل عما يأكلون لا يسلم من التلطيح * ١٨ والتخمير . والجرذقة الغيرة والرقاقة المتلطفة ، لا أقدر أن أنظر إليها ، وأستحي أيضاً من إعادتها . فيذهب ذلك الفضل باطلا ، والله لا يحب الباطل .

(١) > و لأن < كل (فان فلوزن) - (٢) أول سقط في ببال قوله : وسكى أن الثوري سم ...

(٤) عل ، صحننا : > الا < عل ك - (٨) لا أقل من : الأقل منهم (فان فلوزن) - (٩) يرويه ك -

(١٢) التجنى (مرسبه) : البخل ك - (١٤) لم (مرسبه) : ثم ك - (١٨) التلطيح (فان فلوزن) .

قلتُ: فإن ناساً يأمرُونَ بِمَسْحِهِ، ويجعلون الثريدةَ منه . فلو أخذتَ بِزَهْمٍ وسلكتَ سبيلهم ، أتى ذلكَ على ما تريدُ وتُرِيدُ .

٣. قال : أفلستُ أعلمُ كيفَ الثريدة ، ومن أى شئ هى ؟ وكيفَ أَمْنَعُ نفسى التوهمَ وأحولَ بينها * وبين التذَكُّرِ * ؟ ولعلَّ القومَ أن يعرفوا ذلكَ على طولِ الأيامِ ، فيكونَ هذا قبيحاً .

٦ قلتُ : فتأمرُ به للعيال . فيقومُ الحوَارَى المتلطِّخُ مقامَ الخُشْكارِ * * التظيف . وعلى أن المسحَ والدَّلْكُ يأتى على ما تعلقَ به < من > * * الدم .

قال : عيالى — برحُك الله — عيالان : واحدٌ أعظمُهُ عن هذا وأرفهُهُ عنه ، وآخرٌ لم يبلغْ عندى أن يُتَرَفَّ بالحوَارَى .

٩ قلتُ : فاجعلْ إذاً جميعَ خُبْزِكَ الخُشْكارَ : فإن فضلَ ما بينَهُ وبين الحوَارَى فى الحُسْنِ والطيبِ ، لا يقومُ بِفَضْلِ ما بينَ الحمد والذمِّ .

١٢ قال : فها هنا رأى هو أعدلُ الأمور وأقصدُها ، وهو أنا نُحْضِرُ هذه الزيادةَ من الخبزِ على طَبَقٍ ، ويكونُ قريباً حيث تناله اليدُ ، فلا يحتاجُ أحدٌ * مع قُرْبِهِ منه إلى أن يدعوهُ ، ويكونُ قُرْبُهُ من يديه كثرَةً * على ما نثرتهُ .

١٥ قلتُ : فالمانعُ من طلبِهِ هو المانعُ من تحويلِهِ . فأطعنى وأخرجَ هذه الزيادةَ من مالكٍ كيف شئت . واعلمْ أن هذه المقايسةَ وطولَ هذه المذاكرةَ ، أضرتْ علينا مما نَهَيْتُكَ عنه وأردتْكَ على خلافِهِ .

١٨ فلما حَضَرَ وقتُ النَّداءِ ، صَوَّتَ بفلامِهِ — وكان صَخْماً جَهِيرَ الصوتِ ، صاحبُ تَغْيِيرٍ وَتَفْخِيمٍ وتشديقٍ وَهَمَزٍ وَجَزَمٍ — يا مبشِّرَ هاتِ من الخُبْزِ تمامَ عَدَدِ الرُّوسِ .

> قلتُ < * : ومن فرضَ لِمِ هذه الفَرِيضَةُ ؟ ومن جَزَمَ عليهم هذا الجَزَمُ ؟ أَرَأَيْتَ إِنْ لم يُشَبِّحْ أَحَدُهُم رَغْبَةً ، أليسَ لا بدَّ لَهُ من أن يعوِّلَ على رَغِيفِ صاحِبِهِ ، أو يتنصَّحَ وعليهِ

(٤) بينهم (فان تلوزن) — التذكير ، مصحفاً ؛ التذكير كـ - (٧) < من > الدم ، مصحفاً ؛
الدم كـ - (١٢) < احد > اليه كـ - (١٤) كدرتك - (٢٠) قلت < ، مصحفاً : [قلت] كـ -

بُيَّة ، و يعلّق يده منتظراً للمادة * قد عاد الأمرُ و بطل ما تناظرنا فيه .

قال : لا أعلمُ إلّا تركَ الطعامِ البتّةَ ؛ أهون علينا من هذه الخصومة .

قلت : هذا ما لاشك فيه ، وقد حملت * عندى بالصواب ، وأخذت لنفسك بالثقة ، ٣
إن وفيت بهذا القول .

- وكان كثيراً ما * يقول : يا غلام هات شيئاً من قلية وأقلّ منها ، وأعدّ لنا ماءً بارداً
وأكثر منه . وكان يقول : قد تغيّر كلُّ شيء من أمر الدنيا ، وحال عن أمره وتبدّل ، ٦
حقى المؤاكلة . قاتل الله رجالاً كانوا يؤاكلهم ، ما رأيت قصّة قطّ رفعت من بين أيديهم
إلا وفيها فضل . وكانوا يعلمون أنّ إحضار الجدّى إنما هو شيء من آيين الموائد الرفيعة ،
وإنما جعل كالعائقة والخاتمة ، وكالعلامة لليسر والقراخ * ، وأنه لم يحضر للتمزيق والتخريب ، ٩
وأن أهله لو أرادوا به الشؤ لقدّموه قبل كلِّ شيء لتقع الحدة * به . بل ما يأسكل *
منه إذا جرى به إلا العائث ، وإلّا الذى لو لم يره لقد كان رقع يده ولم ينتظر غيره .
ولذلك قال أبو الحارث جُتَيْن ، حين رآه لايمس * ، « هذا المدفوع عنه » . ولولا أنه على ذلك ١٢
شاهد الناس ، لما قال ما قال . ولقد كانوا يتحامون بيبضة البقيّة ، ويدعها كلّ واحد
منهم لصاحبه ، حتى إن القصعة لكانت ترفعُ وإن البيض * خاصةً لعلّ حاله وأنت
اليوم إذا أردت أن تمتّع عينك بنفطرة واحدة منها ، ومن يبض السّلاة * لم تقدر على ذلك ، ١٥
لاجرمَ لقد كان تركه ناسٌ كثير ، ما بهم إلا أن يكونوا شركاء من ساءت ريعته .
وكان يقول : الآدام أعداء للخبز . وأعداها له المالح . فلو لا أن الله اتهم منه وأعان عليه
بطلب صاحبه الماء وإكثاره منه ، لغلننت أنه سيأتى على الحرث والنّسل . وكان مع هذا ١٨

(١) كذلك ، ولعلها للمادة - (٣) علمت (فان فلتين) - (٥) وكان كثيراً ما ك ، وكان أكثر
ما (فان فلتين) - (٩) والقراخ (فان فلتين) - (١٠) الحرة ك - كل (فان فلتين) - (١٤) الحصر
ك - (١٥) السّلاة ك

(١٣-١٥) « ولقد كانوا ... على ذلك » ثمار القلوب للصالحين من ٣٩٣ ط الظاهر ، الظاهرة ،
سنة ١٩٠٨ - (١٧-١٨) وكان يقول ... النسل « حين الأخبار ٣ : ٢٥٥ ، العقد القرية ٤ :
٢٢١ ، الأضرعية ، ١٩١٣ .

- يقول : لو شرب الناس الماء على الطعام ما انتقموا ، وأقلهم عليه شرباً أ كثرهم منه .
تَحَصُّاً . وذلك أن الرجل لا يعرف مقدار ما أكل حتى ينال من الماء . وربما كان شعبان *
٣ وهو لا يدري . فإذا ازداد على مقدار الحاجة يشم . وإذا نال من الماء شيئاً بعد شيء ، عرفه
ذلك مقدار الحاجات ، فلم يزد إلا بقدر المصلحة . والأطباء يملون < أن > ما أقول
حق * ، ولكنهم يملون أنهم لو أخذوا بهذا الرأي لتعطلوا ، ولذهب المكسب . وما حاجة
٦ الناس إلى المالحين إذا صصت أبدانهم ؟ وفي قول جميع الناس أن ماء دجلة أحرأ من الفرات
وأن ماء مهران أحرأ من ماء نهر بلخ ، وفي قول العرب : هذا ماء يبر يصلح عليه المال ،
دليل على أن الماء يُبرئ ، حتى قالوا : إن الماء الذي يكون عليه التفافات * أحرأ من الماء
٩ الذي يكون عليه القيّارات . فليكم بشرب الماء على الفداء ، فإن ذلك أحرأ .
وكان يقول : ما بال الرجل إذا قال : يا غلام اسقني ماء أو اسق فلاناً ماء ، أتاه
بقلة على قدر الرى ، فإذا قال : أطعني شيئاً ، أو قال : هات لفلان طعاماً ، أتاه من الخبز
١٢ بما يفضل عن الجماعة ، والطعام والشراب أخوان متحالقان ومتوازنان ؟ وكان يقول : لولا
رخص الماء وغلاء الخبز ، لما كلبوا على الخبز وزهدوا في الماء . والناس أشد شيء تعظيماً
للماء كولو إذا كثر ثمنه ، أو كان قليلاً في أصل منبته وموضع عنصره . هذا الجزر الصافي ،
وهذا الباقي الأخضر العباسي بأطيب من كثرى خراسان ، ومن المؤز البستاني .
١٥ ولكنهم لقصر همتهم لا يتشبهون إلا على قدر الثمن ، ولا يحتون إلى الشيء إلا على قدر
القلة . وهذه العوام في شهوات الأطعمة إنما تذهب مع التقليد ، أو مع المادة ، أو على قدر
١٨ ما يظم عندها من شأن الطعام . وأنا لست أطعم الجزر المسلوق بالخل والزيت والبري ،
دون الكماة بالزبد والفلفل ، لمكان الرخص ، أو لموضع الاستفضال ، ولكن لمكان
طيبه في الحقيقة ، ولأنه صالح للطبيعة * . عليم ذلك من علم ، وجيل ذلك من جهل .

(١) حنه ك - (٢) شعبان ك - (٣ - ٤) يملون ما أقول حق ك ، حقاً (فان فلان) (٢٠) صالح الطبيعة (فان فلان)

(ص ٩٧ : ١٨ - ٩) « وكان مع هذا يقول ... امرأ » حين الأخبار ٢٥٦ : ٣ - (١٠ - ١٦)
« وكان يقول ... الثمن » حين الأخبار ٢٥٥ - ٢٥٦ ، المقد الفريد ٣ : ٢٣١ ، ط الأخرى .

وكان إذا كان في منزله ، فرجما دخل عليه الصديق له ، وقد كان تقدمه
 < الزائر أو > الزائران — وكان يستعمل على خوانه من الخدع والمكاييد والتدبير
 ما لم يبلغ بعضه قيس بن زهير* ، والمهلب بن أبي صفرة* وخازم بن خزيمة* وهزيمة*
 ابن أعين* . وكان عنده فيه من الاحتيال ما لا يعرفه عمرو بن العاص ولا المغيرة بن
 شعبة . وكان كثيراً ما يمسك الخلال بيده ، ليؤس الداخل عليه من غدائه — فإذا دخل
 عليه الصديق له ، وقد عزم على إطعام الزائر أو الزائرين* قبله ، وضاق صدره بالثالث —
 وإن كان قد دعاه وطلب إليه — أراد أن يحال له ، أو الرابع إن ابتلي كل واحد منهما
 بصاحبه ، فيقول عند أول دخوله وخلع نعله — وهو رافع صوته بالتنويه وبالتشجيع :—
 « هات يا مبشر فلان شيئاً يطعم منه ، هات له شيئاً ينال منه ، هات له شيئاً » ، اتسكلا
 على حجب له أو غضبه أو أفتته ، وطمعاً في أن يقول : « قد فلت » .

فإن أخطأ ذلك الشقي وصنف قلبه وحصر ، وقال : « قد فلت » ، وعلم أنه قد
 أحرزه وحصله وألقاه وراء ظهره ، لم يرض أيضاً بذلك حتى يقول : « بأى شيء تنذيت؟ »
 فلا بد له من أن يكذب ، أو ينتحل المعاريض . فإذا استوثق منه رباطاً ، وتركه
 لا يستطيع أن يترحم ، لم يرض بذلك حتى يقول في حديث له : « كنا عند فلان ، فدخل
 عليه فلان فدعاه إلى غدائه ، فامتنع . ثم بدا له ، فقال : في طعامكم بقيلة أنتم تمجدونها ،
 ثم تناولها » ؛ فلا يزال يزيد في وثاقه ، وفي سد الأبواب عليه ، وفي منعه البدوات . حتى
 إذا بلغ الغاية قال : « يا مبشر أما إذ * تقدى فلان واكتفى ، فهايت لنا شيئاً نعبث به » .
 فإذا وضعوا الطعام ، أقبل على أشدهم حياء ، أو على أشدهم أكلاً ، فسأله عن حديث
 حسن ، أو عن خبر طويل . ولا يسأله إلا عن حديث يحتاج فيه إلى الإشارة باليد أو
 الرأس كل ذلك ليشغله . فإذا هم أكلوا صدراً ، أظهر الفتور والتشاغل والتفرق الشبان
 الممتلى* . وهو في ذلك غير رافع يده ولا قاطع أكله . إنما هو التفت بعد التفت ،

(٢) < الزائر أو > الزائران (فان ظنون) : الزائران كـ - (٣) خازم بن أبي خزيمة كـ -

(٦) والزائرين كـ - (١٧) إذا كـ .

وتعليق اليد في خلل ذلك . فلا بد من أن يتقيض بعضهم ويرفع يده ، وربما شمل ذلك جماعتهم . فإذا علم أنه قد أحرزهم واحتال لهم ، حتى يقلعهم من مواضعهم من حول الخوان ، ويبيد هم إلى مواضعهم من مجالسهم ، ابتداء الأكل ، فأكل أكل الجائع المقرور ، وقال : إنما الأكل تارات والشرب تارات .

وكان كثيراً ما يقول لأصحابه : إذا بكروا عليه ، لم لا نشرب* أقداحاً على الريق ؟ فإنها تقتل الديدان ، ونحفش لأنفسنا قليلاً ، فإنها تأتي على جميع الفضول ، وتُشهي الطعام بعد ساعة . وسكره أطيّب من سكر الكفّة . والشراب على الملاءة* بلاء ، وهو بعد ذلك دليل على أنك نبيذ خالص . ومن لم يشرب على الريق فهو ينكس في الفتوة ودعى في أصحاب النبيذ . وإنما يخاف على كبده من سؤرة الشراب على الريق ، من بعد عده باللحم . وهذه الصبغة تفصل عنكم الأوصار ، وتنفي التخم ، وليس دواء الخمار إلا الشرب بالكيار . والأعشى كان أعلم به حيث يقول :

وكأس شربت على لذة وأخرى تداويت منها بها ١٢

وهذا — حفظك الله — هو اليوم الذي كانوا لا يُعابنون فيه لقمة واحدة ، ولا يدخل أجوافهم من الثقل ما يزن خردلة . وهو يوم سروره التام ، لأنه قد ربح المرزنة وتمتع بالمناذمة .

واشترى مرة شبوطة* وهو ينفد . وأخذها فاقعة عظيمة ، وغالى بها وارتفع في ثمنها ، وكان قد بدد عهده بأكل السك . وهو بصري لا يصر عنه . فكان قد اكبر أمر هذه السمكة ، لكثرة ثمنها ولِسَمِّها وعظمتها ولشدّة شهوتها لها . فحين ظن عند نفسه أنه قد خلا بها ، وتفرّد بأطاييها ، وحسّر عن ذراعيه وصمّد صمّدها ، هجبت عليه ومعى السدى* . فلما رآه رأى الموت الأحمر والطاهون الجارف ، ورأى الحتم المقيض ، ورأى قاصية الظهر ، وأيقن بالشر ، وعلم أنه قد ابتلى بالتنين .

(٢) حوال (فان فلوتن) — (٥) تشرب (فان فلوتن) — (٨) الملاءة ، حصتنا : المصلحة لك

فلم يلبثه السدرى حتى قوّر السرّة بالبال. فأقبل على فقال لى: « يا أبا عثمان ، السدرى يعجبه الشرر » ، فما فصلت الكلمة من فيه ، حتى قبض على القفا فانتزع الجانين جميعاً .
 ٣ فأقبل على فقال : « والسدرى يعجبه الأقاء » ، فما فرغ من كلامه إلا والسدرى قد اجترف المتن كله ، فقال: « يا أبا عثمان والسدرى يعجبه المتون » ، ولم يظن أن السدرى يعرف فضيلة ذنب الشبوط وعدوبة لحمه ، وظن أنه سيسلم له ، وظن معرفة ذلك من الغامض ، فلم يدر إلا والسدرى قد اكتسح ما على الوجين جميعاً . ولولا أن السدرى أبطره وأثقله وأكده وملأ صدره وملأ غيظاً . لقد كان أدرك معه طرّفاً ، لأنه كان من الأكلة . ولكن الغيظ كان من أعوان السدرى عليه .

فلما أكل السدرى جميع أطايبها . وبقي هوى النظارة ، ولم يبق في يده مما كان يأمله في تلك السمكة إلا النيط الشديد والنرم الثقيل ، ظن أن في سائر السمكة ما يشبعه ويشفي من قرمه . فبذلك كان عزاؤه ، وذلك هو الذى كان يمسك بأرمقه وحشاشات نفسه .
 ١٢ فلما رأى السدرى يفرى القرى ويلتهم التهاماً قال : « يا أبا عثمان السدرى يعجبه كل شيء » . فتولد النيط في جوفه ، وأقلقت الرعدة . فضبّثت نفسه ، فما زال يقي ويسلّع . ثم ركبته الحمى .

١٥ وصحت توبئة وتم عزمه ، في أن < لا > ° يؤاكل رغبياً أبداً ولا زهيداً ، ولا يشتري سمكة أبداً رخيصة ولا غالية ، وإن أهدوها إليه أن لا يقبلها ، وإن وجدها مطروحة لا يمسها .
 فهذا ما كان حصرنى من حديث ابن أبى المؤمل . وقد مات . عفا الله عنا وعنه .

قصة أسد بن جاني

فأما أسدُ بن جاني ، فكان يجعلُ سريره في الشتاء من قَصَبٍ مقشَّر* ، لأن البراغيث
٣ تزلزَلُ عن ليط القصب ، لقرط لينة وملاسته .

وكان إذا دخل الصيف ، وحرَّ عليه بيته ، أثاره* حتى يفرِّق المسحاة ، ثم يصبُّ عليه
جراراً كثيرة من ماء البئر ويتوطؤه* حتى يستوى . فلا يزال ذلك البيت بارداً مادام
٦ ندياً . فإذا امتدَّ به الندى ودام برده بدوامه ، اكتفى بذلك التبريد صيفته . وإن جفَّ
قبلَ انقضاء الصيف وعاد عليه الحرُّ ، عاد عليه بالإثارة والصب . وكان يقول : خَيْشَقِي*
أرض ، وماء خَيْشَقِي من بئري . ويبقى أبرد ، ومؤنثي أخفد . وأنا أفضلهم أيضاً بفضل
٩ الحكمة وجودة الآلة .

وكان طبيباً فأكسدة مرة . فقال له قائل : « السنة وبئنة والأمراض فاشية ، وأنت عالم
ولك صبر وخدمة* ، ولك بيان ومعرفة ، فمن أين تثق في هذا الكساد؟ » . قال : « أما واحدة
١٢ فلأني عندهم مسلم ؛ وقد اعتقد القومُ قبل أن أتطبِّب ، لا بل قبل أن أخلق ، أن المسلمين
لا يفلحون في الطب ؛ وأسى أسد ، وكان ينبغي أن يكون اسماً صليباً* وجبرائيل ويوحنا*
وبيرا ؛ وكُنيتي أبو الحارث ، وكان ينبغي أن تكون أبو عيسى ، وأبو زكرياء ، وأبو إبراهيم ؛
١٥ وعلى رداء قطن أبيض ، وكان ينبغي أن يكون ردائي* حريراً أسود ؛ ولقظي لفظاً حربياً
وكان ينبغي أن تكون لقفي أهل جُندى سابور » .

(٢) لعلها : < غير > مقشَّر - (٤) أثاره (مرسبه) : فأثاره ك - (٥) ويتوطؤه : ويتوطاه ك ،
ويتوطا (فان فلوتين) - (١١) وسحمة ك ، ولعلها : وحكمة - (١٣) ومرايلو يوحنا ك - (١٥) ردائي
حرير ك ، رداء حرير (فان فلوتين) .

قصة الثورى

- قال الخليل السلولى، أقبل على يومى الثورى* وكان يملك خمسين جريب، ما بين
كرسى الصدقة إلى نهر مرة*، ولا يشتري إلا كل غرة، وكل أرض مشهورة بكرىم ٣
الثرة، وشرف الموضع، والضلة الكثيرة. قال :
فأقبل على يومى، فقال لى : « هل اصطبت بماء الزيتون قط؟ ». قال : قلت :
« لا والله ». قال : « أما والله لو فعلته ما نسيته ». قال : قلت : « أجل إني والله ٦
لو فعلته لما نسيته ».

- وكان يقول لبياله : لا تلقوا نوى التمر والرطب، وتمودوا ابتلاعه، وخذوا حلوقكم
بتشوينه. فإن النوى يمتد الشحم فى البطن*، ويدفئ الكليتين بذلك الشحم. ٩
واعتبروا ذلك ببطلون الصفايا وجميع ما يعتلف النوى. والله لو حملتم أنفسكم على البزر
والنوى، وعلى قضم الشعر واعتلاف القت، لوجدتموها سريعة القبول. وقد يأكل الناس
القت قد أحا، والشعر فريكا، ونوى البسر الأخضر، ونوى العجوة. فإنا بقيت الآن ١٢
عليكم عقبة واحدة. لو رغبت فى الدفء لانتسم الشحم. وكيف لا تطلبون شيئا يفيكم عن
دخان الوقود، وعن شناعة الكر*، وعن ثقل النرم. والشحم يفرج القلب ويبيض
الوجه. والنار تسود الوجه؛ أنا أقدر أن أبتلع النوى وأعلقه الشاء*. ولكنى أقول ذلك ١٥
بالنظر منى لكم.

- وكان يقول : كلوا الباقي بقشوره. فإن الباقي يقول : من أكلنى بقشورى فقد
أكلنى، ومن أكلنى بقشورى فأنا الذى آكله. فما حاجتكم إلى أن تصيروا طعاما ١٨
لطعامكم، وأكلًا لما جل أكلًا لكم؟

(١٤) المسكر ك - (١٥) الشاء (عين الأخبار) : النساء ك

(٨-١٦) « وكان يقول... لكم » عين الأخبار ٣ : ٢٥٦ - ٢٥٧ - (١٧-١٩) « وكان
يقول... لطعامكم » عين الأخبار ٣ : ٢٥٧ ، المقد الفريد ٣ : ٢١٤ ، ط الأثرية .

وكان يُعَيِّن * مالا عظيما، ولم يكن له وارث . فكان يسخر ببعضهم ، فيقول عند الإِشهاد : « قد علمت أنه لا وارث لي ، فإذا مت فهذا المال لفلان » . فكان قومٌ كثير يحرصون على مبايعته لهذا . وقد رأيتُه أنا زمانا من الدهر ، مارأيتُه قط إلا ونمله * في يده أو يمشي طولَ نهاره في نعلٍ مقطوعةِ العقب، شديدة * على صاحبها . قال : فهو لاء * المجوس يرتعون * البصرة و بغداد و فارس والأهواز والدنيا كلها بنعالٍ سِنْدِيَّة * ، ف قيل له : إن المجوسى لا يستحلُّ في دينه المشركه ، فأنت لا تجده أبدا إلا حافيا أو لابساً نعلًا سِنْدِيَّة . وأنت مسلم ومالك كثير . قال : فمن كان ماله كثيرا فلا بدَّ له من أن يفتح كيسه للنفاق وللسرقة ؟ قالوا : فليس بين هاتين منزلة ؟

٩ قال الخليل : جلس الثوري إلى حَلَقَةِ المصلحين في المسجد ، فسمع وجَلال من مياسيرهم يقول : بطنوا كلَّ شيء لكم فإنه أبقى . ولأمر جعل الله دار الآخرة باقية ، ودار الدنيا فانية . ثم قال : ربما رأيت المبطنة الواحدة تُقطع أربعة أقمصه ، والعمامة الواحدة تُقطع أربعة أزر . ليس ذلك إلا لتعاون العلى ، وتراشد الأتناء . فبطنوا البوارى ، و بطنوا الحصر ، و بطنوا البسط ، و بطنوا النداء بشرية باردة .

قال : فقال له الثوري : لم أفهم عما قلت إلا هذا * الحرف وحده .

١٥ قال الخليل : همَّ الثوري ، وحمَّ عياله وخادمه ، فلم يقدرُوا مع شدة الحمى على أكل الخبز ، فبيع كيلةً تلك الأيام من الدقيق ، ففرح بذلك وقال : لو كان منزلى سوق * الأهواز أو نطاة خيبر أو وادي الجحفة ، لرجوت أن أستفضل كل سنة مائة دينار . فكان لا يبالي أن يحمَّ هو وأهلُه أبدا ، بعد أن يستفضل كفايتهم من الدقيق .

١٨ وكان يقول : إذا رأيت الرجل يشتري الجدَى رحمته ، فإن رأيتُه يشتري الدجاج حقرته ، فإن رأيتُه يشتري الدُرَّاج لم أبايه ولم أكلمه * .

(١) يعين ك : يفتي (مرسبة) - (٣) ونمله ك - (٤) شديد على صاحبه ك - فهو ذا ك
(٥) ربهين ك - (١٤) ما (فان فلوزن) - هذه ك - (١٦) يسوق ب - (٢٠) آخر النسخة ب

وأنه قال : أولُ الإصلاح — وهو من الواجب — خصفُ النمل ، واستجادة الطِّراق ،
وتشحيهما في كلِّ الأيام * . وعقدُ ذُوَابَةِ الشَّرَاكِ من زِيِّ النَّسَاكِ * ، لسكيا يطأ عليه
إنسانٌ فيقطعه . ومن الإصلاح الواجب قلبُ خِرْقَةِ القَلَنْسُوَةِ إذا اتسخت ، وغسلها من ٣
اتساخها بعد القلب . واجملها حَبْرَةً فَإِنِهَا مما له مرجوع . ومن ذلك اتخاذُ قَمِيصِ الصَّيْفِ
جَبَّةً في الشتاء ، واتخاذُ الشَّاةِ اللَّبُونِ إذا كان عندك حِمَارٌ . واتخاذُ الحِمَارِ الجَامِعِ خَيْرٌ من
غَلَّةِ ألف دينار ، لأنه لرحلك ، وبه تُدْرِكُ البَعيدَ من حَوَائِجِكَ ، وعليه تَطْحَنُ فَتَسْتَفْضِلُ * ٦
ما يَرِجُ عليك الطَّحَنانُ ، وتنقل عليه حَوَائِجُهُ وحَوَائِجُكَ ، حتى الحطب ، وتستقى عليه
الماء . وهذه كلها مُمُونٌ إذا اجتمعت كانت في السنة مالا كثيراً .

ثم قال : أشهدُ أنَّ الرِّفْقَ يُمِينُ ، وأنَّ الخُرْقَ شَوْمٌ . اشتريتُ * ملاءَ مَذَارِيَةٍ ٩
فلبستها — ما شاء الله — رداءً وملحةً . ثم احتجبتُ إلى طَلِيَّانٍ فقطعتها — يعلمُ الله —
فلبسته ما شاء الله . ثم احتجبتُ إلى جَبَّةٍ فجعلته — يعلمُ الله — ظَهْرَةً جَبَّةٍ مَحْشُوَةٍ ،
فلبستها ما شاء الله . ثم أخرجتُ ما كان فيها من الصَّحِيحِ ، فجعلته مَخَادً ، وجعلتُ قطعها ١٢
للقناديل . ثم جعلتُ ما دون خِرْقِ المَخَادِ للقلائس ، ثم عمدت إلى أَصْحَ ما بَقِيَ فبعته من
أَصْحَابِ الصِّيْتِيَّاتِ * * والصلاحيات * . وجعلتُ مالا رَقْعَةً لَهُ مِمْحَاةٌ لِلِوَلَجَارِيَةِ ، إذا
نَحَنُ قَضِينَا حَاجَةَ الرِّجَالِ والنساء . وجعلتُ السَّعَاطَاتِ وما قد صار كَأَنْخِيوطٍ وكَالْقَطَنِ ١٥
الْمَنْدُوفِ ، صَامُثٌ * لرؤوس القوارير .

وقد رأيته وسعتُ منه في البخل كلاماً كثيراً . وكان من البصريين ، ينزلُ ببغداد
مسجد ابنِ رُغْبَانٍ * * . ولم أرَ شيئاً ذا ثروة اجتمعَ عنده وإليه من البخلاء ما اجتمع ١٨
له . منهم : إسماعيلُ بنُ غَزْوَانَ وجعفرُ بنُ سَعِيدٍ * * وخاقانُ بنُ صَبِيحٍ وأبو يعقوب
الأعور * * وعبد الله العروضي والحرامي عبدُ الله بنُ كاسب .
وأبو عبد الرحمن هذا شديدُ البُخْلِ ، شديدُ العارِضة ، غضبُ اللسان . وكان يَحْتَجُّ ٢١

(٢) أيام ك — من ذي الشباك (دى جويه) — (٦) فتستفضل > عليه < ك — (٩) واشتريت
ك — (١٤) والصلاحيات ك — (١٦) صا ما ك ، صاما (فان فلوئن) .

للخل ويوصى به ويدعو إليه . وما علمت أن أحدا جرّد في ذلك كتاباً إلا سهل بن هارون وهو .

٣ وأبو عبد الرحمن هذا هو الذي قال لابنه :

أَيُّ بَنِي إِنْ إِنْضَاقَ التَّرَارِيطُ يَفْتَحُ عَلَيْكَ أَبْوَابَ الدَّوَانِيقِ ، وَإِنْضَاقَ الدَّوَانِيقِ يَفْتَحُ عَلَيْكَ أَبْوَابَ الدَّرَاهِمِ ، وَإِنْضَاقَ الدَّرَاهِمِ يَفْتَحُ عَلَيْكَ أَبْوَابَ الدَّنَانِيرِ . وَالْعَشْرَاتُ * ٦ تَفْتَحُ عَلَيْكَ أَبْوَابَ الْمَثِينِ ، وَالْمَثُونُ تَفْتَحُ عَلَيْكَ أَبْوَابَ الْأَلُوفِ ، حَتَّى يَأْتِيَ ذَلِكَ عَلَى الْفَرْعِ وَالْأَصْلِ ، وَيُطِيسَ عَلَى الْمَيْنِ وَالْأَثَرِ ، وَيَحْتَمِلُ الْقَلِيلَ وَالْكَثِيرَ . أَيُّ بَنِي إِنْمَا

صَارَ تَأْوِيلُ الدِّرْهِمِ « دَارُ الْمَهْمِ » ، وَتَأْوِيلُ الدِّيْنَارِ « يَدُنِي إِلَى النَّارِ » > أَنْ < * الدِّرْهِمُ إِذَا خَرَجَ إِلَى غَيْرِ خَلْفٍ ، وَإِلَى غَيْرِ بَدَلٍ ، دَارُ الْمَهْمِ عَلَى دَانِقٍ * مَخْرَجُهُ . وَقِيلَ : إِنْ الدِّيْنَارَ يُدْنِي إِلَى النَّارِ لِأَنَّهُ إِذَا أَفْقَهُ * فِي غَيْرِ خَلْفٍ ، وَأَخْرَجَ إِلَى غَيْرِ بَدَلٍ ، بَقِيَ * مُخَفِّقًا مُعْذِمًا ، وَقَفِيرًا مُبْلَغًا مُتَحَرِّجًا الْمَخَارِجَ * . وَتَدْعُوهُ الضَّرُورَةُ إِلَى الْمَكَايِبِ الرَّدِيئَةِ وَالطَّعْمِ الْخَلِيشَةِ .

١٢ وَالْخَلِيشُ مِنْ الْكَسْبِ يُسْقَطُ الْعَدَالَةَ ، وَيَذْهَبُ بِالْمُرُوءَةِ ، وَيُوجِبُ الْحَذَّ ، وَيُدْخِلُ النَّارَ . وَهَذَا التَّأْوِيلُ الَّذِي تَأْوَلَهُ الدِّرْهِمُ وَالدِّيْنَارُ لَيْسَ لَهُ ، إِنْمَا هَذَا شَيْءٌ كَانَ يَتَكَلَّمُ بِهِ عَبْدُ الْأَعْلَى الْقَاصُّ * . فَكَانَ عَبْدُ الْأَعْلَى إِذَا قِيلَ لَهُ : لَمْ يَسْمَعْ الْكَلْبُ قَلَطِيَا ؟ قَالَ :

١٥ لِأَنَّهُ قُلٌّ وَلَطِي . وَإِذَا قِيلَ لَهُ : سَمِعَ الْكَلْبُ * سَلُوقِيَا ؟ قَالَ : لِأَنَّهُ يَسْتَلُّ وَيَلْقَى . وَإِذَا قِيلَ لَهُ : لَمْ يَسْمَعْ الْمُصْفُورُ حَصْفُورًا ؟ قَالَ : لِأَنَّهُ عَصَى وَفَرَّ . وَجَدَ الْأَعْلَى هَذَا هُوَ الَّذِي كَانَ يَقُولُ فِي قَصَصِهِ : التَّقِيرُ رَدَاؤُهُ عِلْقَةُ ، وَتَرَقَّتْهُ * سَلْقُهُ . وَجَرَّدَتْهُ فِلْقَةُ ، وَسَمَكَتْهُ شِلْقَةُ * . فِي طَلِيبٍ لَهُ كَثِيرٌ .

١٨ وَبَعْضُ الْمَفْسَّرِينَ يَزْعُمُ أَنَّ نَوْحًا النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنْمَا سَمِيَ نَوْحًا لِأَنَّهُ كَانَ وَجَدَ الْأَعْلَى هَذَا هُوَ الَّذِي كَانَ يَقُولُ فِي قَصَصِهِ : التَّقِيرُ رَدَاؤُهُ عِلْقَةُ ، وَتَرَقَّتْهُ * سَلْقُهُ . وَجَرَّدَتْهُ فِلْقَةُ ، وَسَمَكَتْهُ شِلْقَةُ * . فِي طَلِيبٍ لَهُ كَثِيرٌ .

وَبَعْضُ الْمَفْسَّرِينَ يَزْعُمُ أَنَّ نَوْحًا النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنْمَا سَمِيَ نَوْحًا لِأَنَّهُ كَانَ

(٢) [وغيره] (فان فلوقن) - (٥) المشرات ك - (٨) > ان < : ليست بالأصل - (٩) دوانق (فان فلوقن) - (١٠) امقه ك - بقيت (فان فلوقن) - (١١) صحح الخارج ك ، فيخرج الخارج (فان فلوقن) ، فيخرج الخارج (مربى) - (١٤) قللى ك - (١٥) سلوق ك - (١٧) ورمعته ك (١٩) سلبه ك - سله ك

ينوح على نفسه . وأنَّ آدمَ إنما سُمِّيَ آدمَ * لأنه حُذِيَ من آدمِ الأرض . وقالوا : كان لونه في أدمة لون الأرض ، وأنَّ المسيحَ إنما سُمِّيَ المسيحَ لأنه مُسِّحٌ بدهن البركة . وقال بعضهم : لأنه كان لا يُقيم في البلد الواحد ، وكان كأنه ماسحٌ يَمْسَحُ الأرض . ٣

ثم رَجَعَ الحديث إلى أعاجيب أبي عبد الرحمن :

- وكان أبو عبد الرحمن يُعَجِّبُ بالروس ويحمِّدُها ويصفها . وكان لا يأكل اللحم إلا يومَ أضْحَى ، أو من بَقِيَّةِ أضْحِيَّتِهِ ، أو يكونُ في عُرْسٍ أو دَعْوَةٍ أو سَفَرَةٍ . وكان سَمَى الرَّأسِ ٦ عُرْسًا * لما يجتمع > فيه < * من الألوان الطيبة . وكان يُسمِّيهِ مرَّةً الجامع ، ومرَّةً الكامل . وكان يقول : « الرأسُ شيء واحد ، وهو ذو ألوان عجيبة وطُومٌ مختلفة . وكل قِدْر وكل شِواء فإنما هو شيء واحد ، والرأسُ فيه الدِّماغُ فطعمُ الدِّماغِ على حدة ، ٩ وفيه العَيْنانِ وطعمُهما شيء على حدة ، * وفيه الشَّحمة التي بين أصل الأذُنِّ ومؤخَّر العينِ وطعمُها على حدة * ، على أنَّ هذه الشَّحمة خاصَّةٌ أطيبُ من المخِّ وأنتم من الزبدِ وأدسمُ من السَّلاَةِ ، وفي الرأسِ اللسانُ وطعمُ شيء على حدة ، وفيه الخَلِشُومُ ١٢ والنَّصْرُوفُ الذي في الخَلِشُومِ وطعمُهما شيء على حدة ، وفيه لَحْمُ الخَدَّينِ وطعمُ شيء على حدة » ، حتَّى يَقْسِمَ أسقاطه الباقية . ويقول : « الرأسُ سيِّدُ البدَنِ ، وفيه الدِّماغُ ، وهو معدِنُ العقلِ ، ومنه يَتَفَرَّقُ النَّصَبُ الذي فيه الحسُّ ، وبه قِوامُ البدَنِ . وإنما القلبُ ١٥ بابُ العقلِ . كما أنَّ النَّفْسَ هي المَدْرِكَةُ ، والعَيْنُ هي بابُ الألوان . والنَّفْسُ هي السَّامِعَةُ الذَّاكَّةُ ، وإنما الأنفُ والأذُنُ بابان . ولولا أنَّ العقلَ في الرأسِ لما ذَهَبَ العقلُ من الضَّرْبَةِ تصبِيهِ ، وفي الرأسِ الحواسُ الخمسُ » . وكان يَشِدُّ قولَ الشاعر :

١٨ إذا ضَرَبُوا رَأْسِي ، وفي الرَّأْسِ أَكْثَرِي وَغَوَّيَرَ عِنْدَ الْمُتَقَيِّ ثُمَّ سَأَوِي

(١) آمداك - (٧) عرسك - > فيه < ليست بالأصل (١٠-١١) > وفيه الشحمة ... حدة < العقد : ساقطة في الأصل

(٨-١٩) « وكان يقول ... سألني » العقد ٦ : ١٨٣ ط لجنة التأليف والترجمة والنشر (١٩) « إذا ... سألني » الحيوان ٦ : ١٥٣ ط السامى (تأبط شرا) ، حين الأخبار ٣ : ٢٠٠ ، العقد ١ : ١١٩ ط لجنة التأليف ، الأغاني ٢١ : ١٣٦ ط بريل (لغوى) .

وكان يقول : « الناس لم يقولوا : هذا رأس الأمر ، وفلان رأس الكتيبة ، وهو رأس القوم ، وهم رؤوس الناس وخرائيمهم وأنهم ، واشتقوا من الرأس الرياسة والرئيس ، وقد رأس القوم فلان ، إلا والرأس هو المثل وهو المقدم » . ٣

وكان إذا فرغ من أكل الرأس عمد إلى التحف وإلى اللحيين * فوضعه بقرب بيوت النمل والذر ، فإذا اجتمعن * فيه أخذه فنفذه في طست فيها ماء ، فلا يزال يعيد ذلك في تلك المواضع ، حتى يقام أصل النمل والذر من داره ، فإذا فرغ من ذلك ألقاه في الحطب ، ليوقد به سائر الحطب * . ٦

وكان إذا كان يوم الرؤوس أقعد ابنه معه على الخوان . إلا أن ذلك بعد تشرط طويل ، وبعد أن يقف به على ما يريد . وكان فيما يقول له : « إياك ونهم الصبيان ، ٩

وشرة الزرّاع ، وأخلاق النوائح . ودع عنك خبط الملاحين والقملة ، ونهش الأعراب والمهنة . وكل من * بين يديك ، فإنما حظك الذي وقع * وصار أقرب إليك . واعلم أنه إذا كان في الطعام شيء طريف ولقمة كريمة ومضغة شهية ، فإنما ذلك للشيخ المعظم والصبي المدلل ، ولست واحدا منهما . فانت قد تأتى الدعوات وتجبب * الولائم ، ١٢

وتدخل منازل الإخوان وعهدك باللحم قريب ، وإخوانك أشد قرما إليه منك . وإنما هو رأس واحد ، فلا عليك أن تتجافى عن بعض وتصيب بعضا . وأنا بعد أكره ١٥

لك الموالاة بين اللحم ، فإن الله يفيض أهل البيت اللحيين . وكان < عمر > يقول : إياكم وهذه المجازر ، فإن لها ضراوة كضراوة الخمر . وكان يقول : مدين اللحم كمين

(٤) الحيين (عين الأعيان) : الحيين ك ، الحيين (فان غلوتن) - (٥) اجنمت (فان غلوتن) - (٧) فاستقده في التنور (عين الأعيان) - (١٠) وأحلا ك - (١١) ما (فان غلوتن) - وقع < ك > (فان غلوتن) - (١٣) وتجبب الولائم (عين الأعيان) : [وتجبب] الولائم ك ، والولائم (فان غلوتن) - (١٦) < عمر > (عين الأعيان) : ساقطة في الأصل .

(١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩) : وكان ابو عبد الرحمن ... الحطب « عين الأعيان ٣ : ١٩٩ - ٢٠٠ »
 المقعد الفريد ٤ : ٢١٩ ط الأثرية - (١٦ - ١٧) « وكان ... الخمر » الحيوان ٢ : ٨١ ط الحلبي ،
 حلية الأولياء ٢ : ١٩٤ (لسان بن عبد الله)

الخمر . وقال المسيح * — ورأى رجلاً يأكل اللحم — فقال : لحمٌ يأكل لحماً ، أفَ لهذا عملاً . وذكر هَرَم بن قُطبة اللحم ، فقال : وإنه ليقْتلُ السباع . وقال المهلب : لحمٌ وارد على غير قَرَم ، هذا الموت الأَحمر . وقال الأول : أهلك الرجال الأَحمران : اللحم ٣ والخمر ، وأهلك النساء الأَحمران : الذهب والزعفران .

أَيّ بنى عوْدَ نَفْسِكَ الأَثَرَةَ ومجاهدةَ الهوى والشهوة ، ولا تَنهَشَ نهشَ الأَفاعي ولا تَخْفِمْ خَفَمَ البراذين ، ولا تُدِمِ الأكلَ إِدَامَةَ النعاج ، ولا تَلَقِّمْ لَقَمَ الجمال . قال أبو ذر ، ٦ لمن بدّل من أصحابِ رسول الله صلى الله عليه وسلم : « تَخْضِصُونَ وَنَقِصُمُ والموعِدُ الله » . إِنّ الله قد فضّلَكَ فَجَعَلَكَ إِنْسَاناً ، فلا تَجْعَلْ نَفْسَكَ بَهِيمَةً ولا سَبِيحاً . واحذر سرعة الكفلة وسرف البطنة . وقد قال بعضُ الحكماء : إذا كنت بطيئاً فمَدَّ نَفْسَكَ في الزَّمَنِ . وقال الأعشى : ٩ والبطنةُ مِمَّا تَسْفُهُ الأَحْلَامُ

واعلم أنّ الشَّيْعَ داعيةَ البَشَمِ ، وأنَّ البَشَمَ داعيةُ السَّعَمِ ، وأنَّ السَّعَمَ داعيةُ الموت . ومن مات هذه الميتة فقد مات ميتةً ثلثية ، وهو قاتل نفسه وقاتل نفسه الوَومَ من قاتل غيره . ١٢ واعجبْ إن أردتَ العَجَبَ . وقد قال الله جلّ ذكره ، ولا تَقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ . وسواء قتلنا أنفسنا أو قتل بعضنا بعضاً كان ذلك للآية تأويلًا .

أَيّ بنى إن القاتلَ والمقتولَ في النار . ولو سألتَ حُذَّاقَ الأطباءَ لأخبروك أن عاتمةَ أهل القبور إنما ماتوا * بالثَّخَمِ . واعرف خطأ من قال : أكلة وموتة ، وخذ بقول من قال : ربّ أكلة تمنع أكلات . وقد قال الحسن : يا ابنَ آدم كل في ثُلثِ بطنك ، واشرب في ثُلثِ بطنك ، ودع الثُلثَ للثَّخَرِ والتنفس . وقال بكر بن عبد الله المزني : ١٨

(١) الشيخ كـ - (١٠) ما : يما كـ - (١٤) تأويل كـ - (١٠٩) أنوا (فان فلوقن)

(١٨ - ١٩) وقال المسيح ... عملاء محاضرات الراغب الأصمهاقي ١ : ٢٩١ المطبعة الشريفة سنة ١٣٢٦ هـ - (٦-٧) وقال أبو ذر ... الله « البيان والتهيين ٣ : ١٠٢ ط مصطفى محمد ، ١٩٣٢ - (٩) « إذا كنت ... الزمى « الحيوان ٧ : ٢٨ ط الساسي - (٩) « والبطنة ... الاحلام « لسان العرب مادة ب ط ن

ما وجدتُ طعمَ العيشِ حتى استبدلتُ الخَمَصَ بالكِفْطَةِ ، وحتى لم ألبس من ثيابي ما يَسْتَعْدِمُنِي ، وحتى لم آكل إلا ما < لا > * أغسل يدي منه .

٣ يا بني : والله ما أدنى حقَّ الركوع ولا وظيفة السجود ذوكِفْطَةٍ ، ولا خَشَعٌ لله ذو بَيْطَةٍ . والصوم مَصَحَّةٌ ، والوجبات عيش الصالحين .

ثم قال : لأمرٍ ما طالت أعمارُ الهند ، وصحَّت أبدانُ الأعراب . فله * درّ الحارث ابنِ كَلْدَةَ حين زعم أن الدواء هو الأزم ، وأن الداء هو إدخال الطعام في أثر الطعام .

٦ أي بني : لم صَفَّتْ أذهانُ العرب ، ولم صَدَقَتْ أحساسُ الأعراب ، ولم صَحَّتْ أبدانُ الرُّهْبَانِ ، مع طول الإقامة في الصوامع ، وحتى لم تعرفِ النَّقْرَسُ ولا وَجَعُ * المفاصل ولا الأورام ، إلا لقلَّةِ الرزء * من الطعام ، وخفة الزاد والتبَلُّغ * باليسير ؟

١٢ أي بني : إن نسيمَ الدنيا وَرَوَحَ الحياة ، أفضل من أن تبيتَ كَفْلِيظًا وأن تكون بِقَصْرِ المُرِّ خَلِيقًا . وكيف لا ترغبُ في تدييرِ مَجْمَعٍ لك صَعَةُ البدن ، وذكاهُ الذهن ، وصلاحُ المعاد * ، وكثرةُ المال ، والقرب من عَيْشِ الملائكة .

١٥ أي بني : لم صار الضُّبُّ أطولَ شيءٍ عمرًا ، إلا لأنه إنما يعيشُ بالنسيم ؟ ولم زعم الرسولُ صلى الله عليه وسلم أن الصومَ وجاء ، إلا ليَجْمَلَ الجوعَ حِجَازًا دون الشهوات ؟ أفهم تأديبَ الله ، فإنه لم يقصد به إلا إلى مثلك .

أي بني : قد بلغتَ تسميعين عامًا مانفض * لي سنّ ، ولا تحرك لي عَظْم ، ولا انتشر لي عَصب ، ولا عَرَفْتُ دَينَينَ أذن ولا سَيَّلانَ عين ولا سَكَسَ بول ، ما لذلك علة

(٢) < لا > مصحنا : ليست بالأصل - (٥) فله (حيون الأخبار) : مبهمة في الأصل ، لله (فان فلوقن) - (٨) ولا وجع للمفاصل (حيون الأخبار) : ولا المفاصل ك- (٩) الرزق (فان فلوقن) - التبليغ ك- (١٢) المعاد (حيون الأخبار) : الماك . وقارن نص المقدم : « صلاح الدين » - (١١) نفص (حيون الأخبار) : نقص (فان فلوقن) ، في الأصل مبهمة

إلا التخفيف من الزاد . فإن كنت تحب الحياة فهذه سبيل الحياة ، وإن كنت تحب الموت فلا يبعد الله إلا من ظلم . »

- ٣ هذه كانت وصيته في يوم الروس وحده . فلم يكن لحياله إلا التقمّم ومضّ المعظم .
وكان لا يشتري الرأس إلا في زيادة الشهر ، لمكان زيادة الدماغ . وكان لا يشتري إلا رأس
فقى لوفارة الدماغ ، لأن دماغ الفقى أوفر ويكون غمّاً قص ، ومنخ المسن أوفر ودماغه أقص .
- ٦ ويرزعمون أن للأهلة * والمحاق في الأدمغة والدماء عملاً معروفًا ، وبينها في الربيع
والخريف فضلًا بينًا . وتزعم الأعراب والعرّاب أن النطفة إذا وقعت في الرحم في أول الهلال ،
خرج الولد قويًا ضخمًا ، وإذا كان في المحاق خرج ضئيلًا شخصًا . وأنشد قول الشاعر :
- ٩ لقيت في الهلال عن قُبَلِ الطم روقد لاحت للضياء * بشير
نم نى ولم يراضع فلوا ورضاع المجمع عيب كبير
وكان أبو عبد الرحمن يشتري ذلك الرأس من جميع رء أسى بغداد ، إلا من رء أسى
مسجد ابن رغبان . وكان لا يشتريه إلا يوم السبت . واختلط عليه الأمر فيما بين الشتاء
والصيف ، فكان مرّة يشتريه في هذا الزمان ، ومرّة يشتريه في هذا الزمان .
- وأما زهده في رؤوس مسجد ابن رغبان ، فإن البصريين يختارون لحم الماعز الخصى
على الضأن كله ، ورؤوس الضأن أشحم ولحم وأرخص رخصاً وأطيب . ورأس التيس
أكثر لحمًا من رأس الخصى ، لأن الخصى من الماعز يعرف جلدّه ، ويقل لحم رأسه
ولا يبلغ جلدّه — وإن كان ماعزًا — في الثمن عشر ما يبلغ جلد التيس ، ولا يكون
رأسه إلا دونًا . ولذلك تخطاه إلى غيره .
- ١٨ وأما اختيار شراء الرؤوس يوم السبت ، فإن القصابين يذبحون يوم الجمعة أكثر ، فتكثر
الرؤوس يوم السبت على قدر الفضل فيما يذبحون ، ولأن المواش والتجار والصناع لا يقرمون
إلى أكل الرؤوس يوم السبت مع قرب عهدهم بأكل اللحم يوم الجمعة ، ولأن عائمهم قد

(٦) الأهلة كـ — (٩) القبا كـ ، السباح (فان للوزن)

(٩) ولقمت ... بشير « حين الأخبار ٧ : ٦٥ »

بقيت عنده فضلة، فهي تتمتع من الشهوة. ولأن الناس لا يكادون يجمعون على خوان واحد بين الرؤوس واللحم.

- ٣ وأما اختلاط التدبير عليه في فرق ما بين الشتاء والصيف، فوجه ذلك أن العِلل كانت تتصور له، وتعرض له الدواعي على قدر قومه وحركة شهوته، صيفاً وافق ذلك أم شتاء. فإن اشتراه في الصيف، فلأن اللحم في الصيف أرخص، والرؤوس تابعة للحم، ولأن الناس في الشتاء لها آكل، وهم لما في التقيظ * أترك. فكان يختار الرخص على حسن الموقع. فإذا قوى دواعيها في الشتاء، قال: « رأس واحد شتوي كراسين صيفيين، لأن المملوكة غير الراعية، وما * أكل الكسب في الحبس موتاً، غير ما أكل الحشيش في الصحراء مطلقاً ». وكان على ثقة أنه سيأتي عليه في الشتاء مع صحته وبدنه، وفي شك من استبقائه في الصيف، لنقصان * شهوات الناس للرؤوس في الصيف، فكان * يخاف جبررة تلك البقية وجناية تلك الفضلة. وكان يقول إن أكلتها بعد الشبع لم آمن المطب: وإن تركها * لم في الصيف، ولم يعرفوا الملة، طلبوا ذلك متى في الشتاء.
- ١٢

(٦) النقص لك - (٨) وأما لك - (١٠) < و > لنقصان (فان فلوقن) - فكان، صحنا :
كان لك - (٧) تركها لك

طرف شتى

عن المنبرى وأى قطبة وفيلويه

- حدثني المكي^٣ قال : كنت يوماً عند المنبرى ، إذ جاءت جازية أمه ، ومعها كوز فارغ ، فقالت : « قالت أمك : بلقى أن عندك مزلة * » ، ويومنا يوم حار ، فابست إلى بشرية منها في هذا الكوز » . قال : « كذبت أمي أعقل من أن تبست بكوز فارغ ونزده ملآن . اذهبي فاملثيه من ماء حبكم ، وفرغيه في حُبنا ، ثم املثيه من ماء مزملتنا ، ٦ حتى يكون شيء بشي » .

- قال المكي^٣ : فإذا هو يريد أن تدفع * جوهرًا بجوهر > وعرضًا > بعرض * ، حتى لا تريح أمه إلا صرف ما بين المرصين الذي هو البرد والحرق ، فأما عدد الجواهر والأعراض ، ٩ فمثلاً بمثل .

- وقال المكي : دخلت عليه يوماً ، وإذا عنده جلة تمر ، وإذا غلظه جالسة قبالة فكلما * أكل تمره رمى بنواتها إليها ، فأخذتها فمصتها ساعة ثم عزلها . فقلت للمكي : ١٢ أكان يدع على النواة من جسم التمر شيئاً ؟ قال : والله لقد رأيته لا تكت نواة مرة بعد أن مصتها ، فصاح بها صيحة ، لو كانت قتلت قتيلاً ما كان عنده أكثر من ذلك . وما كانت إلا في أن تبادل * الأعراض وتسلم إليه الجوهر . وكانت تأخذ حلالة النواة ، ١٥ وتودعها فذوة الريق .

- قال الخليل : كان أبو قطبة يستغل ثلاثة آلاف دينار . وكان من البطل يؤخر تنقية بالوعته إلى يوم المطر الشديد وسيل المتاعب ، ليكثرى رجلاً واحداً فقط ، يخرج ١٨ ما فيها * ، ويصبه في الطريق ، فيجترقه السيل ، ويؤديه إلى القناة . وكان > بين < *

(٨) جويرا بجوير > وعرضاً > بعرض ، مصحفاً : جوير الجوير بعرضك ، جوير > بعرض < بجوير بعرض (مرسمة) - (١٢) قلما لك - (١٥) تناوله لك - (١٩) ما فيها (فان قلوتن) : منه لك - ليست بالأصل .

موضع بئر والصَّبُّ قدرُ مائتي ذراع ، فكان لِيَكُن زيادة درهمن يَحْتَمِل الانتظار شهراً
أو شهرين . وإن هو جَرى في الطريق ، وأذى به الناس .

٣ وقال : ونَظَر يوماً إلى الكسَّاحين ، وهو متعباً جالس في دِجَال من قریش ، وهم يُخرجون
مافي بالوعته ، ويرمُون به في الطريق ، وسيلُ المتاعب يَحْتَمِلُهُ ، فقال : أليس البط والجداء
والدجاج والقرآن والدراج وخبزُ السمير والصحناء والكراث والجواف جميعاً تصيرُ
٦ إلى ماترون ؟ فلم يُفأَلِ بشيء يصيرُ هو والرخيصُ في مَنَى واحد ؟

قال الخليل : وَسَمِعْتُهُ يقول : لِيَأْكُم والفساء في ثيابكم التي تخرجون فيها ، وفي لَحْنِكُم
التي تنامون فيها ، فإن النساء يدرّ القمل . إني والله ما أقول إلا بلم . ثم قال : علمت
٩ أن الصوت يدبغ ؟ قلنا : وكيف صار الصوتُ يدبغ ؟ قال : القسوة هي الصَّرطة
بلا صوت ، وإنما تخرجان جميعاً من قارورة واحدة ، فكيف تكون واحدة طيبة
وأخرى مُتَنَتنة ؟ فهذا الذي يدلُّكم أن الصوت هو الذي يدبغها .

١٢ قال : وهم ثلاثة إخوة : أبو قطبة والليل وباني * ، من وَلَد عَتَاب بن أسيد * . واحدٌ
منهم كان يمجج عن جمرة ، ويقول : استشهد قبل أن يمجج . والآخر كان يضجج عن أبي بكر
وعمر ، ويقول : أخطأ السنة في ترك الضحية . وكان الآخر يُفطر عن عائشة أيام التشريق ،
١٥ ويقول غِلَطت — رحما الله — في صَوْمِهَا أَيَّام العيد . فمن صام عن أبيه وأمه ، فأنا
أفطر عن عائشة .

حدثني امرأة تعرفُ الأمور ، قالت :

١٨ كان في الحى مَأْتَم اجتمع فيه عجائز من عجائز الحى ، فلما رأين أن أهل المأتم قد أقمن
النساحة ، اعتزلن وتحدثن . فبينما هن في حديثهن ، إذ ذكرن برَّ الأبناء بالأُمهات ،
وإعفافهم عليهن . وذكرت كل واحدةٍ منهن ما يؤليها ابنها . فقالت واحدةٌ منهن ،

(١٠) عارورة ك ، قافورة (دى جويه) - (١٢) . ويان (فان ظلون) .

(١٢-١٦) * وهم ... عائشة * حين الأخبار ٢ : ٥٥ ، العقد الفريد ٤-٢٠٢ ط الأثرية .

وأم فيلويه* ساكّنة، وكانت امرأةً صالحةً ، وابنها يظهر التّسك ويدين بالبخل، وله حانوت في مقبرة بنى حصن يبيع فيها الأسقاط .

- قالت : فأقبلت على أم فيلويه* ، قالت لها : - مالك لا تحدّين معنّاعن ابنك كما ٣
يتحدّثن ؟ وكيف صنع فيلويه فيما بينك وبينه ؟ قالت : كان يُجرى علىّ في كلّ أضحى
درهماً . ثم قالت : وقد قطعه أيضاً . فقالت لها المرأة : وما كان يُجرى عليك إلا درهماً ؟
قالت : ما كان يُجرى علىّ إلا ذاك ، ولقد ربما أدخل أضحى في أضحى . فقالت : بقلت : ٦ -
يا أم فيلويه وكيف يدخل أضحى في أضحى ؟ قد يقول الناس : إن فلاناً أدخل شهرافى
شهر ، ويوماً في يوم ، وأما أضحى في أضحى ، فهذا شئ لا ينك* لا يشركه فيه أحد .

(١) قبلوه ك - (٣) قبلوه ك - (٨) [لا ينك] [فان للوقن] .

(١١٤ : ١٧ - ١١٥ : ٨) قصة فيلويه البعلّى : الحيوان ٧ : ٥٧ ط السامى .

قصة تمام بن جعفر

كان تمام بن جعفر بخيلاً على الطعام ، مفرط البخل . وكان يُقيل على كل من أكل خبزَه بكلِّ هلة ، ويُطالبه بكلِّ طائلة . وحقّ ربما استخرج عليه أنه كان حلال الدم * .
 وكان إن قال له نديم : « ما في الأرض أحدٌ أمشي مئى ، ولا على ظهرها أحدٌ أقوى على الحضر مئى » قال : « وما يمنعك من ذلك وأنت تأكل أكل عشرة؟ وهل يحمل الرجل إلا البطن؟ لا حيد الله من يحمّدك » . فإن قال ، « لا والله إن أقدر أن أمشي لأنى أضعف الخلق عنه . وإنى لأبهر من مئى ثلاثين خطوة » قال : « وكيف تمشي ، وقد جلست في بطنك ما يحمله عشرون حملاً ؟ وهل ينطلق الناس إلا مع خفة الأكل ؟ وأى بطن يقدر على الحركة ؟ وإن الكفيلط ليمجز عن الركوع والسجود ، فكيف بالمشي الكثير ؟ » .

فإن شكّا خيرته ، وقال : « ما نمت البارحة مع وجمه وضربانته » قال : « عجبت كيف اشتكيت واحداً ، وكيف لم تشنك الجميع ؟ وكيف بقيت إلى اليوم في فيك حاكّة ؟ وأى فيرس يقوى على الضرس والطحن ؟ والله إن الأرحاء السورية لتسكل ، وإن المنحاز * الفليط ليعتبه الدق . ولقد استبطأت لك هذه الملة . ارقق فإن الرقيقين ، ولا تجزق بنفسك فإن الخرق شؤم » . وإن قال : « لا والله إن اشتكيت ضرساً لى قط ، ولا لتحلّل * لى سن عن موضعه ، منذ عرفت نفسى » قال : « يا مجنون لأن كثرة المضغ

(٣) كابن جلد الدم كـ - (٨) حال كـ - (١٠) الكبير كـ ، التنكير (فان فلوّز) - (١١) المنحاز كـ - المنحاز (فان فلوّز) - (١٦) تجلجل (فان فلوّز)

(١٦ - ١١٧) : « كثرة ... أسوطا » كتاب التلليل للخطيب البغدادي ، ص ٨٩ ، مطبعة

- تشدُّ المَور وتَقوى الأسنان وتَدبغ اللثة وتَقْضو أصولها ، وإِغْضاه الأضراس من المَمنَع
يربِّحها* ، وإِنما القم جزء من الإنسان . وكما أن الإنسان نفسه إذا تحرك وعَمِل قَوى ، وإذا
طال سكوته تَفْتَح واسترخى ، فكذلك الأضراس . ولكن رَقفاً ، فإن الإِنْتَابَ يَنْقُصُ ٣
القوة . ولكل شئ مِقْدَارٌ ونهاية . فهذا ضِرْسُكَ لا تشتهيهِ ، بطنُكَ أيضاً لا تشتهيهِ ؟ .
فإن قال : « والله إن أروى من الماء ، وما أظن أن في الدنيا أحداً أشرب مثي للماء »
قال : « لا » بل للتراب من ماء . ولا بد للطين من ماء يبله ويرويه . أو ليست * الحاجة على
قَدْر كثرته وقَلْته . وانه لو شربت ماء الفرات ما استكثرته لك ، مع ما أرى من شِدَّة
أكلِك وعِظْم لَقَمِك . تدرى ما قد تصنع ؟ أنت والله تلعب . أنت لست ترى نفسك
فسل عنك من يصدُّكَ ، حتى تعلم أن ماء دجلة يقصُر عما في جوفك . فإن قال : ٩
« ما شربت اليوم ماء البتة ، وما شربت أمس بمقدار نصف رطل . وما في الأرض إنسان
أقل شرباً مثي للماء » قال : « لأنك لا تدع لشرب الماء موضعاً ، ولأنك تكبِّر في جوفك
كُزْراً لا يجد الماء معه مدخلًا . والسبب لا تتعم ، لأن من لا يشرب الماء على الخوان ١٢
لا يدرى مقدار ما أكل ، ومن جاوز مقدار الكفاية كان حرياً بالثخمة » .
فإن قال : « ما أنا من الليل كله . وقد أهلكني الأرق » قال : « وتدعك الكفظة
والنفخة والقرقرة أن تنام ؟ والله لو لم يكن إلَّا العطش الذي ينهب الناس لما نمت . ومن ١٥
شرب كثيراً بال كثيراً . ومن كان الليل كله بين شرب ويول ، كيف يأخذ النوم ؟ » .
فإن قال : « ما هو إلَّا أن أسخ رأسي ، فإنما أنا جرم ملقى إلى المصباح » قال : « ذلك لأن
الطعام يسكر* ويخدر ويحتمر* ويبل الدماغ ويبل العروق ويسترخى عليه جميع البدن . ١٨
ولو كان في الحق لكان ينبغي أن تنام الليل والنهار » .
فإن قال : « أصبحت وأنا لا أشتهى شيئاً » قال : « إياك أن تأكل قليلاً ولا كثيراً ،
فإن أكل القليل على غير شهوة أضرت من الكثير مع الشهوة . قال الخوان : ٢١
وي

(٢) يربِّحها (مربيه) : يربِّحها (فان فلوقن) ، ومن القراءات الجائزة : يربِّحها ، يربِّحها -

(١٦) ساقطة في ك في الموضعين - أو ليت (فان فلوقن) - (١٨) يسكن (فان فلوقن) - وعصر ك ،

ويحير (فان فلوقن) - (٢١) من ك

مَنْ قَالَ لَا أُرِيدُ . وَبَعْدَ فَكَيْفَ * تَشْتَهَى الطَّعَامَ الْيَوْمَ ، وَأَنْتَ قَدْ أَكَلْتَ بِالْأَمْسِ طَّعَامَ عَشْرَةٍ ؟ » .

- ٣ وَكَانَ كَثِيرًا مَا * يَقُولُ لِنُدُمَائِهِ : « إِيَّاكُمْ وَالْأَكْلَ عَلَى الْغُلَامِ . فَإِنَّ دَوَاءَ انْخِفَارِ الشَّرَابِ ، الْخَمَارُ مُنَحَّمَةٌ ، وَالْمُتَخَمُّ إِذَا أَكَلَ مَاتَ لِاحْمَالَةٍ . وَإِيَّاكُمْ وَالْإِكْتَارَ فِي حَقِّبِ الْحِجَامَةِ وَالْفَسَدِ وَالْحَمَامِ . وَعَلَيْكُمْ بِالتَّخْفِيفِ فِي الصَّيْفِ كُلِّهِ . وَاجْتَنِبُوا اللَّحْمَ خَاصَّةً » .
- ٦ وَكَانَ يَقُولُ : لَيْسَ يَفْسُدُ النَّاسُ إِلَّا النَّاسُ . هَذَا الَّذِي يَضْرُطُّ وَيَتَكَلَّمُ بِالْكَلَامِ الْبَارِدِ وَبِالطَّرْفِ الْمُسْتَكْرَةِ ، لَوْ لَمْ يُصَبَّ مِنْ يَضْحَكُ لَهُ ، وَبَعْضٌ مِنْ يَشْكُرُهُ وَيَتَضَاحَكُ لَهُ ، أَوْ لَيْسَ هُوَ عِنْدَهُ إِلَّا أَنْ * يَظْهَرَ الْعَجَبُ بِهِ ، لَمَا ضَرَطَ الضَّارِطُ ، وَلَمَا تَكَلَّفَ النُّوَادِرُ إِلَّا أَهْلَهُ . قَوْلُ النَّاسِ لِلْأَكُولِ التَّهَمَ وَلِلرَّغِيبِ الشَّرِيهَ : « فَلَانُ حَسَنُ الْأَكْلِ » هُوَ الَّذِي أَهْلَكَهُ وَزَادَ فِي رُغْبِهِ * ، حَتَّى جَمَلَ ذَلِكَ صِنَاعَةً ، وَحَتَّى رَجَعَا أَكَلَ - لِمَكَانِ قَوْلِهِمْ وَتَقَرَّبَهُمْ وَتَجَبَّبَهُمْ - مَا * لَا يُطِيقُهُ فَيَقْتُلُهُ * فَلَا يَزَالُ قَدْ هَجَمَ عَلَى قَوْمٍ ، فَأَكَلَ زَادَهُمْ وَتَرَكَهُمْ بِلَا زَادٍ . فَلَوْ قَالُوا - بِذَلِكَ قَوْلِهِمْ : فَلَانُ حَسَنُ الْأَكْلِ - : فَلَانُ أَقْبَحُ النَّاسِ أَكَلًا ، كَانَ ذَلِكَ صَلَاحًا لِلْفَرِيقَيْنِ * .

- ١٥ وَلَا يَزَالُ الْبَخِيلُ عَلَى الطَّعَامِ قَدْ دَعَا الرِّغْبَ الْبَطْنَ ، وَاتَّخَذَ لَهُ الطَّعَامَ الطَّيِّبَ ، لِيَنْفِي عَنْ نَفْسِهِ الْمَقَالَةَ ، وَلِيَكْذِبَ عَنْ نَفْسِهِ تِلْكَ الظُّنُونِ . وَلَوْ كَانَ شِدَّةَ الضَّرْسِ يَمُدُّ فِي الْمُنَاقِبِ وَيَمْدَحُ صَاحِبَهُ يَهْ * فِي الْمَجَالِسِ ، لَكَانَتْ الْأَنْبِيَاءُ آكِلَ الْخَلْقِ ، وَتَلَعَّصَهُمُ اللَّهُ جَلَّ ذِكْرُهُ مِنَ الرُّغْبِ * بِمَا لَمْ يُعْطِهِ أَحَدًا مِنَ الْعَالَمِينَ . وَكَيْفَ وَفِي مَا ثَوَّرَ الْحَدِيثَ « إِنَّ الْمُؤْمِنَ يَأْكُلُ فِي مَعَى وَاحِدٍ ، وَإِنَّ الْمُنَافِقَ يَأْكُلُ فِي سَبْعَةِ أَمْعَاءَ » . أَوْلَسْنَا قَدْ نَرَاهُمْ يَشْتَمُونَ بِالتَّهَمِ وَبِالرَّغْبِ وَبِكثرة الْأَكْلِ ، وَيَمْدَحُونَ بِالزَّهَادَةِ وَبِقِلَّةِ الطَّعْمِ * ؟ أَوْ لَيْسَ قَدْ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « مِنْ أَدْلِهِ عَلَى احْسَنَاءِ الْفَتَنِ ؟ » . وَقَدْ سَابَّ رَجُلٌ أَبُوبَ بَنَ

(١) وَكَيْفَ (فَانْ فَلُوَيْنَ) - (٣) مَا كَ - (٨) إِذَا كَانَ كَ - (١٠) رَغْبِهِ ، صَحَابَتُهُ : رَغْبَتُهُ كَ -

(١١) مَا كَ - فَيَقْتُلُ (فَانْ فَلُوَيْنَ) - (١٣) لِفَرِيقَيْنِ (فَانْ فَلُوَيْنَ) - (١٦) [بِهِ] (فَانْ فَلُوَيْنَ) -

(١٧) الرِّبَاةُ كَ (فِي الْمَوْضِعَيْنِ) - (١٩) الطَّعَامُ (فَانْ فَلُوَيْنَ) .

سليمان بن عبد الملك ، فقال في بعض ما يسيبه : ماتت أملك بقرًا ، وأبوك بسمًا .
وبعدُ فهل سمعتم بأحد قطّ فخر بشدة أكل أبيه ، فقال : أنا ابن آكل العرب ؟
بل قد رأينا أصحاب النبيذ والفتيان يمتدحون بكثرة الشرب ، كما يمتدحون بقلة الرزء .
وكذلك قالت العرب . قال الشاعر :

تكفيه فلذة كبد إن ألم بها من الشواء ويكفى شربه الفمر

وقال :

لا يتأرّى لما في القدر يطلبه ولا تراه أمام القوم يقتفرون

وقال :

لا ينمز الساق من أين ولا وضم ولا يعض على شرسوفه الصفر
(والصفر هي حيات البطون ، إنما تكون من الفضول والتخم ، ومن الفساد والبسم) .
وشرب مرّة النبيذ ، وغناه المنى ، فشق قميصه من الطرب ، فقال : لمولى له ، يقال
له المحلول * ، وهو إلى جنبه : « شق أيضاً أنت - ويلك - قميصك » - والمحلول
هذا من الآيات - قال : « لا والله لا أشقه ، وليس لي غيره » . قال : « فشقة ، وأنا
أكسوك غداً » قال : « فأنا أشقه غداً » . قال : « أنا ما أصنع بشقك له غداً ؟ »
قال : « وأنا ما أرجو من شقه الساعة ؟ » .

١٥

فلم أسمع بإنسان قط يقايس ويتأخر في الوقت الذي إنما يشق فيه التمييز من غلبة
الطرب ، غيره وغيره مولاه محلول .

(٣) الرزء : الرزء ك - (٤) وللك (فان فلوزن) - (٥) ويكنى (المبرد) : ساقطة في الأصل ،
ويرد (فان فلوزن) .

(٥ - ٩) « تكفيه ... الصفر » الاصمعيات ص ٩١ ، ٩٢ ط دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٥ م
الكامل لمبرد ٣ : ٢٨٥ ، المطبعة الأزهرية ، القاهرة ، ١٣٣٩ هـ ، أمالي السيد المرتضى ٣ : ١١٠ -
١١١ ، مختارات ابن الشجري ، ص ٩ ، ط ١٩٢٥ م ، أمالي اللقال ، ١ : ٦ ، أدب الكاتب ص ١٧ ،
ط ١٣٣٠ (لأعشى بالهامة) . والبيت الأول في إصلاح المنطق لابن السكيت ، ص ٣١٦ والثاني ص ١٩٩ ،
ط دار المعارف ، ١٩٤٩ م .

طرف شتى

دخل على^{*} الأعمى على يوسف بن كل^{*} خير ، وقد تنذى ، فقال : « يا جارية هاتى لأبى الحسن غداء » . قالت : « لم يبقَ عندنا شيء » قال : « هاتى — وبلك — ما كان ، فليس من أبى الحسين حشمة » . ولم يشك على^{*} أنه سيؤتى برغيف ملطخ ، وبرقاقة ملطخة ، وبسكر وبقية مرقد ، وبمرق وبفضلة شواء ، ويبقايا ما يفضل فى الجامات والسكرجات . فجات بطبق ليس عليه إلا رغيف أرز قاحل ، لاشيء معه^{*} غيره . فلما وضعوا الخوان بين يديه ، فأجال يده فيه ، وهو أعمى ، فلم يقع إلا على ذلك الرغيف . وقد علم أن قوله : « ليس منه حشمة » لا يكون إلا مع القليل . فلم يظن أن الأمر بلغ ذلك . فلما لم يجد غيره ، قال : « ويلكم ولا كل هذا بمرءة . رفعت الحشمة كلها . والكلام لم يقع إلا على هذا ؟ » .

حدثني محمد بن حسان الأسود ، قال : أخبرني زكريا القطان قال : كان للفرزال قطعة أرض قدام جانوفى . فأكرى نصفها من سمك ، يسقط عنه ما استطاع من مؤنة الكراء . قال : وكان الفرزال أعجوبة فى البخل ، وكان يحمى من منزله ومعه رغيف فى كفه ، فكان أكثر دهره يأكله بلا آدم ، فإذا أعيأ عليه الأمر أخذ من ساكنه جوافة^{*} بمجة ، وأثبت عليها فلسا فى حسابه . فإذا أراد أن يتعدى أخذ الجوافة ، فمسحها على وجه الرغيف ، ثم مضى عليه . وربما فتح بطن الجوافة فبطن^{*} جنبيها و بطنها بالقمة بعد اللقمة . فإذا خاف أن ينهكها ذلك وينضم^{*} بطنها ، طلب من ذلك السمك شيئا من ملح السمك . فيحشا جوفها ليفنخها ، وليوهم أن هذا هو ملحها الذى ملحت به . ولربما غلبته شهوته ، فكدم طرف أفعى ، وأخذ من طرف الأرنبة ما يسيع^{*} به لقمته . وكان ذلك منه لا يكون إلا فى آخرها لقمة ، ليطيب فمه بها ، ثم يضمها فى ناحية . فإذا اشترى من امرأة غزلا أدخل تلك الجوافة فى ثمن التزل ، من طريق إدخال العروس ، وحسبها عليها^{*} بقلس . فيسترجع رأس المال ، ويفضل الأدم .

(٦) [مه] (فان فلوقن) — (١٥) فبطن ك : فيطر (فان فلوقن) — (١٨) ما شبع ك —

(٢٠) طها (فان فلوقن) : عليه ك .

وروى أصحابنا عن عبد الله بن المقفع ، قال :

- < كان > * ابن جذام الشبي * يجلسُ إلى * ، وكان ربما انصرف معي إلى المنزل ،
 فيتخذني معنا ويقيمُ إلى أن يُبرد . وكنت أعرفه بشدة البخل وكثرة المال . فأُلح على
 ٣ في الاستزارة ، وصممت عليه في الامتناع . فقال : جئتُ فذاك أنت تظن أني ممن يتكلف
 وأنت تُشفق على ؟ لا والله إن هي إلا كُتيرات يابسة ، وملح ، وماء الحب . فظننتُ
 أنه يريد اختلافي بتهوين * الأمر عليه . وقلتُ : إن هذا كقول الرجل : يا غلام أطعنا
 ٦ كسرة ، وأطعم السائل خمسَ تمرات . ومعناه أضعافُ ما وقع اللفظُ عليه . وما أظن أن
 أحداً يدعو مثلي إلى الخُرَبة * من الباطنة * ، ثم يأتيه يكسرات وملح .
 ٩ فلما صرت عنده ، وقرَّبهُ إلي ، إذ وقف سائل بالباب فقال : أطمعونا بما تأكلون ،
 أطمعكم الله من طعام الجنة . قال : بورك فيك . فأعاد الكلام ، فأعاد عليه مثل ذلك
 القول . فأعاد عليه السائل ، فقال : اذهب — ويلك — فقد ردوا عليك . فقال السائل :
 ١٢ سُبْحَانَ اللَّهِ مَا رَأَيْتُ كَالْيَوْمِ أَحداً يردُّ من لُتمة ، والطعامُ بين يديه . قال : اذهب
 — ويلك — وإلا خرجتُ إليك — والله — فدققتُ ساقيك . قال السائل : سُبْحَانَ
 اللَّهِ ، ينهي الله أن يُنهر السائل ، وأنت تدقُّ ساقيه؟ فقلتُ للسائل : اذهب وأرح نفسك ،
 فإنك لو تعرف من صديق وعيده مثل الذي أعرفُ ، لماوقت طرفة عين ، بعد رده إياك .
 ١٥ وكان أبو يعقوب الذئبان يقول : ما فاتني اللحم منذ ملكتُ المال . وكان إذا كان

(٢) < كان > : ساقطة في الأصل — الشبي (٤) : النشك — (٦) تهوين كـ — (٨) الخربة ،
 مصحفاً : الخربة كـ .

(١) « قصة ابن جذام الشبي » البيان والتهيين ٢ : ٢٠٣ - ١٠٤ ط الطبع ، الحسن
 والمساوي البيهقي ٢٧٧ - ٢٧٨ ، المقدم للفريد ٤ : ٢٢١ ط الأثرية ، ٦ : ١٨٦ ط لجنة التأليف
 وانظر البخله الخطيب (ورقة ٢٢) وقد وضع الأعمش موضع ابن المقفع .

يوم الجمعة اشترى لحم بقرة بدرهم ، واشترى بصلاً بدينق ، وباذنجاناً بدينق ، وقرعة بدينق ،
 فإذا كان أيام الجزر فجزراً بدينق ، وطبخه كله سيكاجاً* . فأكل وعياله يومئذ خبزهم
 ٣ يشى من رأس القندر ، وما ينقطع في القندر البصل من والباذنجان والجزر والقرع والشحم
 واللحم . فإذا كان يوم السبت ثردوا خبزهم في المرق . فإذا كان يوم الأحد أكلوا
 البصل . فإذا كان يوم الاثنين أكلوا الجزر . فإذا كان يوم الثلاثاء أكلوا القرع .
 ٦ فإذا كان يوم الأربعاء أكلوا الباذنجان . فإذا كان يوم الخميس أكلوا اللحم . فهذا
 كان يقول : ما فاتني اللحم منذ ملكت المال .

٩ قال أصحابنا : نزلنا بناس من أهل الجزيرة ، وإذا هم في بلاد باردة ، وإذا هم حطّ بهم شرّ
 حطب ، وإذا الأرض كلها غابة واحدة طرّفاء . قلنا : « ما في الأرض أكرم من
 الطرّفاء » ، قالوا : « هو كريم ، ومن كرمه نقر » . قالوا : قلنا : « وما الذي
 تفرون منه ؟ » قالوا : « دخان الطرّفاء يهضم الطعام ، وعيالنا كثير » .

١٢ وقد عاب ناس أهل المازح والمديبر* بأمور : منها أن خشكتانهم** من دقيق شمع ،
 وحشوه — الذي > يكون . < فيه من الجوز والسكر — من دقيق خشكار . وأهل
 المازح لا يعرفون بالبصل ، ولكنهم أسوأ الناس حالاً ، فقدرهم على قدر عيشهم . وإنما
 ١٥ نحكى عن البخلاء الذين جمّعوا بين البخل واليسر ، وبين خصب البلاد وعيش أهل
 البعدب . فأتوا من يضيق على نفسه لأنه لا يعرف إلا الضيق ، فليس سبيله سبيل القوم .

قال المسكى : كان لأبي عمّ يقال له سليمان الكثرى . سمى بذلك لكثرة ماله .
 ١٨ وكان يقرّ بى وأنا صبي إلى أن بلغت . ولم يهب لي مع ذلك التقريب شيئاً قط . وكان
 قد جاوَز في ذلك حدّ البخلاء . فدخلت عليه يوماً ، وإذا قدّامه قطع دار صيني
 لا تشوى قيراطاً ؛ فلما نال حاجته منها ، مددت يدي لأخذ منها قطعة ، فلما نظرت إلى
 ٢١ قبضت يدي ، فقال : « لا تنقبض » وانسط واسترسل وليحسن ظنك ، فإن حالك عندي
 على ما تحب ، فخذ كله ، فهو لك بزّ وبره وبخذاً فيه ، وهو لك جميعاً ؛ نفسى بذلك

(٢) سيكاج كـ - (١٠) قال كـ - [قالوا] (فانظروا) - (١٣) > يكون < صحتنا ؛ ليست بالأسهل

سَخِيَّة . والله يعلم أني مسرور بما وصل إليك من الخير . فتركته بين يديه ، وقمت من عنده وجعلته وجهي — كما أنا — إلى العراق . فما رأيته وما رأي حتى مات .

وقال للمكي : سَمِعَ سِلْمَان ، وَأَنَا أَتَيْدُ شَعْرَ امْرِئِ الْقَيْسِ :

لَنَا جَمٌّ نَسُوْقُهُا غِرَارَ كَأَنَّ قُرُونَ جِلَّتْهَا الْعَصَى
فَمَلَأَ بَيْتَنَا أَقْطَا وَسَمْنَا وَحَبُّكَ مِنْ غِيٍّ شَيْعٍ وَرَى

قال : لو كان ذكر مع هذا شيئاً من الكسوة لكان جيداً .

وهو الذي قال ليحيى بن خالد ، حين قُبِ في أبي قبيس ، وزاد في داره : صَدَّتْ إِلَى شَيْخِ الْجِبَالِ فَرَعَزَتْهُ وَثَلَّتْ فِيهِ .

وقال : حينَ عَوَّبَ فِي قَلَّةِ الضَّحِكِ وَشَدَّةِ الْقَطُوبِ : إِنْ الَّذِي يَمْنَعُنِي مِنَ الضَّحِكِ أَنْ الْإِنْسَانَ أَقْرَبُ مَا يَكُونُ مِنَ الْبَذَلِ إِذَا ضَعِيكَ وَطَابَتْ نَفْسُهُ .

صَحْبِي مَحْفُوظُ النَّقَاشِ مِنْ مَسْجِدِ الْجَامِعِ لَيْلاً . فَلَمَّا صَرْتُ قُرْبَ مَنْزِلِهِ ، وَكَانَ مَنْزِلُهُ

أَقْرَبَ إِلَى مَسْجِدِ الْجَامِعِ مِنْ مَنْزِلِي ، سَأَلَنِي أَنْ أَيْتَ عِنْدَهُ ، وَقَالَ : « أَيْنَ تَذْهَبُ فِي هَذَا

الْمَطَرِ وَالْبَرْدِ ، وَمَنْزِلِي مَنْزِلُكَ ، وَأَنْتَ فِي ظِلْمَةٍ وَلَيْسَ مَعَكَ نَارٌ ، وَعِنْدِي لَبَأٌ لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ ، وَتَمَرٌ نَاهِيكَ بِهِ جَوْدَةٌ ، لَا تَصْلُحُ إِلَّا لَهُ » . فَمَلْتُ مَعَهُ . فَأَبْطَأَ سَاعَةً ثُمَّ جَاءَنِي بِجِامٍ

لَبَأٌ وَطَبِيقٌ تَمَرٌ ، فَلَمَّا مَدَدْتُ* قَالَ : « يَا أَبَا عَمَّانَ إِنَّ لَبَأً وَغِلَظُهُ ، وَهُوَ اللَّيْلُ وَرُكُودُهُ ، ثُمَّ لَيْلَةٌ مَطَرٌ وَرَطُوبَةٌ . وَأَنْتَ رَجُلٌ قَدْ طَلَعْتَ فِي السَّنَةِ ، وَلَمْ تَزَلْ تَشْكُو مِنَ الْقَالِجِ طَرَفًا ،

وَمَا زَالَ الْغَلِيلُ* يُسْرِعُ إِلَيْكَ ، وَأَنْتَ فِي الْأَصْلِ لَسْتَ بِصَاحِبِ عِشَاءٍ . فَإِنْ أَكَلْتَ اللَّبَأَ وَلَمْ تَبَالِغْ ، كُنْتَ لَا آكَلًا وَلَا تَارِكًا ، وَحَرَشْتَ طِبَاعَكَ ، ثُمَّ قَطَعْتَ الْأَكْلَ أَشْبَهَى

مَا كَانَ إِلَيْكَ . وَإِنْ بَالَفْتَ بِنَتَا فِي لَيْلَةٍ سَوَاءٍ ، مِنْ الْإِهْتِمَامِ بِأَمْرِكَ . وَلَمْ نَعُدْ لَكَ نَبِيذًا وَلَا عَسَلًا . وَإِنَّمَا قُلْتُ هَذَا الْكَلَامَ ، لِثَلَاثِ تَعُولَ غَدًا : كَانَ وَكَانَ . وَاللَّهِ قَدْ وَقَعْتُ بَيْنَ نَابِي

(١٥) لعلها : مَدَدْتُ يَدِي - (١٧) الليل ك

(٤ - ٥) « لَنَا غَمٌّ . . . وَرَى » ديوان امرئ القيس ص ١٤٩ . ط الرحمانية ١٩٣٣ م . الحيوان :

٤٩٥ (ط الحلي)، صيون الأخبار ٢ : ٧٦ ، أمال القائل ١ : ١٨ .

أسد . لأننى لو لم أجنك به ، وقد ذكرته لك ، قلت : بحل به وبدا له فيه ؛ وإن جئتُ به ، ولم أذكرك منه ، ولم أذكرك كل ما عليك فيه ، قلت : لم يشفق على ولم ينصح . فقد برئت إليك من الأمرين جميعاً . فإن شئت فأكله وموتته ، وإن شئت فبعض الاحتمال ، ونوم على سلامة .

فما ضحكك قط كضحكى تلك الليلة . ولقد أكلته جميعاً فما هضمه إلا الضحك والنشاط والسرور ، فما أظن . ولو كان معى من يفهم طيب ماتكلم به لأنى على الضحك ، أو لتضى على . ولكن ضحك من كان وحده لا يكون على . شطر مشاركة الأصحاب .

قال * أبو القمام * : أول الإصلاح ألا يرده ما صار فى يدي لك ؛ فإن كان ما صار فى يدي لى فهو لى ، وإن لم يكن لى فأنا أحق به من صيره فى يدي . ومن أخرج من يده شيئاً إلى يد غيره ، من غير ضرورة ، فقد أباحه لمن صيره إليه . وتفريقك * إياه مثل إباحته .

وقالت له امرأة : ويحك يا أبا القمام إني قد تزوجت زوجاً نهاريّاً ، والساعة وقته ، وليست على هيئة فاشتر لى بهذا الرغيف آساً * ، وبهذا الفلس دهنًا * ، فإنك تؤجر .

فمضى الله أن يلتقى محبتي فى قلبه . فبرزقنى على يدك شيئاً أعيش به ، فقد والله ساءت حالى ، وبلغ المجهود منى ؛ فأخذها وجعلها وجهه . فرأته بعد أيام ، فقالت : سبحان الله أما رحمتى مما صنعت بى ؟ قال ويحك سقط والله منى الفلس ، فمن الغم أكلت الرغيف .

وتشقق واحدة ، فلم يزل يتبعها ، ويبكى بين يديها ، حتى رحمتها . وكانت مكثرة وكان مقلّاً . فاستهداها هريرة ، وقال : أتم أخذقُ بها . فلما كان بعد أيام تشقى عليها رؤوساً * ، فلما كان بعد قليل طلب منها حية . فلما كان بعد ذلك تشهى عليها طغشيلة * .

(٣) وإن (فان فلون) - (٦) لأن ك - (٧) لعلها : الا حل - (٨) < و > قال (فان فلون) - (١٠) وتفريقك : وتفريقك (مرسيه) - (١٢) آس ك - دهن ك - (١٨) روس ك - (١٩) طغشيلة ك

قالت المرأة : رأيتُ عشقُ الناس يكونُ في القلب وفي الكبد وفي الأحشاء ، وعشقتُ أنتَ ليس يجاوز مَعدتك .

وقال أبو الأصمغ : ألح أبو الصماغم على قومٍ عند الخطبة إليهم ، يسأل عن مال المرأة ٣ ويخصيه . ويسأل عنه . فقالوا : قد أخبرناكِ بما لها ، فأنتِ أي شيء مالك ؟ قال : وما سؤالكم من مالي ؟ الذي لها يكفيني ويكفيها .

سمعتُ شيخاً من مشايخ الأبلّة* يزعم أن قراء أهل البصرة أفضل من قراء أهل الأبلّة . قلت : بأي شيء فضلتهم ؟ قال : هم أشدّ تمطياً للأغنياء ، وأعرفُ بالواجب .

ووقع بين رجلين أبلّيين كلام . فاسمع أحدهما صاحبه كلاماً غليظاً ، فردّ عليه مثل كلامه . فرأيتهم قد أنكروا ذلك إنكاراً شديداً ، ولم أر لذلك سبباً . قلت : لم أنكرتم ٩ أن يقول له مثل ما قال ؟ قالوا : لأنه أكثر منه مالا . وإذا جوزنا هذا له ، جوزنا لغيرنا أن يكافئوا أغنياءنا ، ففي هذا الفساد كله .

وقال حمدان بن صباح : كيف صار ريّاحٌ يسمّى ولا اسمعه ؟ > أنهو < ١٠ أكثر ١٢ مالا مني ؟ ثم سكت .

قال : ويكونُ الزائر من أهل البصرة عند الأبلّ مقيماً مطمئناً ، فإذا جاء المدّ قالوا :

« مارأينا مدّاً قط ارتفع ارتفاعه ، وما أطيّب السير في المدّ ، والسير في المدّ إلى البصرة ١٥ أطيّب من السير في الجزر* إلى الأبلّة » ؛ فلا يزالون به حتى يرى أن من الرأي أن يفتنم ذلك المدّ بعينه .

كان أحمد بن* الخاركي* بخيلاً ، وكان شجاعاً . وهذا أغبط ما يكون . وكان يتخذ ١٨ لكلّ جبة أربعة أزرار ، ليرى الناس أن عليه جبتين . ويشترى الأعناق والعراحين والسمف من الكلاء* ، فإذا جاء به الجبال إلى بابه تركه ساعة يوم الناس أن له من الأرضين ما يحتمل أن يكون ذلك كله منها . وكان يكثرى قُدور الخمارين التي تكون ٢١

(١٢) > أنهو < (فانظرون) : ليست بالأصل - (١٥) قالوا (فانظرون) : قد جاؤا -

(١٦) الجزر (فانظرون) : الحرة ك - (١٨) الخاركي ك - (٢٠) الكلاء ك .

للنبيذ، ثم يتحرى أعظمها، ويهرب من الحمالين بالكراء، كي يصيحوا بالبواب؛
« يشربون الداذى » والسكر، ويحبسون الحمالين بالكراء؟ » وليس له في منزله
رطل ديس. وسمع قول الشاعر:

رَأَيْتُ الْخَبَرَ عَزَّ لَدَيْكَ حَتَّى حَبِيتَ الْخَبَرَ فِي جَوْ السَّحَابِ
وَمَا رَوْحَتَنَا لَتَذِبَ عَنَّا وَلَكِنْ خِفْتُ مَرْزُةَ الذِّبَابِ

٦ فقال: ولم ذب عنهم لمتة الله؟ والله ما أعلم إلا أنه شقى إليهم الطعام، ونظف
لم القصاص، وفرغهم له، وسحرم عليه. ثم ألا تركهم تنع في قصاعهم وتسقط
على أنفهم؟ وصيونهم؟ هو والله أهل لما هو أعظم من هذا. كم ترون من مرة قد
٩ أمرت الجارية أن تلتقي في القصعة الذبابة والذبابين والثلاثة، حتى يتفرز بعضهم،
أويكنى الله شره.

قال: وأما قوله:

رَأَيْتُ الْخَبَرَ عَزَّ لَدَيْكَ حَتَّى ١٢

قال: فإذا لم أعز هذا الشيء الذي هو قوام أهل الأرض، وأصل الأقوات،
وأمر الأغذية، فأى شيء أعز. إى والله إى أعز. وأعز وأعز وأعز، مدى
١٥ النفس، ما حملت عيني الماء.

ويلغ من تفجعه مع ذلك ما خبرني به إبراهيم بن هاني: قال: كنت عنده يوماً،
إذ مر به بعض الباعة، فصاح: « ابلخوخ الخوخ ». فقلت: « وقد جاء الخوخ
١٨ بعد؟ » قال: « نعم قد جاء، وقد أكثرنا منه ». فدعاني التيط عليه إلى أن دعوت
البائع، وأقبلت على ابن الخاركي، فقلت: « ويمك نحن لم نسمع به بعد، وأنت قد
أكثرته منه؟ وقد تعلم أن أصحابنا أترف منك ». ثم أقبلت على البائع فقلت:

(٢) يشربون (فان فلوقن) - الداذى (فان فلوقن) - (٦) [والله] (فان فلوقن) - (٧) تركها
(فان فلوقن) - (٨) آناهم (فان فلوقن) - > أنت أيضاً دون < كم ك >، ويعنى أنها أقصمت عنه هامش
بعض النسخ إلى أخذت منها تسختنا. والكلام مستقيم بدونها - (١٣) فان (فان فلوقن).

« كيف تبني الخوخ ؟ » ، قال : « ستة بدرم » ! قلت : أنت ممن يشتري ستَّ خَوَخَات بدرم ، وأنت تعلم أنه يباع بعد أيام مائتين بدرم ؟ ثم تقول : وقد أكرثنا منه ، وهذا يقول : ستة بدرم » قال : « وأى شيء أرخص من ستة أشياء بشيء . »
 ٣ كان غلام صالح بن عفان يطلبُ منه نفعاً ليبيت الحمار بالليل ، فكان يعطيه كل ليلة ثلاثة أفلس ، * والطسوج أربعة فلوس * . ويقول : طسوج يفضل وحبّة تنقص * وبينهما يرى الراعي .

٦ وكان يقول لابنه : تعطي صاحب الحمار وصاحب المبر لكل واحد منهما طسوجاً * ، وهو إذا لم يرَ منك إلا ثلاثة أفلس لم يردك ؟

٩ قال أبو كعب : دعا موسى بن جناح جماعة من جيرانه ، ليفطروا عنده في شهر رمضان ، وكنتُ فيهم . فلما صلينا المغرب ، * ونجّز ابنُ جناح * ، أقبل علينا ثم قال : لا تمجّلوا فإن المجلة من الشيطان . وكيف لا تمجّلون * وقد قال الله جلّ ذكره : « وَكَانَ الْإِنْسَانُ عَجُولًا » وقال : « خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ » . اسمعوا ١٢ ما أقول ، فإن فيا أقولُ حسن المؤاكلة ، والهدى من الأثرّة ، والعاقبة الرشيدة ، والسيرة المحمودة : « إذا مدّ أحدكم يده إلى الماء فاستسقى - وقد أتيت بهطة أو بمجذوبة أو بمصيدة ، أو ببعض ما يجري في الحلق ولا يساغ بالماء ، ولا يحتاج فيه إلى مضغ ، وهو ١٥ طعامٌ يدّ لا طعامٌ يذّين ، وليست على أهل اليد منه مؤنة ، وهو مما يذهبُ سريعاً - فامسكوا حتى يفرغ صاحبكم . فإنكم تجمعون عليه خصالاً ، منها : أنكم تنفثون عليه تلك الشرّة * ، إذا علمَ أنه لا يفرغ إلا مع فراغكم . ومنها أنكم تحنفون * . ولا يمد ١٨ بدءاً من مكافآتكم ، فقله أن يتسرّع إلى لقمة حارّة ، فيموت ، وأثم ترونه ، وأدنى ذلك أن تبثّوه على الحرص وعلى عظم اللّثم . ولهذا ما قال الأعرابي حين قيل له : « لم تبدأ

(٥) والطسوج أربعة فلوس ، صمحتا : والفلوس أربعة طسوج لك - نقص لك - (٧) طسوج لك -

(١٠) ونجّز جناح لك - (١١) لا تمجّلون (هين الأخبار) : تمجّلوا لك - (١٤) إذا عيون :

ولأذا لك - (١٨) السرّة به لك - تحنفونه لك .

بأكل اللحم الذي فوق الثريد؟ قال: «لأنَّ اللحمَ طاعن والثريدَ مقيم». وأنا وإن كان الطعامُ طعماً، فإنِّي كذلك أفضل، فإذا رأيتمُ فعلِي يُخالفُ قولي فإطاعةً لي عليكم». قال أبو كعب: فرجما نسي بعضنا قدَّ يده إلى القصعة، وقد مدَّ يده صاحبه إلى الماء. فيقول له موسى: يدك يا ناسي. ولولا شيء لقلتُ لك يا متغافل.

قال: وأتانا بأرزة* ولو شاء إنسان أن يعدَّ حبَّها لمدَّه، لتفرقه ولقلته. قال فنثروا عليها لبسكة* من دبس* مقدار نصف أسكيرة* فوقت ليئتله في في قطعة — وكنتُ إلى جنبه — فسمع صوتها حين مضتُها، فضربَ يده على جنبِي ثم قال: «اجرش يا أبا كعب اجرش»؛ قلت: «ويلك! أما تتقَى الله! كيف اجرش جزأ لا يتجزأ؟»

(٢) عَالَتْ (فان غلقت) - (٥) بارزك - (٦) لبكة (دى جويده): لبلة ك - دبس (مرسيه): ذلك لك - اسكيرة، مصحفاً: سكروه ك، سكرجة (مرسيه)

(١٢٧: ٩ - ١٢٨: ٨) «دعا... اجرش يا أبا كعب» حين الأخبار ٣: ٢٥٧ - ٢٥٨.

قصة ابنِ العَقْدَى

- كان ابنُ العَقْدَى ربما استزارَ أصحابه إلى البُستان ، وكنتُ لا أظنه ممن يحتمل قلبه ذلك على حال . فسألتُ ذاتَ يومَ بعضَ زوّاره قلتُ : « احكِ لي أمرَك » . قال : ٣ « وتسترُ عليَّ ؟ » قلتُ : « نعم ما دمتُ بالبصرة » . قال : « يشتري لنا أرزًا بقشرة ويحمله معه ، ليسَ معه شيءٌ مما خلقَ الله إلا ذلك الأرز . فإذا صرنا إلى أرضه ، كلّف أكاره أن يحشه في بحشة له ، ثم ذرّاه ، ثم غربله . ثم جش الواش منه * . فإذا فرغ ٦ من الشراء والحمل ، ثم من الجش ، ثم من التفريّة ، ثم من الإدارة والتربلة ، ثم من جش الواش ، ثم من تذييرته ، ثم من إدارته وغربلته ، كلّف الأكار أن يطحنه على نوره وفي رحاه . فإذا طحنه كلّفه أن ينفى له الماء ، وأن يحطب له ، ثم يكلفه السجّن ، ٩ لأنه بالماء الحارّ أكثرُ نزلا . ثم كلّف الأكار أن يغبزه . وقبلَ ذلك ما قد كلّفهم أن ينصبوا* له الشصوص للسلك ، ويسكروا* الدراجة* على صيفار السك لا يدخلوا في السواق ، فيدخلوا أيديهم في حجرة الشلابي والرمان . فإن أصبنا من السك شيئًا ، ١٢ جعله كبايا على نار الخبز تحت الطابق ، حتى لا يحتاج من الحطب > إلى * < كثير . فلا نزال منذُ غُدوة إلى الليل في كيدٍ وجُوعٍ وانتظار . ثم لا يكونُ عشاؤنا إلا خبزَ أرزٍ أسودَ غيرَ متخول بالشلابي . ولو قدر على غير ذلك فقل » . ١٥
- قلتُ له : « فلم لا يتخذُ موضعَ مرازة* من بعضِ رفاق أرضه ، فيبذرُ لكم الأرزَ ثم يسكنون الخيلاري في يدو ، إن أراد أن يسجلَ عليكم الطعامَ أطعمكم الفرد ، أو إن أحب أن يتأني ليطعمكم الجوهري* . » قال : والله لئن سيع هذا وعرفه ليتكلّفنه . الله ١٨ الله فينا ، فإنما قومٌ مساكين ، ولو قدرنا على شيءٍ لم نحتمل هذا البلاء .

(٦) > الواش الأرز الصالح الذي ينقلب من أن تصيبه الرسا ويخرج سليبا فيعاد عليه الجش ثم يذو ثانية ويغبرل < : شرح مقم على النص في الأصل - (١١) ينصبون لك - الدراجة (فان فلوقن) : الدراجة لك - (١٢) > إلى < ليست بالأصل - (١٦) مدار (فان فلوقن) - هيلري (فان فلوقن) .

طرف شى

حدثني المسكى^١ قال : بث^٢ عند إسماعيل بن غزوان — وإنما بيّنى عنده حين علم
 ٣ أنى تشبّث^٣ عند مؤيس^٤ ، وحملت^٥ معي قرّبة^٦ فبيّذ — فلما مضى من الليل أكثره ،
 وركبني النوم ، جعلت^٧ فراشي البساط^٨ ومِرْقَتِي يدي . وليس في البيت إلا مُعَلِّي له ،
 ومِرْقَعة ومِغْدَة . فأخذ المِغْدَة فرمى بها إلى ، فأبشّتها ورددتها عليه ، وأبى وأبيت . فقال :
 ٦ « سبحان الله ! يكون أن تتوسّد مِرْقَعتك ، وعندى فَضْل مِغْدَة ؟ » فأخذتها فوضعها
 تحت خَدِّي . ففتمنى من النوم إنكارى للموضع ، ويبس^٩ فراشي . وظنّ أنى قد
 نمت ، فجاء قليلاً قليلاً ، حتى سلّ المِغْدَة من تحت رأسي . فلما رأيت^{١٠} قد مضى بها ،
 ٩ ضحكيت^{١١} وقلت^{١٢} : « قد كنت عن هذا غنياً ! » . قال : « إنما جئت لأسوتى^{١٣}
 رأسك » ، قلت : « إني لم أكلّمك حتى وليت بها » ، قال : « كتّ لهذا جئت ،
 فلما صارت المِغْدَة في يدي نسيت ما جئت له . والنبيذ — ما علت — والله يذهب^{١٤}
 ١٢ بالحِفظ أجمع » .

وحدثني الحزائى^{١٥} والمسكى^{١٦} والروضى^{١٧} ، قالوا : سمعنا إسماعيل يقول : أو ليس قد
 أجمعوا على أن البخلاء في الجملة أعدل من الأسخياء في الجملة . هانحن أولاء عندك
 ١٥ جماعة فينا من يزعم الناس أنه سخي^{١٨} ، وفينا من يزعم الناس أنه بخيل . فانظر أى^{١٩}
 الفريقين أعدل ؟ هانذا وسهل^{٢٠} بن هارون ، وخاقان^{٢١} بن صبيح ، وجعفر بن سعيد ،
 والحزائى ، والروضى ، وأبويقوب الخريزى . فهل معك إلا أبو إسحاق ؟
 ١٨ وحدثني المسكى^{٢٢} ، قال : قلت لإسماعيل مرة : « لم أر أحداً قط أفق على الناس من
 ماله ، فلما احتاج إليهم آسوه » . قال : « لو كان ما يصنعون لله رضى ، وللحق موافقاً ،

(٣) مؤيس كـ - قرابة كـ - (٧) وهى كـ - (١٦) وعامان كـ .

لما جَمَعَ اللهُ لهم القَدْرَ واللَّوْمَ من أَقطار الأرض . ولو كان هذا الإِنْفَاقُ في حقِّه ، لما ابتلاهم اللهُ جلَّ ذِكْرُهُ من جَمِيعِ خَلْقِهِ .

حدثني تمام بن أبي نعيم ، قال : كان لنا جار ، وكان له عُرْس . فجعلَ طلماته كُلَّه ٣ فالودق ، فقيل له : إِنَّ المؤونةَ تَعظمُ . قال : « أَحْتِيلُ قَلَّ القُرْمُ بتعجيلِ الراحة . لمن الله النساء ، وما أَشكُ أَنْ من أطاعهنَّ شرَّ منهنَّ » .

وحديث سَيِّئناه على وجه الدهر . زَعَمُوا أَنَّ رجلاً قد بَلَغَ في البخلِ غايته ، وصار ٦ إماماً ، وأنه < كان > * إذا صار في يَدِهِ الدرهمُ ، خاطبَه وناجاه وفدَّاه واستبطَّاه * . وكان ممَّا يقولُ له : « كم من أرضٍ قد قُطعتْ ، وكم من كَيْسٍ قد فارقتْ ، وكم > من > * خايلٍ رَفعتْ ، ومن رفيعٍ قد أُخِملتْ . لك عندي أن لا تمرى ولا تَضْحَى » ٩ ثم يُلقِيه في كَيْسِهِ ويقولُ له : « اسْكُنْ على اسمِ الله في مَسْكانٍ لا تُهَانُ ولا تَذِلُّ ولا تُزْجَعُ منه » . وإنه لم يُدْخِلْ فيه دِرْهماً قطَّ فأخْرَجَه .

وأن أهله أُلْتُوا عليه في شَهْوَةٍ * ، وأكثروا عليه في إِنْفاقٍ درهم ، فدافَقَهُمْ ما أَسْكَنَ ١٢ ذلك . ثم حملَ درهمًا فقط . فبيناهُ ذاهِبٌ إذ رأى حواءَ قد أُرْسِلَ على نَفْسِهِ أفعى لِدِرْهم يأخذُه ، فقال في نَفْسِهِ : أأُتلفُ شيئاً تُبْذَلُ فيه النَفْسُ ، بأُكَلَّةٍ أو شُرْبَةٍ ؟ والله ما هذا إلا مَوْعِظَةٌ لي من الله . فرَجَعَ إلى أهله ، وردَّ الدرهمَ إلى كَيْسِهِ . فكان أهله منه في ١٥ بلاء ، وكانوا يَتَمَنَّونَ مَوْتَهُ والخِلاصَ > منه < * بالموت ، والحياة > بدونه < * .

فلَمَّا ماتَ وظَنُّوا أَنهم قد استراحوا منه ، قَدِمَ ابنُه ، فاستَوَلَى على مالِهِ ودارِهِ ، ثم قال : « ما كانَ آدمُ أبى ؟ فإنَّ أَكثَرَ الفَسادِ إنما يكونُ في الإِدْدامِ » قالوا : « كانَ ١٨ يتأدَّمُ بِجَبْنَةٍ عنده » ، قال : « أرونيها » . فإذا فيها حَزٌّ كالْجُدُولِ من أثرِ مَسِّحِ اللقمة .

(٥) [و] ما (فان فلوقن) (٧) < كان > (فان فلوقن) : ليست بالأصل واستبطَّاه (فان فلوقن) - (٩) > من < : ليست بالأصل - (١٢) سهوة لك - (١٦) > منه < ... > بدوله < ، صحننا : ليست بالأصل .

قال : « ما هذه الحفرة ؟ » قالوا : كان لا يقطع الجبن ، وإنما كان يمسحُ على ظهره ، فيحفرُ كما ترى » قال : « فهذا أهلكنى ، وبهذا أقعدنى هذا المقد . لو علمتُ ذلك ما صليتُ عليه » . قالوا : « فأنت كيف تريد أن تصنع ؟ » قال : « أضعها من بعيد ، فأشيرُ إليها باللقمة » .

ولا يعجبني هذا الحرف الأخير ، لأن الإفراط لا غاية له . وإنما نحكى ما كان في الناس ، وما يجوزُ أن يكون فيهم مثله ، أو حجة أو طريقة . فأما مثلُ هذا الحرف فليس مما نذكره . وأما سائر حديث هذا الرجل فإنه من < هذه > الباب * .

قال ابنُ جُبانة الثقفية : عجبتُ ممن يمنعُ النبيذَ طالبه ، لأن النبيذَ إنما يطلب ليوم قصد . أو يوم حِجامة ، أو يوم زيارة زائر ، أو يوم أكل سمك طري ، أو يوم شربة دواء . ولم تر أحدًا طلبه وعنده نبيذ ، ولا ليذخره ويحتكره ، ولا ليعيمه ويعقد منه . وهو شئ يحسنُ طلبه ، وتحسنُ هيئته * ، ويمسحُ موقعه . وهو في الأصل كثير رخيص . فما وجهُ منعه ؟ ما يمنعه عندي إلا من لاحظهُ في أخلاق الكرام . وعلى أنى لست أوجبُ — بما أهبُ منه — على نبيذى الثقصان ، لأنى إذا احتجبتُ عن ندمائى ، بقدر ما أخرجتُ من نبيذى ، رجع إلى نبيذى على حاله ، وكنت قد تحمّدت بما لا يضرك . فن ترك التحذير بما لا يضرك كان من التحدث بما يضره أبعد .

فذكر ابنُ جُبانة ما له من السكرم بهية نبيذه ، ولم يذكر ما عليه * بحسب ندمائه . قال الأصمى أو غيره : حمل بعضُ الناس مديني * على برذون ، فأقامه على الأري . فأتته من نومه فوجده يمتلئ ، ثم نام فأتته فوجده يمتلئ ، فصاح بفلامه : « يا ابن أمِّ يمه وإلا فبه وإلا فردّه وإلا فأذبحه . أنام ولا ينام ؟ > يذهبُ < * بحر مالى ؟ ما أراد إلا استصالى » .

(٧) من البائه ك - (١١) هيته ك - (١٦) ما عليه < من اللق > (فان فلوقن) - بيده ك - (١٧) مدينيا (فان فلوقن) - (١٩) < يذهب > (فان فلوقن) : ليست بالأصل .

قال أبو الحسن المدائني : كان بالمدائن تمار ، وكان غلامه إذا دخل الخانوت يختار * ،
 فربما احتبس فاتمه بأكل التمر . فسأله يوماً فأنكر ، فدعا بقطنة بيضاء ، ثم قال :
 « امضها » فمضها ، فلما أخرجا وجد فيها حلاوة وصفرة . قال : « هذا ذاك كل »
 يوم ، وأنا لا أعلم ! أخرج من داري .

وكان عندنا رجل من بني أسد ، إذا صعد ابن الأكار إلى نخلة له ، ليلقط له رطباً ،
 ملاً فاه ماء . فسخروا به ، وقالوا له : « إنه يشربه ويأكل شيئاً » على النخلة ، فإذا أراد
 أن ينزل بال في يده ، ثم أمسكه في فيه . والرطب أهون على أولاد الأكر ، وعلى أولاد
 غير الأكر من أن يحتمل فيه أحد شطر هذا المكروه ولا بعضه . قال : فكان بعدها
 ملاً فاه من ماء أصفر أو أخضر ، لكيلا يقدر على مثله في رؤس النخل .

وحديثي المصري وكان جاز الدارديشي ، وماله لا يحصى ، قال : فاتهر سائلاً ذات
 يوم وأتاعته ، ثم وقف عليه آخر فاتهره ، إلا أن ذلك بغيظ وحق . قال : فأقبلت عليه
 فقلت له : « ما أبغض إليك السؤال » قال : « أجل عامة من ترى منهم أيسر مني » قال :
 فقلت : « ما أغلظك أبغضتهم إلا لهذا » قال : « كل هؤلاء لو قدروا على داري هدموها ،
 وحل حياتي لنزعوها . أنا لو طاعتهم فأعطيتهم كل ما سألوني ، كنت قد صيرت مثلهم
 منذ زمان . فكيف تظن بغيري يكون لمن أرادني على هذا » .

وكان أخوه شريكه في كل شيء ، وكان في البخل مثله ، فوضع أخوه في يوم الجمعة بين
 أدينا وسمن على باب طبق رطب يساوي بالبصرة داهقين ، فبينما نحن نأكل إذ جاء أخوه ، فلم
 يسلم ولم يتكلم حتى دخل الدار . فأنكرنا ذلك ، وكان يفرط في إظهار البشر ، ويعمل البشر وقاية
 دون ماله . وكان يعلم أنه إن جمع بين المنع والكبر قتل . قال : ولم نعرف علته ، ولم يعرفها أخوه .
 فلما كان الجمعة الأخرى ، دعا أيضاً أخوه بطبق رطب ، فبينما نحن نأكل ، إذ خرج

(١) يصال (فان ظنين) - (٦) وبأكل كل شيء ك - (١٣) [لا] (فان ظنين) -
 لمسيما (فان ظنين) - (١٤) كما ك .

من الدار ولم يسلم ولم يقف ، فأنكرنا ذلك ، ولم ندر أيضاً ما قصته . فلما أن كان في الجمعة الثالثة ، ورأى * مثل ذلك ، كتب إلى أخيه : « يا أخى كانت الشركة بينى وبينك حين لم يتكرر الوكد ، ومع الكثرة يقع الاختلاف . ولست آمن أن يخرج ولدى ولذلك إلى مكروه . وها هنا أموال بائسى ولك شطرها ، وأموال باسمك ولى شطرها ، وصامت فى منزلى وصامت فى منزلك ، لانعرف فضل بعض ذلك على بعض . وإن عرقتنا أمر الله ، ركزت الحرب بين هؤلاء الفتية ، وطال الصخب بين هؤلاء النسوة . فالرأى أن نتقدم اليوم فيما يحسم عنهم * هذا السبب » .

فلما قرأ أخوه كتابه ، تناظره ذلك وهاله . وقلب الرأى ظهر له بطن ، فلم يزد التقلب إلا جهلاً . فجمع ولده وغلف عليهم ، وقال : « عسى أن يكون أحد منكم قد أخطأ بكلمة واحدة ، أو يكون هذا البلاد من جرائر النساء » . فلما عرف براءة ساحة القوم ، تمشى إليه حافياً راجلاً ، فقال : « ما يدعوك إلى القسمة والتمييز ؟ ادع صلحاء أهل المسجد الساعة ، حتى أشهدهم بأنى وكيل لك فى هذه الضياع . وحول كل شئ فى منزلى إلى منزلك . وجرب ذلك منى الساعة ، فإن وجدتنى أروغ وأعتل ، فدونك . فحاجتى الآن أن * نخبرنى بذنبى » . قال : « مالك من ذنب ، وما من القسمة من بد » . فأقام عنده يناشده إلى نصف النهار ، ثم أقام يومه ذلك إلى نصف الليل ، يناشده ويطلب إليه .

فلما طال عليه الأمر ، وبلغ منه الجهد ، قال له : « حدثنى عن وضعك أطباق الرطب وبسطك الحصر فى السلك ، وإحضارك الماء البارد ، وجمعت الناس على بائى فى كل جمعة ، كأنك ظننت أنا كئاع هذه المكرومة عمياً . إنك إذا أطعمتهم اليوم البرنى أطعمتهم غداً السكر ، وبعد غد الهلبات » . ثم يصير ذلك بعد أيام الجمع فى سائر أيام الأسبوع ، ثم يتحول الرطب إلى الفداء ثم يؤدى الفداء إلى العشاء . ثم يصير إلى الكساء ثم الأجداء ثم الحملان ثم اصطناع الصنائع . والله إنى لأرى لبيوت الأموال وتلجراج المملكة من هذا ، فكيف بمال تاجر جمعه من الحبات والقراريط والدوانيق والأرباع والأنصاف ؟ قال : « جئت فذاك

- تريد أن لا أكل رطبة أبداً فضلاً على غير ذلك؟ وأخرى فلا والله لا كلتهم أبداً» .
 قال : « إياك أن تخطئ مرتين : مرة* > في < * إطماعهم فيك ، ومرة في اكتساب
 عدوتهم . اخرج من هذا الأمر على حساب ما دخلت فيه . وتسلم تسلم » . ٣
- كان أبو الهذيل أهدى إلى مؤيس دجاجة . وكانت دجاجة التي أهداها دون ما كان
 يتخذ لمويس ، ولكنه بكرمه وبحسن خلقه أظهر التعجب من سمنها وطيب لحمها ، وكان
 يعرفه بالإسك الشديد . فقال : « وكيف رأيت يا أبا عمران تلك الدجاجة ؟ » قال : « كانت
 عجباً من العجب » ، فيقول : « وتدرى ما جنسها ؟ وتدرى ما سمنها ؟ فإن الدجاجة إنما
 تطيب بالجنس والسن . وتدرى بأى شيء كنا نسمنها وفي أى مكان كنا نملفها ؟ » .
 فلا يزال في هذا ، والآخر يضحك ضحكاً نرفه نحن ، ولا يعرفه أبو الهذيل . ٩
- وكان أبو الهذيل أسلم الناس صدراً ، وأوسعهم خلقاً ، وأسهلهم سهولة . فإن ذكروا
 دجاجة قال : « أين كانت يا أبا عمران من تلك الدجاجة ؟ » ، فإن ذكروا بطة أو غنقا أو
 جزوراً أو بقره قال : « فأين كانت هذه الجزور في الجزر ، من تلك الدجاجة في الدجاج ؟ » ، ١٢
- وإن استسمن أبو الهذيل شيئاً من الطير والبهائم قال : « لا والله ولا تلك الدجاجة » ،
 وإن ذكروا غنوبة الشحم قال : غنوبة الشحم في البقر والبطة ويطون السمك والدجاج ،
 ولا سيما ذلك الجنس من الدجاج » ، وإن ذكروا ميلاد شيء ، أو قدوم إنسان قال : ١٥
 « كان ذلك بعد أن أهديتها لك بسنة ، وما كان بين قدوم فلان وبين البعثة بتلك
 الدجاجة ، إلا يوم » . وكانت مثلاً في كل شيء ، وتاريخاً في كل شيء .
- وأقبل مرة على محمد بن الجهم* ، وأنا وأصحابنا عنده ، فقال : « إني رجل منخرق ١٨

(٢) [مرة] (فان فلوتين) > في < : ليست بالأصل - (٣) يملام (فان فلوتين) -
 (٨) (وإذا أى مكان كنا نملفها) [فان فلوتين] ، نملفها (ثمار القلوب) : نسمنها .

(٤-١٧) « كان أبو الهذيل ... كل شيء » ثمار القلوب للصابي ٣٧٥-٣٧٦-(١٨-١٣٦: ٤)
 وأقبل مرة ... استملفني « حين الأخبار ٢ : ٢٠٤

الكفّين ، لا أليقُ شيئاً . ويدى هذه صنّاع في الكسب ، ولكنها في الإنفاق خرّقاء .
 كم تفلنُ من مائة ألف درهم قسّمها على الإخوان في مجلس ؟ أبو عثمان يعلم ذلك . أسألك
 بالله يا أبا عثمان ، هل تعلمُ ذلك ؟ » ، قلت : « يا أبا هذيل ما نذك فيما تقول » . فلم يرضَ
 ٣ يا حضاري هذا الكلام حتى استشهدني ، ولم يرضَ باستشهادي حتى استحلّفتني .

قصة أبي سعيد المدائني

- كان أبو سعيد المدائني إماماً في البُخل عندنا بالبصرة . وكان من كبار * المعينين *
 ٣ ومياسيرهم ، وكان شديد العقل ، شديد المارضة ، حاضِر الحجة ، بعيد الروية .
 وكنت أتعجب من تفسير أصحابنا لقول العرب في لؤم اللئيم الراضع ، قال أصحابنا :
 كلُّ لئيم بخيل ، وليس كلُّ بخيل لئيمًا . لأنَّ اسمَ اللئيم يقعُ على البُخل ، وعلى قلة
 ٦ الشكر ، وعلى مهانة النفس ، وعلى أنَّ له في ذلك عِرْقًا متقدِّمًا . قال أبو زيد : هو لئيم
 ومَلَأَم ، فاللئيم ما فسدت ، والمَلَأَم الذي يقومُ بعذر اللئيم . فأما اللئيم الراضع ، فالذي لا يحلب
 في الإناث ، ويرضع من الخلف ، مخافة أن يضيع من اللبن شيء . قال ثوبان بن شحمة *
 ٩ العنبري في امرأته الممدانية :

وحديث مألجة * التي حدثني تدعُ الإناث تشرُّباً * للقديم

- (القادمان الخلفان المقدَّمان) فلما بلغه ذلك عنها طلقها ، فلما طلقها قيل له : إن البخلَ
 إنما يسيب الرجلَ ، ومتى سمعتَ امرأةً هُجيت في البخل ؟ قال : ليسَ ذلك بي . أخافُ
 ١٢ أن تلد لي مثلها .
 قال رافع بن هريم * :

- ١٥ تحلب قاعداً وتملج * أحياناً وقبك حاضر
 يدعو الله عليه أن يجملة صاحب شاة ، ولا يجملة صاحب إبل ، وأن يرتضع من الخلف ،
 وإن كان معه إناث . والعربيُّ ربما أتى * على صاحبه فيقول : « إن كنتَ كاذباً فاحتلبتَ
 ١٨ قاعداً » . أي أبدلك الله بكرم الإبل لؤم الضم .

(٢) المعينين : المسين لك ، المعتنين (فان فلوزن) - (١٠) لاجة لك - الإلاه تشرياً (فان فلوزن) :
 الإلاه ونشراً لك - (١٥) تلج لك - (١٧) ربما أتى ، ربما دل لك ، يماي (فان فلوزن) ، يتباهل (مرسبه)

(١٧ - ١٨) وإن كنت . . . قاعداً البيان والعتين ١ : ١٤٠ مطبعة الفتوح الأدبية ١٣٣٩ هـ ،
 أمال القائل ١ : ١٠٦ .

فكيف تتعجب من لزوم الراضع، و < قد > صنع أبو سعيد المدائني أعظم من ذلك : اصطبغ من دَن خيلٍ ، وهو قائم حتى فنى ولم يخرج منه قليلاً ولا كثيراً .

٣ وكانت له حلقة يقعد فيها أصحاب المينة والبُخلاء الذين يتذاكرون الإصلاح. فبلغهم أن أبا سعيد يأتي الخريبة في كل يوم ليقضى رجلاً هناك خمسة دراهم فضلت عليه ، وقالوا : « هذا خطأ عظيم وتضييع كثير . وإنما الحزم أن يتشدّد في غير تضييع . وصاحبنا هذا قد رجح على نفسه بضرب من البلاء » .

٦ فاجتمعوا عليه على طريق التفرغ والاستفادة منه . قالوا : نراك تصنع شيئاً لا نعرفه ، وانخطأ منك أعظم منه من غيرك . قد أشكل علينا هذا الأمر ، فأخبرنا عنه ، فقد ضاقت صدورنا به .

٩ خبرنا عن مضيك إلى الخريبة لتقضى خمسة دراهم . فواحدة أنا لا نأمن عليك انتقاض بدنك ، وقد خلا من سنك ، وأن تمتلّ فتدع القاضى للكثير . بسبب القليل . وثانية أنك تنصب هذا النصب ، فلا بدّ لك من أن تزداد في القشاة إن

١٢ كتّ ممن يمتشى ، أو تمتشى إن كتّ ممن لا يمتشى . وهذا إذا اجتمع كان أكثر من خمسة دراهم . وبعد ، فإنك تحتاج أن تشق وسط السوق ، وعليك ثيابك والحيلة تستقبلك ، فمن هنا ترة ، ومن هنا جذبة ، فإذا الثوب قد أودى . ومن ذلك أن نملك تنقب وترقّ وساق سراويلك تتسخ وتبلى . ولعلك أن تمرّ في نملك فتقدها قداء ، ولعلك تهربها هرباً .

١٥ وبعد ، فالتعاضد القليل أذى بك إلى هذا < وما > بلغت منه شيئاً . وإنك أفضل . إلا أنا نحب أنك تجلّ عن الأمر بشيء ، فليس كلنا يثق لك بالصواب في كل شيء .

١٨ قال أبو سعيد : « أما ما ذكرتم من انتقاض البدن ، فإن الذى أخاف على بدنى من الدعة ، ومن قلة الحركة أكثر . وما رأيتُ أصبح أبداً آمن الحمالين والعوافين . والقوم قبلى

(١) < قد > : ليست بالأصل - (٣) الله ك ، التقنية (فان فلوقن) - (٤) الحربية ك - (١٠) خلا < ما خلا > (فان فلوقن) - الكثير (فان فلوقن) (١١) < أن > تنصب (فان فلوقن) - اذك - (١٦) أدى : أولاً ك - < وما > : ليست بالأصل - بينا ك - أفضل ك : لعلها أنفلسا - (١٧) تحكى (فان فلوقن)

- إن يموتوا لم يكن لهم تلك عادة . وليس يقول الناس : والله لفلان أصبح من الجلاوزة ؟ يعنى اختلاف الجلاوزة في العدو* . ولربما أفت في المنزل لبعض الأمر ، فأكثر الصعود والنزول خوفاً من قلة الحركة : وأما التشاغل بالبعيد عن القريب ، فإني لا أحرص للبعيد ٣ حتى أفرغ من القريب . وأما ما ذكرت من الزيادة في العلم* فقد أبقت نفسي ، وأطمان قلبى ، على أنه ليس لنفسى عندى إلا ما لها ، وأنها إن حاسبتنى أيام التعب ، حاسبتها أيام الراحة . فستعلم حينئذ أين أيام الغريبة من أيام هيف . وأما ما ذكرت من تلقى الحموله ، ومن مزاحمة أهل السوق ، ومن التفر والجذب ، فأنا أقطع عرض السوق من قبل أن يقوم أهل السوق لصلاتهم* ، ثم يكون رجوعى على ظهر السوق . وأما ما ذكرت من شأن النمل والسرراويل ، فإني من لدن خروجى من منزلى ، إلى أن أقرب من باب صاحبى ، فلنأمن نطى فى يدى ، وسراويلى فى كمنى . فإذا صرت إليه لبستها ، فإذا فصلت من عندهم خلعتهما . فها فى ذلك اليوم أودع أبداناً وأحسن حالاً . بقى الآن لكم مما ذكرت من شىء ؟ قالوا : ١٢ « لا » ؛ قال : « فها هنا واحدة تبقى بجميع ما ذكرت » قالوا : « وما هى ؟ » قال : « إذا عليم القريب الدار ، ومن لى عليه ألوف الدنانير ، شدة مطالبتى للبعيد الدار ، ومن ليس لى عليه إلا القلوس ، أتى بحقى ولم يطعم نفسه فى مالى . وهذا تدير يجمع لى إلى رجوع مالى طول راحة بدنى . ثم أنا بالخيار فى ترك الراحة ، لأنى أقسمها على الأشغال حينئذ كيف شئت . ١٥ وأخرى أن هذا القليل لو لم يكن فضلاً من كثير ، وموصولاً* بدنى لى مشهور ، لجاز أن أتجافى عنه . فأما أن أدع شيئاً يطمع فى فضول ما يبقى على الغراء ، فهذا مالا يجوز* . ١٨ فقاموا وقالوا بأجمعهم : « لا والله لا سألناك عن مشكله » .
- حدثنى أحمد المكي - أخو محمد المكي - وكان متصلاً بأبى سعيد ، بسبب العيلة ، وبسبب صنعة المال ، ولأعاجيب* أبى سعيد وحديثه .
- قال أحمد : قلت له مرة : « والله إنك لكثير المال ، وإنك لتعرف ما تجهل* ، وإن ٢١

(٢) المرو (فان فلون) : المروى ك - (٤) العلم (فان فلون) - (٧) واصلتهم ك -
 (١٦) وموصلا ك - (١٩) سبيلك (٢٠) نيت ك ، نيت (فان فلون) فى المزمين - [و] لأعاجيب ك -
 (٢١) ما تجهل (فان فلون) : وما تجهل ك .

قميصك وسخ، فلم لا تأمرُ بنفسه؟» قال: «فلو كنتُ قليلَ المالِ وأجهلُ ما تعرف، كيف كان قولك لي؟ إني قد فكرتُ في هذا منذُ ستَّةِ أشهر، فما وضح لي بعدُ وجهُ الأمرِ فيه.

٣ أقولُ مرَّةً: الثوبُ إذا اتسخ أكلَ البدنِ، كما يأكلُ الصداُ الحديدُ. والثوبُ إذا

تراذفة العرق، وجفَّ وتراكمَ عليه الوسخُ ولبد، أكلَ السِّلْكُ وأحرقَ الغَزْلُ. هذا معَ نَفْنِ ريحه وقبحِ منظره. وبعدُ، فإني رجلُ آتَى أبوابَ الفُرُماءِ، وغُلانِ غُرُمائي جبابرة، فما ظنَّكَ بهم إذا رأوني في أظفارٍ وسيخةٍ وأسفالٍ حُرَّةٍ وحالٍ حدادٍ؟ جَبَّهوا مرَّةً، وحجَّبوامرة.

٦ فيرجعُ ذلكَ علينا بمضرةٍ من إصلاحِ المالِ، وأنَّ ينفى عنه كلُّ ما أعان على حبسه، مع ما يدخلُ من الغنيظ، ويُلقي من كان كذلك من المسكروه.

٩ فإذا اجتمعتُ هذه الخواطرُ، همتُ بفسلها. فإذا همتُ به عارضني معارضُ يوهمني

أنه أتاني من جهةِ الجُرمِ ومن قِبَلِ العقلِ، فقال: أولُ ذلكَ الغُرمُ الذي يكونُ في الماءِ والصابونِ، والجاريةُ إذا ازدادتُ عناءً، ازدادتُ أكلاً. والصابونُ نُورَةٌ، والنورةُ تأكلُ

١٢ الثوبَ وتبلى الخُرَّ، ولا يزالُ الثوبُ على خَطَرٍ حتى يسلمَ إلى القصرِ* والدقِّ. ثم إذا أتى

على الرَّسنِ، فهو معرضُ الجَذْبَةِ والنَّترةِ والعلقِ. ولا بد من الجلوسِ يومئذٍ في البيتِ.

ومنى جلستُ في البيتِ، فَتَحُوا علينا أبواباً من النفقةِ وأبواباً من الشهواتِ. والثيابُ لا بد

١٥ لها من دقِّ. فإنَّ نحنُ دَقَّناها في المنزلِ قَطَعْنَاهَا، وإنَّ نحنُ أسْلَمْنَاهَا إلى القَصَّارِ فَنُرمَ على

غُرمٍ، وعلى أنه ربَّما أنزلَ بها من المسكروه ما هو أشدُّ. وما جلستُ في المنزلِ قطَّ إلا

أرجفُ بي الفُرُماءُ، واذعوا على الأمراضِ والأحداثِ، وفي ذلكَ لهم فسادٌ والتواءٌ وطَمَعٌ

١٨ لم يكن عندهم. فإذا أنا لبستُها، وقد أبيضَّت وحسَّنتُ وجفَّت وطابت، تبيَّنتُ عند ذلك

وسخَ جسدي وكثرةَ شعري، وقد كان بعضُ ذلكَ موصولاً ببعضٍ، ففرَّقتهُ*، فاستبان لي

ما لم يكن يستبين، واكثرْتُ لما لم أكنُ أكثرْتُ* له. فيصيرُ ذلكَ مدعاةً إلى دخولِ

٢١ الحُمامِ. فإن دخلتهُ فَنُرمَ ثقيلٌ، مع المخاطرةِ بالثيابِ، ولي امرأةٌ جميلةٌ شابةٌ، إذا رأتهُ

(٦) وإسفال (فان فلقين) - (٧) [و] ان ك - (١١) غناء (فان فلقين) - (١٢) وان الخرف لا ك - المسر ك - (١٩) فمرته (فان فلقين) - (٢٠) أكثرْتُ (فان فلقين).

قد اطلّيت وغسلت رأسي وبسّيت ثوبي ، عارضتني بالتطليب ولبس * أحسن ثيابها ،
وترسّيت لي ، وأنا فعل ، والفعل إذا هاج لم يرد رأسه شيء . فإذا أردت مواقفها ، ورايت
جرصى نثرت على الخواجات نثراً . ثم احتجنا إلى تسخين الماء . وأشد من هذا كله أن تعلق ، ٣
فتحتاج إلى ظئر ، فتقع في ما لا غاية له .

مع أمور كثيرة نسي بعضها أحد ، وبعضها أنا .

٦ وكان أبو سعيد هذا ، مع بخله ، أشد الناس نفساً وأحساماً أنفاً . بلغ من أمره ذلك
ومن بلوغه فيه ، أنه أتى رجلاً من قيف يقتضيه ألف دينار ، وقد حلّ عليه المال . فكان
ربما أطال عنده الجلوس . ويحضر عنده النداء فيتندى معه ، وهو في ذلك يقتضيه .

٩ فلما طال عليه المّطل ، قال له يوماً ، وهو على خيوانه : « إن لهذا المال زكاة مؤداة .
وقد علينا أنا حين أخرجنا هذا المال من أيدينا ، أنه معرض للذهاب ، وللنّازعة الطويلة ،
ولأن يقع في الميراث ، ثم رخصنا منك بالرّبيع اليسير ، بالذي ظنناه بك من حسن القضاء ،
ولولا ذلك لم نرض بهذا المال . وهذا المال إذا كان شرطه أن يرجع بعد سنة ، فرفقت عنك ١٢
بحسن المطالبة شهراً أو شهرين ، ثم مكث عندي — إلى أن أصبت له مثلك — شهراً
أو شهرين ، بحق فضله وخرج علينا فضل . ومثلك يكتفي بالقليل . وقد طال اقتضائي وطال
تفافلك » . يقول هذا الكلام ، وهو في ذلك لا يقطع الأكل . ١٥

فأقبل عليه رجل من قيف ، فعرض له بأنه لو أراد التقاضى محضاً لكان ذلك في
المسجد ، ولم يكن في الموضع الذي يحضر فيه الغذاء . فقطع الأكل ، ثم زاف وجهه الدم ،
ونظر إليه نظر الجمل الصّوّول ، ثم كاد يطير ، ثم أقبل عليه فقال : « لا أم لك إنا ١٨
اصطبقت من دنّ خلي * حتى بقي من حسن * العقل ، وأحببت الفنى بفضيل بفضي
للفقر ، وأبضت الفقر بفضيل أنقى من احتمال الذلّ . تعرض لي لا أم لك بأني أرغب في
عدائهم ؟ والله ما أكلت معه إلا يستحي من جرمة المؤاكلة ، وليصير كرمه سبباً لتعجيل ٢١

الحاجة ، ثم نهض بالصك ، وعليه طينته ، فاعترض بها الحائط حتى كسرها . ثم تفلّق
الكتاب وحك بعضه ببعض ، ثم مرّقه ورمى به . ثم قال لكلّ من شهد المجلس : « هذه
٣ ألف دينار كانت لى على أبى فلان ، اشهدوا جميعاً على أنى قد قبضتُ منه ، وأنه برى من
كلّ شيء . أطالبه > به < * ، ثم نهض .

فلما صنع ما صنع أقبل التريّم على صاحبه فقال : « ما دعاك إلى هذا الكلام ؟ لِمَ *
٦ تقولُ ؟ لهذا الرجل على مائدتى ، وتقدم بهذا الكلام على من لا تعرفُ كيف موقعُ
الأمور منه ؟ وبعد ، فقد والله أردتُ مطلّه إلى أن أبيع الثمر ، ورجونا حلاوته . فقد
أحسنّت إليه ، وأسأت إلينا ، وصجّلت عليه ماله . اذهب يا غلام ، فاضرب بذلك الثمر
٩ السوق ، فبعه بما يبلّغ ، فياخذ * ماله كملاً » . ثم ركب إليه ، فأبى أن يأخذه ، فلما كثر
الأمرفى ذلك قال : « أعلن الذى دعا صاحبك إلى ما قال أنه عربى * وأنا مولى . فإن جعلت
شفعاءك من المولى أخذتُ هذا المال ، وإن لم تفعل فإنى لا أخذه » . فجمع التقيّ كل
١٢ شوبى بالبصرة حتى طلبوا إليه أخذ المال .

وكان أبو سعيد ينهى خادمه أن يخرج الكسّاحة من الدار . وأمرها أن تجتمعها من
دور السكّان ، وتلقيها على كسّاحتهم . فإذا كان فى الحين > بعد الحين < * جلس وجاءت
١٥ الخادمُ ومعه زبّيل ، فزلّت بين يديه من الكسّاحة زبّيلاً ، ثم فقتت واحداً واحداً ،
فإن أصاب قطع دهرام وصرّة فيها نفقة والدينار أو قطعة حلّى ، فسيبيل ذلك معروف . وأما
ما وجد فيه من الصوف ، فكان وجهه أن يُباع إذا اجتمع من أصحاب البراذع .
وكذلك قطع الأكسية وما كان من خرق الثياب ، فمن أصحاب الصينيّات والصلاحيات *
١٨ وما كان من قشور الرمان ، فمن الصبّاغين والذبّاغين . وما كان من القوارير ، فمن
أصحاب الزجاج . وما كان من نوى الثمر ، فمن أصحاب الخشوف * . وما كان من نوى

- (٤) > به < : ليست بالأصل - (٥) لم (مرسبه) : ثم ك ، ثم (فان فلوقن) - (٦) تقوليك -
(٩) فأخذ ك - (١٤) > بعد الحين < : ليست بالأصل - (١٨) (فان فلوقن) والصلاحيات (فان فلوقن) :
الصلاحيات ك - (١٩) من (فان فلوقن) - (٢٠) الخشوف لك .

- أَنلَوْخ، فمن أصحاب القَرس . وما كان من المسامير وقطع الحديد ، فللحدادين . وما كان من القراطيس ، فللعزاز . وما كان من الصُحف فلرؤس الجرار . وما كان من قِطَع الخشب ، فللأكافين . وما كان من قِطَع العظام ، فللوقود . وما كان من قِطَع الخرف* ، ٣ فليتناير الجُدُد : وما كان من** أشكنج* فهو مجموع للبقاء ، ثم يحرك ويثار ويخلل ، حتى يمتنع قماشه ، ثم يعزل للتَنور . وما كان من قِطَع القار ، بيع من القِيَار . فإذا* بقي التراب خالصاً ، وأراد أن يضرب منه اللبن للبيع وللحاجة إليه ، لم يتكلف الماء ، ولكن يأمرُ جميع من في الدار أن لا يتوضَّؤا ولا يفتسلوا إلا عليه ، فإذا ابتلَ ضربه لبناً . وكان يقول : من لم يتعرف الاقتصاد تعرفي فلا يتمرَّضْ له .
- ٩ وذهب من ساكن له شيء ، كعصا ما يُسرق من البيوت . فقال لم : اطرحوا الليلة تراباً ، فمسي أن يندم من أخذه ، فيلقيه في التراب ، ولا ينكر بجيئه إلى ذلك المكان ، لكثرة من يحىء لذلك . فاتفق أن طُرِح ذلك الشيء المسروق في التراب . وكانوا يطرحونه على كتائسه ، فرآه قبل أن يراه المسروق منه . فأخذه كراء الكساسة . ١٢
- فهذا حديث أبي سعيد .

(٣) الخرف (مريه) : الحرق كـ (٤) : أشكنج (فان فلون) : أشكنج (٥) وإذا (فان فلون) .

قصة الأصمى

تمشى قوم إلى الأصمى مع تاجر كان اشترى ثمرته ، لخسران * كان ناله . وسأله
 ٣ حسن النظر والحليطة . فقال الأصمى : « أسيحتم بالقصة الضيزى ؟ هي والله ما تريدون
 شيخكم عليه . اشترى منى على أن يكون الخسران على الربح له . هذا وأبيكم تجارة
 أبى المنبس . اذهبوا فاشترؤا على طعام العراق على هذا الشرط . على أنى والله ما أدرى
 ٦ أصادق هوأم كاذب . وها هنا واحدة ، وهي لكم دوى — ولا بد من أن أحيل لكم ،
 إذ لم تحتملوا لى — : والله ما مشيتم معه إلا وأتم توجبون حقه وتوجبون رفده . لو كنت
 أوجب له مثل ما توجبون لقد كنت أغنيته عنكم . وأنا لا أعرفه ولا يضر بى بحقه ،
 ٩ فها هنا توزع هذه الفضلة بيننا بالسوية . هذا حسن من احتمال حقاً لا يجب عليه ، فى
 رضى من يجب ذلك عليه .
 فقاموا ولم يعودوا . فخرج إليه التاجر من حقه ، وأيس عما قبله .

(٢) لخسران (مريه) : بخسران كـ .

قصة أبي عينة

حدثني جعفرُ ابنُ أخْتِ وأصل ، قال :

- قلتُ لأبي عَينَةَ : قد أحسنَ الذي سأل امرأته عن اللحم ، فقالت أكله السُّور ، ٣
فوزنَ السُّور ، ثم قال : « هذا اللحمُ فابنِ السُّور ؟ » قال : « كأنك تعرّضُ بي »
قال ، قلت : « إنك واللهُ أهلُ ذلك . شيخٌ قد قاربَ المائة ، وغلتهُ فاضلةٌ ، وعياله
قليل ، ويمطى الأموالُ على مذاكرة العلم ، والعلمُ لذته وصناعتُهُ ، ثم يرقى إلى جوف ٦
منزله . وأنتَ رجلٌ لك في البستان ، ورجلٌ في أصحابِ النَّسِيل ، ورجلٌ في السُّوق ،
ورجلٌ في الكلاء . تطلّب من هذا وقرِّجمن ، ومن هذا وقرِّجبر ، ومن هذا
قِطعة ساج ، ومن هذا هكذا . ما هذا الحرصُ ؟ وما هذا الكدُّ ؟ وما هذا الشغلُ ؟ ٩
لو كنتَ شاباً بيدَ الأملِ كيفَ كنتَ تكونُ ؟ ولو كنتَ مديناً كثيرَ الديالِ كيفَ
كنتَ تكونُ ؟ وقد رأيتُك فيما حدثتُ تلبسُ الأطمارَ وتمشي حافياً نصفَ النهار .
- قال : « كم . أجمع : بلنى أنك قد عدتَ قِطعة بطيخ ، فألححت في المسألة عنها ، قليل ١٢
لك ، أكلها السُّور ، فرميتَ بباقي القِطعة قدَّامَ السُّور ، لتمتحنَ صديقهم من كذبهم ،
فلما لم يأكله غرمتهم ثمنَ البطيخة كما هي . قالوا لك كان الليل ، فإن لا تكن التي
أكلته من سنائير الجيران ، وكان الذي أكله سنوونا هذا ، فإنك رميتَ إليه ١٥
بالقِطعة وهو شيطان منه . فأظنرنا ولا نغرمنا بتمتحنه في حال غير هذه . فأبيتَ
إلا إغرامهم .
- قال : « ويلك إني والله ما أصلُ إلى منهم من الفساد إلا يبعض الفساد . وقد قال ١٨
زبادٌ في خطبته : « والله إني ما أصلُ منكم إلى أخذ الحقِّ حتى أخوض الباطل إليكم
خوضاً » . وأما ما لمعنى عليه آنفاً فإنا ذهبنا إلى قوله : « لو أن في يدي قسيلة ،

(٥) وعليه ك - (٨) الكلا ك - (١٢) ثم (فان فلوقن) ، لم (شوليس) - (١٤) فان لم

(فان فلوقن) - (٢٠) أنفا (مرسيه) : انلقا ك - فانما : وانما (فان فلوقن) ، فان انما (مرسيه)

(١٩ - ٢٠) والله . . . خوضاً من الخطبة البراء : البيان والبيان ٢ : ٣١ ط الفتح الأدبية.

- ثم قيل لى إن القيامة تقوم الساعة ، لبادرتها ففرستها . وقد قال أبو الدرداء فى وجهه الذى مات فيه : « زوجونى ، فإنى أكره أن ألقى الله عزاباً » . والعرب تقول : « من غلى دماغه فى الصيف غلت قدره فى الشتاء » . قال مُسَكَّرٌ : « العجز فراش وطىء ، لا يستوطئه إلاَّ النسل الدثور » . وقال عبد الله بن وهب : « حبُّ الهوىنا يكسب النصب » وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : « إياكم والراحة ، فإنها عَقْلَةٌ » . وقال : « لو أن الصبرَ والشكرَ بَمِيزَانٍ ، ما باليتُ أيُّهما أركب » . وقال : « تملحدوا واخشوشنوا ، واقطعوا الركب ، واركبوا الخيل نزوا » . وقال عمرو بن معدى كرب ، حين شكاه إليه الحِقَاءُ : « كذَّبت عليك الظهائر » وقال : « احتفوا ، فإنكم لا تدرُونَ متى تكون الجفلة » . وقال : « إن يكن الشغل مَجْهَدَةً ، فإن الفراغ مَفْسَدَةٌ » . وقال لسعيد بن حاتم : « احذر النعمة كحذرِكَ من المصيبة ، ولمى أخوفهما عليك عندى » وقال : « أهدرك عاقبةَ الفراغ فإنه أجمع لأبواب المكروه من الشغل » . وقال أكتُمُ بن صَيْقٍ : « ما أحبُّ أنى مكنتُ كل أمر الدنيا » قالوا : « وإن أسمنت وألبنت ؟ » قال : « نعم أكره عادة العجز » . أفترانى أدعُ وصايا الأنبياء وقول الخلفاء وتأديب العرب ، وأخذ بقولك .

(٥) خفلة (فان فلقين) .

(٢-٣) « والعرب ... الشتاء » عين الأخبار ١ : ٢٤٤ ، مناقب الترك (مجموعة رسائل الجاحظ) ط السانى ص ٤٠ - (٦-٧) « تملعوا ... نزوا » النظر عين الأخبار ١ : ١٢٢ - (٨) « كذبت عليك الظهائر » لسان العرب ٦ : ٢٠٠ (مادة ظهر) ط بولاق - (١١-١٢) « وقال أكتُم ... العجز » رسالة مناقب الترك (مجموعة رسائل الجاحظ - السانى) ص ٤٠ عين الأخبار ١ : ٢٤٦ ، البلدان لابن الفقيه ص ٤٩ .

أحاديث شتى

- وتغذى محمد بن الأشعث عند يحيى بن خالد ، فذاكروا الزيتَ وفضلَ ما بينه وبين
السمن ، وفضلَ ما بين الأنفاق وزيتِ الماء * . قال محمد : « عندى زيتٌ لم ير الناس
٣ مثله . قال يحيى : « لا يؤتى منه بشيء ؟ » فدعا محمد * غلامه فقال : « إذا دخلتَ
الخرانة ، فانظر الجرةَ الرابعةَ عن يمينك إذا دخلتَ ، فبعتنا منه بشيء . » قال يحيى : « ما
يُعجبني السيدُ يعرفُ موضعَ رَيْتِه وزيتونه . »
٦ وقربَ خَبَازِ أسدِ بن عبد الله * إليه — وهو على خرابيان — شواءً قد أنضجَه *
نضجاً . وكان يُعجبه مارطِب من الشواء . فقال لخبَازِه : « اتظنُّ أن صنيعَكَ يبنى على ؟ »
إنك لستَ تبالِغُ في إنضاجِه لتطيبِه ، ولكن تستحلِبُ جميعَ دَسَمِه ، فتنتفعُ بذلك منه .
٩ فبلفتُ أخاه فقال : ربَّ جملٍ خيرٌ من عِلْمٍ .
- وكان رجلٌ ينشئُ طعامَ الجوهري ، وكان يتحرَّى وقتَه ولا يخطئُ . فإذا دخل ،
والقومُ يأكلونَ وحينَ وُضِعَ الخوان ، قال : « لعنَ اللهَ القدريةَ ، من كان يستطيعُ أن
١٢ يصرفنى عن أكلِ هذا الطعام ، وقد كانَ في اللُّوحِ المحفوظِ أنى سأكلُه ؟ » فلما أكثَرَ
من ذلك ، قال له رباح : « تعال بالشئِ » أو بالفداءِ فإنَّ وجدتَ شيئاً فالعنِ القدريةَ
والعنِ آباءهم وأُمَّهاتهم .
١٥ وجاء غلامٌ إلى خالد بن صفوان * بطبقِ خَرُوخ ، إما أن يكونَ هديةً ، وإما أن
غلامته جاء به من البُستان . فلما وضعه بينَ يديه قال : « لولا أنى أعلمُ أنك أكلتَ منه
١٨ لأطمتُكَ واحدةً » .

وقال رمضان * : كنتُ مع شيخٍ أهوازيٍّ في جَعْفَرِيَّة ، وكنتُ في الذَّنْبِ وكان في
الصُّدر . فلما جاء وقتُ النَّدَاء ، أُخرج من سَلَةٍ له دَجاجةٌ وفَرَسٌ واحدٌ مبرداً ، وأقبلَ

(٤) لا تَقِفْ (فان ظنن) - محمد : يحيى ك - (٧) نفسه (فان ظنن) - (١٩) كذا بالأصل .

يَا كُلُّ وَيَتَحَدَّثُ وَلَا يَرْضُ عَلَى . وليس في السفينة غيري وغيره . فرآني أنظرُ إليه مرةً ، وإلى ما بين يديه مرة . فتوهم أي أشبهه واستنطيه ، فقال لي : « لِمَ تَحْدَقُ النَّظْرُ؟ مَنْ كَانَ عِنْدَهُ أَكْلٌ مِثْلِي ، وَمَنْ لَمْ يَكُنْ عِنْدَهُ نَظَرٌ مِثْلَكَ » . قال : ثم نظرَ إليَّ وأنا أنظرُ إليه ، فقال : « يَا هِنَاهُ أَنَا رَجُلٌ حَسَنُ الْأَكْلِ ، لَا آكُلُ إِلَّا طَيِّبَ الطَّعَامِ وَأَنَا أَخَافُ أَنْ تَكُونَ عَيْنُكَ مَالِحَةً . وَعَيْنُ مِثْلِكَ سَرِيعَةٌ ، فَاصْرِفْ عَنِّي وَجْهَكَ » . قال فوثبتُ عليه ، فقبضتُ على لِحْيَتِهِ الْيُسْرَى ، ثُمَّ تَنَاوَلْتُ الدَّجَاجَةَ بِيَدِي الْيُمْنَى ، فَازَلْتُ أُضْرِبُ بِهَا رَأْسَهُ حَتَّى تَقَطَّعَتْ فِي يَدِي . ثُمَّ نَحَوْتُ إِلَى مَكَانِي ، فَسَحَّ وَجْهَهُ وَلِحْيَتَهُ ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيَّ فَقَالَ : « قَدْ أَخْبَرْتُكَ أَنَّ عَيْنَكَ مَالِحَةٌ ، وَأَنْتَ سَتُصِيبُنِي بِمِثْلِهَا » . قلتُ : « وَمَا شَبَّ هَذَا مِنَ التَّيْنِ ؟ » ، قال : « إِنَّمَا الْعَيْنُ مُكْرُوهُ يَحْدَثُ . قَدْ أَزَلْتُ بَنَاءَ عَيْنِكَ أَكْظَمَ الْمَكْرُوهِ » . فَضَحِكْتُ ضَحِكًا مَضْحَكُ مِثْلِهِ ، وَكَلَلْنَا حَتَّى كَانَتْ لَمْ يَقُلْ قَبِيحًا ، وَحَتَّى كَأَنِّي لَمْ أَفْرُطْ عَلَيْهِ .

- ١٢ هذه مُلْتَقَطَاتُ أَحَادِيثِ أَصْحَابِنَا وَأَحَادِيثُنَا وَمَا رَأَيْنَا بِمُوتِنَا .
فَأَمَّا أَحَادِيثُ الْأَصْمَى وَأَبِي عُثَيْبَةَ وَأَبِي الْحَسَنِ فَإِنِّي لَمْ أَجِدْ فِيهَا مَا يَصْلُحُ لِهَذَا الْمَوْضِعِ إِلَّا مَا قَدْ كَتَبْتُهُ فِي هَذَا الْكِتَابِ ، وَهِيَ بَضْعَةٌ عَشْرٌ حَدِيثًا :
- ١٥ قالوا : كَانَ لِلْمُنْفِرَةِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي عَقِيلٍ التَّقِيُّ ، وَهُوَ عَلَى الْكُوفَةِ ، جَدِي يَوْضَعُ عَلَى مَائِدَتِهِ بَعْدَ الطَّعَامِ . وَلَمْ يَكُنْ أَحَدٌ يَمْسُهُ ، إِذْ كَانَ هُوَ لَا يَمْسُهُ . فَأَقْدَمَ عَلَيْهِ أَهْرَابِيُّ يَوْمًا — وَلَمْ يَعْرِفْ سِيرَةَ أَصْحَابِنَا فِيهِ — فَلَمْ يَرْضَ بِأَكْلِ لَحْمِهِ ، حَتَّى تَمَرَّقَ عَظْمُهُ . فَقَالَ لَهُ الْمُنْفِرَةُ : « يَا هَذَا ، تَطَالَبَ عِظَامَ هَذَا الْجَدِيِّ بِذَحْلِ ؟ هَلْ نَطَحْتِكَ أُمُّهُ ؟ » . وَكَانَ الْأَصْمَى يَقُولُ : إِنَّمَا قَالَ : « يَا هَذَا تَطَالَبَ عِظَامَ هَذَا الْبَاسِ بِذَحْلِ ؟ هَلْ نَطَحْتِكَ أُمُّهُ ؟ » .

(١٣) مِنْهَا (فَإِنْ فَلَوْنِ) .

- قال : وكان على شرطه عبدُ الرحمن بنُ طارق ، فقال لرجل من الشرط : « إن أقدمتَ على جدي الأمير ، أسقطتُ عنك نوبةَ سنة » . فبلغه ذلك ، فشكاه إلى الحجاج فزله ، وولّى مكانه زياد بنُ جبرير^{٣٣} . فكان أقبلَ عليه من عبد الرحمن . ولم يقدر على عزله ، إذ كان من يقبل الحجاج . فكان المنيرة إذا خطب قال : « يا أهل الكوفة من بفاكم النوائيل وسعى بكم إلى أميركم ، فلعنه الله ولن أمته الموراء » . وكانت أمُ زياد عوراء . فكان الناس يقولون : « ما رأينا تمريراً قط أطيبَ من تمريره » .
- قالوا : وكان لزياد الحارثي^{٣٤} جدي لا يمسه ، ولا يمسه أحد . فمضى في شهر رمضان قوماً فيهم أشعب^{٣٥} . فرض أشعبُ للجدي من بينهم . فقال زياد : « أما لأهلي السجن إمام يصلي بهم ؟ » قالوا : لا . قال : « فليصل بهم أشعب » . فقال أشعب : « أو غيرُ هذا أصلى الله الأمير » قال : « وما هو ؟ » قال : « أحلفُ بالمحرجات أن لا آكلَ كلَّ لحم جدي أبداً » .
- قالوا : دعا عبدُ الملك بن قيس الذئبي رجلاً من أشراف أهل البصرة ، وكان عبد الملك بخيلاً على الطعام ، جواداً بالدرهم ، فاستصحب الرجلُ شاكراً^{٣٦} ، فلما رآه عبد الملك ضاقَ به ذرعاً . فأقبلَ عليه ، فقال له : « ألف درهم خيرٌ لك من احتسابك علينا » فاحتمل^{٣٧} غرم ألف درهم ، ولم يحتمل أكل رغيص .
- وتناول أعرابي^{٣٨} من بين يدي سليمان بن عبد الملك دجاجة ، فقال له : « يكفيك ما بين يديك وما بين يديك » ، قال الأعرابي : « ومنها شيء حتى ؟ » قال : « فخذها لا بورك لك فيها » .

(٣) حدرك ، جديد (فان قلوزن) - (١٣) شاكرا : ساكرا ك ، ساكتا (فان قلوزن) - (١٥) وأحمل (فان قلوزن) .

(٧-١١) « وكان ... أبداً » حين الأخبار ٣ : ٢٦٠ - ٢٦١ ، السند الفريد ٤ : ٢١٨ ط الأثرية .

قالوا : وكان معاوية يُعجبه الثَّبَّة . وتنفذت معه ذات يوم صَّعْصعة بنُ صوحان ، فقتلوا صَّعْصعة* من بين يدي معاوية . قال معاوية : « إِنَّكَ لبعيدُ النُّجعة » ، قال صَّعْصعة :
 ٣ « من أجلبَ انتَّجِع » .

وقالوا : دَخَلَ هِشَامُ بن عبد الملك حائِطًا له ، فيه فاكهة وأشجارٌ وِثَارٌ ، ومعه أصحابه . فجلسوا يأكلون ويدعون بالبركة . فقال هِشَامُ : « يا غُلَامُ اقلع هذا واغرس مكانه الزيتون » .
 ٦

قالوا : وكان المنيرة بنُ عبد الله بن أبي عقيل الثقفي يأكل تمرًا هو وأصحابه ، فانطلقا السراج ، وكانوا يُلقون النوى في طست ، فسمع صوت نواتين فقال : « من هذا الذي يلعبُ بالكعبتين* ؟ »
 ٩

وقالوا : باع حُوَطِبٌ* بنُ عبد الرزى دارًا من مُعاوية بخمسة وأربعين ألف دينار . فقيل له : « أصبحتَ كثيرَ المال » ، قال : « وما منفعهُ خمسة وأربعين ألفًا مع ستة من الميال ؟ »
 ١٢

وقالوا : سأل خالد بن صقوان رجلًا فأعطاه درهمًا ، فاستقله السائل . فقال :
 « يا أحمق إن الدرهم عشرُ العشرة ، وإن العشرة عشرُ المائة ، وإنَّ المائة عشرُ الألف ، وإنَّ الألف عشرُ العشرة آلاف* . أما ترى كيف ارتفع الدرهمُ إلى دية مسلم ؟ »
 ١٥

قالوا : كان بلال بن أبي بُردة* قد خاف الجُدَامَ ، وهو والى البصرة . فوصفوا له الاستقاع في السمن . فكان إذا فرغ من الجلوس فيه أمرَ بيّعه . فاجتنب الناسُ في

(٩) بالكعبتين (عين الأخبار) : بالكعبين كـ ، بكعين (فان فلقين) - (١٥) ألف كـ

(٦-٤) « دخل ... الزيتون » مروج الذهب ٥ : ٤٨٧ ط باريس - (٧-٩) « وكان ... بالكعبتين » عين الأخبار ٣ : ٢٦١ - (١٣-١٥) « سأل ... آلاف » البيان والبيبين ٢ : ١٦٣ ط مصطفى محمد ، ١٩٣٢ م .

تلك السنة أكل السن . وكان يغير الناس في شهر رمضان ، فكانوا يجلسون حلقاً ، وتوضع لهم الموائد ، فإذا أقام المؤذن نهض بلال إلى الصلاة ، ويستحي الآخرون . فإذا قاموا إلى الصلاة جاء الخبازون فرقصوا الطعام .

٣

قالوا : واحتقن عمرو بن يزيد الأسدي * بحققة فيها أدهان . فلما حرّكه بطنه ، كره أن يأتي الخلاء فذهب تلك الأدهان ، فكان يجلس في الطست ويقول : « صفوا هذا ، فإنه يصلح للسراج » .

٦

قالوا : وخبرنا جابر له ، قال : رأيته يخلل من الطعام بخلال واحد شهراً ، كلما تنفدى حذفت من رأسه شيئاً ، ثم تخلل به ، ثم وضعه في مجرى دواته .

٩

وقالوا : كان ذراع الذراع مع خالد بن صفوان ، فوضعا بين يديه دجاجة ، وبين يديه شيء من زيتون . فجعل يلحظ * الدجاجة ، فقال : « كأنك تهتم بها » ، قال : « ومن يمتنى ؟ » ، قال : « إذا أصير أنا وأنت في مالي سواء » .

قالوا : مد يده أبو الأشهب إلى شيء بين يدي نميلة بن مرة السعدي ، فقال : « إذا أفردت بشيء فلا تمتريض * لغيره » .

قالوا : ومات وعليه للدقاق وحده ثمانون ألف درهم ، لكثرة طعامه .

وقالوا : كان الحكم بن أيوب الثقفي عاملاً للحجاج على البصرة ، فاستعمل * على العروق جبرير بن يهيم المازني ، ولقب بـ جبرير الطروق . فخرج الحكم يثزّه ، وهو باليامة ، فدعا الطروق إلى غدائه ، فأكل معه ، فتناول دُرّاجة كانت بين يديه ،

(١٠) يلحظ (مسيه) : يلتقط كـ - (١٥) واستعمل (فان فلقين) .

(٦-٤) « واحتقن ... السراج » الأغاني لأبي الفرج ٢ : ٤٢٣ ط دار الكتب المصرية -

(٩-١١) « وكان ذراع ... سواء » ثر الدور للولي ٣ : ٣٣ (عظوط) .

فضله ، وولى مكانه نورية المازني ، قال : نورية — وهو ابن عم العطارق — :

قد كان في الرق صيد لوقنت به فيه غنى لك عن دراجة الحكم
وفي عوارض لا تنفك تأكلها لو كان يشفيك لم العز من قرم
وفي وطاب مملأة ممتمة فيها الصريح الذي يشق من القرم
فلما ولى مكانه نورية بلغه أنه ابن عم له فضله ، قال نورية :

أبا يوسف لو كنت تعرف طاعتي ونضحي ، إذا ما بمتنى بالملق
ولا اتهم * سراق اليرافة صالح على * ، ولا كلت ذنب العطارق

فذهبت مثلاً .

٩ وتناول رجل من قدام أمير كان لنا ضخم بيضة ، فقال : خذها فإنها بيضة القمر .
فلم يزل محبوباً حتى مات .

وأتى ضيعة له يتزده إليها * ، ومعه خمسة رجال من خاصته ، وقد حملوا معه طعام
١٢ خمسةائة . وثقل عليه أن يأكلوا معه ، واشتد جوعه . فجلس على مشاة بقل ، فأقبل
يتزعم الفجلة ، فيطوى جزرتها يبرقها ، ثم يأكلها من غير أن تفسل ، من كلب
الجوع ، ويقول لواحد منهم ، كان أقرب الخمسة إليه مجلساً : « لو قد ذهب هؤلاء
١٥ الثقلاء لقد أكلنا » .

قالوا : وأكل عبد الرحمن بن أبي بكرة * على خوان معاوية ، فرأى قم عبد الرحمن .

(٤) كذا ، ولعلها : القيم — (٥) ولأ (فان فلوقن) — (٧) انحل (فان فلوقن) ، الحل ك ،
ساق (الحيوان) — بن (الحيوان) — (١١) كذا في ك ، ولعلها : فيها .

(١٥١ : ١٥٠ - ١٥٢ : ٨) قصة الحكم بن أيوب والعطارق : ديوان الفرزدق ص ٨٧٤ ط الصاوي ،
نمار القلوب الثعالي ص ٣٧٦ ط الظاهر — (٦ - ٧) « أبا يوسف ... العطارق » الحيوان ١ : ٢٠
ط الحلبي — (٩ - ١٠) « وتناول ... مات » عين الأخبار ٣ : ٢٦٠ .

فلما كان بالمشي^٥ ، وراح إليه أبو بكره ، قال : « ما فعل ابنك التلقاة ؟ » قال :
« اعتل^٦ » قال : « مثله لا يَمدَم العلة » .

وأكل أعرابي مع أبي الأسود الدؤلي ، فرأى له نقماً منكراً ، وهاله ما يصنع . قال ٣
له : « ما أسلُك ؟ » قال : « لقمان » . قال : « صدق أهلِكَ . أنتَ لقمان » .

قالوا : وكان له دكان لا يسعُ إلا مقعده ، وطريقاً^٧ يوضع بين يديه . وجعله مُرتفعاً ،
ولم يعمل^٨ . > له < عتياً ، كي لا يرتقى إليه أحد . قالوا : فكان أعرابي يتحين وقته ، ٦
ويأتيه على فرَس ، فيصير كأنه معه على الدكان . فأخذ دبةً وجعل فيها حمى ، واتكأ
عليها . فإذا رأى الأعرابي قد أقبل ، أراه كأنه يحوّل متكأه ، فإذا فحقت الدبة بالحصى
نثر الفرس . قالوا : فلم يزل الأعرابي يذنيه ويُقمقه هربه ، حتى نثر به^٩ فصرعه . ٩
فكان لا يعودُ بعد ذلك إليه .

(٥) وطريق لك - (٦) > له < (فان فلون) : ليست بالأصل - (٩) منه (فان فلون)

(١٥٢ : ١٩ - ١٥٣ : ٢) « وأكل ... العلة » حين الأخبار ٣ : ٢٢٨ - (٣ - ٤)
« وأكل ... لقمان » حين الأخبار ٣ : ٢٢٨ .

رسالة أبي العاصم بن عبد الوهاب بن عبد المجيد الثقفي**

إلى الثقفي

٣ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ .

أما بعد ، فإن جلوسك إلى الأصمعي ، وعجبك بسهل بن هارون ، واسترجاحك
إسماعيل بن غزوان ، وطمعك على موسى بن عمران ، وخلطتك بآبِن مُشارك ، واختلافك
٦ إلى ابن التوام ، وإكثارك من ذكر المال وإصلاحه والقيام عليه واصطناعه ، وإطناك في
وصف الترويح والتشهير ؛ وحسن التمهيد والتوفير ، دليل خبيء سوء ، وشاهد على عيب
وذر . بعد أن كنت تستثقل ذكركم ، وتستشيع فعلهم ، وتتعجب من مذهبهم
٩ وتسرف في ذمهم . وليس يلجج بذكر الجمع إلا من قد عزم على الجمع ، ولا يأس
بالهؤلاء إلا المستوحش من الأضياع .

في تحفظك قول سهل بن هارون في « الاستعداد في حال المهلة » ، وفي الأخذ بالثقة ،
١٢ وأن أفتح التفريط ما جاء مع طول المدّة ، وأن الحزم كل الحزم والصواب كل
الصواب ، أن يستظهر على الحدّثان ، وأن يحمل ما فضل عن قوام الأبدان رذءا دون
صُرُوف الزمان ، فإننا لا نُنسب إلى الحكمة حتى نحوط أصل النعمة ، بأن نجعل دون
١٥ فضولها حجة ، شاهد على عجبك بمذهبه ، وبرهان على ميالك إلى سبيله .

وفي استحسانك رواية الأصمعي في أن أكثر أهل النار النساء والفقراء ، وأن أكثر
أهل الجنة البهائم والأضياع ، وأن أرباب الذنور هم الذين ذهبوا بالأجور ، برهان على صحة
١٨ حكمنا عليك ، ودليل على صواب رأينا فيك .

(٩) وتسرف في (فان فلوق) : وتسرف من ك - (١٤) وأنا (فان فلوق) - (١٥) وبرمانا لك .

(١٦ - ١٧) « أكثر أهل الجنة البهائم » النهاية لابن الأثير ١ : ١١٤ ، المطبعة الخيرية ،

١٣٢٢ هـ - (١٧) « وأرباب ... بالأجور » النهاية لابن الأثير ١٣ : ٢ ، المطبعة الخيرية ، ١٣٢٢ هـ .

وفي تفضيلك كلام ابن غزوان حين قال : « تنعم بالطعام الطيب وبالثياب الفاخرة
وبالشراب الرقيق وبالغناء المطرب ، وتنعمنا بمنزلة الثروة وبصواب النظر في العاقبة ،
وبكثرة المال والأمن من سوء الحال ، ومن ذل الرغبة إلى الرجال والمجزع من مصلحة ^٣
العيال ، فتلك لذتكم ، وهذه لذتنا . وهذا رأينا في التسلم من الذم ، وذاك رأيكم في
التعرض للحمى . وإنما ينتفع بالحمد السليم الفارغ البال ، ويسر بالذات الصحيح
الصادق الحسن . فأما الفقير فما أغناه عن الحمد ، وأقره إلى ما به يجد طعم الحمد . ^٦
والطعام الذي آثرتموه يعود رجيماً ، والشراب يصير بؤساً ، والغناء يعود نقصاً ، والغناء
ريح هابة ومُسْقِط للمروءة ، وسخافة تفسد ، ورنه تسير . فلذتكم فيما حوى لكم الفقر
ونقص المروءة ، ولذتنا فيما حوى لنا الفنى وبني المروءة ، فنحن في بناء وأتم في هدم ، ^٩
ونحن في إبرام وأتم في نقص ، ونحن في التماس العز الدائم مع قوت بعض اللذة ، وأتم
في التعرض للذل الدائم مع قوت كل المروءة » .

وقد فهمنا معنى حكايك ، وما لهجت به روايتك . والدليل على انقراض ^{١٢}
طباعك وإدبار أمرك ، استحسانك ضد ما كنت تستحسن ، وعشقك لما كنت
لم تزل تمقت ، فبعداً وسحقاً . ولا يبعد الله إلا من ظلم . والشاعر أبصر بكم
حيث يقول : ^{١٥}

فإن سمعت بهلك للبخل فقل بعداً وسحقاً له من هالك مودى
نثراته جنة للوارثين إذا أودى ، وجثمانه للرب والدود
وقال آخر :

تبلى محاسن وجهه في قبره وللأل بين علوه مقسوم

(٤) راجع (فان فلوقن) - (٥) التعريف لك - (٦) أهواك ، أعياء (فان فلوقن) - (٧) والثناء
(فان فلوقن) - (١٠) اللثناء (فان فلوقن) - (١١) مروءة (فان فلوقن) - (١٣) < كنت > ليت بالأصل

(٦) « فأما الفقير ... طعم الحمد » حين الأخبار ٢ : ٢١٦ - (١٦) « فان ... موى »
الحيوان ٣ : ٥٠ ط الحلي .

والحمد لله الذي لم يُعْثَى حتى أُرَانِيكَ وَكِيلًا فِي مَالِكَ ، وَأَجِيرًا لَوَارِثِكَ . وَأَمَّا أَنْتَ
 ٢ قَدْ تَجَعَلْتَ الْفَقْرَ قَبْلَ أَوَانِهِ ، وَصَرْتَ كَالْبُلُودِ فِي غَيْرِ لَذَّةٍ . وَهَلْ يَزِيدُ حَالُ مَنْ أَتَقَى
 جَمِيعَ مَالِهِ ، وَرَأَى الْمُسْكُوفَةَ فِي عِيَالِهِ ، وَظَهَرَ قَرْنُهُ وَشَبَّتَ بِهِ عَدُوَّهُ ، عَلَى أَكْثَرِ مَنْ
 انْصَرَفَ الْمُؤْمِنِينَ عِنْدَهُ ، وَعَلَى بُغْضِ عِيَالِهِ ، وَعَلَى خُشُونَةِ الْمَلْبَسِ ، وَجُشُوبَةِ * الْمَأْكَلِ
 وَهَذَا كُلُّهُ يَجْتَمِعُ فِي مَسْكَ الْبَخِيلِ ، وَمَصْنُوبٍ عَلَى هَامَةِ الشَّحِيحِ ، وَمَمْجَلٍ لِلثِّمِّ ، وَمَلَاذِمِ
 ٦ لِلْمُنُوعِ . إِلَّا أَنْ الْمُنْفِقَ قَدْ رَجَحَ الْحَمْدَةُ ، وَتَجَمَّعَ بِالنِّعَةِ ، وَلَمْ يَعْطَلِ الْقُدْرَةُ ، وَوَفَى كُلَّ
 خَصْلَةٍ مِنْ هَذِهِ حَقَّهَا ، وَوَفَّرَ عَلَيْهَا نَصِيحَتَهَا ، وَالْمُمِيسَّ مَعْدَبٌ بِخَصَرِ نَفْسِهِ ، وَبِالْكَدِّ
 لِنَفْسِهِ ، مَعَ لُزُومِ الْحَاجَةِ ، وَسُقُوطِ الْهَيْمَةِ ، وَالتَّعَرُّضِ لِلذَّمِّ وَالْإِهَانَةِ ، وَمَعَ تَحْكَيمِ الْمِرَّةِ
 السَّوْدَاءِ فِي نَفْسِهِ ، وَتَسْلِيْعِهَا عَلَى عَرْضِهِ ، وَتَحْكِيمِهَا مِنْ عَيْشِهِ وَسُرُورِ قَلْبِهِ .
 وَلَقَدْ سَرَى إِلَيْكَ عِرْقٌ ، وَلَقَدْ دَخَلَ أَغْرَاقُكَ خَوَرٌ ، وَلَقَدْ حَمَلَ فِيهَا قَادِحٌ ، وَلَقَدْ غَالَمَا
 قَوْلُ . وَمَا هَذَا الْمَذْهَبُ مِنْ أَخْلَاقِ صَنِيمٍ تَقِيْفٍ ، وَلَا مِنْ شَيْعِرٍ أَعْرَقَتْ فِيهَا قُرَيْشٌ .
 ١٢ وَلَقَدْ عَرَّضَ لَكَ إِقْرَافٌ ، وَلَقَدْ أَفْسَدَتْكَ < هُجْنَةٌ > * . وَلَقَدْ قَالَ مَعَاوِيَةُ : « مَنْ لَمْ يَكُنْ
 مِنْ بَنِي عَبْدِ الْمَلْطَبِ جَوَادًا فَهُوَ حَمِيلٌ * ، وَمَنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ آلِ الزَّيْرِ شُجَاعًا فَهُوَ لَزِيْقٌ ، وَمَنْ
 لَمْ يَكُنْ مِنْ بَنِي الْمُغِيرَةِ تَيَاهَاً فَهُوَ سَنِيدٌ . » وَقَالَ سَلَمٌ بْنُ قُتَيْبَةَ : « إِذَا رَأَيْتَ الثَّقَفِيَّ يَعْزُ
 ١٥ مِنْ غَيْرِ طَعَامٍ ، وَيَكْسِبُ لِنَفْسِهِ لُفَافَةً ، فَيَهْزُجُهُ ثُمَّ يَهْزُجُهُ ثُمَّ يَهْرَجُهُ ، وَقَالَ ابْنُ أَبِي بُرْدَةَ :
 « لَوْلَا شَبَابُ تَقِيْفٍ وَسُقْمَاؤُهُمْ مَا كَانَ لِأَهْلِ الْبَصْرَةِ مَالٌ » .

١٨ إِنْ اللَّهُ جَوَادٌ لَا يَبْخُلُ ، وَصَدُوقٌ لَا يَكْذِبُ ، وَوَفَى لَا يَفْذُرُ ، وَحَلِيمٌ لَا يَمْجَلُ ،
 وَعَدْلٌ لَا يَظْلِمُ . وَقَدْ أَمَرَ بِالْجُودِ وَنَهَانَا عَنِ الْبَخْلِ ، وَأَمَرَ بِالْصَدَقِ وَنَهَانَا عَنِ الْكَذِبِ ،
 وَأَمَرَنَا بِالْحِلْمِ وَنَهَانَا عَنِ الْعَجَلَةِ ، وَأَمَرَنَا بِالْعَدْلِ وَنَهَانَا عَنِ الظُّلْمِ ، وَأَمَرَنَا بِالْوَفَاءِ وَنَهَانَا
 عَنِ الْفَدْرِ . فَلَمْ يَأْمُرْنَا إِلَّا بِمَا اخْتَارَهُ لِنَفْسِهِ ، وَلَمْ يَنْجُرْنَا إِلَّا عَمَّا لَمْ يَرْضَهُ لِنَفْسِهِ . وَقَدْ قَالُوا

(١) وَمَا كَ - (٢) [و] حَلْ كَ - وَخُشُوعٌ كَ - (١٢) < هُجْنَةٌ > (فَانِ لِلْوَنِ) : سَاقِلَةٌ
 فِي الْأَسْلِ - (١٣) بِخَيْلِ كَ ، دَخِيلِ (مَرْيَمِ) .

بأجمعهم: «إنَّ الله أجودُّ الأجودين وأجودُ الأعجدين». كما قالوا: «أرحم الراحمين وأحسن الخالقين». وقالوا في التأديب لسائليهم، والتعليم لأجودهم: «لاتجاولوا الله فإنَّ الله جلُّ ذكركه أجود وأجود». وذكر نفسه — جلَّ جلاله وتقدَّست أسماءه — ٣ فقال: «ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ» و«ذِي الطَّوْلِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ» وقال: «ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ»

٦ وذكروا النبي صلى الله عليه وسلم فقالوا: لم يضع درهماً على درهم ولا لينة على لينة، وملك جزيرة العرب، فقبض الصدقات، وجُبِّيت له الأموال ما بين حِذَارٍ العِراقِ، إلى شِمْرِ عُمَانَ، إلى أَقْصَى مَخَالِيفِ الْيَمَنِ، ثُمَّ تَوَفَّى عَلَيْهِ دَيْنٌ، ودرعُه مَرْهُونَةٌ. ولم يُسأل حاجةً قطُّ قال: لا. وكان إذا سُئِلَ أعطى، وإذا وعد أو أُطْمِعَ، ٩ كان وعده كاليمين، وإطباعه كالإنجاز. ومدَّحته الشعراء بالجلود، وذكرته الخطباء بالسمَّاح. ولقد يَهَبُ للرجُل الواحد الضاحجة من الشاة، والقرنَج من الإبل. وكان أكثر ما يَهَبُ الْمَلِكُ من العرب مائةَ بَئير، فيقال وَهَبَ هُنَيْدَةً. وإِذَا يُقَالُ ذَلِكَ إِذَا ١٢ أُرِيدَ بِالْقَوْلِ غَايَةُ الْمَدْحِ. ولقد وَهَبَ لرجل ألفَ بَئير، فلما رآها تزدحم في الوادي قال: «أشهدُ أنكَ نبيٌّ، وما هذا مما تجوِّدُ به الأنفس».

١٥ وفخرت هاشم على سائر قُرَيْشٍ فقالوا: نحنُ أطعمُ للعِطَامِ، وأضربُ للهِامِ. وذكرها بعضُ العلماء فقالوا: أجودُ مُجَادٍ ذُووُ السِّنَةِ حِداد. وأجمعت الأمُّ كُلُّهَا، بِخِيَلِهَا وسخِيَّتِهَا وبمزوجِهَا، على ذِمِّ البُخْلِ وحَمْدِ الجُودِ، كما أجمَعُوا على ذِمِّ الكَذِبِ وحَمْدِ الصدقِ. وقالوا: أَفْضَلُ الجُودِ الجُودُ بِالْمَجْهُودِ. وحتى قالوا في جُهدِ المَقْلِ، وفيمن أخرج ١٨ الجهد وأعطى الكلَّ، وحتى جَعَلُوا مَنْ جَادَ بِنَفْسِهِ فَضِيلَةً على مَنْ جَادَ بِمَالِهِ، فقال القرزوقي: على ساعةٍ لو كانَ في القَوْمِ حَاتِمٌ — على جوده — ضنَّتْ به نفسُ حَاتِمٍ

(٧) حِذَارٍ (مَرْسِيَّة) : حِذَارَانُ كـ - (١٣) الْوَادِي : الْوَادِي كـ ، الْقَرَادِي (فَانِ قَلْبَيْنِ) - (١٦) أَجَاد (فَانِ قَلْبَيْنِ) - (١٨) الصَّدِيقُ كـ .

(٤) وَذِي الطَّوْلِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ سورة غافر : ٣ - (٤-٥) وَذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ الرَّحْمَنُ : ٢٧ - (٢٠) «على ساعة... حاتم» ديوان الفرزدق ص ٨٤٢ ط الصاوي .

- ولم يكن الرزقُ ليضربَ المثلَ في هذا الموضعَ بكتبِ بن مامة* ، وقد جَادَ
بحِزْبانَه عندَ المصافَةِ . فما رأينا عريباً سقَه حِلْمَ حاتمٍ بحِجْودِه* بجميعِ مالِه ، ولا رأينا
أحداً منهم سقَه حِلْمَ كعبٍ على جِودِه بنفسِه . بل جَعَلُوا ذلكَ من كُتُبِ لإِيادِ ٣
مَعْصِرَا ، وَجَعَلُوا ذلكَ من حاتمٍ لطِيبٍ* مأثِرَةٍ ، نَمَّ لَمَذنانَ على قحطان . ثم للعربِ على
العِجَمِ ، ثم لسكانِ جزيرةِ العربِ ، ولأهلِ تلكِ التُّرْبَةِ* على سائرِ الجزائرِ والترَبِ .
- فمن أرادَ أنْ يُخَالِفَ ما وَصَفَ اللهُ جَلَّ ذِكْرُه به نفسَه ، وما مَنَعَ من ذلكَ نَبِيَّه صَلَّى ٦
اللهُ عليه وسلَّمَ ، وما فُطِرَ على تَفْضِيلِه العربُ قاطِبَةً والأُمَمُ كافَّةً ، لم يَكُنْ عِندَنَا فيه إلَّا
إِكْفارُه واستِقاطُه .
- ولم نَرِ* الأُمَّةَ أبْغَضَتْ جِوَاداً قَطُّ ولا حَقَرَتْه ، بل أَحَبَّتْه وأعْظَمَتْه . بل أَحَبَّتْ عَقِبَه ، ٩
وأعْظَمَتْ — من أَجْلِه — رَهْطَه . ولا وَجَدْنَا م أبْغَضُوا جِوَاداً لِمُجاوِزَتِه حدَّ الجِودِ إلى
السَّرَفِ ولا حَقَرَتْه ، بل وَجَدْنَا م يَعْلَمُونَ مَنَاقِبَه ، ويدارِسونَ محاسِنَه ، وحقى أَضَافُوا .
- إِلَيْهِ من نِوَادِرِ الجَمِيلِ ما لم يَفْعَلْهُ ، ونَحْلُوهُ من غَرَائِبِ السَّكَرَمِ ما لم يَكُنْ يَبْلُغُهُ . ولذلك ١٢
زَعَمُوا أَنَّ الثَّناءَ في الدُّنيا يُضَاعَفُ كُنَّا تُضَاعَفُ الحَسَنَاتُ في الآخِرَةِ . ثم وَجَدْنَا هؤلاءَ بأَعْيَانِهِمْ* للبُخِيلِ
كلُّ مَدْبِيعٍ شَارِدٍ ، وكلُّ مَعْرُوفٍ مَجْهُولٍ الصَّاحِبِ . ثم وَجَدْنَا هؤلاءَ بأَعْيَانِهِمْ* للبُخِيلِ
على ضِدِّ هذه الصِّفَةِ ، وعلى خِلَافِ هذا المَذْهَبِ . وَجَدْنَا م يَبْغِضُونَهُ مَرَّةً ، وَيَحْقَرُونَهُ مَرَّةً ، ١٥
وَيُبْغِضُونَ — بِفَضْلِ بَغْضِهِ — وَلَدَه ، وَيَحْقَرُونَ* — بِفَضْلِ احْتِقَارِهِمْ لَهُ — رَهْطَه ،
وَيُبْغِضُونَ إِلَيْهِ من نِوَادِرِ اللُّزْمِ ما لم يَبْلُغْهُ ، ومن غَرَائِبِ البُخْلِ ما لم يَفْعَلْهُ ، وحقى ضَاعَفُوا
عليه من سُوءِ الثَّناءِ ، بِقَدَرِ ما ضَاعَفُوا لِلْجِوَادِ من حُسْنِ الثَّناءِ . ١٨
- وعلى أَنَا لا نَجِدُ الجِوَانِحَ إلى أَمْوَالِ الأَسْخِيَاءِ أَسْرَعَ مِنْهَا إلى أَمْوَالِ البُخْلَاءِ ، ولا رَأَيْنَا ٢١
عِدَدَ من البُخْلَاءِ أَقَلَّ* .
- والبُخِيلُ عندَ النَّاسِ ليسَ هو الَّذِي يَبْخُلُ على نَفْسِهِ فَقَطُّ ، فَقَدْ يَسْتَحِقُّ عِنْدَهُمْ اسْمَ ٢١

(٢) بِحِجْودِه (فان ظليقن) - (٤) طَى ك - [ثَم] (فان ظليقن) - (٥) البَرِيَّةُ ك -
(٨) كْفارَه ك - (٩) يَزَلْ ك - (١٤) بِأَلْمَتِهِمْ (فان ظليقن) - (١٦) وَيَحْقَرُ ك .

البخل* ، ويستوجبُ الذمَّ ، من لا يدعُ لنفسه هوى إلا ركبَه ، ولا حاجة إلا قضاها ، ولا شهوة إلا ركبها وبلغ فيها غايتها* . وإنما يقعُ عليه اسمُ البخيل إذا كان زاهداً في كلِّ ما أوجبَ الشكر ونوهَ بالذكر وأذخر الأجر .

٣

وقد يعلّقُ البخيلُ على نفسه من المَوْن ، ويلزِمها من السكِّف ، ويتخذُ من الجوارى والجَدَم ، ومن الدوابِّ والحشَم ، ومن الآنيةِ المعجبةِ ، ومن البرّةِ الفاخرةِ والشارةِ

٦

الحسنةِ ، ما يرى* على نفقةِ السخى المُتري ، ويضمِفُ على جُودِ الجوادِ الكريمِ* .

فيذهبُ ماله وهو مذموم ، ويتغيرُ حاله وهو مَتلوم . وربما غلبَ عليه حبُّ القيان ، واستهترَ بالغصيان . وربما اغرطَ في حبِّ الصَّيد ، واستولى عليه حبُّ المراكب . وربما كان إتلافه

٩

في العُرسِ والخُرسِ والوليمةِ ، وإسرافه في الإحذارِ وفي المَقبحةِ والوكيرةِ . وربما ذهبتْ

أمواله في الرِّضائعِ والودائعِ . وربما كان شديدَ البخل ، شديدَ الحبِّ للذكر ، ويكونُ

بخله أوسعَ* ، ولومه أفتحَ* ، فينفقُ أمواله ، ويتلفُ خزائنه ، ولم يخرجْ كفافاً ، ولم

١٢

ينجُ سليماً .

كانك لم ترَ بخيلاً مخدوعاً ، وبخيلاً مَفْتوناً* ، وبخيلاً مضياًعاً ، وبخيلاً فجاجاً .

أو بخيلاً ذهبَ ماله في البناء ، أو بخيلاً ذهبَ ماله في الكيمياء ، أو بخيلاً أنفقَ ماله في

١٥

طمعِ كاذبٍ ، وعلى أملِ خائبٍ ، وفي طلبِ الولاياتِ ، والدخولِ في القبالاتِ ، وكانت

فنتته بما يؤمِّلُ من الإمرة فوقَ فنتته بما قد حواه من الذهبِ والفضةِ . قد رأينا ينفقُ على

مائذته وفاكهته ألفَ درهمٍ في كلِّ يومٍ ، وعنده في كلِّ يومٍ مَرَس ، ولأنَّ يطمعَ طامعٍ في

١٨

الإسلامِ أهونَ عليه من أن يطمعَ في الرغيفِ الثاني ، ولا شقَّ عصا الدين أشدَّ عليه من

شقِّ رغيفٍ . لا يمدُّ التُّلعةَ في عِرْضه ثلثةَ ، ويمدُّها في ثريدته من أعظمِ الثلثمِ .

وإنما صارت الآفاتُ إلى أموالِ البُخلاء أسرعَ ، والجوائحُ عليهم أكْليبَ ، لأنهم

(١) البخيل (فان فلون) - ولا (فان فلون) . (٢) غايه (فان فلون) - (٦) ما يرى

(فان فلون) - الكهم (فان فلون) - (١١) أرفعْ ك - أرفعْ ك - (١٣) ضميلاً ك ، مشبقاً

(فان فلون) ، مشبقاً (مربى) - (١٤) وبخيل (فان فلون)

وَأَسْنِينُ* كَلْبِكَ يَا كَلْبُكَ ، وَأَحْرَصُنُ مِنْ كَلْبِي عَلَى عِقَى صَبِي* ، وَأَجْوَعُ مِنْ كَلْبَةِ
سَوْمِلْ ، وَلَهُوَ أَبْدَأُ مِنْ كَلْبٍ ، وَحَشَّ فُلَانٌ مِنْ خُرَى الْكَلْبِ ، وَاحْصَنَ كَابِقَالَ لِلْكَلْبِ ،
وَكَالْكَلْبِ فِي الْأَرِي* : لَا هُوَ يَتَلَفُ وَلَا هُوَ يَتْرُكُ الدَّابَّةَ تَتَلَفُ ، وَقَالَ الشَّاعِرُ : ٣

سَرَّتْ مَا سَرَّتْ مِنْ لَيْلِيهَا نَمَّ عَرَسَتْ عَلَى رَجُلٍ بِالْمَرْجِ الْأَمِّ مِنْ كَلْبٍ
وَقَالَ اللَّهُ جَلَّ ذِكْرُهُ : « فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلَ عَلَيْهِ يَلْهَثُ أَوْ تَتْرُكْهُ
يَلْهَثُ » . وَكَانَ يَنْبَغِي فِي هَذَا الْقِيَاسِ أَنْ يَكُونَ الْمَرَاوِزَةُ أَحَقُّ الْبَرِيَّةِ ، وَأَهْلُ خُرَّاسَانَ ٦
أَدْرَى الْبَرِيَّةِ .

وَنَحْنُ لَا نَبْجِدُ الْجَوَادَ* يَفْرُغُ مِنْ اسْمِ السَّرَفِ إِلَى الْجُودِ ، كَمَا نَبْجِدُ الْبَهْلِيلَ يَفْرُغُ مِنْ اسْمِ
الْمَثُورِ* ، وَالْمُسْتَحْيَ يَفْرُغُ مِنْ اسْمِ انْتِجِلْ . وَلَوْ قِيلَ لَطَغْلِبِ ثَابِتِ الْجَنَانِ : وَقَاحَ ، ٩
لَجُرِعَ . فَلَوْ لَمْ يَكُنْ مِنْ فَضِيلَةِ الْجُودِ إِلَّا أَنْ جَمِيعَ الْمُتَجَاوِزِينَ لِحُدُودِ أَصْنَافِ الْخَلْقِ يَكْرَهُونَ
اسْمَ تِلْكَ الْفَضْلَةِ إِلَّا الْجَوَادَ ، لَقَدْ كَانَ فِي ذَلِكَ مَا يَبِينُ قَدْرَهُ* ، وَيُظْهِرُ فَضْلَهُ .

الْمَالُ فَاتِنٌ ، وَالنَفْسُ رَاغِبَةٌ ، وَالْأَمْوَالُ مَمْنُوعَةٌ ، وَهِيَ عَلَى مَائِنَتِ حَرِيصَةٍ ، وَلِلنَّفُوسِ ١٢
فِي الْمُسْكَاتِرَةِ حَلَةٌ مَعْرُوفَةٌ ، وَلَئِنْ* مِنْ لَا فِكْرَةَ لَهُ وَلَا رُؤْيَا ، مُوَكَّلٌ بِتَعْظِيمِ ذِي التَّرْوَةِ ،
وَلِإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ مَنَالُهُ . وَقَدْ قَالَ الْأَوَّلُ :

١٥ وَزَادَهَا كَلْفًا بِالْحَبِّ أَنْ مُنِنْتَ أَحَبُّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مُنِنَا

وَفِي بَعْضِ كُتُبِ الْقُرْسِ : « كُلَّ عَزِيزٍ تَحْتَ الْقُدْرَةِ فَهُوَ ذَلِيلٌ » ، وَقَالَتْ مُعَاذَةُ
الْمَدَوِيَّةُ : « كُلَّ مَقْدُورٍ عَلَيْهِ فَقُلُوهُ* أَوْ مَحْقُورٌ » .

(١) وَسَمَنَ (فَانْ فَلَوَيْنَ) - مَقِ طِي كَ ، حَقِي طِي (فَانْ فَلَوَيْنَ) - (٨) الْجُودُ كَ - (٩) الْمَثُورُ
(مَرِيحِي) : الْمَهْزَمُ كَ - (١١) قَدْرَتُهُ (فَانْ فَلَوَيْنَ) - (١٣) (ر) لِأَنَّ (فَانْ فَلَوَيْنَ) -

(١٦٠: ١٩ - ١٦١: ١) « أَسْجَعُ ... عَيْنُ الْأَخْبَارِ ٢: ٨١ ، الْفَاخِرُ ص ٥٧ ، الْحَيَوَانُ ١: ٢٢٦ (٤) « سَرَّتْ ... كَلْبُ » الْحَيَوَانُ ١: ٢٥٧ ، ٢٦٦ ط الْحَلِيِّ - (٥ - ٦) « فَتَلَهُ ... يَلْهَثُ »
سُورَةُ الْأَمْزَافِ : ١٧٦ - (١٥) « وَزَادَهَا ... مَائِنَا » الْحَيَوَانُ ١: ١٦٨ ، عَيْنُ الْأَخْبَارِ
٢: ٣ - (١٦ - ١٧) « وَفِي ... مَحْقُورٌ » عَيْنُ الْأَخْبَارِ ٢: ٢ - ٣ .

ولو كانوا الأولادهم يجمعون ولم يكثرون ، ومن أجلهم يحرسون ، لجلولهم كثيراً ما يطلبون ، ولتركوا محاسنهم في كثير مما يشتهون . وهذا بعض ما بقى بعض المورثين إلى الوارثين ، وزهد الأخلاف في طول عمر الأسلاف . ولو كانوا الأولادهم يهدون ، ولم يجمعون ، لما جمع الخصبان الأموال ، ولما كنز الرهبان الكنوز ، ولا سراح العاقر من ذل الرغبة ، ولستل العقيم من كد الحرص . وكيف ونحن نجد بعد أن يموت ابنه الذي كان يمثل به ، والذي من أجله كان يجمع ، على حاله في الطلب والحرص ، وعلى مثل ما كان عليه من الجمع والمنع .

والعامة لم تنصر في الطلب ، والحسرة والبخل لم يحدوا شيئاً من جهودهم ، ولا أعفوا بعد قدرتهم ، ولا قصرُوا في شيء من الحرص والحصر ، لأنهم في دار قلعة ، ومرض قلة . حتى لو كانوا بالخلود موقنين ، لأغفلوا تلك الفضول . فالبخل مجتهد ، والعامي غير مقصر . فمن لم يستعِ على ما وصفنا ، بطبيعة قوية وبشهوة شديدة وينظر شاف ، كان إما عاثياً وإما شقياً ، فيقيم اعتلالهم بأولادهم واحتجاجهم بخوف التلوث من أزمته .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لوفاد كذب عنده كذبة ، وكان جواباً : « لولا خصلة ومثلك الله عليها لشردت بك من وادق قوم » . وقيل للنبي صلى الله عليه وسلم : « هل لك في بيض النساء وأدم الإبل ؟ » قال : « ومن هم ؟ » قيل : « بنو مدلج » قال : « يعني من ذاك قراهم الضيف وصلتهم الرحم » . وقال لم أيضاً : « إذا نحروا ثجوا » ، وإذا لبوا حجوا . وقال للأنصار : « من سيدكم ؟ » قالوا : « جد بن قيس » ، على أنه يزُن قينا ببخل . فقال : « وأى داء أدوى من البخل ! » > فجعله داء < ،

(٥) الحريص ك - (٦) [و] حل ك - (٨) يحلوا (فان فلزقن) - (١٨) نجوا ك ، نحوا (فان فلزقن) - (١٩) > فجعله داء < : ليست بالأصل .

(١٤-١٥) « قال ... قوم » النهاية لابن الأثير ٤ : ٢٧٤ المطبعة الخيرية ، القاهرة - (١٨-١٩) « وقال للأنصار ... البخل » المقد الفريد ١ : ٢٦٣ طبعة التاليف ، البهلاء الخطيب ، ورقة ٦ ، ٧ ، غسولة المصنف البريطاني

- مِمَّ جَسَدِهِ مِنْ أَدْوَى الدَّاءِ . وَقَالَ لِلْأَنْصَارِ : « أَمَا وَاللَّهِ مَا عَلِمْتُكُمْ إِلَّا لَتَكْتُمُونَ عِنْدَ الْفِرْعَاقِ ،
وَيَقْتُلُونَ عِنْدَ الطَّمْعِ » . وَقَالَ : كَفَى بِالْمَرْءِ حِرْصًا رَكُوبُهُ الْبَحْرَ » . وَقَالَ : « لَوْ أَنَّ
لَاِبْنَ آدَمَ وَادِيَيْنِ مِنْ مَالِهِ لَا يَتَنَبَّأُ ثَالِثًا ، وَلَا يُشِيرُ ابْنُ آدَمَ إِلَّا التَّرَابَ ، وَيَتُوبُ اللَّهُ
عَلَى مَنْ تَابَ » . وَقَالَ : « السَّخَاءُ مِنَ الْحَيَاءِ ، وَالْحَيَاءُ مِنَ الْإِيمَانِ » . وَقَالَ : « إِنْ اللَّهُ
جَوَادٌ يُحِبُّ الْجُودَ » . وَقَالَ : « أَنْفِقْ يَا بِلَالُ ، وَلَا تَخْشَ مِنْ ذِي الْعَرْشِ إِقْلَالًا » .
وَقَالَ : « لَا تَوَكَّلْ فَيُوكَأُ عَلَيْكَ » . وَقَالَ : « لَا تَحْصِ فَيُحْصَى عَلَيْكَ » . وَقَالُوا :
« لَا يَنْفَعُكَ مِنْ زَادٍ < مَا > تَبَقَّى » . وَلَمْ يَسْمُ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ بِالْحَجَرَيْنِ إِلَّا وَهُوَ يَرِيدُ
أَنْ يَضَعَ مِنْ أَقْدَارِهِمَا ، وَمِنْ فِتْنَةِ النَّاسِ بَهُمَا . وَقَالَ لِقَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ : « إِنَّمَا لَكَ مِنْ مَالِكَ
مَا أَكَلْتَ فَأَنْتِيتَ ، وَمَا كَيْسَتْ فَأَبْلَيْتَ ، أَوْ أُعْطِيتَ فَأَمْضَيْتَ ، وَمَا سِوَى ذَلِكَ
فَلْيُؤَارِثْ »

وَقَالَ النَّيِّرُ بْنُ تَوَلَّبٍ ٥٥ :

- وَحَسْتُ عَلَى جَمْعٍ وَمَنْعٍ ، وَنَفْسُهَا لَهَا فِى صُرُوفِ الدَّهْرِ حَقٌّ كَذُوبٌ ١٢
وَكَاثِنٌ رَأَيْتُ مِنْ كَرِيمٍ مَرْزَاً أَخِي ثِقَةً طَلَّقَ الْيَدَيْنِ وَهَوْبَ
شَهِدْتُ وَفَاتُونِي وَكُنْتُ حَسِبْتَنِي قَهْرًا إِلَى أَنْ يَشْهَدُوا وَتَفْسِي
أَعَاذَلْتُ إِنْ يَصْبِحُ صَدَاىِ بَقْفَرَةٍ بَعِيدًا نَأَى صَاحِبِي وَقَرِيبِي ١٥
تَرَى أَنْ مَا أَبْقَيْتُ لَمْ أَكُ رَبِّهِ وَأَنْ الَّذِى أَمْضَيْتُ كَانَ نَعْبِي

(١) الْفِرَاقُ ك - (٧) < مَا > : لَيْسَتْ بِالْأَصْلِ .

(٢-١) « وَقَالَ لِلْأَنْصَارِ ... الطَّمْعُ » الْبَيَانُ وَالْتَبْيِينُ ٢ : ١٦ ط مصطفى محمد ، الْكَامِلُ الْمَعْرُودُ

٣ : ١ الْمَطْبَعَةُ الْأَنْصَارِيَّةُ - (٢-٤) « وَقَالَ لَوَانِ ... تَابَ » الْبَيَانُ وَالْتَبْيِينُ ٢ : ١٨ -

(٥) « وَقَالَ الْفَقُّ ... إِقْلَالًا » الْمَعْدُ الْفَرِيدُ ١ : ٢٦٣ - (٨-١٠) « إِنَّمَا لَكَ ...

فَلْيُؤَارِثْ » الْبَيَانُ وَالْتَبْيِينُ ٢ : ١٨ ، حَبِيبُ الْأَخْبَارِ ٣ : ١٧٩ ، الْأَلْفَاظُ ٤ : ١٦٢ ط دار
الكتب المصرية .

وذى إيل يسى* ويعسبها له
غدت وغدا رب* سواء يسوقها
أخى نصب فى سقيها* ودؤوب
وبدل أحجارا* وجل قلب

وقال أيضا:

قامت تهاكى* أن سبات لفتية
وقريت فى مرقى قلائص أربعا*
أبكيا من كل شىء هين
فإذا أتانى إخوانى فذعبيهم
لا تطردبهم عن فراشى ، إنه
هلا سالت بادياء ويرته

وقال الحارث بن حلزة:

بينما التقى يسى ويسى له
يترك ما رقع من جيشه
لا تكسح الشول بأضبارها

وقال الهذلى** :

إن الكرام مناهبو ك المجذ كلهم فناهب
أخلف وأتلف ، كل شىء . ذرته الريح ذاهب

(١) يسى (الكامل) : تسمى ك - شقها ك ، ربيها (الكامل) - (٢) ويبال (الكامل) :
وداك ك - (٤) تباكر (فان فلوق) - [زقا] ك - (٥) أريح ك - (١٢) يعيش ك .

(١٦٣: ١٥-١٦٤: ٢) «أحافل ... قلب» الكامل البرد ١ : ٢٦٥ - (٤-٩) «قامت ...
تفتح» خزائن الأدب الجندى ط يولاق ١٣٩٢هـ ، اللال لأبي عبيد البكرى ص ٦٨ ط مطبعة التآليف ، ١٩٣٦ م -
(١٠-١٣) «وقال الحارث ... النتائج» البيان والتبيين ٣ : ١٤٩ - ١٥٠ ط التفتيح ١٣٣٢ هـ ،
الكامل البرد ١ : ٢٦٨ ، المفضليات - (١٥-١٦) «إن الكرام ... ذاهب» البيان والتبيين
٣ : ١٢٦ ، ١٠٩ ، ٢٦٢ ط مصطفى محمد .

وقالت امرأة :

أنت وهبت الفتية السلاح وإبلا يحارُ فيها الخالب
وغنما مثل الجرادِ المارِب* متاع أيام وكل* ذاهب ٣

وقال تميم بن مقبل** :

فأخيلف وأتلف ، إنما المالُ عارة وكله مع الدهر الذي هو آكله
وقال أبو ذر* : « لك في مالك شريكان : الوارثُ والحِثان » . وقال ٦
الحطيمية :

من يَعمَلُ الخيرَ لا يَعدَمُ جوازِيه لا يذهب العرف بين الله والناس

- وجاء في الأثر : إن أهلَ المعروف في الدنيا أهلُ المعروف في الآخرة . وفي المتن : ٩
« اصنع الخير ولو إلى كلب » . وقال في الحث على القليل ، فضلاً على الكثير ، قال الله
جلّ ذكره : « فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ، وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ » ،
وقالت عائشة في حبة عنب : « إن فيها لمثاقيل ذر » ، ولذلك قالوا في المتن : ١٢
« مَنْ سَقَرَ حَرَمَ » . وقال سلم بن قتيبة : « يستحق أحدهم من تقرب القليل من
الطعام ، وبأنى أعظم منه » ، وقال : « جهد المرء أكثر من عفو » . وقدم رسول الله
صلّى الله عليه وسلم جهد المقل على عفو المسكر ، وإن كان مبلغُ جهده قليلاً ، ومبلغُ ١٥
عفو المسكر كثيراً . وقالوا : « لا يمنحك من معروف صغره » . وقال النبي صلى الله عليه

(٣) لعلها : السارب ، كما في الحيوان والبيان والخبيرين - (٩) [في الأثر ك .

(٣-٢) « أنت ... ذاهب » البيان والخبيرين ٣ : ١٢٦ ، الحيوان ٣ : ٧٥-٧٦ ط. الحلبي -
(٦) « وقال ... والحِثان » عيون الأخبار ٣ : ١٨٠ - (٨) « من يفعل ... الناس » الأغاني
٢ : ١٧٣ ط. دار الكتب المصرية ، عيون الأخبار ٣٠ : ١٧٩ - (١١-١٢) « فن ... يره »
سورة التزلزلة ٧ ، ٨ - (١٢) « وقالت عائشة ... ذر » صحيح البخاري شرح الكرماني - (١٣) . « من
سقر حرم » عيون الأخبار ٣ : ١٧٨ ، أمثال الميقاتي ٢ : ٢٦٨ - (١٣-١٤) « وقال سلم ... منه »
عيون الأخبار ٣ : ١٧٨ - (١٤-١٥) « وقدم ... الكثير » انظر العقد القرئيد ١ : ٢٧٣ ط. لجنة التأليف .

وسلم : « اتقوا النار ولو بشق تمرة » وقال : « لا تردوا السائل ولو بظلف محرق »
 وقال : « لا تردوه ولو بفيرس شاة » ، وقال : « لا تحقروا اللقمة ، فإنها تعود كالجبل العظيم » لقول الله جل ذكره : يَمْحَقُ اللَّهُ الرِّبَا وَيُرِي الصَّدَقَاتِ ، وقال :
 ٣ « لا تردوه ولو بصلة حبل » . وقالت العرب : « أتاكم أخوكم يستتكم ، فآتوا له » ،
 وقالوا : « مانع الإعام الأم » .

٦ وقالوا : « البخيل إن سأل ألحف ، وإن سُئِلَ سوّف » ، وقالوا : « إن سُئِلَ جحد .
 وإن أعطى حقد » ، وقالوا : « يرث قبل أن يسمع ، وينضب قبل أن ينهم » ، وقالوا :
 « البخيل إذا سُئِلَ ارتز ، وإذا سئل الجواد اهتز » . وقال النبي صلى الله عليه وسلم :
 ٩ « ينادي كل يوم مناديان من السماء ، يقول أحدهما : اللهم عجل لمفلق خلفاً ، ويقول
 الآخر : اللهم عجل لمسيك تلقاً » . وقالوا : « شر الثلاثة المليم ، يمنع دمه ودرّ غيره » .
 وقال الله جل ذكره : « الَّذِينَ يَبْخُلُونَ وَيَأْتِرُونَ النَّاسَ بِالْبُخْلِ » . وقالوا في السائل ،
 ١٢ إذا أجهأ الدهر إلى بخيل : « شرّتا أجهأ إلى حمة عرقوب » وقال النبي صلى الله
 عليه وسلم : « قل المدل ، وأعط الفضل » ، وقال صلى الله عليه وسلم : « أنهاكم عن
 عقوق الأمهات ووأد البنات ومنع وهات » ، وقال الله عز وجل : « وَيُطْعِمُونَ الطَّعَامَ
 عَلَى حُبِّهِ مِسْكِينًا وَيَتِيمًا وَأَسِيرًا » ، وقال : « لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ »
 ١٥ وقال : « وَيُؤْتِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ ، وَمَنْ يُوقِ شَعْنَهُ نَفْسُهُ

(١٢) ان أجهأ له (فان ظوقن) - ما (فان ظوقن) - (١٣) الفضل - وقال < النبي >
 (فان ظوقن) .

(١) « اتقوا ... تمرة » النهاية لابن الأثير ٢ : ٢٥٠ ط النونية مصر ١٣٢٢ هـ -
 (٣) « يمحق ... الصدقات » سورة البقرة : ٢٧٦ - (٩-١٠) « ينادي ... تلقاً » الترفيب
 والترتيب لقمندى ١ : ٢٧٦ ط دار إحياء الكتب العربية ١٣٤٦ هـ - (١١) « الذين ... بالبخل »
 سورة النساء : ٣٧ - (١٣-١٤) « أنهاكم ... وهات » صحيح البخاري بشرح الكرياني ٢١ : ١٥١
 المطبعة المصرية - (١٤-١٥) « ويطعمون ... وأسيراً » سورة النحر : ٨ - (١٥) « لن ...
 تحبون » سورة آل عمران : ٩٢ - (١٦-١٧) « ويؤثرن ... للمفلحين » سورة الخشر : ٩ .

فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ». وقالوا : في الصبر على النائية ، وفي عاقبة الصبر : « عند الصباح يحمد القوم السرى » ، وقالوا : « القمَرَاتُ ثُمَّ يَنْجِلِينَا » وقال الخُرَمِيُّ :

ودون الندى في كلِّ قلب ثنيةٌ لها مصعد حزن ومنحدّر سهل
وودّ الفقى في كلِّ نيل ينيله إذا ما انقضى لو أن نائله جَزَلُ ٣

وقالوا : « خير الناس خَيْرُ الناس للناس ، وشرُّ الناس شرُّ الناس للناس » ، وقالوا :

« خير مالِك ما نَمَعَك » ، وقالوا : « عَجَبًا لِقَرطِ الكِبَرَةِ مع شباب الرغبة » ، وقال الراجز :
كلنا يأمل مدًّا في الأجل والمنايا هي آفأت الأمل ٦

وقال عبيد الله بن عكراش : « زَمَنُ خَوَّونٍ ووارثِ شَفُونٍ وكاسبِ حَزُونٍ ، فلا

تَأَمِّنُ الخَوَّونُ وكن وارثِ الشَفُونِ » ، وقال : « يَهْرَمُ ابْنُ آدَمَ وَيَشَبُّ مَعَهُ خَصْلَتَانِ :
الْحَرَمُ وَالْأَمَلُ ». وكانوا يعيِّنون من يأكل وحده ، وقالوا : « ما أكل ابنُ عمر وحده
قَطَّ » ، وقالوا : « ما أكل الحَسَنُ وحده قَطَّ ». وسمع مجاشيع الرَبَيعي قوله : « الشَّحِيحُ
أَعْدَرُ مِنَ الظَّالِمِ » فقال : « أَخْرَجَ اللهُ أَمْرَيْنِ خَيْرُهُمَا الشَّحُّ ». وقال بكر بن عبد الله
السُّرَنِيُّ : « لو كان هذا المَسْجِدُ مَقْعَمًا بِالرَّجَالِ ، ثُمَّ قِيلَ لِي مِنْ خَيْرِهِمْ ؟ لَقُلْتُ : خَيْرُهُمْ ١٢

(١) وقال لك - (٢) ينجلين (فان فلوتن) - (٣) بها (فان فلوتن) - (٥) وقال لك - (٧) الأجل

(فان فلوتن) - (٩) وارث (حيث الأخبار) : ارث لك ، وكل ارث (مرسبه) - (١٣) المرى لك

(٢) « القمَرَاتُ ثُمَّ يَنْجِلِينَا » الفاعل المفضل بن سلمة ص ٢٥٦ - (٣-٤) « ودون ...
جزل » البيان والتبيين ٢ : ٢٧٩ ط مصطفى محمد ١٩٣٢ م ، وقد ورد البيت الأول في نهاية الأرب
(٣ : ٨٧ ط دار الكتب المصرية) منسوباً إلى الخرمي ، وهو تصحيف عن الخرمي -
(٨-٩) « وقال ... الشفقين » حيث الأخبار ٣ : ١٨٠ - (١١-١٢) « وضع ...
الشح » البيان والتبيين ١ : ٣٠٨ ، ٣ : ١٧٣ ط مصطفى محمد ، ١٩٣٢ م ، الفاعل المفضل ص ١٨٦ -
(١٢-١٣) « وقال بكر ... لم » انظر حلية الأولياء لأبي نعيم ٢ : ٢٢٤ ، ط
للسعادة ١٩٣٢ م .

لم ، « وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « ألا أنبئكم بشراركم ؟ » قالوا : « بلى يا رسول الله » قال : « من نزل وحده ، ومنع رِفْده ، وجلد عبده » . وقالت امرأة عند جنازة رجل : « أما والله ما كان مَالُكَ ليطفك . ولا أُمُّكَ لعرسك » . ٣

(١ - ٢) « وقال النبي . . . عبده » البيان والتبيين ٢ : ١٧ ط الفتوح الأدبية ، ١٣٣٢ هـ ، الجامع للصنير السيوطي ٣ : ٩٩ .

رد ابن التوأم

فلما بلغت الرسالة ابن التوأم^٦ كره أن يجيب أبا العاص ، لما في ذلك من المنافسة والمباينة . وخاف أن يترقى الأمر إلى أكثر من ذلك .
فكتب هذه وبث بها إلى الثقي :
بسم الله الرحمن الرحيم

أما بعد فقد بلغتني ما كان من ذكر أبي العاص لنا ، وتنويهه بأسيئاتنا ، وتشنيعه علينا . وليس يمنعنا من جوابه إلا لأنه^٧ إن أجابنا لم يكن جوابنا إياه على قوله الثاني أحق بالتترك من جوابنا على قوله الأول ، فإن نحن جعلنا لابنائه جواباً ، وجعلنا لجوابه الثاني جواباً ، خرجنا إلى التهاثر^٨ وصرنا إلى التهاير^٩ . ومن خرج إلى ذلك فقد رضي^{١٠} باللبجاج خطأً وبالشفخ نصيباً .

وليس يحترس من أسباب اللجاج إلا من عرف أسباب البلوى . ومن وقاه الله سوء التكلف وسخفه ، وعصمه من سوء التصميم ونكده ، فقد اعتدلت طباعته وتساوت خواطره . ومن قامت^{١١} أخلاطه على الاعتدال ، وتكافأت خواطره في الوزن ، لم يعرف من الأعمال > إلا < الاقتصاد ، ولم يجد أفضاله أبداً إلا بين التقتير والإفراط . لأن الموزون لا يولد إلا موزوناً . كما أن المختلف لا يولد إلا مختلفاً . فللتابع^{١٢} لا يشبه زجر^{١٣} ، وليست له غاية دون التلف ، والمتكفي ليس له مآبى ولا جهة ، ولا له رقية ولا فيه حيلة . وكل متلون في الأرض فمنحل المقد ، ميسر لكل ريح .

فدع عنك خلطة الإمعة فإنه حارض^{١٤} لاخير فيه ، واجتنب ركوب الجموح^{١٥} فإن غايته قبل الذواق . > ولا خير في المتلون < ذي البدوات ولا في الحرون^{١٦} ذي التصميم

(٧) اله (فان فلون) - (٨) وجعلنا لجوابه (فان فلون) : وجعل لغيره ك - (٩) التهاير ك - السحار ك ، التهاير ك (فان فلون) - (١٢) > ليس < قامت (فان فلون) - (١٤) > إلا < : ليست بالأصل - (١٥) المتتابع ك - (١٨) حارس ك - (١٩) > ولا خير في المتلون < : ليست بالأصل - لملها الجموح أو الحجج .

والمثلون شرًّا من المصمم ، إذ كنت لا تعرفُ له حالا يقصدُ إليها ، ولا جهة يعملُ عليها .
ولذلك صار العاقل يمدحُ العاقل ولا يمدحُ الأحمق ، لأن أبواب تدبير العاقل وحيله
معروفة ، وطرق خوارطه مسلوكة ، ومذاهبه محصورة معلومة ، وليس لتدبير الأحمق
وحيله جهة واحدة ، ومن أخطأها كذب ، والخبرُ الصادقُ عن الشيء الواحد واحد ،
والخبرُ الكاذبُ عن الشيء الواحد لا يُحصى له عدد ، ولا يوقفُ منه على حدٍّ . والمصمم
قتله بالإجهاز ، والمثلون قتلُه بالتصديق .

فإن قلنا فليس إليه قصد ، وإن احتججنا فلسنا عليه نرد . ولكننا إليك قصد
بالقول ، وإليك نريدُ بالمشورة . وقد قالوا : « احفظ سرك ، فإن سرك من دمك » .
وسواء ذهبُ نفسك وذهابُ ما به يكون قوامُ نفسك . قال المنجّاب المنبري : « ليس
بكبير ما أصلحه المال » ، وقد الشيء الذي به تصلح الأمور أعظمُ من الأمور ، ولهذا
قالوا في الإبل : « لو لم يكن فيها إلا أنها رقومه الدم » ، فالشيء الذي هو ثمن الإبل وغير
الإبل أحقُّ بالصون . وقد قصّوا بأن حفظَ المال أشدُّ من جمعه . ولذلك قال الشاعر :

وحفظك مالا قد عُنتَ بجمعه أشدَّ من الجمع الذي أنتَ طالبه

ولذلك قال مُسترى الأرض لبائِها ، حين قال له البائع : « دفعتها إليك بطيئة
الإجابة ، عظيمةُ المؤونة » قال : « دفعتها إليك بطيئة الاجتماع ، سريّة التفريق » .

والدِّرمُ هو القُعلب الذي تدور عليه رَحا الدنيا . واعلم أن التخلص من زوان الدِّرم
وتفليته > والحرص < من سكر النفي وتقلبه شديد . فلو كان إذا تفلت كان حارسه
صحيح العقل سليم الجوارح ، لردّه في عقاله ولشدّه بوثاقه . ولكننا وجدنا ضعفه عن

(١٦) زوان (فان فلون) - (١٧) وتقلبه ك، فتقلبه (فان فلون) - > والحرص < : ليست
بالأصل - وتقلبه ك .

(٨) « سرك من دمك » عين الأخبار ١ : ٣٨ ، محاضرات الراغب ١ : ٥٩ ط الشرفية -
(١٢) « حفظ ... جمعه » عين الأخبار ١ : ٢٤٤ - (١٣) « وحفظك ... طالبه » الحيوان
٣ : ٤٧ ط الحلبي ، محاضرات الراغب ١ : ٢٣٧ - (١٤-١٥) « ولذلك ... التفرق » البيان
والبيان ٢ : ١٠٥ ط مصطفى محمد ١٩٣٢ م ، عين الأخبار ١ : ٢٥٠ .

صَبَّه ، بِقَدْرِ قَلَّتْهُ فِي يَدِهِ . وَلَا تَنْتَرِ بِقَوْلِمُ : مَالِ صَامِت ، فَإِنَّهُ أَنْطَقُ مِنْ كُلِّ حَاطِبٍ ،
وَأَنْتُمْ مِنْ كُلِّ نَام . فَلَا تَكْتَرِثُ بِقَوْلِمُ : هَذَيْنِ الْحَجْرَيْنِ ، وَتَتَوَقَّمُ جُودَهُمَا
وَسَكُونَهُمَا وَقَلَّةَ ظَنُّهُمَا وَطُولَ إِقَامَتِهِمَا ، فَإِنْ عَمِلْتُمَا وَهَمَّا سَاكِتَانِ ، وَخَفَّضْتُمَا لِلْعَبَائِعِ وَهَمَّا
ثَابِتَانِ أَكْثَرُ مِنْ صَنِيعِ السَّمِّ النَّاقِعِ وَالسُّبْعِ الْعَادِي . فَإِنْ كُنْتَ لَا تَكْتَفِي بِصَنْعِهِ
حَتَّى تَفْقُدَهُ ، وَلَا تَحْتَالُ فِيهِ حَتَّى تَحْتَالُ لَهُ ، فَالْقَبْرُ خَيْرٌ لَكَ مِنَ الْفَقْرِ ، وَالسُّجُنُ خَيْرٌ
لَكَ مِنَ الذِّلِّ .

٦
وَقَوْلِي هَذَا < مَرٌّ > يَعْقِبُ حَلَاوَةَ الْأَبْدِ * ، وَقَوْلِ أَبِي الْعَاصِ * حُلُوَّ يَعْقِبُ مَرَارَةَ
الْأَبْدِ . فَخِذْ لِنَفْسِكَ بِالْثَمَّةِ ، وَلَا تَرْضَ أَنْ يَكُونَ الْحِرْبِلَةُ الرَّكَابُ الْعَوْدِ أَحْزَمُ مِنْكَ ،
فَإِنَّ الشَّاعِرَ يَقُولُ :

٩
أَنْتَى أُتِيحَ لَهَا حِرْبِلَةٌ تَنْضَبِي لَا يَرْسُلُ السَّاقِ إِلَّا مَسِيكًا سَاقًا
وَاحِدًا أَنْ تَخْرُجَ مِنْ مَالِكٍ دِرْهَمًا حَتَّى تَرَى مَكَانَهُ خَيْرًا مِنْهُ . وَلَا تَنْظُرْ إِلَى كَثْرَتِهِ ،
فَإِنَّ رَمْلَ عَالِجٍ لَوْ أَخَذَ مِنْهُ وَلَمْ يَرِدْ عَلَيْهِ ، لَذَهَبَ عَنْ آخِرِهِ .

١٢
إِنَّ الْقَوْمَ قَدْ أَكْثَرُوا فِي ذِكْرِ الْجُودِ وَتَفْضِيلِهِ ، وَفِي ذِكْرِ الْكَرَمِ وَتَشْرِيفِهِ ، وَسَمَوْا
السَّرْفَ جُودًا وَجَعَلُوهُ كَرَمًا . وَكَيْفَ يَكُونُ كَذَلِكَ وَهُوَ نَتَاجُ مَا بَيْنَ الضَّمْفِ وَالنَّفْجِ ؟
وَكَيْفَ وَالْعَطَاءُ لَا يَكُونُ سَرَفًا إِلَّا بَعْدَ مَجَاوِزَةِ الْحَقِّ ، وَلَيْسَ وَرَاءَ الْحَقِّ إِلَى الْبَاطِلِ
كَرَمٌ ؟ وَإِذَا كَانَ الْبَاطِلُ كَرَمًا كَانَ الْحَقُّ لَوْثًا . وَالسَّرْفُ — حَفْظُكَ اللَّهَ — مَعْصِيَةٌ ،
وَإِذَا كَانَتْ مَعْصِيَةُ اللَّهِ كَرَمًا كَانَتْ طَاعَتُهُ لَوْثًا . وَلِئِنْ جَمَعْتُمَا اسْمَ وَاحِدٍ وَشَبَّهْتُمَا حَكْمًا

(٢) تَكَثَّرَتْ (فَانْ فَلَوْزِنْ) : تَكَثَّرَ كَ - فَصِيح (فَانْ فَلَوْزِنْ) - (٤) بَانِيَانُ كَ - (٥) تَمَدَّ
كَ - (٧) < مَرٌّ > (فَانْ فَلَوْزِنْ) : لَيْسَتْ بِالْأَصْلِ - < الْأَبْدُ > فَخِذْ لِنَفْسِكَ بِالْثَمَّةِ كَ -
وَقَوْلِ أَبِي الْعَاصِ : النَّاقِصُ ، وَبِالْهَامِشِ (فَقَوْلِ أَبِي) كَ ، فَتَقُولُ الْمَاضِي (فَانْ فَلَوْزِنْ) - (١٤) الشَّرَفُ
كَ : الضَّمْفُ (فَانْ فَلَوْزِنْ) : الضَّمْفُ كَ .

(٥) «فَالْقَبْرِ ... الْفَقْرِ» انظر حينئذ الأخبار ١ : ٢٤٥ - (١٠) «أَنْتَى ... سَاقًا» .
الحيلون ٦ : ١٢٢ ط التمام ، عين الأخبار ٣ : ١٩٢ ، لسان العرب ، ونسب إلى أبي ذؤاد الأيادي .

واحد — ومضادة الحق للباطل ، كمضادة الصدق للكذب ، والوفاء للفدر ، والجور للعدل ، والعلم للجهل — ليجمعن هذه الخصال اسم واحد ، وليشملنها حكم واحد .
 ٣ وقد وجدنا الله عاب السرف وعاب الحمية وعاب المصيبة* ، ووجدناه قد خص السرف بما لم يخص به الحمية : لأنه ليس حب المرء لهبطه من المصيبة ، ولا أنفته من الضيم من حمية الجاهلية . وإنما المصيبة ما جاوز الحق ، والحمية المعيبة ما تعدى القصد . فوجدنا اسم الأفة قد يقع محموداً ومذموماً ، و < ما > * وجدنا اسم المصيبة ولا اسم السرف يقع أبداً إلا مذموماً . وإنما يسم السرف جاهلاً لا علم له ، أو رجل إنما يسم به لأن أحداً لا يسميه مسرفاً حتى يكون عنده قد جاوز حد الجود ، وحكم له بالحق ، ثم أرفهه الباطل . فإن سرفاً من غير هذا الوجه ، فقد شارك المادح في الخطأ ، وشاكله في وضع الشيء في غير موضعه .

وقد أكثرنا في ذكر الكرم . وما الكرم إلا كعبر الخصال المحمودة التي لم يدمتها بعض الذم ، وليس شيء يخلو من بعض النقص والوهن . وقد زعم الأولون أن الكرم بسبب الفنى* ، وأن الفنى* يسبب البله ، وأنه ليس وراء الأبله* إلا المعتوه . وقد حكوا عن كسرى أنه قال : « احذروا صورة الكرم إذا جامع ، والثلث إذا شبع » ، وسواء جامع قفلم وأحفظ* وحسف ، أم جامع فكذب* وضرع وأسف . وسواء جامع قفلم غيره ، أم جامع قفلم نفسه ، والظلم لؤم . وإن كان الظلم ليس بلؤم فالإنصاف* ليس بكرم* . وإن كان الجود على من لا يستحق الجود كرمًا ، فالجود لمن وجب له ذلك ليس بكرم* . فالجود إذا كان لله فكان شكرًا له ، والشكر كرم* . فكيف

(٣) المصيبة كـ — (وكذلك في الموضعين التاليين) — (٦) < ما > : ليست بالأصل ، لا فان فلون) — (١٣) يسبب الفناء وإن الفناء (مرسيه) — البله كـ — (١٥) وحبط كـ — وكذب كـ — (١٦) والآنصاف كـ — (١٨) ليس بكرم (فان فلون) : اكرم كـ ، وإن كـ ، فكيف (فان فلون) —

(١١-١٣) « وقد ... البله » انظر صين الأخبار ١ : ٢٤٦ — (١٤) « وقد سكلو ... شيع » صين الأخبار ١ : ٢٣٨ ، الفرة البتية (رسائل البلاء) ص ٦٧ ، المقد للفريد ٢ : ٢٥٥ ط لجنة التأليف ، نهج البلاغة ٢ : ١٥٥ ط الرحمانية بمصر ، ١٣٢١ هـ ، تذكرة ابن حنون ، ص ٤٦ .

يكون الجود إذا كان معصية كرمًا ، وكيف " يتكرم من يتوصل بأياديك إلى معصيتك ،
و ينعمك إلى سُخْطك ؟ فليس الكرم إلا الطاعة ، * وليس اللوم إلا المعصية ، وليس
يجود ما جاوز الحق * ، وليس بكرم ما خالف الشكر . ولئن كان مجاوز الحق كرمًا ،
ليكوننَّ المقصّر دونه كرمًا .

فإن قضيتَ بقولِ العامة ، فالعامة ليست بقُدوة . وكيف يكون قُدوة من لا ينظر
ولا يحصل ولا يفكر ولا يمثل ؟ وإن قضيتَ بأقوالِ الشُّراء ، وما كان عليه أهل
الجاهلية الجُهلاء ، فاقبّحوه مما لا يُشكُّ في حسنه أكثر من أن تَهْفَ عليه ، أو تشاغَلَ
باستقصائه . على أنه ليس بجود إلا ما أوجب الشكر ، كما أنه ليس ببخل إلا ما أوجب
اللوم . ولن * تكون العطية نعمة على المعطى حق يراد * به انفس ذلك المعطى . ولن يجب
عليه الشكر إلا مع شريطة القصد . وكلُّ من كان جوده يرجعُ إليه ، ولولا رجوعه
إليه لما جادَ عليك ، ولو تهيا له ذلك المني في سواك لما قصدَ إليك ، فإنما جعلك ممعبراً
لِدُرَك حاجته ، ومتركباً لبلوغ محبته . ولولا بعضُ القول لَوَجِبَ لك عليه حق * يجب
به الشكر . فليس يجبُ لمن كان كذلك شكر ، وإن انتفعتَ بذلك منه ، إذ كان
لنفسه عيلاً . لأنَّه لو تهيا له ذلك النفع في غيرك لما تخطَّاه إليك .

وإنما يُوصَفُ بالجود في الحقيقة ، ويُشكر على النفع في حُجَّة العقل ، الذي إن جاد
عليك فلَكَ جاد ، ونفعك أراد ، من غير أن يرجعُ إليه جوده بشيء من المنافع ، على
جهة من الجهات ، وهو الله وحده لا شريك له . فإن شكرنا للناس على بعض ما قد جرى
لنا على أيديهم فإنما هو لأمرين : أحدهما التعبُّد ، وقد تعبَّد * الله بتعظيم الوالدين وإن
كانا شيطانين ، وتعظيم من هو أسن * منا وإن كنا أفضلَ منهم . والآخر لأنَّ النفس

(٢-٣) [ليس الكرم ... الحق] (فان فلوقن) - (٩) وان ك - راو ك - (١٢) لوجب
(فان فلوقن) - حقا ك - (١٨) تعب (فان فلوقن) - (١٩) شر ك

ما لم تحصل الأمور وتميز المعاني ، فالسابق إليها حبٌ * من جرى لها * على يده خيرٌ ، وإن كان لم يُردها ولم يقصد إليها .

٣ ووجدنا عطية الرجل لصاحبه لا تخلو أن تكون لله ، أو لغير الله . فإن كانت لله ، فنوابه على الله . وكيف يجبُ على * في حجة العقل شكره ، وهو لو صادف ابن سبيل غيري لما حملني ولا أعطاني . وإما أن يكون إعطاؤه إيتاء للذكر ، فإذا كان الأمر كذلك ، فإنما جعلني سُلماً إلى تجارته وسبباً إلى بُغيته . أو يكون إعطاؤه إيتاء من طريق الرحمة والركة ، ولما يجد في فؤاده من المصمر * والألم ، فإن كان لذلك أعطى ، فإنما داوى نفسه من دائه ، وكان كالذي رقه من خنائه . وإن كان إنما أعطاني على طلب الشجاعة وحب المكافأة فأمرُ هذا معروف . وإن كان إنما أعطاني من خوف يدي أولسني ، أو اجترار * معونتي ونصرتي * ، فسيله سبيلُ جميع ما وصفتنا وفصلنا .

١٢ فلأسم الجلود مَوْضِعان : أحدهما حقيقة ، والآخر مجاز . فالحقيقة ما كان من الله ، والمجاز المشتق له من هذا الاسم . وما كان لله كان مدحاً ، وكان لله طاعة . وإذا لم تكن العطية من الله ولا لله ، فليس يجوز هذا فيما سموه جوداً ، فما ظنك بما سموه سرفاً ؟ انهم ما أنا موردُه عليك وواصفه لك : إن التربع والتكسب والاستيصال بالتحديعة والطعم الحيثية فاشية غالبة ومستغينة ظاهرة . على أن كثيراً ممن يُضاف اليوم إلى النزاهة والتكريم وإلى الصيانة والتوقى ، ليأخذ من ذلك بنصيب وافر وبمد واف . فما ظنك بذهماء الناس وجهورهم ؟ بل ما ظنك بالشعراء وأخطباء الذين إنما تعلموا المنطق لصناعة التكسب ؟ وهؤلاء قومٌ بوذهم أن أرباب الأموال قد جاوزوا حد السلامة إلى النفقة ، حتى لا يكون للأموال حارس ولا دُونها مانع . فاحذرهم ، ولا تنظر إلى بزة أحدهم فإن المسكين أقنع منه ، ولا تنظر إلى مركبه * فإن السائل أعف منه . واعلم أنه في مسك مسكين وإن كان في ثياب جِياد ، وروحه رُوح نذل وإن كان في جِرم

(١) بالسابق لك ، بالسابق (مربية) - احيت (فان فلوقن) - له ك - (٧) للفتة (فان فلوقن) - (١٠) اجترار (عين الأعبار) : صرف لك - وضرى (فان فلوقن) - (٢٠) مركبه ك .

مَلِك . وكلّهم وإن اختلفت وجوه مسائلهم واختلفت أقدارُ مطالبهم ، فهو ميسكين .
 إلا أن واحداً يطلبُ العلق ، وآخرُ يطلبُ الخرق ، وآخرُ يطلبُ الدوانيق ، وآخرُ يطلبُ
 الألوف . فبجهة هذا هي جهة هذا ، وطعمة هذا هي طعمة هذا . وإنما يختلفون في أقدار ٣
 ما يطلبون ، على قدر الخلق والسبب . فاحذَر رُقامهم وما نصبوا لك من الشُّرك ،
 واحرُس نِمتك وما دسّوا لها من الدّواهي . واعمل على أن يسرحهم يسترقِ الذهن
 ويختطف البصر . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن من البيان سحراً » ، وسمِع ٦
 عمر بن عبد العزيز رجلاً يتكلم في حاجة فقال : « هذا والله السحر الحلال » ، وقد قال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا خِلافة » . واحذَر احتمالَ مديحهم ، فإن محتمل المديح
 في وجهه كنادح نفسه . ٩

إن مالك لا يسع مُريديه ولا يبلغ رضا طالبيه . ولو أرضيتهم بإسقاطِ مثلهم ، لكان
 ذلك خُسراناً مبيناً . فكيف ومن يسخط أضاف من يرضى ، وهجاء الساحط أضرُّ
 من فقد مديح الراضى ؟ وعلى أنهم إذا اعتزروك بمشاقصهم وتداولوك بسهامهم ، لم ترَ مِن ١٢
 أرضيته في إسقاطهم أحداً يناضل عنك ولا يُهاجى شاعراً دونك ، بل يخلّيك قرصاً
 لسهامهم ودرية لنيلهم ، ثم يقول : وما كان عليه لو أراضاهم ؟ فكيف يُرضيهم ،
 ويرضى الجميع شيء لا يُنال ؟ وقد قال الأول : وكيف يتفق لك رضى المختلفين ؟ ١٥
 وقالوا : منع الجميع أرضى للجميع .

إنى أحذرك مصارع المخذوعين ، وأرقمك عن مضاجع المنبوين . إنك < لست >
 كمن لم يزل يقامى تعذر الأمور ، ويتجرع مرار العيش ، ويتحمل قتل الكد ، ١٨

(٦) صحرا : لسرا (فان فلوزن) - (١٣) في إسقاطهم ك : بإسقاطهم (فان فلوزن) .
 (١٧) مضارع ك - < لست > (مرسبه) : ليست بالأصل - (١٨) مرارة (لان فلوزن) .

(٦) « وإن ... صحرا » البيان والتبيين ١ : ٦١ ط مصطفى محمد ، ١٩٣٢ م ، عين الأخبار
 ١٨ - (٨) « لا خلافة » النهاية لابن الأثير ١ : ٣٤٥ - (١٦) « منع ... الجميع »
 عين الأخبار ٢ : ٤ .

وَيَشْرَبُ بِكَأْسِ الذِّلَّةِ ، حتى كاد يَمْرَنَ على ذلك جلدُهُ ويسكنُ عليه قلبه . وفقرُ مثلك مُضَاعَفُ الأَلَمِ ، وجزعُ مَنْ لم يعرف الأَلَمَ أَشَدُّ . ومن لم يزل فقيراً فهو لا يعرفُ الشَّامِتِينَ ، ولا يدخلُهُ المَكْرُوهُ من سُرُورِ الحاسدين ، ولا يلامُ على فقره ، ولا يصيرُ مَوْعِظَةً لغيره ، وحديثاً يَبْقَى ذِكْرُهُ ، ويلمنهُ بعد المَمَاتِ وَلَدُهُ .

دَعَى* من حِكَايَاتِ الْمُسْتَأْكِلِينَ ورُقَى الخَادِعِينَ ، فإزالِ النَّاسُ يَحْفَظُونَ أَمْوَالَهُمْ من مَوَاقِعِ السَّرَفِ ، وَيَجْتَنِبُونَهَا* وَجُوهَ التَّبَذِيرِ . ودَعَى مِمَّا لَا نَرَاهُ إِلَّا فِي الْأَشْعَارِ لِلتَّكَلُّفِ وَالْأَخْبَارِ الْمَوْلُودَةِ وَالْكَتُبِ الْمَوْضُوعَةِ ، فقد قال بعضُ أَهْلِ زَمَانِنَا : « ذَهَبَ الْمَكَارِمُ إِلَّا مِنَ الْكَتُبِ » . فخذِ فَيَا تَعْلَمُ ، ودَعِ نَفْسَكَ مِمَّا لَا تَعْلَمُ .

هل رَأَيْتَ أَحَدًا قَطًّا أَفْقَرَ مَالَهُ عَلَى قَوْمٍ كَانُوا غِنَاهُمْ سَبَبَ فَقْرِهِ أَنَّهُ سَلَّمَ عَلَيْهِمْ حِينَ اقْتَرَفُوا عَلَيْهِ* فَضْلًا عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ ؟ أَوَلَسْتَ قَدْ رَأَيْتَهُمْ بَيْنَ عَمْحَقٍ وَمَحْتَجِبٍ عَنْهُ ، وَبَيْنَ مَنْ يَقُولُ : فَهَلَّا أَنْزَلَ حَاجَتَهُ بَغْلَانِ الَّذِي كَانَ يَفْضُلُهُ وَيَقْدِّمُهُ وَيُؤَثِّرُهُ وَيَخْصُهُ ؟ ثُمَّ لَمَّا بَعْضُهُمْ أَنْ يَتَجَنَّبَ عَلَيْهِ ذَنْوبًا لِيَجْعَلَهَا عُذْرًا فِي مَنَعِهِ وَسَبَبًا إِلَى حِرْمَانِهِ .

قال اللهُ جَلَّ ذِكْرُهُ : « يَوْمَ يُكْشَفُ عَنْ سَاقٍ وَيُدْعَوْنَ إِلَى السُّجُودِ فَلَا يَسْتَطِيعُونَ خَاشِعَةً أَبْصَارُهُمْ تَرْهَقُهُمْ ذِلَّةٌ وَقَدْ كَانُوا يُدْعَوْنَ إِلَى السُّجُودِ وَهُمْ سَالِمُونَ » . فَأَنَا الْقَائِمُ عَلَيْكَ بِالْمَوْعِظَةِ وَالزَّجْرِ وَالْأَمْرِ وَالنَّهْيِ ، وَأَنْتَ سَالِمٌ الْعَقْلُ وَالْعَرَضُ ، وَافِرُ الْمَالِ حَسَنُ الْحَالِ . فَاتَّقِ أَنْ أَقُومَ غَدًا عَلَى رَأْسِكَ بِالتَّقْرِيعِ وَالتَّمْيِيزِ وَبِالتَّوْبِيخِ وَالتَّنَائِبِ ، وَأَنْتَ عَلِيلُ الْقَلْبِ مَخْضُلُ الْعَرَضِ ، عَدِيمٌ مِنَ الْمَالِ سَيِّئُ الْحَالِ .

(٥) وَضَى كَ ، وَضَى (فَانْ فَلْيَنْ) - (٦) وَيُخَيِّبُنِيهَا < مِنْ > (فَانْ فَلْيَنْ)

(١٠) [قَرَعُوا عَلَيْهِ] (فَانْ فَلْيَنْ)

ليس جهد البلاء مدّ الأعناق وانتظار وقع السيوف ، لأنّ الوقت قصير والحسّ مغمور .
ولكنّ جهد البلاء أن تظهر الخلّة وتطول المدة وتمتدّ الحيلة ، ثم لا تعدم صديقاً مؤثماً
وابن عمّ شامِتاً ، وجاراً حاسداً * ، وولياً قد تحوّل عدواً ، وزوجةً مختلعةً ، وجاريةً
مستبيعةً ، وعبداً يحترق وولداً ينهرُك . فانظر أين موقع فوت الثناء من موقع ما عدنا *
عليك من هذا البلاء .

على أن الثناء طعمٌ ولطكٌ ألا تطعمه ، والحمد أرزاقٌ ولطكٌ أن تحرمته ،
وما يصيبُ من إحسان الناس أكثر . وعلى أن الحفظ قد ذهب بموت أهله ألا ترى أن
الشعر لما كُتد أقم أهله ؟ ولما دخل النقص على كل شيء أخذ الشعرُ منه بنصيبه ؟
ولما تحوّلت الدولة في العجم ، والعجمُ لا تحوط الأنساب ، ولا تتحفّظ المقامات . لأنّ
من كان في الريف والكتافيه ، وكان مغموراً بسكر الفنى ، كثر نسيانه وقلت خواطره ،
ومن احتاج تحركت همته وكثر تنقيره . وعيبُ الفنى أنه يورث البلادة * ، وفضيلة
الفقر أنه يبعث الفكر . وإن أنت صحت الفنى بإهمال النفس أسكرك الفنى ، وسكر
الفنى شيثّة * المستأكلين وتضرية * الخداعين . وإن كنت لا ترضى بحفظ النائم
وبعش البهائم ، وأحببت أن تجمع مع تمام نفس الثرى ، ومع عزّ الفنى وسرور القدرة ،
فطنة الخفّ وخواطر المقل ، ومعرفة المارب واستدلال الطالب ، اقتصدت في الإنفاق ،
وكنّت ممدداً للجدنان ، وعطرساً من كلّ خداع .

ليست * تبليغٌ حيلٌ لصوم النهار ، وحيلٌ سرائق الليل ، وحيلٌ طرّاق البلدان ،
وحيلٌ أصحاب الكيمياء ، وحيلٌ التجار في الأسواق والصناع في جميع الصناعات ،
وحيلٌ أصحاب الحروب ، حيل * المستأكلين والمكسبين . ولو جمعت الجفر * والسحر

(٣) حاسراً (فان فلوتن) - (٤) ما عدنا (فان فلوتن) - (١١) البلادة (فان فلوتن) -

(١٣) شيثّة : سبة لك - ربهمة (فان فلوتن) ، ويهره لك - (١٧) لست (فان فلوتن) - (١٩) وحيل
ك - الجفر : الخمر ، ك . الخبر (فان فلوتن) .

(١ - ٤) « ليس . . . ينهرُك » معجم الأدباء لياقوت ٦ : ٥٨ ط هناية .

(١١ - ١٢) « وعيب . . . الفكر » عيون الأخبار ١ : ٢٤٩ .

والتأم والسَمَّ ، لكانت حيلهم في الناس أشدَّ تفلُّلاً ، وأعرضَ وأسرَى في عمق البدن ،
 وأدخل إلى سويداء القلب وإلى أمِّ الدِّماغ وإلى صَمِّ الكبدِ ولمْ أدقَّ مَسَلَكًا
 ٣ وأبعد غايةً ، من العرق الساري والشبه النازع ، ولو اتَّخذت الحيطان الرقيقة الثخينة والأفقالَ
 المحكمة الوثيقة ، ولو اتَّخذت المارقَ والجواسقَ والأبوابَ الشِّداد ، والحرسَ المتناوبين
 بأغلظ المؤنِّ وأعدَّ الكَلَفَ ، وتركتَ التقدُّمَ فيما هو أحضرُّ ضرراً وأدومُ شرّاً ولا غرمَ
 ٦ عليك في الحراسة فيه ، ولا مشقةً عليك في التحفظ منه .

إنك إن فتحتَ لمْ على فَنَسِكَ مِثْلَ سَمِّ الغِياط ، جعلوا فيه طَرِيقاً نهجاً ولقماً رَجَباً
 فأحكِمَ بابك ، ثم آدم إصْفافه ، بل آدم إغْلاقه ، فهو أولى بك . بل إن قَدَرْتَ على مُصَمَّت
 ٩ لا حيلةَ فيه فذلك أشبهُ بِجَزَمِكَ . ولو جعلتَ البابَ مُبْهَمًا والقفلَ مُصَمَّتًا لتسوروا عليك
 مِن فَوْقِكَ ، ولو رَفَعْتَ سَمْسَكه إلى المَيَّوق ليقبوا عليك من تحتك . قال أبو الدرداء: « نَمَّ
 صَوْمَةُ الْمُؤْمِنِ بَيْتُهُ » . قال ابن سيرين : « العُرْلةُ عِبَادَةٌ » .

١٢ وحلاوة حديثهم تدعو إلى الاستِئْثارِ مِنْهُمْ ، وتدعو* إلى إحضارِ غرائبِ شَهَوَاتِهِمْ .
 فن ذلك قولُ بعضهم لبعضِ أصحابه : « أَكَلْ ، رِخْلَةً ، وَشَرِبْ* مِشْمَلًا ، ثُمَّ تَجَشَّأْ
 واحدة لو أن عليها رَحًا لَطَحَتْ » . ومن ذلك قولُ الآخر ، حينَ دَخَلَ على قومٍ وهم
 ١٥ . يَشْرَبُونَ ، وعندَهم قِيَانٌ ، فقالوا : « اقْتَرِحْ أَيْ صَوْتِ شَيْءٍ ؟ » ، قال : « اقْتَرِحْ نَشِيشَ
 مَقْلٍ » . ومن ذلك قولُ اللديني : « مَنْ تَصَبَّحَ بِسَبْعِ مَوَازِتَ ، وَبَقَدَحَ مِنْ لَبَنِ الْأَوَارِكِ*
 تَجَشَّأَ تَجَوَّرَ الْكُوبَةُ » . ومن ذلك قولُهم لبعضِ هؤلاء ، وقد اتَّهمَ خَيْيَسَ : « أَيُّمَا أَطِيبَ ،

(٤) المارق ، كذا في ك ، ولعلها : الخازن - (٧) لقاك - (١٢) [و] تدعو ك

(١٣) واشرب ك . - (١٦) الأوراك ك .

(١٠ - ١١) « وقال أبو الدرداء . . . بيته » ثرالد ر ٢ : ١٧٠ مخطوط - (١٤ - ١٦) « ومن ذلك . . . »

مقل ، انظر المقدِّم القرية ٤ : ٢٤٢ ط الأثرية ، ١٩١٣ م - (١٦ - ١٧) « من تصبَّح . . . »

الكبة « عين الأخبار ٣ : ٢٠٨ .

- هذا أو القالودج أو اللوزينج ؟ » ، قال : « لا أقضى على غائب » . ومن ذلك قول أبي الحارث جُمَيْنَ لِبَعْضِ الملوكة : « جملتُ فذاك أيُّ شيء في تلك السَّلة ؟ » ، قال : « بظر أمك » ، قال : « فأعصني به » . ومن ذلك كلامُ الجارود بن أبي سبرة لبِلال بن أبي بُردة ، حين قال له : « سيف عبد الأعلى وطماعه » قال : « يأتيه الخباز فيمثل بين يديه فيقول : ما عندك ؟ فيقول : عندى جدى كذا ، وعناق كذا ، وبطة كذا ، حتى يأتى على جميع ما عنده » . قال : « وما يدعوه إلى هذا ؟ » قال : « ليقصر كل امرئ في الأكل » ، حتى إذا أتى بالذى يشتهي بلغ منه حاجته » . قال : « ثم ماذا ؟ » . قال : « ثم يؤتى بالمائدة فيتسعون ويتضايق ويمدحون ويمدحون ، حتى إذا قدروا خوى تخوية الظليم ، وأكل كل أكل الجائع المقرور » . وقال آخر : « أشتى ثريدة دكناه من الفلفل ، وورقناه من اللحم ، ذات حفايف من اللحم ، لها جناحان من العراق ، أضربُ فيها ضربَ اليتيم عند وصي السوء » . وسئل بعضهم عن حُطوط البُلدان في الطعام ، وما قُسم لكل قوم منه ، فقال : « ذهبت الرُّوم بالحشو والحسو » ، وذهبت فارس بالبارد والخلو » . وقال عمر : « لقارس الشفارق والحُموض » ؛ وقال دؤسر المديني : « لنا المرائس والقلايا ، ولأهل البدو اللبأ والسلا ، والجراد والكثماء والخبزة في الرائب والتمر بالزبد » . وقد قال الشاعر :
- ألا ليتَ خبزاً قد تسرَّبلَ رائباً وخَيْلاً من البرى فِرساًها الزُبد
ولهم البريقة * والخلاصة والحيس والوطيئة * . وقال أعرابي : « أتينا بئر كأفواه

(١) [أو اللوزينج] [فان فلوقن] - (٨) فيتضايقون حتى نحى تخوية الظليم فيجدون ويزل حتى إذا اقتربوا أكل ك ، وقارن النص في البيان والتاج إلخ - (١٢) بالحشو والحسو ك ، بالحشم [فان فلوقن] (١٦) البريقة ك - الوطنة ك .

(١٧٨ : ١٧ - ١٧٩ : ١) « ومن ذلك ... غائب » الحيوان : ١٩٢ - ١٩٣ ط الحلبي ، عين الأخبار ٣ : ٢٢٩ - (٣ - ٩) « ومن ذلك ... المقرور » البيان والتبيين ١ : ١٨٦ ط الفتوح الأدبية ، التاج ص ٢٠ ط دار الكتب المصرية ، المقد ٢ : ٤٥٧ ط لجنة التأليف ، ٤ : ٢٩٤ ط الأثرية - (٩ - ١١) « وقال آخر ... السوء » عين الأخبار ٣ : ١٩٨ ، المقد الفريد ٣ : ٤٨٤ ط لجنة التأليف ، ٤ : ٢٩٤ ط الأثرية - (١١ - ١٢) « وسئل ... والخلو » عين الأخبار ٣ : ٢٠٤ . (١٥) « وألا ليت ... بالزبد » عين الأخبار ٣ : ٢٠٢ ، المقد الفريد ٦ : ٢١٣ ط لجنة التأليف .

النِّفَران ، فخبزنا منه خُبْزَةَ زَيْتٍ في النار : فجعلَ الجمرُ يتحدَّر عنها تحدُّرُ الحشو
 < عن > * البطلان ، ثم ثرَّدها فبصل الثريدُ يُجولُ في الإِهالة جَوْلان الضبعان في الصُّفيرة .
 ٣ ثم أتانَا بَتَمْرٍ كأَعْنَقِي * الورلان ، ويحول فيه الضرس * . وعيب السويق < بحضرة أعرابي
 فقال : > لاتبه < ، فإنه * من عدد المسافرين ، وطعام العجلان ، وغذاء المبكر * ، وبلقة
 المريض ، ويسرو * فؤاد الحزين ، ويرد من نفس المخلود * ، وجيد في التسمين ومنعوت *
 ٦ في الطَّب . قفاره يحلو البلغم ، ومسونه يُصنَّى الدم . إن شئت كان ثريداً ، وإن شئت
 كان خبيصاً ، وإن شئت كان طعاماً ، وإن شئت كان شرباً * . وقيل لبعض هؤلاء
 اللعاطفة والمستأكلين والشناغيف والمفقعين * ، ورثي سميناً : « ما أسمنك ؟ » ، قال :
 ٩ « أكل الحارَّ ، وشربي القارَّ ، والاثكاه على شمالي . وأكل من غير مالي » . وقد
 قال الشاعر :

وإن امتلاء البطن في حَسَب الفنى قليلُ الفناء وهو في الجسم صالح

١٢ وقيل لأخر : « ما أسمنك ؟ » ، قال : « قلة الفسكرة ، وطول الدعة ، والنوم على الكِفْطَة » .
 وقال الحجاج للفضبان بن القبعثري : « ما أسمنك ؟ » قال : « القيْد والرمة ، ومن كان في
 ضيافة الأمير سمين » . وقيل لأخر : « إنك لحسن السحنة » ! قال : « آكل لباب البرِّ ،
 ١٥ وصغار المعز ، وأدهن بخام البنفسج ، وألبس الكتان » .

(١) وميت (مسيه) ، قارن في هذا قول الشاعر (حيون الأخبار ٤ : ٨٨) :

أنف فاحتبز خبزاً إذا امتلك الهوى هزيت لكى يكفكف فقد الحباب

(٢) - < عن > (فان فلون) : ليست بالأصل - (٣) كأعيان (فان فلون) - (٤-٣) : وعيب السويق
 فانه ك ، ونمت السويق بانه (فان فلون) ، قارن نص حيون الأخبار - (٤) المتكره ك - (٥) يشد ك ،
 قارن نص الأمال والمخصص - وحيد في السين ك - (٨) والشناغيف : والشناغيف ك ، والسفايق ك (فان
 فلون) . وانظر أدنى شعر ١٠٢ - والمفقعين ك .

(٣) « ثم أتانَا ... الضرس » حيون الأخبار ٣ : ٢٠١ - (٣-٧) : وعيب ... شرباً *
 حيون الأخبار ٣ : ٢٠٦ ، الأمال ٢ : ١٩٥ ط دار الكتب ، المخصص ٥ : ٩ ، محاضرات الراغب
 ١ : ٢٩١ - (٧-٩) : وقيل ... مال » حيون الأخبار ٣ : ٢٢٤ - (١١) : وإن ... صالح *
 محاضرات الراغب ١ : ٣٠٢ - (١٢-١٥) : وقيل ... الكتان » حيون الأخبار ٣ : ٢٢٤ - ٢٢٥ .

والله لو كان من يسأل يعطى لما قام كرم العطية بلؤم المسألة . ومدار الصواب على طيب المكسبة ، والاقتصاد فى النفقة : وقد قال بعض العرب : « اللهم إني أعوذ بك من بعض الرزق » حين رأى نافية من ماله ، من صدق أمه .

٣

وأى سائل كان ألحف مسألة من الحطية ولا الأم ؟ ومن الأم من جرير بن الحطاني وأبخل ؟ ومن أمنع من كثير ، وأشج من ابن هرمة ؟ ومن كان يشق غبار ابن أبي حفصة ؟ ومن كان يصطلي بنار أبي الصاهية ؟ ومن كان كأبي نواس فى يخله ، أو كأبي يعقوب الخريمى فى دقة نظره وكثرة كسبه ؟ ومن كان أكثر نحرًا للجزرة لم تخلق من ابن هرمة ، وأظمن برمح لم ينبت ، وأظلم ل طعام لم يزرع ، من الخريمى ؟ فأين أنت عن ابن يسير ؟ وأين تذهب عن ابن كريمة ؟ ولم تقصر فى ذكر الرقاشى ومن لم يذكر شره ؟

والأعرابي شر من الحاضر . سائل جبار ، وثابة ملاق . إن مدح كذب ، وإن هجا كذب ، وإن أيس كذب ، وإن طمع كذب . لا يقربه . لا تطف أو أحق ، ولا يعطيه إلا من يحب ، ولا يحب إلا من هو فى طباعه .

ما أبطأ كم عن البذل فى الحق ، وأمرعكم إلى البذل فى الباطل . فإن كنتم الشعراء تفضلون ، وإلى قولهم ترجعون ، فقد قال الشاعر :

١٥

قليل المال تصلحه فيبقى ولا يبقى الكثير على الفساد

وقد قال الشماخ بن ضرار :

١٨ لمال المرء يصلحه فيبقى مفاقره أعف من القنوع

(٤) والألم (فان فلوطن) - [من] ك - (٩) ابن بشير ك - [بن] ك - (١٠) [من] (فان فلوطن) - شره (فان فلوطن) : مرك - (١٢) سب (فان فلوطن) - لا يقربه (مرسب) : لا يعرفه ك - لا يعرفه (فان فلوطن) .

(١٦) « قليل ... الفساد » الحيوان ٤٧:٣ ط الحلي . الأغاني ٢١ : ٢١٠ ، نهاية الأرب فتوى (١٨) « مال ... القنوع » جميع الأشكال للميداني ١ : ٢٥٤ ط ١٣٥٢ هـ .

وقال أحبيحة بن الجلاح* :

استغن أو مت ولا يفرك ذو نسب من ابن عم ولا عم ولا خال
إني أكيب على الزوراء أعمرها إن الكريم على الأقوام ذو المال
وقال أيضاً :

استغن عن كل ذي قرى وذى رحيم إن النقي من استغنى عن الناس
والبس عدوك فى رفق وفى دعة لباس ذى لربة للدهر لباس
ولا تتركك أضغان مرملة قد يضرب الدبر الدامى بإحلاس
وقال سهل بن هارون :

إذا امرؤ ضاق غنى لم يفيق خلقى من أن يرانى غنياً عنه بالياس
فلا يرانى إذا لم يزرع آميرتى مستمرياً ديراً منه بالياس
لا أطلب للمال كى أغنى بفضله ما كان مطلبه قرأ إلى الناس
وقال أبو العتاهية :

أنت ما استغنيت عن صا حبك الدهر أخوه
فإذا احتجت إليه ساعة بحبك فوه

وقال أحبيحة بن الجلاح :

فلو أنى أشاء نعمت بالاً وبا كرى صبح أو نثيل
ولا عني على الأعاط لفس على أنيابهن الزنجبيل
ولكنى خلقت إذا لمال فأجل بعد ذلك أو أنيل

(٥) من ك .

(٣ - ٤) « استغن ... المال » حيون الأخبار ١ : ٢٤٠ - (١١٤٩) « إذا ... بالياس »
« لا أطلب ... الناس » زهر الآداب الحصرى ٢ : ٢٥٩ ط مصطفى محمد - (١٣ - ١٤) « أنت ... فوه »
الأغانى ٤ : ١١ « نهاية الأرب ٣ : ٨٠ ط دار الكتب المصرية .

وقال آخر :

أبا مُصلِحْ أصلح ولا تَكُ مفسِدًا . فإن صلاح المال خير من الفقر
 ألم تر أن المرء يزادُ عِزَّةً على قومه أن يعلوا أنه ثرى
 ٣ وقال عروة بن الورد :

ذَرْنِي للفقى أَسَى فإني رأيتُ الناسَ شرُّهم الفقير
 وأبعدُهم وأهونهم عليهم وإن أَمسى له حَسَبٌ وخير
 ٦ ويقصيه النَّدَى وتزدرى حَلِيلته وينهره الصَّغِيرُ
 وتلقى ذا النِقي وله جَلال يكاد فؤاد صاحبه يطير
 قليلُ ذنبه والذنبُ جَمٌّ ولكن النقي ربُّ غفور
 ٩ وقال سَعِيدُ بْنُ زَيْدٍ بن عمرو بن نُفَيْلٍ ** :

تلك عِرسان تنطلقان على صَدٍّ دلى اليومَ قولَ زور وهتر
 ١٢ سالتاني الطلاقَ أنْ رأنا ما لى قليلا . قد جِئتاني بِنُكر
 فلهلُّ أن يَكْثرَ المالُ عندى ويُعرى من المغارم ظهري
 ويرى أهدُّ لنا وأواق ومناصيفُ من خَوادِمِ حشر
 ١٥ وتَجَرَّأَ الأذْيَالُ فى نعمة زو لى تقولان ضِعْ عَصاك لدهر
 وَيَنكَانُ من يَكُنْ له نَسَبٌ يَمُّ حَبٌّ ومن يفتقر يعش عيشَ ضَرْ
 ويجبُ سِرُّ النَجى ولك نَ أَمَّا المالُ مُحْضَرُ كُلِّ سِرٍّ

(٢) أبا مصلح (فان فلوئن) - (٦) نسب (فان فلوئن) - (٧) ويقصيه ك : ويقصى فى
 (فان فلوئن) - (١٥) وتجرأ - (١٧) شرك - المال (البيان والتبيين) : الفقر ك .

(٢ - ٣) «أبا مصلح ... ثرى» عيون الأخبار ١ : ٢٤١ . (٥ - ٩) «ذريق ... غفور»
 عيون الأخبار ١ : ٢٤١ - ٢٤٢ . شعراء النصرانية ص ٨٨٨ - (١١ - ١٧) - «تلك ... سر»
 البيان والتبيين ١ : ١٩٩ ط مصطفى محمد ١٩٣٢ م ، الأغاني ١٦ : ٦٢ ط بلاق .

وقال الآخر :

وللمال مني جانبٌ لا أضيعه وللهو مني والباطلة جانب

٣ وقال الأخنَس بن شهاب* :

وقد عشتُ دهرًا والفؤاد صَحابي أولئك إخواني الذين أصحابُ
فأذيت عني ما استعرتُ من الصبي وللمال مني اليوم راع وكاسبُ

٦ وقال ابنُ الذُبَّة* التقي* :

أطمتُ النفسَ في الشَّهَوَاتِ حَتَّى أَعَادَتْنِي حَسِيْقًا عِنْدَ عَبد
إِذَا مَا جِئْتُهَا قَدْ يَمُتُ عَذَقًا* تَصَانِقُ أَوْ تَقْبَلُ أَوْ تَفْذِي
فَمَنْ وَجَدَ الْغَى فليصطَلِمْهُ ذَخِيرَتَهُ وَيَجْهَدُ كُلَّ جَهِدٍ ٩

وقال :

١٢ من يجمعَ المالَ ولا يثبَ به* ويتركَ العامَ لاصامَ جَدَبه
يَهِنُ عَلَى النَّاسِ هَوَانُ كَلْبِهِ

وقد قيل في المثل : « الكد* قبل المذ* ». وقال لقيط : « * الفزوأدر للقاح وأحد*
للسلاح . وقال ابنُ المَعَالِي :

(٢) كتب فيها في الأصل بخط معاير : وقد - (٦) أذينه ك - (٧) عند ك : عبد (فان فلوقن) -
(٨) عتقا ك - (١١) يبه ك - (١٣) الكل (فان فلوقن) - اقم ودار للقاح واحد السلاح (فان فلوقن) -
(١٤) أبوك قارن النص في ابن الفقيه (أحمد بن المعالي) -

(٤ - ٥) « وقد ... وكاسب » المفضليات ٤١٣ ، ٤١٤ ط أكسفورد ، ديوان الحماسة ١ :
٣٠٥ - ٣٠٦ - (٧ - ٨) « أطمت ... تفتي » الأصمعيات ، ص ١٢٧ ، ط وأدر المعارف منسوبة
إلى أسحية بن إلخلاح ، عيون الأخبار ١ : ٢٤٣ - (١١ - ١٢) « من ... كلبه » الحيرلان ١ : ٣٥٤ ط
الحلي ، عيون الأخبار ١ : ٢٤٣ .

١. إِنَّ التَّوَانِي أَنْكَحَ الْعَجَزَ بَنَتَهُ وَسَاقَ إِلَيْهَا حِينَ زَوَّجَهَا مَهْرًا .
فِرَاشًا وَطِيئًا ، ثُمَّ قَالَ لَهَا اتَّكِي فَقَصَّرُ كَمَا لَا بَدَأُنْ * تَلَدَا الْفَقْرَا
- ٣ وقال عثمانُ بنُ أبي العاصِ : « ساعةٌ لدنياك ، وساعةٌ لآخرتك » . وقال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : « أنها كم عن قيلٍ وقال ، وكثرة السؤال ، وإضاعة المال » ، وقال : « خيرُ الصدقة ما أبتَغَى » ، واليدُ العليا خيرٌ من اليد السفلى ، وأبدأ بمن تعمل ، »
- ٦ وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « الثلث والثلث كثير . إنك إن تدعَ وَلَدَكَ أغنياءَ خيرٌ من أن يتكففوكِ الناس » ، وقال ابنُ عباسٍ : « وددتُ أن الناسَ غَضُّوا من الثلث شيئًا ، لقولِ النبي عليه السلام : الثلث والثلث كثير » ، وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « كفى بالمرء إثمًا أن يضعَ من يَمِينِهِ من يَقُوتِ » . وأثمُ تَزَوُّجُ أنَّ المجددَ والكرمَ أن أفقرَ نفسِي بإغناء غَيْرِي ، وأن أحوطَ حِيلًا غَيْرِي بإضاعة حِيلِي . وقال في ذلك ابنُ هرْمَةَ :
- كثَارَةٌ يَفْضَحُهَا بِالْعَرَاءِ وَمَلْبِئَةٌ يَبْضُخُهَا أُخْرَى جَنَاحَا

وقال آخر :

كَمُفْسِدِ أَدْنَاهُ وَمُصْلِحِ غَيْرِهِ وَلَمْ يَأْتِرْ فِي ذَاكَ أَمْرَ صَلَاحٍ

وقال الآخر :

١٥ كَمُرْصِعةٍ أَوْلَادٍ أُخْرَى، وَضِيعَتِ بَنِيهَا ، وَلَمْ تَرْقَعْ بِذَلِكَ مَرْصَا

(٢) لَا تَلِدُكَ ، مَعْنَى لِأَنَّ تَلَدَا (فَانْ فَلَيْتُن) . قَارَنَ النَّصَّ فِي حَيَوْنِ الْأَخْيَارِ - (٥) مَا أَمَتَ عَنَّا كَ مَا أَبَى غِي (فَانْ فَلَيْتُن) - (١٣) [و] لَمْ كَ

(١٨٤ : ١٣ - ١٨٥ : ٢) « وَقَدْ قِيلَ . . . الْفَقْرَا » حَيَوْنِ الْأَخْيَارِ ١ : ٢٤٤ ، وَالْبَيْتَانِ فِي كِتَابِ الْبِلْدَانِ لِابْنِ الْقَيِّمِ ص ٤٨ - (٤) « أَنَهَا كَمْ . . . الْمَالِ » . صَحِيحُ مُسْلِمٍ (كِتَابُ الْاِقْضِيَةِ) ٥ : ١٣١ - (٥) « خَيْرُ الصَّدَقَةِ . . . تَعْمَلُ » صَحِيحُ الْبُخَارِيِّ يَشْرَحُ الْكِرَامَاتِ ٢٠ : ٤ (٦-٧) « الْثَلَاثُ . . . النَّاسِ » صَحِيحُ الْبُخَارِيِّ يَشْرَحُ الْكِرَامَاتِ ٢٠ : ٣ - ٤ ، صَحِيحُ مُسْلِمٍ ٥ : ٧١ - (٨-٩) « كَفَى . . . يَقُوتُ » النِّهَايَةُ لِابْنِ الْأَثِيرِ ٣ : ٣١٧ - (١١) « كَثَارَةٌ . . . جَنَاحًا » حِسَابَةُ الْبَحْتَرِيِّ ص ١٧٠ ، الْأَخَانِيُّ ٩ : ٤٤ ، نِهَايَةُ الْأَرْبَابِ ٣ : ٧٩ - (١٥) « كَرِضَةٌ . . . مَرْصَا » حِسَابَةُ الْبَحْتَرِيِّ ص ١٧٠ ط الرِّمَّانِيَّةِ ١٩٢٩ م .

وقال الله تبارك وتعالى : « وَلَا تَبْذُرْ تَبْذِيرًا ، إِنَّ الْمُبْذِرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ » ، وقال : « وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْمَنْعُ » ، فأَذِنَ في المنع ، ولم يَأْذِنَ في الجهد ، وأَذِنَ في القُضُول ولم يَأْذِنَ في الأصول . وأراد كسبُ بِنِ مالِك * أن يتصدقَ بماله ، فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : « أَسَيْتَ عَلَيْكَ مَالَكَ » ، فالنبي صلى الله عليه وسلم يمنعه من إخراج ماله في الصدقة ، وأنتم تأمرونه بإخراجه في السرف والتبذير .
 ٦ وخرج غيلان بن سلمة * من جميع ماله فأكرهه عمرُ على الرجوع فيه ، وقال : « لَوِيتُ لرجعتُ قبرك ، كما يُرجم قبرُ أبي رغال » . وقال الله جل وعز : « لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ ، وَمَنْ قُدِرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فَلْيُنْفِقْ بِمَا آتَاهُ اللَّهُ » . وقال النبي صلى الله عليه وسلم :
 ٩ « يَكْفِيكَ مَا بَلَغَكَ الْمَحَلَّ » . وقال : « مَا قُلَّ وَكَفَى خَيْرٌ مَّا كَثُرَ وَهِيَ » . وقال الله تبارك وتعالى : « وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا » .
 وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « إِنْ الْمُنْبِتَ لَا أَرْضًا قَطَعَ وَلَا ظَهْرًا أَبْقَى » . وقال الله جل ذكره :
 ١٢ « وَلَا تَجْمَعْلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْسُورًا » . ولذلك قالوا : « خَيْرُ مَالِكَ مَا نَفَعَكَ » ، وخيرُ الأمور < * أو سألها ، ومسرُّ السير الحقيقية . والحسنة بين السيئتين » ، وقالوا : « دِينَ اللَّهِ بَيْنَ الْمُتَصَرِّ وَالنَّالِي » ، وقالوا
 ١٥ في المثل : « يَبْتَهِمَا بِرِي الرَّاغِي » ، وقالوا : « عَلَيْكَ بِالسَّدَادِ وَالِاقْتِصَادِ وَلَا وَكْسٍ * وَلَا شَطَطٍ » ، وقالوا : « بَيْنَ الْمُحَنَّةِ * وَالْمَجْنُونِ » ، وقالوا : « لَا تَكُنْ حُلُوقًا تَبْتَلَعُ

(٣) ملك (فان فلوق) - (١٣) < وغير الأمور > : ساقطة في الأصل - (١٥) كثير ك - (١٦) المنحة ك .

(١ - ٢) « وَلَا تَبْذُرْ » . الشياطين » سورة الاسراء : ٢٦ - ٢٧ - (٢) « وَيَسْأَلُونَكَ ... المنع » سورة البقرة : ٢١٩ - (٣ - ٤) « وَأَرَادَ ... مالك » محاضرات الراغب ١ : ٢٣٩ - (٧ - ٨) « لِيُنْفِقْ ... الله » سورة الطلاق : ٧ - (١٠) « وَالَّذِينَ ... قواما » سورة الفرقان : ٧٦ - (١١) « إِنْ الْمُنْبِتَ ... أَبْقَى » نهاية الأرب ٣ : ٣ - (١٢ - ١٣) « وَلَا تَجْمَعْلْ ... محسورا » سورة الإسراء : ٢٩ - (١٣) « خَيْرٌ ... ما نفعك » مجمع الأشغال لميداني ١ : ٢٥١ - « خَيْرٌ ... أو سألها » مجمع الأشغال ١ : ٢٥٤ - (١٣ - ١٤) « شَرُّ السَّيْرِ الحقيقية » مجمع الأشغال ١ : ٣٧٢ - (١٦) « بَيْنَ ... والمجنون » حزين الاعتبار ١ : ٣٣١ .

ولا مرأ فتلفظ « وقالوا في المثل : « ليس الرى عن الشاف * » . وقالوا : « يا عاقد اذكر حلاً » ، وقالوا : « الشريف أقم للظمان » . وقالوا : « القليل الدائم أكثر من الكثير المنقطع » . وقال أبو الدرداء : « إني لأستجمر نفسى ببعض الباطل كرامة أن أحمل عليها ٣ من الحق ما يملها » . وقال الشاعر :

وإني ملحو تمستري مرارة وإني لصعب الرأس غير جموح

وقالوا في عدل المصلح ، ولائمة المقتصد : « الشحيح أعذر من الظالم » . وقالوا : ٦ « ليس من العدل سرعة العذل » ، وقالوا : « لعل له عذراً وأنت تلوم » ، وقالوا : « رب لا تلم ملهم » ، وقال الأحنف : « رب تلوم لا ذنب له » . وقال : « إعطاء السائل تضرية ، وإعطاء الملحف مشاركة » ، وقال النبي صلى الله عليه وسلم : « لا تصلح ٩ المسألة إلا في ثلاث : فقر مدقع ، وغرم مغلط ، ودم موجع » . وقال الشاعر :

الحر يُلحى والعصا للعبد وليس للملحف غير الرد

وقالوا : « إذا جد السؤال جد المنع » ، وقالوا : « احذر إعطاء المخدوعين ، وبذل ١٢ المنبورين ، فإن المنبور لا محمود ولا مأجور » ، ولذلك قالوا : « لا تكن أدنى العيرين إلى السهم » يقول : إذا أعطيت السائلين مالك صارت مقاتلك أظهر لأعدائك من مقاتلتهم : وقالوا : « الفرار بقراب أكيس » ، وقال أبو الأسود : « ليس من البر ١٥

(١) مز الشاف لك .

(١٨٦ : ١٦ - ١٨٧ : ١) « لاتكن ... تلفظ « عيون الأخبار ١ : ٣٢٨ - (١) « ليس ... الشاف » جميع الأشكال المعطاة ٢ : ١٣٩ ط القاهرة ، ١٣٥٢ هـ ، تذكرة ابن حبلون ، ط البهجة ١٩٢٧ م (منسوخاً إلى سهل بن هارون) - (٣-٤) « إني لاستجمر ... ما يملها » الحيوان ٣ : ٧ ط الحلبي ، نثر الدرر ٢ : ١٧٠ - (٦) « الشحيح ... الظالم » عيون الأخبار ٢ : ٣٤٤ - (٧-٨) « لعل ... ملهم » الحيوان ١ : ٢٣ ط الحلبي - (٨) « رب ... له » نهاية الأرب ٣ : ٣٢ - (٩-١٠) « لاتصلح ... موجع » النهاية لابن الأثير ٣ : ٢٣ ط الحلي - (١١) « الحر ... الرد » الأغانى ٣ : ١٧٥ كتاب السر وحفظ اللسان (مجموع رسائل الجاحظ) ص ٤٨ ط لجنة التأليف ، نهاية الأرب ٣ : ٧٩ (لبشار) - (١٢) « إذا جد ... المنع » كتاب السر (مجموع رسائل الجاحظ) ص ٤٨ - (١٥) « الفرار بقراب أكيس » جميع الأشكال ٢ : ٢٢ .

أن تترضى للذل ، ولامن الكرم أن تستدعى اللوم . ومن أخرج ماله من يده افتقر ،
ومن افتقر فلا بد له من أن يضرع ، والضرع لوم . وإن كان الجود شقيق الكرم ،
٣ فالأفة أولى بالكرم . وقد قال الأول : « اللهم لا تثر لي ماء سواه فأكون امرأ
سواه » . وقد قال الشاعر :

واخط مع الدهر إذا ما خطا واجر مع الدهر كما يمرى

٦ وقد قال الآخر :

يا ليت لي ثلثين من جلد الضئع * كل الحذاء يحتذى الحافي الوقيع

وقد صدق < قول القائل > * : « من احتاج اغتفر » ، ومن اقتضى تجوز * ، وقيل
٩ « لديموس » : « تأكل في السوق ؟ » قال : « إن جاع > ديموس < » في السوق
أكل في السوق ، وقال : « من أجذب انتجع ، ومن جاع خضع » ، وقال : « احذروا
نفار النعمة فلها نوار » . وليس كل شارد بمرحود ، ولا كل نادر بمعزود * . وقال
١٢ علي بن أبي طالب : « قل ما أدير شيء فأقبل » . وقالوا : « رب أكلة تمنع أكلات .
ورب عجلة تهب ريثما » ، وعابوا من قال : « أكلة وموتة » : وقالوا : « لا تطلب أثرا
بعد عين » . وقالوا : « لا تكن كمن تغليه نفسه على ما يظن ، ولا يغلبها على

(٧) < وفركا من أسبا لا تنقطع > (فان فلوقن) عن البيان والبيان - (٨) < قول القائل >
(فان فلوقن) ساقطة بالأصل - أصمر ك - تجوز ك - (٩) لديموس ك : لريموس (فان فلوقن) ، ديونيسيوس
(دي جوي) - < ديموس > : ساقطة بالأصل ، فان نص الحيوان - (١٠) خضع ك ، جشع
(فان فلوقن) - (١١) يوار ك - مصر وف ك .

(٥) « وخط . . . يمرى » البيان والبيان : ٢١ ط لجنة التأليف ، الأمال ٢ : ٢٠٥ ط دار الكتب
الإغاني ٤ : ٨٨ (لأبي الصاحبة) - (٧) « ياليت . . . النقع » البيان والبيان ٣ : ٧٤ ط ١٩٣٢ م ،
الحيوان ٦ : ١٥٢ ط الأساسي ، الأمال ١ : ١١٥ ، العقد ٣ : ٢٧٠ ط ١٩١٣ م ، معاني الشعر لأشعناذاني
ص ١١١ ط الترقى بمسحق ، ٨١٣٤٠ - (٨-٩) « وقيل . . . السوق » البيان والبيان ٢ : ١٧٨ ط ١٩٣٢ ،
الحيوان ١ : ٢٩٠ ط الحلبي - (١٠-١١) « احذروا . . . بمرحود » نهج البلاغة ٢ : ١٩٨ ط ١٣٢١ م -
(١٢) « قلما . . . فأقبل » نهج البلاغة ١ : ٥٤ ط ١٣٢١ م - (١٣-١٤) « لا تطلب . . . عين »
نهاية الأرب ٣ : ٥٨ .

ما يَسْتَيْقِنُ . فانظر كيف تخرجُ الدرهمَ ، ولم تخرجه . وقالوا : « شرٌّ من المرزئة سوه الخلف » . وقال الشاعر :

٣ إن يكن ما به أصبت * جليلا فذهب الرزاء فيه أجل
ولأن تفتقر بجائحة نازلة خير لك من أن تفتقر بجناية مكتسبة * . ومن كان سببا
لذهاب وفره ، لم تعدمه الحسرة من نفسه واللائمة من غيره ، وقلة الرحمة وكثرة
٦ الشامة ، مع الإهم للمويق والموان على الصاحب .

وذكر عمر بن الخطاب فتیان قریش وسرّتهم في الإغاث ، ومسابقتهم في التبذير . فقال :
« لحرفة أحدهم أشد على من عيسته » ، يقول : إن إغناء الفقير * أهون على من إصلاح الفاسد
ولا تكن على نفسك أشام من خوتة ، وعلى أهيك أشام من البسوس ، وعلى قومك
٩ أشام من عطر منشم . ومن سلب الشهوات على ماله ، وحكم الهوى في ذات يده ، فبقى
حسيرا ، فلا يلوم إلا نفسه . وطوبى لك يوم تقدر على قدم تنتفع به . وقال بعض الشعراء :

١٢ أرى كل قوم يمتعون حريمهم وليس لأصحاب النيذ حريم
أخوم إذا ما دارت الكأس بينهم وكلهم رث الوصال سؤوم
فهذا يبايى لم أقل بجهالة ولكنى بالفاسقين علم

وقد كان هذا المعنى في أصحاب النيذ أوجد ، فأما اليوم فقد اشتوى الناس . قال
١٥ الأضيظ بن قريع * ، لما انتقل في القبائل ، فأساؤا جواره ، بد أن تأذى بني سعد :
« بكل واد بنو سعد » .

(١) أشد (فان فلوقن) - (٣) أصيب (فان فلوقن) - (٤) مكسة ك - (٨) لحرفة ك ، لحرفة

(فان فلوقن) - الفلقر ك .

(٣) « إن يكن . . . أجل » الحيوان ٦ : ١٧٢ ط الساسي ، نهاية الأرب ٣ : ٨٣ - (٨) « لحرفة . . . عيسته » النهاية لابن الأثير ١ : ٢٥١ ، القاموس المحيط مادة ح ر ف - (٩) « أشام من خوتة » القاموس المحيط مادة غ ت ع - « أشام من البسوس » الأغانى ٥ : ٣٥ - (١٠) « أشام من عطر منشم » شرح ديوان زهير الشتمري ، شرح المملكات للبريزي (١٢ - ١٤) - « أرى . . . علم » المقصد الفريد ٤ : ٣٢٠ - ٣٢١ ط الأثرية ١٩١٣ م - (١٥ - ١٧) وقال . . . سعد » الحيوان ١ : ٣٥٨ ط الحلبي .

خذ بقولي ، ودع قول أبي السامس . وخذ بقول من قال : « عَشْ وَلَا تَقْرَ » وبقول من قال : « لَا تَطْلُبْ أَثْرًا بَدْعَ عَيْنِ » ، وبقول من قال : « اَمْلَأْ حَبْكُ مِنْ أَوَّلِ مَطَرَةٍ »
 ٣ و « دَعْ مَا يُرِيْبُكَ إِلَى مَا لَا يُرِيْبُكَ » . أَخُوكَ مِنْ صَدَقِكَ ، وَمَنْ أَتَاكَ مِنْ جِمَةٍ عَقْلِكَ ، وَلَمْ يَأْتِكَ مِنْ جِمَةٍ شَهْوَتِكَ . وَأَخُوكَ مَنْ احْتَمَلَ ثِقْلَ نَصِيحَتِكَ فِي حِفْظِكَ ، وَلَمْ تَأْمَنْ لَأَمْنَتِهِ لِمَاكَ فِي غَدِكَ * . وقال الآخر :

٦ إِنْ أَخَاكَ الصَّدَقَ مِنْ لَمْ يَخْدَعَكَ وَمَنْ يَضِيرُ نَفْسَهُ لِيَنْفَعَكَ
 وَقَدْ قَالَ حَبِيبُ بْنُ الْأَبْرَصِ :

وَأَعْلَنَ عَلِيًّا يَقِينًا أَنَّهُ لَيْسَ يُرْحَى لَكَ مِنْ لَيْسَ مَعَكَ

٩ وَلَا تَزَالُ بِمُغَيِّرٍ مَا كَانَ لَكَ وَاعِظَ مِنْ نَفْسِكَ ، وَعَيْنَ مِنْ عَقْلِكَ عَلَى طِبَاعِكَ ،
 أَوْ مَا كَانَ لَكَ أَخْ نَصِيحٍ وَوَزِيرٍ شَفِيقٍ ، وَالزَّوْجَةَ الصَّالِحَةَ عَوْنُ صَدُقٍ . وَالسَّعِيدُ
 مِنْ وَعِظَ بَغْيَرِهِ . فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تُرْزَقْ مِنْ هَذِهِ الْخِصَالِ خَصْلَةً وَاحِدَةً ، فَلَا بَدَّ لَكَ مِنْ
 ١٢ نَسْكَبَةٍ مُوجِعَةٍ يَبْقَى أَثَرُهَا وَيُلَوِّحُ * لَكَ ذِكْرُهَا . وَلِذَلِكَ قَالُوا : « خَيْرُ مَا لَكَ مَا نَفَعَكَ » ،
 وَلِذَلِكَ قَالُوا : « لَمْ يَذْهَبْ مِنْ مَالِكَ مَا وَعَقَّكَ » .

إِنَّ الْمَالَ مَحْرُوسٌ عَلَيْهِ ، وَمَطْلُوبٌ فِي قَمَرِ الْبَحَارِ فِي رُؤُسِ الْجِبَالِ فِي دَغَلِ الْفِيَاضِ ،
 ١٥ وَمَطْلُوبٌ فِي الْوَعُورَةِ كَمَا يُطْلَبُ فِي السَّهْوَةِ ، وَسَوَاءٌ فِيهَا بَطُونُ الْأَوْدِيَةِ وَظُهُورُ الطَّرِيقِ
 وَمَشَارِقُ الْأَرْضِ وَمَغَارِبُهَا . فَطُلِبَتْ بِالزَّمْرِ وَطُلِبَتْ بِالذَّلِّ ، وَطُلِبَتْ بِالْوَفَاءِ وَطُلِبَتْ بِالْفَنَاءِ ،
 وَطُلِبَتْ بِالنَّسْكِ كَمَا طُلِبَتْ بِالْفَتَكِ ، وَطُلِبَتْ بِالصِّدْقِ وَطُلِبَتْ * بِالْكَذِبِ ، وَطُلِبَتْ
 ١٨ بِالْإِثْمِ وَطُلِبَتْ بِالْمَلَقِ . فَلَمْ تَرَكَ فِيهَا حِيلَةً وَلَا رَقِيَةً ، حَتَّى طُلِبَتْ بِالْكَفْرِ بِاللَّهِ كَمَا
 طُلِبَتْ بِالْإِيمَانِ ، وَطُلِبَتْ بِالْخُفِّ كَمَا طُلِبَتْ بِالْبَلْبَلِ . فَقَدْ نَصَبُوا الْفَخَاخَ بِكُلِّ مَوْضِعٍ ،
 (٥) خَيْرُكَ (مَرْيِيه) - (١٢) وَيَلْزَعُ (مَرْيِيه) - (١٧) كَمَا طُلِبَتْ (فَاتِنُ قُلُوبِ) .

(١) « عَشْ وَلَا تَقْرَ » : التَّهْيَاةُ لِابْنِ الْأَثِيرِ ٣ : ١١٢ ط الخيرية - (٣) « دَعْ ... لَا يُرِيْبُكَ » : التَّهْيَاةُ
 لِابْنِ الْأَثِيرِ ٢ : ١٢٥ - (٦) « إِنْ ... لِيَنْفَعَكَ » : عَيْنُ الْأَخْبَارِ ٤ : ٤ .

- ونصبوا الشرك بكل ربع* . وقد طلبك من لا يقصّر دون الفقر ، وحسدك من لا ينام
 دُونَ الشِّفاء . وقد يهدأ الطالبُ الطَّوائل ، والمطلوبُ بذاتِ نفسه ، ولا يهدأ الحرَّيس .
 ٣ يقال إنه ليس في الأرض بلدةٌ واسطة ، ولا نائيةٌ شاسعة* ، ولا طرفٌ من الأطراف ،
 إلا وائتَ واجِدٌ بها المديني والبصري والحيري* وقد ترى شَتَفَ الفقراء للأغنياء ،
 وتسرعُ الرغبة إلى الملوك ، وبغضَ المائى للراكب ، وعمومَ الحسد في المتفاوتين . فإن*
 ٦ لم تستعملِ الحذر ، وتأخذ بنصيبك من المداراة ، وتعلم الحزم وتجالس أصحابَ الاقتصاد ،
 وتعرف الدهور ودهرك خاصة ، وتمثّل لنفسك الغيرَ حتى تتوهم نفسك فقيراً ضائعاً ،
 وحتى تنهم شمالك على يمينك ، وسمعتك على بصرك ، ولا يكون أحدٌ اتهم عند نفسك
 من ثقتك ، ولا أولى بأخذِ الحذر منه من أمينك ، اختطفت اختطافاً* واستلبت استلاباً ،
 ٩ وذوَّبوا* مالك وتحيفوه ، وألزموه السل ولم يداؤوه .

وقد قالوا : تلّى* المالَ ربه وإن كان أحقق ، فلا تكوننّ دون ذلك الأحقق . وقالوا :

- لا تعدم* امرأةُ صنّاع* ثلّة ، فلا تكوننّ دون تلك المرأة* . وقد قال الأول في المال المضئع ١٢
 المسلط عليه شَهَوَاتُ العيال : ليس لها راع ولكن خَلِيّة . وليس مالك المال المعنى من
 الأضراس ، فيقال فيه : مرعى ولا أكوّلة ، وعُشْب ولا بعير* . فقصاراك مع الإصلاح
 أن يقوم بجلد* بطنك وبمخاطك* ، وبما يؤوبك . ولا بقاء للمال على قلة الرعى وكثرة
 ١٥ الحلب ؛ فكيس في أمرك ، وتقدّم في حفظِ مالك ، فإن من حفظ ماله فقد حفظ
 الأكرمين . والأكرمان الدين والمرض . وقد قيل : « للرمي يراض السهم . وعند
 ١٨ النطاح تغلبُ القترناء » . وإذا رأت العرب مستأكِلا وافق غمرا* قالت : « ليس عليك

(١) ربع ك - (٣) يادية (فان فلوقن) - سماعه ك - (٤) وأخيراً ك . قارن عبارة الحمداني في
 البلدان ص ٥١ : « ومن دخل فرغانة القصوى والصور الأقصى لابد أن يجد فيهما بصريا أو حميريا » -
 (٥) وإن ك - (٩) واحتفظت احتفاظاً (فان فلوقن) - (١٠) ذوبل (فان فلوقن) - (١١) بل ك ،
 ابل (فان فلوقن) - (١٢) من ضياع ك ، [امرأة] صنّاع (فان فلوقن) - البراءة ك ، الصناع (فان فلوقن) -
 (١٤) و [لا] بعير ك - (١٥) يقول ك - وبمخاطك (فان فلوقن) - (١٨) صمداً (فان فلوقن)

(١ - ٢) « وقد . . . الشفاء » حيون الأخبار ٢ : ٢١٦ - (١٦ - ١٧) « فان . . . والمرض » حيون
 الأخبار ١ : ٢٤٤ .

نسيجه ، فاسحق وخرق * « وقد قال رسول الله صلى الله وسلم : الناس كلهم سواء كاستنان المشط ، والمرء كثير * بأخيه . ولا خير لك في صُحبة من لا يرى لك مثل ما يرى لنفسه . ٣

فتمرّف شأن أصحابك ، ومعنى جلسائك : فإن كانوا في هذه الصِّفة فاستعمل الحرم ، وإن كانوا في خلاف ذلك علمت على حسب ذلك .

٦ إلى لستُ آمركُ إلا بما أمرك به القرآن : ولستُ أوصيكُ إلا بما أوصاك به الرسول ، ولا أعظكُ إلا بما وعظ * به الصالحون بعضهم بعضاً . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

« اعقلها وتوكل » ، وقال مطرّف بن الشخير * : « من نام تحت صدَف مائل وهو ينوى التوكل ، فليزِم بنفسه من طمار وهو ينوى التوكل » . فأين التوقّي الذي أمر الله ٩

به ؟ وأين التفرير الذي نهى عنه ؟ ومن طمع في السلامة من غير تسلّم فقد وضع الطمع في موضع الأمان . وإنما ينجز * الله الطمع إذا كان فيها أمر به ، وإنما يحقق من الأمل

ما كان هو المسبّب له . وفرّ عمر من الطاعون ، فقال له أبو عبيدة : « أتفرّ من قَدَرِ الله ؟ » قال : « نعم إلى قدر الله » ، وقيل له : « ينفعُ الحذر من القَدَر ! » ، ١٢

قال : « لو كان الحذر لا ينفعُ لكان الأمرُ به لنفوا » . فإبلاء المذر هو * التوكل . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لرجل قال في خصومة : حسبى الله : « أبلِ الله عُدراً ، ١٥

فإذا أَعْجَرَكَ أمر فقل : حسبى الله » . وقال الشاعر :

ومن يك مثلي ذَا عيالٍ ومُتَقَرّاً من المال يطرحُ نفسه كلّ مطرح
لِيُطَيَّ عُدراً أو لِيُبْلَغَ حاجةً ومُبْلَغُ نفس عُدراًها مثل منجع ١٨

(١) فاسحق وخرق (مرسب) : فاصحب وخرقك ، فاصحب وجر (الميداني) - (٢) [كثير] (فان فلوتن) - (٧) ومظكك - (١١) وينجز (فان فلوتن) : سجدك - (١٤) هو لك : من (فان فلوتن)

(١٩١ : ١٨ - ١٩٢ : ١) . ليس . . . وخرق » جميع الأمثال الميداني ٢ : ١٣٨ ط ١٣٥٢ هـ - (٨ - ٩) « من نام . . . التوكل » النهاية لابن الأثير ٣ : ٤٩ - (١٧ - ١٨) « من يك . . . منج » عيون الأخبار ١ : ٢٣٨ (لاوس بن حبر) ، الأمال ٢ : ٢٣٤ (لمروة بن الرود) .

وقال الآخر :

فإن يكن القاضى قَضَى غيرَ عادِل فبئذَ أمور لا ألوم لها قَضَى

- وقال زهير البائي* : « إن كان التوكُّل أن أكون متى أخرجت* مالى أيقنتُ ٣
بالخلف ، وجعلتُ الخلف مالا يرجع فى كيسى ، ومتى مالم أحفظ أيقنتُ بأنه محفوظ ، فإنى
أشهدكم أنى لم أتوكَّل قط . إنما التوكُّل أن تعلم أنك متى أخذتَ بأدب الله أنك تتقلب
فى غلبة عجزى* . بذلك* إما عاجلاً وإما آجلاً ، ثم قال : « فلم تجر* أبو بكر ؟ ولم تجر*
عمر ؟ ولم تجر عثمان ؟ ولم تجر الزبير* ؟* ولم تجر عبد الرحمن ؟* ولم علم عمرُ الناسَ
يتجرون ، وكيف يشترون ويبيعون ؟ ولم قال عمر : إذا اشتريتَ حملاً فاجعله ضحماً ،
فإن لم يسهه الخبزُ باعه المنظر ؟ ولم قال عمر : « فرقوا بين الملايا ، واجلوا الرأسَ رأسين* » ؟ ٩
ولم قال عثمان ، حين سئل عن كثرة أرباحه ، قال : « لم أرد من ربح قط* » ؟ ولم قيل :
لا تشتر عنيًا ولا شيئاً* ؟ وهل حُجر على بن أبى طالب على ابن أخيه عبد الله بن جعفر*
إلا فى إخراج المال فى غير حقِّه ، وإعطائه فى هواه ؟ وهل كان ذلك إلا فى طلب الذكر ، ١٢
والناس الشكر ؟ وهل قال أحدٌ إن إنفاقه كان فى الخمر والقيار ، وفى الفسولة والفجور ؟
وهل كان إلا فىا تسمونه جوداً وتمذونه كرمًا ؟ ومن رأى أن يحجر على الكرام
لكرمهم ، رأى أن يحجر على العلماء لخلهم . وأى إمام بعد أبى بكر تريدون ؟ وبأى* ١٥
سلف بعد على تقتلون ؟ » .

- وكيف نرجو الوفاء والقيام بالحق* ، والصبر على النائية ، من عند لموعظ مستأكل
وملاقى مخادع ومنهم بالطعام شره* ، لا يُبالى بأى شىء أخذ الدرهم ، ومن أى وجه ١٨

(٣) البائي (فان فلوزن) : التاني ك - خرجت ك - (٦) عجزى ، كذا (فان فلوزن) : عجزى ك -
نيتك (فان فلوزن) - تجرا ك (فى الجمع) - (١١) سيبا ك - (١٥) وأى ك .

أصاب الدينار* ، ولا يكثرُ اللغة ولا يبال أن يكون أبداً منهوماً منقوماً* عليه ، وليس يُبالي إذا أكل كيف كان ذلك الطعام ، وكيف كان سببه وما حكمه . فإن كان مالك ٣ قليلاً فإنما هو قوام عيالك ، وإن كان كثيراً فاجل الفاضل عدة لنوائيك* . ولا يأمنُ الأيام إلا المضل ، ولا يفتقرُ بالسلامة إلا المغفل . فاحذر طوارق البلاء وخُدع رجال الدهاء . سمك في أديمك ، وغثك خيرٌ من سمين غيرك لو وجدته ، فكيف ودونه* أسل ٦ حِداد وأبواب شِداد .

قالت امرأة لبعض العرب : « إن تزوجتني كفتك » ، فأنشأ يقول :

إذا لم يكن لي غيرُ مالك مسني خصاص وبان الحمدُ مني والأجر
وما خيرُ مال ليس نافع أهله وليس لشئخ الحى في أمره أمر ٩
وقال المعلوط القريني* :

أبا هاني لا تسأل الناس والنمس* بكفك ستر الله ، فالله واسع
فلو تسأل الناس التراب لأوشكوا إذا قلت : هاتوا ، أن يملوا فيمنعوا ١٢

(١) الدنيا لك - ميمها لك ، منعمها (فان فلوقن) - (٣) لعدة نوائيك لك - (٥) ودونه (فان فلوقن) : ودونها لك .

(٥) «سمك في أديمك» انظر مجمع الأشغال الميداني ١ : ٣٥٠ - (١١-١٢) «أبا هاني»... فيمنعوا» حين الأخيار ٣ : ١٨٨ .

طرف شتى

- ثم رجع الحديث إلى أحاديث البخلاء وإلى طرف معانيهم وكلامهم :
- قال ابن حبان : كان عندنا رجلٌ مُقِلٌّ ، وكان له أخٌ مَكْبَرٌ ، وكان مُفْرِطُ البخل ، ٣ شديد النفع . فقال له يوماً أخوه : « ويحك ، أنا فقيرٌ مُعِيلٌ ، وأنت غنى خفيف الظهر ، لا تعيننى على الزمان ، ولا تؤاسينى ببعض مالك ، ولا تتفرج لى عن شيء ؟ والله ما رأيت قط ، ولا سمعت ، بأبخل منك » . قال : « ويحك ! ليس الأمرُ كما تظن ، ولا المالُ كما ٦ تحسب ، ولا أنا كما تقول فى البخل ولا فى اليسر . والله لو ملكت ألف ألف درهم لوَهَبْتُ لك منها خمسَ مائة ألفِ درهم . يا هؤلاء ، فرجلٌ يهبُ ضربةً * واحدةً خمسَ مائة ألفٍ يقالُ له بخيل ؟ » ٩

- وأما صاحبُ الريدة البقاء ، فليس عَجَبِي من بُلقة تُريدته وسائر ما كان يظهر على خيوانه ، كعَجَبِي من شيء واحد ، وكيف ضبطه وحصره وقوى عليه . مع كثرة أحاديثه وصنوف مذاهبه . وذلك أُنَى فى كثرة ما جالسته ، وفى كثرة ما كان يفتن ١٢ فيه من الأحاديث ، لم أره خبر أن رجلاً وهبَ لرجلٍ درهمًا واحدًا . فقد كان يفتن فى الحزم والجزم * ، وفى الحِلْمِ والعِلْمِ ، وفى جميع المعاني ، إلا ذكرَ الجود ، فإنى لم أسمع هذا الاسم منه قط . خرج هذا الباب من لسانه ، كما خرج من قلبه . ١٥

- ويؤكد ما قلتُ فيه ما حدثتني به طاهرُ الأمير ، فإنه قال : ومما يدلُّ على أن الروم أبجلُ الأمم أنك لا تجدُ للجود فى لغتهم اسمًا . يقول : إنما يُسمى * الناسُ ما يحتاجون إلى استعماله ، ومع الاستثناء يسقط التكلف . وقد زعم ناس أن مما يدلُّ على غش * ١٨ القرم أنه ليس للتصبيحة فى لغتهم اسم واحد يجمع المعانى التى يقعُ عليها هذا الاسم .

(٨) > فى < ضربة (فان فلوقن) - (١٤) الحزم والجزم (فان فلوقن) : فى الحزم وفى الحلم والمال والجزم لك - (١٧) سمى (فان فلوقن) .

- وقول القائل : « نسيحة » ليس يراد به سلامة القلب ، فقد يكون أن يكون الرجل سليم الصدر ، ولم يحدث سبب من أجله يقصد إلى الشورة عليك بالذى هو أرد عليك — على حسب رأيه فيك — ووجه * لنفك . ففى لغتهم اسم للسلامة ، واسم لإرادة الخير ، وحسن المشورة ، وحملك بالرأى على الصواب . فللنسيحة * عندهم أسماء مختلفة ، إذا اجتمعت دلت على ما يدل عليه الاسم الواحد فى لغة العرب . فمن قضى عليهم بالنش * من هذا الوجه قد ظلم .
- وحدثني إبراهيم بن عبد العزيز * ، قال : تقدت مع راشد الأعور ، فأقونا بجام فيه يباح سبى * ، الذى * يقال له الدراج . فحصلت أخذ الواحدة فأقطع رأسها ، ثم أعزله . ثم أشقها باثنين من قبل بطنها ، فأخذ شوكة الصلب والأضلاع ، فأعزها ، وأرى بما * فى بطنها ، وبظرف الذنب والجناح ثم أجمعها فى لقمة واحدة وآكلها . وكان راشد يأخذ البياسة فيقطعها قطعتين ، فيجعل كل * قطعة فى لقمة ، لا يلقى رأساً ولا ذنباً .
- فصبر على قمع عدة . فلما بلغت المجهود منه قال : « أى بنى إذا أكلت الطعام فكل خيره بشره » .

- قال : وكان يقول : لم أتنفع بأكل التمر قط إلا مع الزنج وأهل أصبهان . فأما الزنجى فإنه لا يتخير وأنا أمتخير ، وأما الأصبهاني فإنه يقبض القبضة ولا يأكل من غيرها ، ولا ينظر إلى ما بين يديه حتى يفرغ من القبضة . وهذا عدل ، والتخير قرعة وجور . لا جرم أن الذى يبقى من التمر لا يتنفع به العيال إذا كان قد دام من يتخير .
- وكان يقول : ليس من الأدب أن تجول يدك فى الطبق ، وإنما هو تمر وما أصاب * .

وزعم مرسى بن مكرم ، وهو ابن أخى موسى بن جناح ، قال : كان موسى يأمرنا ألا نأكل ما دام أحدهم مشغولاً بشرب الماء وطلبه . فلما رأنا لنطاوله دعا ليلة

(٣) وجهه كـ ، وجهها (فان فلوذن) - (٤) فالنسيحة (فان فلوذن) - (٨) لعله : من الذى أو وهو الذى أو فهو ذلك - (٩) بها كـ - (١١) فيجعل [كل] كـ ، فيجعل [كل] (فان فلوذن) - (١٨) كلما فى كـ ، وما أصابت يدك (دع جويه)

بالماء ، ثم خطاً بإصبعه خطاً في أرزة كانت بين أيدينا ، فقال : هذا نصيبى ، لا تمزقوا له ، حتى أنتفع بشرب الماء .

- وأحاديثه في صدر الكتاب ، وهذا منها .
 ٣ وقال المكّي * ليمض من كان يتمشى ويفطر عند الباسياني : ونحكم كيف تسيفون طعامه ، وأنتم تسمعون . يقول : « إنما نطعمكم لوجه الله ، لا نزيد منكم جزاءً ولا شكوراً » . ثم ترونها لا يقرؤها إلا وأنتم على العشاء ، ولا يقرأ غير هذه الآية ؟
 ٦ أنتم والله ضد الذي قال :

- ألبانُ إبل تملّة بن مساور ما دام يملكها على حرام
 ٩ وطعام عيران بن أوفى مثله ما دام يملك في البطون طعام
 إن الذين يسوغ في أهلكهم زادٌ بينٌ عليهم للشام
 قال : فتى تعجب فاعجب * من خمسين رجلاً من العرب فيهم أبو رافع الكلابي ، وهو شاعر بذى ، يفطرون عند أبي عثمان الأعمور . فإفطارى من طعام نصراني أشد من
 ١٢ إفطارى من طعام مسلم يقرأ القرآن ويقول الحق .

- وحدثني أبو المنجوف السدوسي * ، قال : كنت مع أبي ومعا شيخ من موالى الحنفى فمررتا بناطور على نهر الأبلّة ، ونحن تسمون ، فجلسنا إليه . فلم يلبث أن جاءنا بطبق عليه رطب سكر * * وجيران * أسود ، فوضعه بين أيدينا . فأكل الشيخ الذى كان معنا . فلما رأيت أبى لا يأكل لم آكل ، وبى * إلى ذلك حاجة . فأقبل الناطور على أبى ، فقال : « لم لاتأكل ؟ » ، قال : « والله * إني لأشتهيه ، ولكن لاأغن صاحب الأرض
 ١٨ أباح لك إطعام الناس من القريب . فلو جئتنا بشيء من السهريز والبرنى لأكلنا » ،

(٤) المكّي > ذلك < ك - الباسياني (فان فلوقن) - (١١) اصحب ك - (١٦) جيسوان ك ،
 انظر ادى أشهر - (١٧) بك (فان فلوقن)

(٦-٥) « إنما نطعمكم ... شكوراً » سورة الانسان : ٩ - (٨-١٠) « ألبان ... طعام »
 الكامل للمبرد ١ : ٤٤ .

- قال مولانا ، وهو شيخ كبير السن : « ولكي أنا لم أنظر في شيء من هذا قط » .
- قال المكي : دخل إسماعيل بن غزوان إلى بعض المساجد يصلي ، فوجد الصف تاماً ، فلم يستطع أن يقوم وحده ، فجدَّب ثوب شيخ في الصف ليتأخر فيقوم معه . فلما تأخر الشيخ ، ورأى إسماعيل الفرج ، تقدَّم فقام في موضع الشيخ ، وترك الشيخ قائماً خلفه ينظر في فقهه ، ويدعو الله عليه .
- ٦ كان * ثمامة يحتمس أن يقعد على خوانه من لا يأنس به ، ومن رآه أن يأكل بعض غلماناه معه . فعجس قاسم التمار * يوماً على غذائه بعض من يحتمسه فاحتمل ذلك ثمامة في نفسه . ثم عاد بعد ذلك إلى مثلها ، ففعل ذلك مراراً حتى ضج ثمامة ، واستفرغ صبره .
- ٩ فأقبل عليه قال : « ما يدعوك إلى هذا ؟ لو أردتهم لكان إساني مطلقاً ، وكان رسول يودى غنى . فلم تحبس على طعامي من لا آنس به ؟ » ، قال : « إنما أريد أن أسخِّيك ، فأنتى عنك التبخيل وسوء الظن » . فلما أن كان بعد ذلك ، أراد بعضهم الانصراف ، فقال له قاسم : « أين تريد ؟ » قال : « قد تحرك بطنى ، فأريد * المنزل » قال : « فلم لا تتوضأ ها هنا ؟ فإن الكفيف خال نظيف ، والغلام فارغ نشيط ، وليس من أبى ممن حشمة ، ومنزله منزل إخوانه » ، فدخل الرجل يتوضأ . فلما كان بعد أيام حبس آخر ، فلما كان بعد ذلك حبس آخر ، فاغتاظ ثمامة ، وبلغ في الشيط مبلقاً لم يكن على مثله قط ، ثم قال : « هذا يحبسهم على قدائي لأن يسخني . يحبسهم على أن يخرأوا عندى ليم ؟ لأن من لم يخرأ الناس عنده فهو يحيل على الطعام ؟ وقد سمعته يقولون : فلان يكره أن يؤكل عنده ، ولم * أسمع أحداً قط قال : فلان يكره أن يخرأ عنده » .
- ١٨ وكان قاسم شديد الأكل ، شديد الخبط ، قذر المواكلة * . وكان أسخى الناس على طعام غيره ، وأبخل الناس على طعام نفسه . وكان يعمل عمل رجل لم يسمع بالحيمة ولا بالتبخل قط . فكان لا يرضى بسوء أدبه على طعام ثمامة ، حتى يجر معه ابنه
- ٢١

إبراهيم . وكان بينه وبين إبراهيم ابنه في القَدَر * ، بقدر ما بينه وبين جميع العالمين .
فكانا إذا تقابلا على خوان ثُمامة لم يكن لأحد — على أيانها وشمالها — حظ
في الطيبات .

٣

فأتوه يوماً بقصة ضَخْمة فيها ثريدة كهيئة الصَّومعة مكلَّلة بإكليل من عراق ،
بأكثر ما يكونُ من العراق . فأخذ قاسم الذي يستقبله ، ثم أخذ يَمْنَةً ، وأخذ ما بين
يَدَيَّ من كان بينه وبين ثُمامة ، حتى لم يدعْ إلَّا عَرَقاً قدام ثُمامة ، ثم مال على جانبهِ
الأسير فصنعَ مثل ذلك الصنيع . وعارضه ابنه وحكاه . فلما أن نظر ثُمامة إلى الثريدة
مكشوفة القناع ، مسلوقة عارية ، واللحمُ كله بين يديه وبين يَدَيَّ ابنه ، إلَّا قطعة
واحدة بين يَدَيَّ ، تناولها فوضَّعها قدام إبراهيم ابنه . فلم * يدهمها . واحتسب بها في
الكرامة والبر .

فقال قاسم لما فرغ من غذائه : « أما رأيتمُ إكرامَ ثُمامة لابني ، وكيف خصَّه ؟ »
فلما حُكي هذا لي ، قلت : « ويلك ما أظنُّ أن في الأرض عَرَقاً أشأمَّ على عيالِكَ منه .
هذا أخرجه النِيظُ ، وهذا النِيظُ لا يتركُه حتى يتشفي منك . فإن قدر لك على ذَنْب
قد والله هلكتَ ، وإن لم يقدر عليه أقدره لك النِيظُ . وأبواب التجنُّ كثيرة ،
وليس أحد إلا وفيه ما إن شئت تجمله ذنباً * جعلته ، فكيف وأنت ذنوب من قرْنك
إلى قدمك ؟ »

وكان ثُمامة يفتقر — أيام كان في أصحاب القساطيط — ناساً ، فكثروا عليه ،
وأتوه بالرقاع * والشفاعات . وفي حُشوة المتكلمين أخلاق قبيحة ، وفيهم على أهل الكلام ،
وعلى أرباب الصناعات ، مِحنة عظيمة . فلما رأى ثُمامة ما قد دهمه ، أقبل عليهم
— وهم يتعشون — فقال : « إن الله عز وجل لا يستحي من الحق ، كلكم واجبُ
الحق ، ومن لم يجثنا شفاعته فالحرمة * كن تقدَّمت شفاعته . كما أنا لو استطعنا أن

٢١

(١) القدر كـ — (٩) ولم كـ — (١٥) تجمله ذنباً جعلته كـ : جعلته ذنباً (فان فلوطن) —

(١٨) الرقاق (فان فلوطن) — (٢١) فالحرمة كـ : فأكبره (فان فلوطن) . ولعلها : فالحرمة له .

نمّكم بالبرّ لم يكن بمضّم أحقّ بذلك من بعض ، فكذلك أتم إذا أعجزنا أو بدأ لنا ، فليس بمضّم أحقّ بالجرمان من بعض ، أو بالحمل عليه ، أو بالاعتذار إليه ، من بعض . ومتى قرّبتكم وقصّتْ بآي لَكُمْ ، وابتعدتْ من هُوَا كثرُ منكم عدداً ، وأغلقتْ بآي دُونَهُمْ ، لم يكن إدخالُ آيَاكم عُذراً لي ، ولا في منع الآخرين حجة . فانصرفوا ولم يَمُودُوا* .

٦ قال أبو محمد الترويض : وقت بين قوم عَرَبِيَّة ، قسام المغنّى يحجز بينهم — وكان شيئاً معتلاً بخيلاً — فمسك رجلٌ بحلقه فمصره ، فصاح : مَيشَتِي مَيشَتِي ، فبسم وتركه .

٩ وحديث ابن أبي كريمة ، قال : وهبوا للكتاني المغنّى خايبة فارغة : فلما كان عند انصرافه وضموها له على الباب ، ولم يكن عنده كراء حملها ، وأدركه ما يدرك المغنّين من التّيه ، فلم يحملها ، فكان يركلها ركلة ، فتدحرج وتدور بمبلغ حمية الرّكله . ويقوم من ناحية كي لا يراه إنسان ، ويرى ما تصنع ، ثم يذنو منها ثم يركلها أخرى ، فتدحرج وتدور ، ويقف من ناحية . فلم يزل يفعل ذلك إلى أن بلغ بها المنزل .

١٥ قالوا : كان عبد النور كاتب إبراهيم بن عبد الله بن الحسن قد استخفى بالبصرة ، في عبد القيس ، من أمير المؤمنين أبي جعفر وعمله . وكان في غرفة قدأما جناح ، وكان لا يطلع رأسه منها . فلما سكن الطلب شيئاً ، وثبت عنده حسن جوار القوم ، صار يجلس في الجناح ، يرضى بأن يسمع الصوت ولا يرى الشخص ، لما في ذلك من الأُنس عند طول الوحشة ، فلما طالت به الأيام ، وغرت أيام السلامة ، جعل في الجناح خرقاً بقدر عينه . فلما طالت الأيام صار ينظر من شق باب كان مسوراً . ثم ما زال يفتحه الأول فالأول ، إلى أن صار يخرج رأسه ، ويبدى وجهه . فلما لم ير شيئاً يريه ،

(٤) < ن > ادخال (فان فلوقن) - (٥) ولا تمجوا (فان فلوقن) - (٧) ميلا (فان فلوقن) - (١٠) فلم (فان فلوقن) .

قَدْ فِي الدَّهْلِيْزِ ، فَلَمَّا اَزْدَادَ * فِي الْاُنْسِ ، جَلَسَ عَلَى بَابِ الدَّارِ ، ثُمَّ صَلَّى مَعَهُمْ فِي مُصْلَامٍ وَدَخَلَ ، ثُمَّ صَلَّى بَعْدَ ذَلِكَ وَجَلَسَ . وَالْقَوْمُ عَرَبٌ ، فَكَانُوا * يُقْبِضُونَ فِي الْحَدِيثِ ، وَيَذْكُرُونَ مِنَ الشَّعْرِ * الشَّاهِدَ وَالْمَثَلَ ، وَمِنَ الْخَبَرِ الْاَيَّامَ * وَالْمَقَامَاتِ . وَهُوَ فِي ذَلِكَ سَاكِتٌ ، إِذْ أَقْبَلَ عَلَيْهِ ذَاتَ يَوْمٍ فَمِنْهُمْ ، خَرَجَ عَنْ اَدْيِهِمْ ، وَأَغْفَلَ بَعْضُ مَارَاضِيهِ بِهِ مِنْ سِرِّهِمْ * ، فَقَالَ لَهُ : « يَا شَيْخُ إِنَّا قَوْمٌ نَخْضُو فِي ضُرُوبٍ ، فَرَبِّمَا تَكَلَّمْنَا بِالْمَثَلَةِ ، وَأَنْشَدْنَا الْمِجَاءَ ، فَلَوْ أَعْلَمْتَنَا مِنْ أَنْتَ تَجْنِبُنَا كُلَّ مَا يَسُوءُكَ . وَلَوْ اجْتَنَبْنَا أَشْعَارَ الْمِجَاءِ كُلَّهَا ، وَأَخْبَارَ الْمَثَالِبِ بِأَسْرِهِا ، لَمْ نَأْتِ أَنْ يَكُونَ ثَنَاؤُنَا وَمَدْحُنَا لِبَعْضِ الْعَرَبِ مِمَّا يَسُوءُكَ . فَلَوْ عَرَفْتَنَا نَسَبَكَ كَقَبِيْلِكَ مَتَاعَ مَا يَسُوءُكَ مِنْ هِجَاءِ قَوْمِكَ ، وَمِنْ مَدْحِ * عَدُوِّكَ » . فَلَقَبَهُ شَيْخُ مِنْهُمْ وَقَالَ : « لَا أَمْلُكَ اِمِحْنَةَ كِمِحْنَةِ الْخَوَارِجِ ، وَتَنْقِيزُ كَتَنْقِيزِ الْعَيَّائِينَ . وَلَمْ لَا تَدْعَ مَا يُرِيْبُكَ إِلَى مَا لَا يُرِيْبُكَ ، فَسَكَتَ إِلَّا حَمَّا تَوْفِيْنَ * بِأَنَّهُ يَسْرُهُ ؟ » .

- ١٢ قال : وقال عبدُ النور : ثُمَّ إِنْ مَوْضِعِي نَبَا بِي لِبَعْضِ الْأَمْرِ ، فَتَحَوَّلْتُ إِلَى شَقٍّ بَنَى نَحْمٌ . فَزِلْتُ بِرَجُلٍ ، فَأَخَذَهُ * بِالثَّقَةِ ، وَأَكْنَتُ نَفْسِي إِلَى أَنْ أَعْرِفَ سَبِيلَ الْقَوْمِ . وَكَانَ لِلرَّجُلِ كَنِيْفٌ إِلَى جَانِبِ دَارِهِ ، يَشْرَعُ فِي طَرِيقٍ لَا يَنْقُذُ ، إِلَّا أَنْ مِنْ مَرَّةٍ بِهِ فِي ذَلِكَ الشَّارِعِ رَأَى مَسْقِطَ الْفَانِطِ مِنْ خَلَاءِ ذَلِكَ الْجَنَاحِ . وَكَانَ صَاحِبُ الدَّارِ ضَيْقُ الْمَيْشِ ، فَاتَّسَعَ بِنَزْوِي عَلَيْهِ . فَكَانَ الْقَوْمُ إِذَا مَرُّوْا بِهِ ، يَنْظُرُونَ إِلَى مَوْضِعِ الزَّبْلِ وَالْفَانِطِ ، فَلَا يَذْهَبُ قَلْبِي إِلَى شَيْءٍ نَحْمًا كَانُوا يَذْهَبُونَ إِلَيْهِ . فَبَيْنَا أَنَا جَالِسٌ ذَاتَ يَوْمٍ ، إِذْ * أَنَا بِأَصْوَاتٍ مُلْتَفَّةٍ عَلَى الْبَابِ ، وَإِذَا صَاحِبِي يَنْتَفِي وَيَسْتَذِرُ ، وَإِذَا الْحَبِيرَانِ قَدْ اجْتَمَعُوا إِلَيْهِ ، ١٨ وَقَالُوا : « مَا هَذَا التَّلَطُّ الَّذِي يَسْقُطُ مِنْ جَنَاحِكَ ، بَعْدَ أَنْ كُنَّا لَا نَرَى إِلَّا شَيْئًا كَالْبَيْسَرِ مِنْ * يُبْسِ السَّكَمِ . وَهَذَا ثُلُثٌ بِعِيرٍ * عَنْ أَكْلِ غَضٍّ . وَلَوْلَا أَنْكَ ائْتَجَمْتَ عَلَى

(١) زَادَ (فَانِ فَلُوْزْنَ) - (٢) وَكَانُوا (فَانِ فَلُوْزْنَ) - (٣) الشَّعْرَاءُ (فَانِ فَلُوْزْنَ) - وَالْاَيَّامُ كَ - (٥) سَرْمَ (فَانِ فَلُوْزْنَ) - (٧) وَلَمْ (فَانِ فَلُوْزْنَ) - (٩) مَدِيحُ (فَانِ فَلُوْزْنَ) - (١٠) يَبْنَى كَ - (١٢) فَأَخَذَهُ ، كَلَّا قِيْلَ : نَأْخُذُهُ (فَانِ فَلُوْزْنَ) - (١٧) إِذَا (فَانِ فَلُوْزْنَ) - (٢٠) مِنْ (فَانِ فَلُوْزْنَ) قِيْلَ بِعِيرِهِ ، بِعِيرِ (فَانِ فَلُوْزْنَ) - ائْتَجَمْتَ (فَانِ فَلُوْزْنَ) : ائْتَجَمْتُ كَ .

بعض من تستر وتوارى لأظهرته . وقد قال الأول :

- السترُ دونَ الفاحِشَات ولا يلقاكَ دونَ الخَبرِ من سِتر
 ٣ ولولا أن هذا طلبةُ السلطان لما توارى . فلنسا نأمنُ من أن يجرَّ على الحى بليةً ، ولست
 تبالي إذا حُشنت حالك فى عاجلِ أيامك إلا مَ يفضى بك الحال ، وما تلقى عَشيرتك ..
 فلَمَّا أن تُخْرِجَه إلينا ، وإِنَّا أن نُخْرِجَه عَنَّا .
 ٦ قال عبدُ النور : قلتُ : هذه والله القيافة ، ولا قيافة بنى مُدليج . إِنَّا لله اخرجتُ
 من الجنة إلى النار . وقلت : هذا وعيد وقد أَعذَر من أُنذِر . فلم أظنَّ أن اللؤمَ يبلغُ
 ما رأيتُ من هؤلاء ، ولا ظننتُ أن الكرمَ يبلغُ ما رأيتُ من أولئك .
 ٩ شهدتُ الأصمى يوماً ، وأقبلَ على جِلسائه يسألم عن عيشهم ، وعما يأكلون
 ويشربون . فأقبلَ على الذى عن يمينه ، فقال : « أبا فلان ما إدامك ؟ » ، قال :
 « اللحم » ، قال : « أكلَ يوم لحم ؟ » ، قال : « نعم » ، قال : « وفيه الصفراء البيضاء
 والحمراء والبكدراء والحامضة والحلوة والمرّة ؟ » . قال : « نعم » . قال : « بشِ العيش ؟ »
 ١٢ هذا ليسَ عيشَ آل الخطّاب . كانَ حُمر بن الخطّاب رحمةُ الله عليه ورضوانه
 يضربُ على هذا ، وكان يقول : مُدِينُ اللحم كمدِينِ الخمر .
 ١٥ ثم سألَ الذى يليه ، قال : « أبا فلان ما إدامك ؟ » ، قال : « الأدام الكثيرة
 والألوان الطيبة » ، قال : « أفى إدامك سَمَن ؟ » ، قال : « نعم » ، قال : « فتجمَعُ
 السَمَن والسَمِين على مائدة ؟ » ، قال : « نعم » . قال : « ليسَ هذا عيشَ آلِ الخطّاب .
 ١٨ كانَ ابنُ الخطّاب رحمةُ الله عليه ورضوانه يضرب على هذا . وكان إذا وَجَد القُدور
 المختلفة الطعوم * كدَّرَها فى قِدور واحدة ، وقالَ إنَّ العَرَب لو أَكَلَت هذا لتَقتل
 بعضها بعضاً » .

(١٩) المعلوم لك .

(٢) « الستر ... ستره ديوان زهير (ديوانين الشعراء الستة الجاهليين) ص ٨٢ ، مابين الأخبار ١ : ٢٩٥ ،
 أسال القتال ١ : ٩١ الموائنة للامى ١٢٠ ط الجوائب ، ١٢٨٧ ، نهاية الأرب ٣ : ٦٢ .

ثم يُقِيلُ على الآخر، فيقول : « أبا فلان ما إدامك ؟ » ، قال : « اللحمُ السمين ، والجذء الرضع » ، قال : « فتأكله بالحواري ؟ » ، قال : « نعم » . قال : « ليس هذا عيش آل الخطاب . كان ابن الخطاب يضربُ على هذا . أو ماسمته يقول : أتروني ٣ لا أعرف الطعام الطيب ؟ لبابُ البرِّ بصيفار المعزى . ألا تراه كيف يتفتى من أكله ، وتنتحل معرفته ؟ » .

٦ ثم يقبلُ على الذى يليه ، فيقول : « أبا فلان ما أدمك ؟ » ، فيقول : « أكثرُ ما نأكل لحوم الجُرُور » ، وتتخذُ منها هذه القَلايا ، وتُجملُ بعضها شِواءً ، قال : « أفتأكلُ من أكبادها وأسنتها ، وتتخذُ لك الصباغ ؟ » ، قال : « نعم » . قال : « ليس هذا عيش آل الخطاب . كان ابنُ الخطاب يضربُ على هذا أو ماسمته يقول : أتروني لا أقدرُ أن أتخذ أكباداً وأفلاذاً وصلائقاً وصناباً ؟ ألا تراه كيف يُنكر أكله ، ويستحسن معرفته ؟ » .

١٢ ثم يقول للذى يليه : « أبا فلان ما أدمك ؟ » ، فيقول : « الشِّبَارَات والأخْبِصَة والقَالُودْجَات » . قال : « طعام المعجم ، وعيش كِسرى ، ولُبَابُ البرِّ ، بلُمَابُ النحل ، بخالِصِ السمن » . حتى أتى على آخرهم . كلُّ ذلك يقول : « بشى العيشُ هذا . ليس هذا عيش آل الخطاب . كان ابن الخطاب . يضرب على هذا » .

١٥ فلما انقضى كلامه أقبل عليه بعضهم ، فقال : « يا أبا سعيد ما أدمك ؟ » ، قال : « يَوْمًا لبن ، ويومًا زيت ، ويومًا سمن ، ويومًا تمر ، ويومًا جبن ، ويومًا قَنَار ، ويومًا لحم . عيش آل خطاب » .

١٨ ثم قال : قال أبو الأشهب : كان الحسن يشتري لأهله كلَّ يوم نصف درهم لحمًا . فإن غلا فبدرهم ، فلما حُبِسَ عطاؤه كانت مَرَقَتُهُ بشعم .

(٢) الجدى (فان فلوقن) - (٥) أو يتصل ك - (٧) الجزر (فان فلوقن) .

(١٧) [لبن . . . ويومًا جبن ويومًا] (فان فلوقن) - (١٩) لحم ك .

ونُتِثُ عَنْ رَجُلٍ مِنْ قَرِيشٍ أَنَّهُ كَانَ يَقُولُ : « مَنْ لَمْ يَحْسِنْ بِمَنْعٍ لَمْ يَحْسِنْ يُعْطَى » .
 وَأَنَّهُ قَالَ لِابْنِهِ : « أَيُّ بُنَى إِنْكَ إِنْ أُعْطِيتَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِ الإِعْطَاءِ أَوْثَكَ أَنْ تَسْتَطِيعَ
 ٣ النَّاسُ فَلَا تُعْطَى » . ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيْنَا ، فَقَالَ : هَلْ عَلِمْتُمْ أَنَّ الْيَأْسَ أَقْلُ مِنَ الْقَنَاعَةِ وَأَعَزُّ ؟
 إِنَّ الطَّمْعَ لَا يَزَالُ طَمَعًا ، وَصَاحِبُ الطَّمْعِ لَا يَنْتَظِرُ الْأَسْبَابَ ، وَلَا يَعْرِفُ الطَّمْعُ الْكَاذِبَ
 مِنَ الصَّادِقِ . وَالْعِيَالُ عِيَالَانِ : شَهْوَةٌ مُفْسِدَةٌ وَضُرْسٌ طَافُونَ ، وَأَكَلَ الشَّهْوَةُ أَقْلُ مِنْ
 ٦ أَكَلَ الضَّرْسِ : وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْعِيَالَ سُوْسُ الْمَالِ ، وَأَنَّهُ لَا مَالَ لِذِي عِيَالٍ . وَأَنَا أَقُولُ
 إِنَّ الشَّهْوَةَ تَبْلُغُ مَا لَا يَبْلُغُ السُّوسُ ، وَتَأْتِي عَلَى مَا يَقْصُرُ دَوْنَهُ الْعِيَالُ : وَقَدْ قَالَ الْحَسَنُ :
 « مَا عَالَ أَحَدٌ قَطُّ عَنْ قَصْدِهِ » ، وَقِيلَ لِشَيْخٍ مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ : « مَا لَكَ لَا يَنْسَى لَكَ
 ٩ مَالٌ ؟ » ، قَالَ : « لِأَنِّي اتَّخَذْتُ الْعِيَالَ قَبْلَ الْمَالِ ، وَاتَّخَذَ النَّاسُ الْمَالَ قَبْلَ الْعِيَالِ » ، وَقَدْ
 رَأَيْتُ مِنْ تَقَدُّمِ عِيَالِهِ مَا لَهُ فَجَبْرُهُ الْإِصْلَاحَ ، وَرَفَدَهُ الْاِقْتِصَادَ ، وَأَعَانَهُ حُسْنَ التَّدْبِيرِ ،
 وَلَمْ أَرْ لَشَهْوَاتِي تَدْبِيرًا ، وَلَا لَشَرِّهِ صَبْرًا . وَقَالَ لِيَأْسُ بْنُ مُعَاوِيَةَ : « إِنَّ الرَّجُلَ
 ١٢ يَكُونُ عَلَيْهِ أَلْفٌ فَيُصْلِحُ فَتُصْلَحُ لَهُ الْفَلَّةُ ، وَيَكُونُ عَلَيْهِ أَلْفَانِ فَيَفْنِقُ أَلْفَيْنِ فَيُصْلِحُ فَتُصْلَحُ
 لَهُ الْفَلَّةُ ، فَيَكُونُ عَلَيْهِ أَلْفَانِ فَيَفْنِقُ ثَلَاثَةَ آلَافٍ فَيُصْبِحُ الْقَفَّارُ فِي فَضْلِ النِّفْقَةِ » . وَذَكَرَ
 الْحَدِيثَ عَنْ أَبِي لَيْثَةَ ، قَالَ : « كُنْتُ أَرَى زِيَادًا وَهُوَ أَمِيرُ بَنِي بَلْعَةَ عَلَى بَلْعَةَ فِي عُنُقِهَا حَبْلٌ
 ١٥ مِنْ لَيْفٍ مُدْرَجٍ عَلَى عُنُقِهَا » . وَكَانَ سَلَمٌ بْنُ قُتَيْبَةَ يَرْكَبُ بَنْفَلَةً وَحَدَهُ ، وَمَعَهُ أَرْبَعَةُ آلَافٍ
 مُرَابِلَةٍ . وَرَأَى الْفَضْلُ بْنُ عِيْسَى عَلَى حِمَارٍ ، وَهُوَ أَمِيرٌ ، فَقَالَ : « قَعُودُ نَبِيٍّ وَبَنْفَلَةٌ
 جَبَّارَةٌ » ، وَلَوْ شَاءَ أَبُو سَيَّارَةَ أَنْ يَدْفَعَ بِالْعَرَبِ عَلَى جَمَلٍ مَهْرِيٍّ ، أَوْ قَرَسَ عَتِيقَ لِفْعَلٍ ،
 ١٨ وَلَكِنَّهُ أَرَادَ هَدَى الصَّالِحِينَ : وَحُمِلَ عُمَرُ عَلَى بَرْدَوْنَ فَمَلَّجَ ثَمَّتَهُ ، فَزَلَّ عَنْهُ ، فَقَالَ
 لِأَصْحَابِهِ : « جَنَّبُونِي هَذَا الشَّيْطَانَ » ثُمَّ قَالَ لِأَصْحَابِهِ : « لَا تَطْلُبُوا الْمَرْءَ بِغَيْرِ
 مَا أَعَزَّكُمْ اللَّهُ بِهِ » .

(١١) لَشَرِّهِ (ثَانِ فُلُوقٍ) : لَشَرُّهُ لَكْ - (١٦) مُرَابِلَةٌ ؟ : رَابِلَةٌ لَكْ - (١٦ - ١٧) بَنْفَلَةٌ نَبِيٍّ قَعُودُ جَبَّارٌ لَكْ .

(٦) « الْعِيَالُ سُوْسُ الْمَالِ » حِينَ الْأَعْيَارُ ١ : ٢٤٥ - (٨ - ٩) « وَقِيلَ ... الْعِيَالُ » حِينَ الْأَعْيَارُ ١ : ٢٤٥ .

قد كنتُ أعجب من بعض السلف حيث قال : « ما أعرف شيئاً مما كان الناس عليه إلا الأذان » ، وأنا أقول ذلك ، ولم يزل الناس في هبوط ما ترقموا بالإسراف ، ومارقموا البنين للمطاول . وإن من أعجب ما رأيتُ في هذا الزمان أو سمعتُ مفاخرة مؤيس ٣ ابنِ عمران لأبي عبيد الله بن سلمان في أيهما كان أسبق إلى ركوب البراذين . وما للتاجر وللبرذون ؟ وما ركوبُ التجار* للبراذين إلا كركوب العرب للبقر .

لو كانوا إذا جلسوا في الخيوش ، واتخذوا الحمامات في الدور ، وأقاموا وغانف ٦ الثلج والريحان ، واتخذوا القيان والخصيان ، استرد الناس ودائعهم ، واسترجعت القضاة أموال الأيتام* والحشرية* منهم ، لعادوا إلى دينهم وعيشتهم واقتصادهم . وإذا رآهم أصحابُ الغلات وأهلُ الشرف والبيوتات أنفوا أن يكونوا دُونهم في البرّة والهيئة ، ٨ فهلكوا وأهلكوا .

زعم أبو يعقوب الخرمي أن جعفر بن يحيى* أراد يوماً حاجة كان طريقه إليها على باب الأصمعي ، وأنه دفع إلى خادم له كيساً فيه ألف دينار ، وقال له : « سأنزل في ١٧ رجعتي إلى الأصمعي ، وسيحذثن ويضجكني . فإذا رأيتني قد ضحكت ، فضع الكيس بين يديه » . فلما دخل فرأى حُباً مقطوع الرأس ، وجرة مكسورة العروة . وقصة مُسعبة ، وجفنة أعشاراً ، وراه* على مصلّى بال ، وعليه بر كان أجرد ، غمز ١٥ غلامه بعينه ألا يضع الكيس بين يديه ، ولا يدفع إليه شيئاً . فلم يدع الأصمعي شيئاً مما يضحك الثكلان والنضبان إلا أورده عليه ، فابتسم .

فقال له أنس* : « ما أدرى من أي أمريك أعجب : أئمن صبرك على الضحك ، ١٨ وقد أورد عليك ما لا يصبر على مثله ، أم من تركك إعطائه ، وقد كنت عزمت على

(٥) التاجر (فان فلوقن) - (٨) الخشوية ك - (١٣) وإذا (فان فلوقن) - (١٥) وراه

(حيون الأخبار) : وراه ك ، وزاده (فان فلوقن) - (١٨) أنس (المسعودي) : إفسان ك .

- إعطائه ، وهذا خلاف ما أعرفك به ؟ » ، قال : « ويلك ! من استرعى الذئب قد ظلم ، ومن زرع سبيخة حصد الفقر . إني والله لو علمت أنه يكتم المعروف بالفعل ، لما احتضت » بنشره له باللسان . وأين يقع مديح اللسان من مديح آثار الفنى على الإنسان . قال اللسان قد يكذب ، والحال لا تكذب . لله در نصيب حيث يقول :
- فما جوا فأنفوا بالذى أنت أهله ولو سكتوا أثنت عليك الحقايب
- ٦ أعلمت أن ناووس * ابرويز * أمدح له من شعر زهير لآل سينان بن أبى حارثة . لأن الشاعر يكذب ويصدق ، وبنيان المراتب لا يكذب مرة ويصدق مرة . فليست بمأثر إلى هذا بمرئوف أبداً .
- ٩ كان الأصمعي يتعوذ بالله من الاستقراض والاستيفاض ، فأنتم الله عليه ، حتى صار هو المستقرض منه ، والمستقرض ما عنده . فاتفق أن أتاه في يوم واحد رجلان ، وكان أحدهما يطلب القرض ، والآخر يطلب القرض ، هبما عليه معاً ، فأبعله * ذلك وملاً صدره ثم أقبل على صاحب السلف ، قال :
- ١٢ تبدل الأفعال بتبدل الحال . ولكل زمان تدبير ولكل شيء مقدار ، والله في كل يوم في شأن . كان الفقيه يمر باللقطة فيتجاوزها ولا يتناولها ، كي يمتحن بحفظها سواء ، إذ كان جل الناس في ذلك الدهر يؤدون الأمانة ويحفظون اللقطة ، فلياً تبدلوا وفسدوا ، وجب على الفقيه إحرازها والحفظ لها ، وأن يصبر على ما نابه من المحنة واختبر به من الكلفة .
- ١٨ وقد بلغني أن رجلاً أتى صديقاً له يستقرض منه مالاً ، فتركه بالباب ، ثم خرج إليه ،

(٢) > أن < لو ك - (٣) احتضت : اربعت ك ، ارتفعت (فان فلوقن) - (٦) ناووس بارويه ك ، ناووس بارويه (فان فلوقن) - (١١) انله ك ، أنقله (فان فلوقن) - (١٥) يودون (مرسيه) : يريون ك - (١٧) [و] اختبر ك

(٢ - ١) من استرعى . . . ظلم » جميع الأشكال المبدأى ٢ : ٢٥٧ - (٥) » فاجلوا . . . الحقايب » الأغانى ١ : ٣٣٧ .

(٢٠٥ : ١١ - ٢٠٦ : ٦) » زم . . . ستان » ميين الأخبار ١ : ٢٩٩ . الوزراء والكتاب للجيشاري (بايجاز) ص ١٦٠ ط الصاوى ، ديوان الممانى (مروية عن القتيبي) ١ : ١٢٩ - ١٣٠ ط القتيبي .

- مؤتزراً . فقال له : مالك ؟ قال جئتُ للقتال والطعام والخصومة والصخب . قال : ولم ؟ قال : لأنك في أخذ مالي بين حائنين : إما أن تذهب به ، وإما أن تعطلني به . فلو أخذته ، على طريق البر والصلة ، لاعتدذتُ عليك بحق ، ولو جَبَّ عليك به شكر . وإذا أخذته من طريق السلف ، كانت العادة في الديون والسيرة في الإسلاف الرد أو التقاضي . وإذا تقاضيتك أغضبتك ، وإذا أغضبتك أسعيتني ما أكره ، فتجمعُ على المظلِّ وسوء اللفظ والوحشة وإفساد اليد في الإسلاف ، وأنتَ أظلم . فأغضبُ كما غضبتَ ، فإذا تَقَلَّتْني إلى حالك فملتُ فيك ، وصرتُ أنا وأنتَ كما قال العربي : « أنا تثق وصاحبي مثق » . فما ظنُّك بثنق * من الغيظ مملوء من الغضب ، لأني متأق من الموقف مملوء من الكفران * . ولكني أدخل إلى المنزل فأخرج إليك مؤتزراً ، فأعجل لك اليوم ما أخرته إلى غد . وقد علمت أن ضرب الموعظة دون ضرب الحقد والسخيمة ، فربحُ صرف ما بين الألمين ، وفصل ما بين الشمين .
- وبعد ، فإنا أضنُّ بصداقتي لك ، وأشعّ على نصيبي * منك ، من أن أعرضه للفساد ، وأن أعينك على القطيعة ، فلا تُلْنِي على أن كنتَ عندي واحداً من أهل عصرك . فإن كنتَ عند نفسك فوقهم وبيداً من مذهبهم ، فلا تكلف الناسَ علم الغيب فتظلمهم .
- ثم قال : وما زالت المارية مؤداة ، والوديمة محفوظة ، فلما قالوا : « أحقّ أنخيل بالركنض الممار » ، بدّ أن كان يقال : « أحقّ أنخيل بالصون الممار » ، وبعد أن قيل لبعضهم : ارفقْ به ، فقال : إنه عارية ، وقال الآخر : فاقفل ، فسدت المارية ، واستدَّ هذا الباب .

(٨) بمثق كـ - (٩) النكران (فان فلون) - (١٢) أظن كـ - نصيبي (فان فلون) : نفس كـ (١٨) قال كـ .

(٧-٨) « أنا ... مثق » الحيوان ١ : ٢٨٧ ، جميع الأمثال ١ : ٤٨ .

(١٦-١٧) « أحق » الممار : حيث الأخبار ٣ : ١٤٢ .

ولما قالوا :

- شمر قميصك ، واستعد لنائل واحكك جيبتك للقضاء بشوم
 ٣ واخفيص جناحك إن مشيت تخشعاً حتى تصيب وديسة ليتيم
 وحين أكلت الأمانات الأمانة والأوصياء ، ورتع فيها المذلون والصرافون ، وجب
 حفظها ودقتها ، وكان أكل الأرض لها خيراً من أكل الخؤون الفاجر والثيم الفادر .
 ٦ وهذا مع قول أكنم بن صئفي في ذلك الدهر : « لو سئلت العارية أين تذهبين ،
 قالت : أكسب أهل ذماً » .
 وأنا اليوم أنعى عن العارية والوديعة ، وعن القرض والقرض . وأكره أن يخالف
 ٩ قولي فعل . أما القرض فلياً أنباتك * ، وأما القرض فليس يسهه إلا بيت المال . ولو
 وهبت لك دهرها واحداً ، لفتحت على مالي باباً لا تسده الجبال والرمال . ولو استطلعت
 أن أجعل دونه ردماً كردم يأجوج ومأجوج > لعلت * . إن الناس فائرة أنوافهم
 ١٢ نحو من عنده دراهم ، فليس يمنهم من التمس إلا اليأس . وإن طمعو لم تبقر رغبة
 ولا ثافية ، ولا سبد ولا لبد ، ولا صايت ولا ناطق ، إلا ابتكموه والتهموه . أتدري
 ما تريد بشيخك ؟ إنما تريد أن تفقره . فإذا أفقرته فقد قتلت . وقد تعلم ما جاء في قتل
 ١٥ النفس المؤمنة .
 فلم أشبه قول الأصمعي لهذا الرجل حين قال : « أضن بك ، وأشع على نصيبي منك ،
 من أن أعرضه للفساد » إلا بقول ثمامة حين قال لابن سافري * : « يا عاض بظر أمه .
 ١٨ بالنظر مني أقول لك ، وبالشفقة مني أسبك » . وذلك أنه ندّم حين أعضه ، فرأى أن
 هذا القول يحتمل ذلك منه يداً ونعمة .

(٩) أنباتكم (غان فلقين) - (١١) > لعلت < : ليست بالأصل .

وشهدت ثمانية، وأتاه رجلان * > قال أحدهما: «لى إيلك حاجة» * ، فقال ثمانية :
 « ولى إيلك أيضاً حاجة » ، قال : « وما حاجتك ؟ » ، قال : « لست أذكرها لك
 حتى تضمن لى قضاءها » ، > قال : « قد فعلت * > » ، قال : « فحاجتى ألا تسألنى
 هذه الحاجة » ، قال : « إنك لا تدري ما هى » ، قال : « لى قد دريت » ، قال :
 « فما هى ؟ » ، قال : « هى حاجة . وليس يكون الشئ حاجة إلا وهى تحوج * إلى شئ
 من الكلفة » ، قال : « قد رجعت عما أعطيتك » ، قال : « لكنى لا أرد *
 ما أخذت * » .

فأقبل عليه الآخر * ، فقال : « لى حاجة إلى منصور بن النعمان » ، قال : « قل :
 لى حاجة إلى ثمانية بن أمرس . لأنى أنا الذى أفضى لك الحاجة ، ومنصور يقضيها لى .
 فالحاجة أنا أقضيها لك وغيرى يقضيها لى » ، ثم قال : « فأنا لا أتكلم فى الولايات ولا أتكلم
 فى الدرهم من قلوب الناس ولأن الحوائج تقتض * ، فمن سأله اليوم أن يعطيك ، سألتى
 غداً أن أعطى غيرك » ، فتعجلى تلك العطية لك أروح لى . ليس عندى درهم ، ولو
 كان عندى درهم لكانت نوابى القاعة الساعة تسترقها . ولكنى أؤنب لكم من
 شتم . على لكم من التأنيب كل ما تريدون . قلت له : « فإذا أنبت رجلاً فى أمر
 لم تتقدم فيه بمسألة ، كيف يكون جوابه لك ؟ » . فضحك حتى استند إلى الحائط .
 ١٥

وجاء مرة أبوهمام السنوط * ، يكلمه فى مرمة داره التى تطوع بينائها فى رباط
 عبّادان ، فقال : « ذكرتنى الطعن وكنت ناسياً . قد كنت عزمْتُ على هدمها حين

(١) رجل (فان فلون) - > قال أحدهما لى إيلك حاجة < : ليست بالاصل ، قال [أحدهما]
 (فان فلون) - (٣) > قال قد فعلت < (ميرن الأخبار : ساطعة فى الأصل ، قال نم (فان فلون) -
 (٥) تحجج لك - (٨) آخر لك - (١١) كلنا فى الأصل : طوت الناس ، ويقترح دى جويه وضما
 بعد كلمة « تنقص » . (١٤) انيت لك ، اتيت (فان فلون) - (١٦) المسوط لك .

(١ - ٧) وشهدت ... ما أخذت * ميرن الأخبار ٣ : ١٣٧ - (١٧) « ذكرتنى ... ناسياً » ميرن
 الأخبار ١٨ : ١٧٥ ، الفاخر ص ١١٤ ، الأمال ١ : ١٩٢ ، تاريخ الطبرى ٥ : ١٣٨ (على لسان
 الحاجج) ، معاصرات الراغب ١ : ١٧ ط الشرفية .

- بَلَفَنِي أَنْ الْجَبْرِيةَ قَدْ نَزَلَتْهَا ، قال : « سبحانَ الله تهدم مكرُمة وداراً قد وقفتها للسبيل ؟ » ، قال : « فَمَجَّبُ مِنْ ذَا ؟ قَدْ أُرِدْتُ أَنْ أَهْدِمَ الْمَسْجِدَ الَّذِي كُنْتُ بَيْتُهُ لِيَزِيدَ بْنِ هَاشِمٍ حِينَ تَرَكَ أَنْ يَبْنِيَهُ فِي الشَّارِعِ ، وَبَنَاهُ فِي الرَّائِغِ * ، وَحِينَ بَلَفَنِي أَنَّهُ يَخْلُطُ فِي الْكَلَامِ ، وَيَعِينُ الشَّعْريةَ * عَلَى الْمُتَعَزِّلةِ . * فَلَوْ أَرَادَهُ أَبُو هَمَامٍ وَجَدَ مِنْ * ثَمَامَةٍ مَرَبْدًا جَمِيعَ مِسَاحَةِ الْأَرْضِ * . وَكَانَ حِينَ يَسْتَوِي لَهُ * اللَّفْظُ لَا يَنْظُرُ فِي صَلَاحِ الْمَانِي مِنْ فَسَادِهَا .
- وَتَمَثَّى رَجُلٌ إِلَى النَّاضِرِيِّ * * > قَالَ < * : « إِنْ صَدِيقَكَ الْقَادِي * قَدْ قُطِعَ عَلَيْهِ الطَّرِيقُ » ، قَالَ : « فَأَيُّ شَيْءٍ تَرِيدُ ؟ » ، قَالَ : « أَنْ تُخْلِفَ عَلَيَّ » ، قَالَ : « فَلَيْسَ عَلَيْهِ قُطْعُ الطَّرِيقِ » ، بَلْ عَلَى قُطْعِ .
- وَأَتَى ابْنَ أَشْكَابَ * الصَّيْرَفِيَّ صَدِيقٌ لَهُ ، يَسْتَلِفُ مِنْهُ مَالًا . فَقَالَ : « لَوْ شِئْتُ أَنْ أَقُولَ لَقُلْتُ ، وَأَنْ أَهْتَلَّ اعْتَلَلْتُ ، وَأَنْ أَسْتَمِيرَ بَعْضَ كَلَامٍ مِنْ يَسْتَلِفُ مِنْهُ إِخْوَانَهُ فَعَلْتُ . وَلَيْسَ أَرَى شَيْئًا خَيْرًا مِنَ التَّصْحِيحِ * وَقَشْرِ الْعَصَا . لَيْسَ أَفْضَلُ . فَإِنْ التَّمَسْتُ لِي عُذْرًا فَهُوَ أَرْوَحُ لِقَلْبِكَ ، وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَهُوَ شَرٌّ لَكَ » .
- وَضَاقَ الْقَيْضُ بْنُ يَزِيدَ ضَيْقًا شَدِيدًا ، فَقَالَ : « وَاللَّهِ مَا عِنْدَنَا مِنْ شَيْءٍ نَعْمُولُ عَلَيْهِ ، وَقَدْ بَلَغَ السَّكِينُ الْعَظَمَ .. وَالْبَيْعُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَعَ طَوْلِ الْمُدَّةِ . وَالرَّأْيُ أَنْ تُنْزَلَ هَذِهِ النَّائِبَةُ بِمُحَمَّدِ بْنِ عِبَادَ * ، فَإِنَّهُ يَعْرِفُ الْحَالَ وَصَحَّةَ الْمَعَامَلَةِ وَحَسَنَ الْقَضَاءِ وَمَا لَنَا مِنَ السَّبَبِ الْمُنْتَظَرِ . فَلَوْ كَتَبْتُ إِلَيْهِ كِتَابًا لَسَرَّهُ ذَلِكَ وَلَسَدَتْ مِنَّا هَذِهِ الْخَلَّةُ الْقَائِمَةُ السَّاعَةَ » .
- فَتَنَاقَلَ الْقَلَمُ وَالْقِرَطَاسُ ، لِيَكْتَبَ إِلَيْهِ كِتَابَ الْوَائِقِ الْمُدِلِّ ، لَا يَشْكُ أَنَّهُ سَيَتَلَقَّى حَاجَتَهُ بِمِثْلِ مَا كَانَ هُوَ الْمُتَلَقَّى لَهَا مِنْهُ . وَمَضَى بَعْضُ مَنْ كَانَ فِي الْمَجْلِسِ إِلَى مُحَمَّدٍ

(٣) الرَّائِغُ ؟ (فَانْ فَلَوْقِنْ) : الرَّائِغُ كـ - (٤ - ٥) « فَلَوْ . . . الْأَرْضِ » كَلَامٌ فِي الْأَصْلِ ، وَجَدَ مِنْ (فَانْ فَلَوْقِنْ) : وَجَدَ كَ ، فَلَوْ أَرَادَهُ أَبُو هَمَامٍ وَجَدَ مِنْ ثَمَامَةٍ مُزِيدًا جَمِيعَ مِسَاحَةِ الْأَرْضِ (دَى جَوِيه) - (٥) لَهُ : كَ كـ - (٦) > قَالَ < : سَاقِطَةٌ فِي الْأَصْلِ - الْعَادِي كـ - (٩) بَلْ سَكَابُ كَ ، ابْنُ سَكَابِ (فَانْ فَلَوْقِنْ) - (١١) كَلَامٌ ، وَلَهَا : التَّصْرِيحُ .

ابن عبّاد ليُبشِّرهُ بِسُرْعَةِ وُرُودِ حَاجَةِ الْفَيْضِ إِلَيْهِ . فَأَتَاهُ أَمْرٌ لَا يَقُومُ > لَهُ إِلَّا بِأَنْ
يَتَقَدَّمَ بِأَ < * لِكِتَابَةِ ، لِيَشْمَلَهُ بِحَاجَتِهِ إِلَيْهِ عَنْ حَاجَتِهِ إِلَيْهِ ، فَكَتَبَ إِلَيْهِ :

- « مَالِي يَضْمَفُ ، وَالذَّخْلُ قَلِيلٌ ، وَالْيَمَالُ كَثِيرٌ ، وَالسَّعْرُ غَالٍ ، وَأَرْزَأُقْنَا مِنَ الدِّيَوَانِ ٣
قَدْ احْتَبَسَتْ ، وَقَدْ تَفْتَحَتْ عَلَيْنَا مِنْ أَبْوَابِ النُّوَابِ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ مَا لَمْ يَكُنْ لَنَا فِي
حِسَابٍ . فَإِنْ رَأَيْتَ أَنْ تَبْعَثَ إِلَيَّ بِمَا أَمْكُنُكَ فَعَجَّلْ بِهِ ، فَإِنْ بَنَّا إِلَيْهِ أَعْظَمَ الْحَاجَةِ » .
فَوَرَدَ الْكِتَابُ عَلَى الْفَيْضِ قَبْلَ نَفُوذِ كِتَابِهِ إِلَيْهِ ، فَلَمَّا قَرَأَهُ اسْتَرْجَعَ وَكَتَبَ إِلَيْهِ : ٦
« يَا أَخِي تَضَاعَفَتْ عَلَى الْمَصِيبَةِ ، حَتَّى جُمِعَتْ خَلَّةُ عِيَالِكَ إِلَى خَلَّةِ عِيَالِي . وَقَدْ كُنْتُ
عَلَى الْإِحْتِيَالِ لَهُمْ ، وَسَاضْطُرِبُ فِي وَجْهِهِ الْحَيْلُ * غَيْرَ هَذَا الْاضْطِرَابِ ، وَسَأَتَحَرَّكَ فِي بَيْتِ
مَاعِدِي ، وَلَوْ بَبْعُ الطَّرَحِ » . ٩

- فَلَمَّا رَجَعَ الْكِتَابُ إِلَى ابْنِ عَبَّادٍ سَكَنَ ، وَأَلْقَى صَاحِبَهُ فِي أَشَدِّ الْحَرَكَةِ وَأَتَمَّبَ التَّعَبَ
وَكَانَ رَجُلٌ مِنْ أَبْنَاءِ الْحَرَبِيَّةِ لَهُ سَخَاءٌ وَأَرْبَعِيَّةٌ ، وَكَانَ يُكْثِرُ مِنْ اسْتِزَارَةِ ابْنِ عَبَّادٍ ،
وَيَتَلَفَّ عَلَيْهِ مِنَ الْأَمْوَالِ ، مِنْ طَرِيقِ الرَّغْبَةِ فِي الْأَدْبَاءِ وَفِي مَشَايِخِ الْفُرُقَانِ . وَكَانَ يَظُنُّ ١٢
— بِكَرَمِهِ — أَنَّ زِيَارَتَهُ ابْنَ عَبَّادٍ فِي مَنْزِلِهِ زِيَادَةٌ فِي الْمُوَاسَاةِ . وَقَدْ كَانَ يَلْتَمِسُ إِسْكَانَهُ ،
وَلَكِنَّهُ لَمْ يَظُنَّ أَنَّهُ لَا حِيلَةَ فِي سَبَبِهِ .

- فَأَتَاهُ يَوْمًا مَطَرٌ ثَقِيلٌ ، وَقَالَ : « جِئْتُكَ مِنْ غَيْرِ دُعَاءٍ ، وَقَدْ رَضِيتُ بِمَا حَضَرَ » ، قَالَ : ١٥
« فَلَيْسَ بِمُحْضَرٍ شَيْءٌ . وَقَوْلُكَ : "بِمَا حَضَرَ" لَا بَدَّ مِنْ أَنْ يَقَعَ عَلَى شَيْءٍ » . قَالَ : « قَطْعَةٌ
مَالِحٍ » ، قَالَ : « وَقَطْعَةٌ مَالِحٍ لَيْسَ هِيَ شَيْءٌ ؟ » ، قَالَ : « بَلَى » ، > ثُمَّ < قَالَ : « فَنَحْنُ
نَشْرَبُ عَلَى الرِّيقِ » ، قَالَ : « لَوْ كَانَ عِنْدَنَا نَبِيذٌ كَتْنَا فِي عُرْسٍ » ، قَالَ : « فَأَنَا أُبْعَثُ ١٨
إِلَى نَبِيذٍ » ، قَالَ : « فَإِذَا صَرْتُ إِلَى تَحْوِيلِ النَّبِيذِ ، فَحَوِّلْ أَيْضًا مَا يَصْلَحُ لِلنَّبِيذِ » ، قَالَ :
« لَيْسَ يَمْنَعُنِي مِنْ ذَلِكَ ، وَمِنْ إِحْضَارِ النَّقْلِ وَالرَّيْحَانِ إِلَّا لَأَنِّي * أَحْتَسِبُ لَكَ هَذِهِ الزُّوْرَةَ
بِدَعْوَةٍ ، وَلَيْسَ يَجُوزُ ذَلِكَ إِلَّا بِأَنْ يَكُونَ لَكَ فِيهَا أَثَرٌ » . قَالَ مُحَمَّدٌ : « فَقَدْ اقْتَحَمَ لِي ٢١

(١ - ٢) زِيَادَةُ مَقْرُوءَةٍ لِقَوِيمِ السِّيَاقِ - (٨) الْجَبَلُ (فَا نَ فَلَوْثُنَ) - (١٧) قَالَ فَتَحْنُكَ ، فَتَحْنُ
(فَا نَ فَلَوْثُنَ) - (٢٠) لِأَنَّكَ ، أَنَّ (فَا نَ فَلَوْثُنَ) .

بابُ لَكُمْ فِيهِ صَلَاحٌ ، وَلَيْسَ عَلَيَّ فِيهِ فُسَادٌ . فِي هَذِهِ النَّخْلَةِ زَوْجٌ وَرِشَانٌ ** ، وَلَهُمَا قَرْخَانٌ مُدْرِكَانٌ . فَإِنْ نَحْنُ وَجَدْنَا إِنْسَانًا يَصْعَدُهَا — فَإِنَّهَا سَحِيقَةٌ مَنْجَرَةٌ — وَلَمْ يَطْلُرَا — فَإِنَّهُمَا قَدْ صَارَا نَاهِضَيْنِ — جَعَلْنَا الْوَاحِدَ طُبَاهِجَةً ، وَالْآخَرَ كَرْدَنَاجًا ، فَإِنَّهُ يَوْمٌ كَرْدَنَاجٌ ** . ٣

فَطَلَبُوا فِي الْجِرَانِ إِنْسَانًا يَصْعَدُ تِلْكَ النَّخْلَةَ ، فَلَمْ يَقْدِرُوا عَلَيْهِ ؛ فَذَلُّوا عَلَى أَكْثَرِ لَبْعَضِ أَهْلِ الْحَرَبِيَّةِ . فَمَا زَالَ الرَّسُولُ يَطْلُبُهُ ، حَتَّى وَقَعَ عَلَيْهِ . فَلَمَّا جَاءَ بِهِ * وَنَظَرَ إِلَى النَّخْلَةِ ، قَالَ : « هَذِهِ لَا تَصْعَدُ وَلَا يَرْتَقِي عَلَيْهَا إِلَّا بِالتَّيْلِيَا وَالْبَرْبَنْدِ ** ، فَكَيْفَ أَرُومَهَا أَنَا بِلَا سَبَبٍ ؟ » ، فَسَأَلُوهُ أَنْ يَلْتَمِسَ لَهُ ذَلِكَ ، فَذَهَبَ فَعَبَّرَ مَلِيًّا ، ثُمَّ أَتَاهُمْ بِهِ . فَلَمَّا صَارَ فِي أَعْلَاهَا طَارَ أَحَدُهُمَا وَأَنْزَلَ الْآخَرَ فَكَانَ هُوَ الطُّبَاهِجُ وَالْكَرْدَنَاجُ ، وَهُوَ الْفَذَاءُ وَهُوَ الْعَشَاءُ . ٤

وَكَتَبَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ سَيَّابَةَ * إِلَى صَدِيقٍ لَهُ ، يُسَاوِيهِ فِي الْأَدَبِ ، وَيَرْتَفِعُ عَلَيْهِ فِي الْحَالِ — وَكَانَ كَثِيرُ الْمَالِ ، كَثِيرُ الصَّامِتِ — يَسْتَسْلِفُ مِنْهُ بَعْضُ مَا يَرْتَفِقُ بِهِ ، إِلَى أَنْ يَأْتِيَهُ بَعْضُ مَا يُؤْتَلِّ . فَكَتَبَ إِلَيْهِ صَدِيقُهُ هَذَا يَعْتَذِرُ ، وَيَقُولُ : « إِنْ الْمَالُ مَكْذُوبٌ » ٥

لَهُ وَعَلَيْهِ ، وَالنَّاسُ يَضَيِّفُونَ إِلَى النَّاسِ فِي هَذَا الْبَابِ مَا لَيْسَ عَنْدهُمْ . وَأَنَا الْيَوْمَ مُضَيِّقٌ . وَلَيْسَتْ الْحَالُ كَمَا نَحِبُّ . وَأَحَقُّ مِنْ عَذْرِ الصَّدِيقِ الْعَاقِلِ » ، فَلَمَّا وَرَدَ كِتَابُهُ عَلَى ابْنِ سَيَّابَةَ > كَتَبَ إِلَيْهِ < * : « إِنْ كُنْتَ كَاذِبًا فَجَعَلَكَ اللَّهُ صَادِقًا ، وَإِنْ كُنْتَ مُلُومًا فَجَعَلَكَ اللَّهُ مَعْدُورًا » . ١٥

(٢) وَإِنْ (فَانْ فَلَوْثُنْ) - (٦) [بِه] (فَانْ فَلَوْثُنْ) - (١٥) > كَتَبَ إِلَيْهِ < : ساقطة في الأصل

(١٥ - ١٦) « وَكَتَبَ ... مَعْدُورًا » الْبَيَانُ وَالْتَّيْنِ ١ : ٣٠٨ ط ١٩٣٢ م ، الْحَاسَنُ وَالْمَسَارِيُّ ص ٢٧٩ ، الْحَاسَنُ وَالْأَصْدَادُ ٦٠ ، الْأَخْبَانِ ١١ : ٦ .

أطراف من علم العرب في الطعام

- قال عمرو الجاحظ : احتجنا عند التطويل ، وحين صار الكتاب طويلا كبيرا ، إلى أن يكون قد دخل فيه من علم العرب وطعامهم ، وما يتأدحون به وما يتهاجون به شيء ، وإن قل ، ليكون الكتاب قد انتظم جعل هذا الباب . ولولا أن يخرج من مقدار شهوة الناس ، لكان انطرب عن العرب والأعراب أكثر من جميع هذا الكتاب .
- الطعام ضروب . والدعوة اسم جامع ، وكذلك الزلة . ثم منه العرس والخرس والإعذار والوكيرة والقيمة . وللمأذبة اسم لكل طعام دُعيت إليه الجماعات . قال الشاعر :
- نحن في الشتاة ندعو الجحلى لا تترى الأدب فينا ينقتر
- وجاء في الحديث : « القرآن مأذبة الله » . وقد زعم ناس أن العرس هو الوليمة لقول النبي صلى الله عليه وسلم لعبد الرحمن : « أولم ولو بشاة » ، وكان ابن عوف الأصمعي من بعده يذمان عمرو بن عبّيد ، ويقولان : لا يجيب الولائم . يحملان طعام الإملاك والإعراس والسبوع والختان وليمة . والعرس معروف ، إلا أن المفضل الضبي زعم أن هذا الاسم مأخوذ من قولهم : « لا عطر بعد عروس » . وكان الأصمعي يجعل العروس رجلا بعينه ، كان نبي على أهله فلم يتعطر له ، فسئى بعد ذلك كلُّه بأن على أهله بذلك الاسم . ومثل هذا لا يثبت إلا بأن يستفيض في الشعر ، ويظهر في الخبر
- وأما الخرس فالطعام الذي يتخذ صبيحة الولادة للرجال والنساء . وزعموا أن أصل ذلك مأخوذ من الخرس ، وأخرسة طعام النساء . قالت جارية ولدت حين لم يكن لها من يخدمها ويمارس لها ما يمارس للنساء : « تخرسى لا تخرس لك » . وفي الخرسه يقول مساور الوراق :

(٨) نحن ... ينتظر « الكامل للبديري ٣ : ٢٣ ، العقد الفريد ٤ : ٢٩٣ ط الأزهرية ١٩١٣ م (لطرية) - (١٣) « لا عطر بعد عروس » الفاخر ص ١٧٢ ، جميع الأشكال للبيداني ٢ : ١٦٢ .

(١٧ - ١٨) « قالت ... لك » المخصص ٤ : ١٢٠ ، نوادر أبي زيد ص ١٨٨ .

إذا أُسِدِّيَّةٌ ولدت غلامًا فبشَّرها بلؤم في الفلام
تحرَّسُها نساء بني دُبَيْرٍ بأخبث ما يحذرن من العلمام
وقال ابنُ القميَّة^{٥٥} :

شَرُّكم حَاضِرٌ وخَيْرُكم د رَّ خَرُوسٌ من الأَرانبِ يَكُرُّ
فالتُّرُوسُ هي صاحبةُ التُّرُوسَةِ .

٦ والإعذار طعام الختان ، يقال : صبي معذور وصبي مُعَذَّرٌ جميعاً . وقال بعضُ أصحاب
النبي صلى الله عليه وسلم ، وهو يُريد تقاربهم في الأسنان : « كُنَّا إِعْذَارَ عامٍ واحدٍ » .
وقال النابغة :

٩ فَنَكِحْنِ أَبْكَاراً وَهَنَ يَأْمَةٌ أَصْجَلُنَّ مَظْلَنَةَ الإِعْذَارِ

فَرَمَعُوا أَنَّهُمْ سَمَوْا طَعَامَ الإِعْذَارِ بِالْإِعْذَارِ لِلْمَلَابَسَةِ وَالْمَجَاوَرَةِ .

كان الأَصْمَى^{٥٦} يقول : قد كان للعرب كلامٌ على مَعَانٍ ، فإذا اُجْتَدِلَتْ تِلْكَ الْمَعَانِي
١٢ لَمْ يَتَكَلَّمْ بِذَلِكَ الْكَلَامِ . فمن ذلك قولُ الناسِ اليومَ : ساقَ إليها صَدَاقُهَا . وإنما كان
هَذَا يُقَالُ حِينَ كَانَ الصَّدَاقُ إِبْلاً وَغَنَماً . وفي قياس قول الأَصْمَى أن أصحاب التمر ،
الَّذِينَ كَانَ التَّمْرُ دِيَارِهِمْ وَمَهْرَهُمْ ، كَانُوا لَا يَقُولُونَ سَاقَ فُلَانٌ صَدَاقَهُ . قال : ومن ذلك
١٥ قولُ الناسِ اليومَ : قد بَنَى فُلَانٌ الْبَارِحَةَ عَلَى أَهْلِهِ . وإنما كان هَذَا الْقَوْلُ لِمَنْ كَانَ
يَضْرِبُ عَلَى أَهْلِهِ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ قَبْلَتَهُ وَخَيْمَتَهُ ، وَذَلِكَ هُوَ يَنْتَاقُهُ . ولذلك قال الأولُ :
لَوْ قَرَّلَ الْغَيْثُ لِأَبْنَيْنِ^{٥٧} أَمْرًا كَانَتْ لَهُ قَبَّةٌ سَحْقُ بَجَادٍ

(١٢) لم > تزل < (مرسبه) - (١٧) ابنتين (فان غلظن) .

(٤) « شرَّكم ... يكرُّ » الحيوان ٥ : ٧٤ ط الحلي ، لسان العرب ٧ : ٣٦٤ - (٧) « كُنَّا ... واحد »
النهاية لابن الأثير ٣ : ٨٤ (منسوبةً لسعد بن أبي وقاص) - (٩) « فنكحن ... الإعذار » الديوان
ص ٤٥ ط بيروت - (١٧) « لو قرَّل » الجاد ... التنبيه لأبي حبيد ص ١٩ .

وكان الأصمى يمدّ من هذا أشياء ليس لذكرها هنا وجه
ومن طعامهم الوكرية ، وهو طعام اليناء . كان الرجل يطعم من يمينه له ، وإذا فرغ
من يمينه تبرّك بإطعام أصحابه ودعائهم . ولذلك قال قائلهم :

خير طعام شهيد البشيرة العرس والإعذار والوكرية
ويسمون ما ينحرون من الإبل والجُرْز من عُرض المضمّ النقيعة . قال الشاعر :

إنّا لنضربُ بالسيوف رؤوسهم ضرب القدار نقيعة القدام
والعقيقة دعوة على لحم الكبش * الذى يُعقّ عن الصبي . والعقيقة اسم للشعر نفسه ،
والأشعارُ هى العقائق . وقولهم : عقوا عنه أى احلقوا عقيقته . ويقولون : عقّ عنه ، وعقّ
عليه . فسعى الكبشُ لتُرب الجوار وسبب المتبسّ عقيقة . ثم سموا ذلك الطعام باسم
الكبش .

وكان الأصمى يقول : لا يقولون أحدكم : أكلتُ ملة . بل يقول : أكلتُ خُبزة ،
وإنما الملة موضعُ الخُبزة . وكذلك يقول فى الراوية والمزادة * . يقول : الراوية هو الجمل ،
وزعموا أنهم اشتقوا الراوية للشعر من ذلك .

فأما الدعاة إلى هذه الأصناف فمنه المذموم ، ومنه المدوح . فالمدحوم النقرى ، والمدوح
الجلى . وذلك أن صاحب المأذبة وولى الدعوة إذا جاء رسوله ، والقوم فى أحويتهم *
وأنديتهم ، قال : أجبوا إلى طعام فلان ، فصطلهم جفلة واحدة ، وهى الجفالة ، فذلك هو
المحدود . وإذا انتقر قال : ثم أنت يا فلان ، وثم أنت يا فلان ، فدعا بعضا وترك بعضا
قد انتقر . قال الهدلى :

وليلة يضطلى بالقرث جازرها ينخص بالنقرى الثرين داعيا

(٧) كبشك (١٢) الزادة (فان فلوتن) - (١٣) الشعر ك - (١٥) اخويتهم (فان فلوتن)

(٦) ه إذا . . . القدام ، الفاخر للقتل ط الجوالب ، الخصص م : ١٢٠ ، تهذيب الألفاظ
ص ٦٢٥ (لمهول بن ربيعة) ، أمال السيد المرتضى ٣ : ٢٨ ط السعادة ، التاهرة سنة ١٩٠٧ م -
(١٩) وليلة . . داعيا ، الحيوان ٣ : ٧٢ ط الخليل ، تهذيب الألفاظ ص ٦١٤ .

يقول : لا يدعُو فيها إلا أصحابَ الثروة وأهل المكافأة ، وهذا قبيح . وقال في ذلك بعضُ ظرفائنا :

٣ آثَرَ بِالْجُدَى وبالمائدة من كان يرجو عنده المائدة
لو كان مكوكان في كفه من خردل ماسقط واحد

وقال طرفة بن العبد :

٦ نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترمى الأدب فينا ينتقِر
ولما غزا * بسطامُ بن قيس الشيباني مالكَ بن المنتفق الضبي ، وأثبتته عاصم بن خليفه الضبي * ، شدَّ عليه فطمته وهو يقول :

٩ هذا وفي الخفلة لا يدعوني

ويروى : في الجفلة * لا يدعوني . كأنه حقد عليه حين كان يدعو أهل المجلس ويدعه والطعام المذموم عندهم ضربان ، أحدهما طعام المجاور والحطامات والضرائك والسهاريت واللائم والأجبناء والفقراء والضعفاء * . من ذلك الفث * والدعاع والهبيد والقرامة والقررة والشوم * ومنقع البرم والقصيد * والقِد والحيات . فأما اللفظ فإنه وإن كان شراباً كريهاً فليس يدخل في هذا الباب ، وكذلك المجدوح . فأما اللفظ فإنه عصاره القرث إذا أصابهم العطش في المفاز ، وأما المجدوح فإنهم إذا بلغ العطش منهم المجهود تحمروا الإبل وتلقوا ألبانها * بالجبان كيلاً يضع من دمانها شيء * . فإذا برد الدم ضربوه بأيديهم ، وجدحوه بالميدان جدحاً حتى ينقطع ، فيمتلأ ماؤه من ثقله * ، كما يخلص الزبد بالخص * والجبن بالأنفة * ، فيتصافون ذلك الماء ويتبلغون به ، حتى يخرجوا من المفازة . وقال الشاعر :

١٨ لم تأكل * الفث * والدعاع ولم تجن هبيداً يحنيه مهتبه *

(١٠) الخفلة كـ - (١٢) والضعفاء (فان فلوقن) - الفث كـ - (١٣) المشوم كـ - والمقصيد كـ -
(١٦) الباهيا (مرسيه) : الباهيا كـ - شا كـ - (١٧) ثقله (مرسيه) : ثقله كـ - (١٧) الخفيض
(فان فلوقن) - (١٨) الأنفة (فان فلوقن) - (١٩) يأكل (فان فلوقن) - بحر هبيد محم مهني كـ

وقال أمية ابن أبي الصلت * :

ولا يتنازعون عنان شرك * ولا أقوات أهلهم الصوم
ولا قرد * يفرز من طمام ولا نصيب ولا مولى عديم ٣

وقال معاوية بن أبي ربيعة * الجري، في القرّة، وهو يعير بني أسد وناساً من هوازن،
وهما ابنا القملة :

ألم تر جرماً أنجذت وأبوكم مع القمل في حفر الأقصر شارع ٦
إذا قرّة جاءت يقول أصيب بها سوى القمل، إني من هوازن صارع
والقرامة ثماعة القرون والأخلاف والمناسيم وبرادتها . والعلمز القردان ترض وتجعن
بالدم، والقرّة الدقيق * المختلط بالشعر . كان الرجل منهم لا يخلق رأسه إلا على رأسه ٩
قبضة * من دقيق، ليكون صدقة على الضرائك، وطهوراً له . فمن أخذ ذلك الدقيق
للأكل فهو مغيب .

وفي أكل الحيات يقول ابن مغاز * :
فأياكم والريف لا تقرّبته ١٢
فإن لذيه الحنف والموت قاضيا
وهم طردوكم من بلاد أبيكم
وأتم حلول تشتنون الأفاعيا

وقال القطامي * في أكلهم القيد :
تممت في طلل وريح تلقني وفي طير مساء غير ذات كواكب ١٥
إلى حيزبون توقد النار بعد ما تلقفت الظلماء من كل جانب

(٢) حناق شبل ك - (٣) قرّة ك - (٤) أبي ربيعة ك - أبي معاوية (فان فلوقن) ، عبد العزيز
(يالقوت) - (٩) والدقيق ك - (١٠) قبضة ك ، قبسه (فان فلوقن) .

(٢) « ولا يتنازعون ... المسوم » مبادئ اللغة للإسكافي ص ٦٥ ط السعادة ، القاهرة ، السان
١٥ : ٢٩٥ - (٦ - ٧) « ألم تر ... ضارح » الأصنام لابن الكلبي ص ٤٨ - ٤٩ مع قصة الأبيات ،
الحيوان ٥ : ٣٧٨ ، معجم البلدان ١ : ٣١٥ طبعة السعادة بالقاهرة .

فلمت ، والتسلم ليس يسرها ولكنّه حقّ على كلّ جانب
فلما تنازعا الحديث سألتها : من الحق ؟ قالت : معشر من محارب
من المشتوين القدّ في كلّ شتوة وإن كان ريف الناس ليس بناضب
وقال الراعي :

بكي معوز^٣ من أن يضاف وطارق يشدّ من الجوع الإزار على الخشا
إلى ضوّه نار يشتوى القدّ أهلها وقد يُكرم الأضياف والقدّ يشتوى
وقد يُضيّقون في شراب غير المجدوح والفظ في* المغازي والأسفار ، فيمدحون من آثر
صاحبه ، ولا يذمّون من أخذ حقّه منه . وهو ماء المصافّة ، والمصافّة مقاسمة هذا الماء
بمينه . وذلك أن الماء إذا قُصّ عن الرى اقتسموه بالسواء ، ولم يكن للرئيس وإلصاحب
الرباع والصنّ وفضول* المقاسم فضل على أحسن القوم . وهذا خلق عام ومكرمة عامة
في الرؤساء . قال الفرزدق :

فلما تصافنا الإداوة أجهت إلى غُضون النبري الجُراض
على ساعة لو أن في القوم حائياً على جوده ضنّت به نفس حاتم
وبذلك المذهب من الأثرة مدح الشاعر كعب بن مامة ، حين آثر بنصيبه رفيقه
النبري ، فقال :

ما كان من سؤفة أسقى على ظمأ خمرأ بماه إذا ناجودها بردا
من ابن مامة كعب ثم عى به زو المنية* ألا حرة وقدا
أوفى على الماء كعب ثم قيل له ردّ كعب ، إنك وراذ . فما وردا

(٥) معوز (الحماة) : منكر ك- (٧) من ك- (١٠) [و] فصل ك- (١٧) عزه رواية ك .

(٢١٧ : ١٦ - ٢١٨ : ٣) « قمعت ... بناضب » ديوان القطامي ٥١ - ٥٢ ط ليدن ١٩٠٢ ،
العقد الفريد ٦ : ١٨٨ - ١٨٩ ط لجنة التأليف - (٦-٥) « بكي ... يشتوى » حماسه أبي تمام
٢ : ٢١٠ ، طبقات ابن سلام ص ١٧٨ ط السعادة ، مصر - (١٢-١٣) « فلما ... ساء » ديوان
الفرزدق ص ٨٤١ ، ٨٤٢ ط الصاوي - (١٦-١٨) « ما كان ... وردا » جميع الأمثال الميداني
١ : ١٩٢ : ٢ : ٢٢١ ، اللؤلؤ ص ٨٤٠ ، الكامل المبرد ١ : ١٦١ .

وفي المصافنة يقول الأسدى :

كان أطيافاً يابنة القوم لم ينبغ قلائص يحكيها الحى المنقح
ولم يسق قوماً ما دُمي* على الحسا صباب الأداوى والمطليات جُنَح ٣
ويرعون أن الحصة التى إذا غرّها الماء فى الإناء كانت نصيب أحدهم تسمى القطة .
وهذا الحرفُ سمعته من البغدادين ، ولم أسمع من أصحابنا ، وقد برئتُ إليك منه .
وقال ابنُ جَعشوش فى المصافنة :

ولما تعاونا الإداوة أجهشت إلى الماء نفسُ العنبري الجراضم
وأثرته لما رأيتُ الذى به على النفس أخشى لاحقات اللادوم
فجاء يملود له مثلُ رأسه يشرب حظَّ القوم بين الصرائم ٩
وقد يصيبُ القوم فى باديتهم ومواضعهم من البهد ما لم يُسمع به فى أمة من الأمم ،
ولا فى ناحية من النواحي . وإن أحدهم ليجوعُ حتى يشدَّ على بطنه الحجارة ، وحتى
يستصم بشدة معاقِد الإزار ، وينزع عِمامته من رأسه فيشدُّ بها بطنه . وإنما عِمامته ١٢
تأجّه ، والأعرابي يحد فى رأسه من البرد — إذا كان حاسراً — ما لا يجدُه أحد ، لطول
ملازمته الصامة ، ولكثرة طيئها وتضاغف أثنائها . ولربما اعتمَ بعمامتين ، ولربما كانت
على قلنسوة خدرية* . وقال مُصمب بن عُصير الليثي :

سيروا فقد جنّ الظلامُ عليكم فبشّ امرؤ يرجو القرى عند عاصم
دَفَسنا إليه وهو كالذيخ حاطياً* نشدَّ على أكبادنا بالصائم

(٣) مادم (٢) : غاصى كـ - (٨) لاحقات اللادوم كـ - (١٥) خدرية (فان فلوزن) :
خدرية كـ - (١٧) حاطاً كـ - حاطياً (فان فلوزن) .

وقال الراعي** في ذلك :

٣ يشبُّ لركبٍ منهم من ورائهم فكلَّهم أُمسى إلى ضَوْئها سرى
إلى ضوءِ نارٍ يشتوى القَدَّ أهلها وقد يُكرِّم الأضياف والقَدَّ يشتوى
فلنا أناسوا واشتكتنا إليهم بكوا وكلا الخصمين* ممَّا به بكى
بكى معوز* من أن يضاف وطارقُ يشدُّ من الجوع الإزارَ على الحشا

٦ وما يدلُّ على ما هم فيه من الجهد ، وعلى امتداحهم بالأثرة ، قول الفنوى :

٩ لقد علمت قيسُ بنُ حِيلان أنا نُصار ، وأنا حيثُ ركبُ هودها
إذا المله بمدَّ اليوم يمدِّقُ > بعضه < * ببعض ، ويبلى شحُّ نفس وجودها
وأنا مقبارٍ حين يبتكر النضا إذا الأرض أمتت وهى جذب جنودها
وقال فى ذلك العجير السلولي** :

١٢ من المهديّات للماء بلقاء بعدما رعى بالمقادى* كلَّ قادٍ ومُتمِّم
وقال آخرُ فى مثل هذا :

١٥ لنا إبلٌ يروين يوماً عيالنا ثلاثٌ فإن يكثرن يوماً فاربعُ
نمدهم بالماء لا من هوانهم ولكن إذا ما قلَّ شيء يوسعُ
على أنها تفتى أولئك ينهها على اللحم حتى يذهب الشرُّ* أجمع
وقال أبو سعيد الخدري** : « أخذتُ حبراً فصبَّته على بطنى من الجوع وأتيتُ

(٤) الحزين (الحساسة) - (٥) معوز (الحساسة) : منلوك - (٨) > بعضه < : ساقطة فى الأصل - (١١) بالمقارن ك - قار (فان فلوقن) ، قار ك - (١٤) يوسع (الحيوان) : ويمتد ك - (١٥) الشر (فان فلوقن) : الشر ك .

(٣ - ٥) « إلى ضوء ... الحشا » ديوان الحساسة ٢ : ٢١٠ وانظر طبقات ابن سلام ص ١٢٠ ط ليدن ١٩١٣ - (١١) « من ... ويمتد » الحيوان ٥ : ٥٩٧ ، ط الحلبي - (١٣ - ١٤) « لنا ... يوسع » الحيوان ٥ : ٥٩٧ ، ط الحلبي .

النبي صلى الله عليه وسلم أسأله . فلما سمعته وهو يخطب : من يستغفِرُ يغفِرُ الله ، ومن يستغفِرُ يغفِرُ الله ، رجعت ولم أسأله .

قال أعرابي : « جئتُ حتى سمعتُ في * مسامعي دويًّا . فخرجتُ أريغ الصيد ، فإذا ٣ بمغارة ، وإذا هو جروُ ذئب . فذبحته وأكلته ، وأدهنتُ واحتدّيت » .

ولما قدِمَ المغيرة * القادسية على سعدٍ بسبعينَ من الظُهر — وعند سعد ضيقٌ شديد من الحال — تحروها ، وأكلوا لحومها ، وأدهنوا بشحومها ، واحتدّوا جلودها . ٦

وذكر الأصبغى عن عثمان الشحام * ، عن أبي رجاء الطاردي ، قال : « لما بلغنا أن النبي صلى الله عليه وسلم قد أخذ في القتل هر بنا فاشترونا فخذ أرب دفينًا وألقينا عليها جمالتنا . فلا أنسى تلك الأكلة » . وكان الأصبغى إذا حدث بهذا الحديث قال : ٩ « نعم الأدامُ الجوع . ونمَّ شعارُ المسلمين التخفيف » .

وذكروا عن عبد الملك بن عُمر * ، عن رجلٍ من بني عُذرة ، قال : خرجتُ زائرًا لأخوالٍ لي بهجر ، فإذا هم في برثٍ أحمر ، بأقصى حجر * ، في طلوع القمر . فذكروا أن ١٢ أتانًا تمتد نخلة ، وترفع يديها ، وتعطو فيها ، وتأخذ الحُلُقانَ والمُنَسِيتَ والمُصَفَّةَ والمَمُوءَ . فتتكبُّ قوسى ، وتقلدتُ جفيري * . فإذا هي قد أقبلت ، فرميتها فغرَّت لغيرها . فأدركتُ فقوَّرتُ سرَّتها ومعرفتها ، فقدحتُ ناري ، وجمعتُ حطبي ، ثم دفنتُها . ثم ١٥ أدركني ما يدرك الشباب من النوم ، فما استيقظتُ إلا بمجرَّ الشمس في ظهري . ثم كشفتُ عنها ، فإذا لها غطيط من الودك ، كنداعى طيء . وغطيف وغطقان . ثم قمتُ إلى الرطب — وقد ضرب به برد السحر * — فجنيتُ المَمُوءَ والحُلُقانَ فبعلتُ أضع الشحمة بين ١٨

(٣) من (فان فلوقن) - (١٢) هجر (فان فلوقن) - (١٤) حفيري ك - (١٥) كلا ك ، رملها : فأدركت ذكاتها - (١٨) الشجر ك .

الرُّطْبَتَيْنِ ، والرُّطْبَةُ بَيْنَ الشَّخْمَتَيْنِ ، فَأُظِنَ الشَّحْمَةُ سَمْنَةً ، ثُمَّ سَلَاةٌ * . وَأَحْسَبُهَا مِنْ
سَلَاوَتِهَا شُهْدَةً أَحَدُهَا مِنَ الطُّودِ * .

٣ وأنا أَنْتُمْ هَذَا الْحَدِيثَ لِأَن فِيهِ مَا لَا يَجُوزُ أَنْ يَتَكَلَّمَ بِهِ عَرَبِيٌّ يَعْرِفُ مَذَاهِبَ
الْعَرَبِ . وَهُوَ مِنْ أَحَادِيثِ الْهَيْمِ **

٦ وَقَالَ مَدِينِي لِأَعْرَابِيٍّ : « أَيُّ شَيْءٍ تَدْعُونَ ، وَأَيُّ شَيْءٍ تَأْكُلُونَ ؟ » قَالَ : نَأْكُلُ
مَا دَبَّ وَدَرَجَ إِلَّا أُمَّ حَبِيبٍ ، فَقَالَ الْمَدِينِيُّ : « لَهْرُ أُمَّ حَبِيبٍ الْعَافِيَةُ » .

وقال الأصمعيّ : تَمَرَّقُ أَعْرَابِيٌّ عَظْمًا ، فَلَمَّا أَرَادَ أَنْ يَلْقِيَهُ ، وَلَهُ بَنُونَ ثَلَاثَةٌ ، قَالَ لَهُ
أَحَدُهُمْ : « أَعْطِنِي » ، قَالَ ، « وَمَا تَصْنَعُ بِهِ ؟ » ، قَالَ : « أَتَمَرَّقُهُ ، حَتَّى لَا تَجِدَ فِيهِ ذَرَّةً

٩ مَقِيلًا » ، قَالَ : « مَا قَلَّتْ شَيْئًا » ، قَالَ الثَّانِي : « أَعْطِنِي » ، قَالَ : « وَمَا تَصْنَعُ بِهِ ؟ » ،

قَالَ : « أَتَمَرَّقُهُ ، حَتَّى لَا يَذُرَى إِلَيَّ مَا هُوَ أَمُّ لِلْعَامِ الَّذِي قَبْلَهُ » ، قَالَ . « مَا قَلَّتْ
شَيْئًا » ، قَالَ الثَّالِثُ : « أَعْطِنِي » ، قَالَ : « وَمَا تَصْنَعُ بِهِ ؟ » . قَالَ : « أَجْعَلُهُ مَخْنُوعًا

١٢ إِدَامَةً * » ، قَالَ : « أَنْتَ لَهُ » .

وقال الآخر :

فإنك لم تشبه قِطْعًا وفُضِّلَ وإن كنتَ أطعمت الأرز مع التمر

١٥ وقال الآخر :

إذا انقاص منها بعضُها لم تجد لها ردوبا * لما قد كان منها مُدَانِيَا

وإن حاولوا أن يشعّبوها رأيتها على الشعب * لا تزدد إلا تداعيا

(١) سَلَاةٌ (فَانْ فَلُوْزَيْنِ) : سَلَاةٌ كـ - (٢) كَلْدَانِيٌّ كـ : الطُّور (فَانْ فَلُوْزَيْنِ) - (١٢) إِدَامَةٌ (فَانْ فَلُوْزَيْنِ) - (١٦) انْقَاصُ كـ ، انْقَاصُ (فَانْ فَلُوْزَيْنِ) - بَعْدَهَا كـ - رَوِيَا كـ ، دَوِيَا (فَانْ فَلُوْزَيْنِ) - (١٧) يَشْعُبُهَا كـ - الشَّيْبُ (فَانْ فَلُوْزَيْنِ) .

(٢٢١) : ١١ - ٢٢٢ (٢) : رَوَوْهَا ... الطَّبَقَةُ : النُّظَرُ الْأَعْيَانُ ٨ : ٤٠ - ٤١ ط دار الكتب المصرية
(٥ - ٦) : « قَالَ مَدِينِي ... الْعَافِيَةُ » حَقِيقَةُ الْأَخْبَارِ ٣ : ٢٠٩ - (٧ - ١٢) « تَمَرَّقُ ...
أَنْتَ لَهُ » حَقِيقَةُ الْأَخْبَارِ ٣ : ٢١٣ .

- معوذة* الأرحال ، لم ترق* مرقبا ، ولم تمتطِ الجُون الثلاثَ الأثافيا ،
ولا اجتزعت* من نحو مكّة شقّة إلينا ، ولا جازت بها العيسُ واديا
ولكنّها في أصلها توصيليّة مجاورة فيضاً من البحر جاريا* ٣
أنتنا تزجيها المجاذيف نحونا ، وتعقبُ فيها بين ذاك المراديا
قلتُ : لمن هذى القدور التي أرى تهيلُ* عليها الريحُ تريا وسافيا ؟
قالوا : وهل يخفى على كلِّ ناظر قدور رقاش إن تأمل راثيا ؟ ٦
قلتُ : متى باللحم عهدُ قدورك ؟ قالوا : إذا ما لم يكن عواريا
الاضحى إلى الأضحى ، وإلا فإنها تكونُ كنسجِ المنكبوت كما هيا
فلما استبان الجهدُ لى وجوهمهم وشكواهمُ أدخلتهمُ في عياليا ٩
فكنتُ إذا ما استشرّفوني مقبلا أشاروا جميعاً لجة وتداعيا

ومما قالوا في صفة قدورهم وجفانهم وطعامهم ما* أنا كاتبه لك . وهم وإن كانوا في بلاد جَدب ، فإنهم أحسنُ الناس حالا في الخصب . فلا تظنَّ أن كلَّ ما يصفون به ١٢
قدورهم وجفانهم وتريدهم وحيسهم باطل .

وحدثني الأصبى ، قال : سألتُ المنتجع** بنَ نهان عن نصب البادية ، فقال :
« ربما رأيت الكلب يتخطى الخلاصة ، وهي له معرضة ، شبعاً » . ١٥
وقال الأقوّه الأودى* :

تهنا* لثعلبة بن قيس جفنة يأوى إليها في الشتاء الجوعُ

(١) معودة ك- توف ك- (٢) اختزعت ك- (٣) مجاورة (فان فلوقن) - فيها ك- ساحدا
ك- (٥) تهيل (عيون الأخبار) ، تهيل ك ، تهيل (فان فلوقن) - (١١) ما ك- (١٧) تهنا ك :
فيها (الديوان) .

(٢٢٢ : ١٦ - ٢٢٣ : ١٥) « إلّا . . . وتداعيا » عيون الأخبار ٣ : ٣٦٦ ، والبيت الثاني في
الخيوان ٣ : ١٠٢ ط الحلي (محمد بن يسير) .
(١٤ - ١٥) « وحدثني . . . شبعاً » البيان والبيان ٢ : ١٢٩ ط ١٩٣٢ م .

- ومذائبٌ لا تستعارُ* وخِمة سوداءٌ عيبٌ نسيجها لا يُرفعُ*
 وكأنا فيها المذائبُ حقةٌ وذمٌ* الدلاءُ على دلوجٍ تنزعُ
 ٣ وقال مَن بن أوس* ، وهويذ كُر قدرَ سعيد بن العاص ، في بعض ما يمدحه :
 أخو شتوات لا تزال قدوره يُحلُّ* على أرجائها ثم يُرحلُ*
 إذا ما امتطأها الموقدون رأيتها لوشك قراها وهي بالجزل تشعل
 ٦ سمعت لما نغظا إذا ما تنططعت كهدر الجمال رزما حين تبجل
 ترى البازل الكوماء فيها بأسرها مقبضة في قمرها ما تحلحل*
 ٩ كأن الكهول الشمط في حجراتها تنطرش في تيارها حين يحفل
 إذا التلعت أمواجها فكانها عواثدٌ دهم في المحلة قيل
 إذا احدثت أمواجها فكانت يزعرها من شدة النلى أفكل
 تظلُّ روايسها ركوداً مقيمة لمن نابه* فيها معاش وما كل
 ١٢ وضاف الفرزدق أبا السَّحماء ، سُحيم بن عامر ، أحد بني عمرو بن مرثد ، فأجمده
 وذكر في إسماده قدره ، فقال :
 سألنا عن أبي السَّحماء حتى أتينا خيرَ مطروقٍ لسارى
 قلنا : يا أبا السَّحماء إننا وجدنا الأزد أبعدَ من نزار
 ١٥ فقام يجرُّ من عجلٍ إلينا أساي* الثَّماس مع الإزار
 وقام إلى* سُلالةٍ مسلحٍ رثيم الأنف مربوبٍ بقرار

(١) وجفنة سوداء عند لشيخها ما ترفع (الديوان) - (٢) وذم (الديوان) : ودم ك .
 (٤) تحمل . . . ترحل ك - (٧) ما تبجلجل (فان فلوقن) - (٨) الشمط (الديوان) ،
 الشبه ك ، الشهب (فان فلوقن) - (٩) عواثب ك ، غواثب (فان فلوقن) - (١١) ناته ك
 (١٦) أساي ك - (١٧) وقام إلى (الديوان) : قصب له ك .

(٢٢٣ : ١٧ - ٢٢٤ : ٢) « تينا . . . تنزع » ديوان الأفعى الأولى (الطوائف الأدبية) ص ١٩ ط لجنة
 التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٧ م .
 (٤ - ١١) « أخو . . . وسأكل » ديوان مَن بن أوس ١٥ - ١٧ ط مصر ١٩٢٧ .

تَدُورُ عَلَيْهِمُ وَالْقِدْرُ تَنْطَلِقُ
كَأَنَّ تَطْلُعَ التَّرْغِيبِ فِيهَا*
بَأْيِضٍ مِنْ سَدِيفِ الْكُومِ وَارَى
عِزَارَى يَطْلَعْنَ إِلَى عِزَارَى

وقال الكُمَيْتُ* في صِفَةِ الْقِدْرِ :

إِوَرَّ تَقَمَّسَ فِي لُجَّةِ
كَأَنَّ النُّطَامِطَ مِنْ غَلِيهَا
تَغِيبُ مِرَارًا وَتَطْفُو مِرَارًا
أَرَاخِيزُ أَسْلَمَ تَهْجُو غِفَارًا

وَأَمَّا مَا ذَكَرُوا مِنْ صِفَاتِ الْقِدْرِ ، مِنْ تَمْيِيزِ بَعْضِهِمْ بِبَعْضٍ ، كَمَا أَشَدَّنِي مُحَمَّدُ
ابْنُ يَسِيرٍ* : قَالَ : لَمَّا قَالَ الْأَوَّلُ :

إِنَّ لَنَا قِدْرًا ذِرَاعَيْنِ عَرْضُهَا
وَاللُّطُولُ مِنْهَا أَذْرُعُ وَشِبَارُ

قَالَ الْآخَرُ : وَمَا هَذِهِ ؟ أَخْبَرَنِي اللَّهُ هَذِهِ قِدْرًا . وَلَكِنِّي أَقُولُ

بَوَاتٌ قِدْرِي مَوْضِعًا* فَوْضَعْتُهَا
جَلْتُ لَهَا هَضْبَ الرَّجَامِ وَطَخَفْتُ
بِرَايَةٍ مِنْ بَيْنِ مَنِيَّتٍ وَأَجْرَعُ
وَعَوَلًا* أَثَافِي دُونَهَا لَمْ تَنْزِعْ

بَقْدَرُ كَانَ اللَّيْلُ سَحْمَةً* قَرَعَهَا
يُعْجَلُ لِلْأَضْيَافِ وَارَى سَدِيفِهَا
تَرَى النَّيْلَ فِيهَا طَافِيًا* لَمْ يَقْطَعْ
وَمِنْ يَأْتِيهَا مِنْ سَائِرِ النَّاسِ يَشْمَعُ

قَالَ أَبُو عُيَيْدَةَ : وَلَمَّا قَالَ الْقَرَّازُ دَقِ :

وَقَدِرْ كَحَبِزُومِ النَّمَامَةِ أَحْيِشْتَ
بِأَجْذَالِ خُشْبٍ زَالَ عَنْهَا هَشِيمُهَا

(٢) التَّرْغِيبُ مِنْهُمْ لَك - (٧) بَشِيرٌ لَك - (١٠) مَوْضِعًا (المَصْرِيُّ) ؛ سَاقِطَةٌ فِي الْأَسْلِ .

(١١) الرَّجَامُ وَطَخَفَهُ وَعَوَلًا لَك - (١٢) شَجَعَهُ ، شَحَنَهُ (فَانْ فَلَوَيْنَ) ، سَحَنَهُ (مَرْسِيَهُ) ، طَافِيَا
(فَانْ فَلَوَيْنَ) .

(٢٢٤ : ١٤ - ٢٢٥ : ٢) « سَأَلْنَا ... حِلَازِي » ديوانُ الْقَرَزِيْقِ ص ٢٤٨ ط الصَّادِي ، مِصْرَ ،
وَالْبَيْتُ الْآخِرُ فِي عَيُونِ الْأَعْيَارِ ٣ : ٢٦٥ .

(٥) « كَانَ ... غِفَارًا » الْأَغَاثِي ١ : ٣٤٩ ط دارُ الْكِتَابِ الْمِصْرِيَّةِ - (١٠ - ١٢) « بَوَاتٌ ...
يَقْطَعُ » جَمْعُ الْجَوَاهِرِ الْمِصْرِيُّ ص ٦٥ ط الرِّصَانِيَّةُ ، الْقَاهِرَةُ .

(١٥) « وَقَدِرْ ... وَهَشِيمُهَا » حَمَاسَةُ أَبِي تَمَّامٍ ٢ : ٢٠٨ ، ط ١٣٣٥ هـ ، الْقَاهِرَةُ .

قال مَسْرُة أبو الدرداء : وما حَيَوزم النعمة ؟ والله ما تُشْبِعُ هذه الفَرَزْدَق
ولكني أقول :

٣ وقدر كَجَوْف الليل أحمشتُ غَلِيها ترى القيلَ فيها طافِياً لم يفصل

وقال عبدُ الله بن الزُّبَيْر * يمدح أسماء بنَ خَارجة ** :

٦ أَلَمْ تَرَ أَنَّ المَجْدَ أُرسلَ يبتغى حليفَ صفاء وَأَتلى * لا يزاله
تختيرُ أسماء بنَ حصن فبطنت بفضل المُلَى أيمانهُ وشماله
> ترى البازلَ البُخْتى فوقِ خوانه مقطعة أعضاؤه ومفاصله < *

٩ > و < مما يجوز في هذا الباب ، وإن لم يكن فيه صفة قدر ، قولُ الفرزدق
في المَذافر بن زيد ، أحد بني تميم الألات بنِ ثعلبة :

١٢ لمعرك ما الأرزاق يوم اكتيالها بأكثر خيراً من خوان المذافر
ولو صَافه الدجال يلتمسُ القِرَى وحلّ على خَبَازِه بالسّاكر
بعدةً يأجوج ومأجوج جوعاً لأشبعهم شهراً غذاء المذافر

وقال ابنُ عَبدل * في بشر بنِ مروان بن الحَكَم ** :

١٥ لو شاء بشرٌ كان من دُونِ بابِه طماطم سودّ أو صَقالبة حمراء
ولكنّ بشرًا أسهلَ البابِ لَلقى يكون لبشر عندَها الحمدُ والأجر
بيدُ مراد العين ماردة طرفه حِذارَ الفَواشِي بابُ دار ولا ستر

(٥) قابلا ك - (٧) ترى . . . وبفاصلة < ساقطة في الأصل ، وفيه موضع الشاهد - (٨) ما ك

(٢) « وقدر . . . يفصل » حيون الأخبار ٣ : ٢٦٥ - (٥ - ٧) « ألم تر . . . وبفاصلة » الأغاني
١٣ : ٣٥ ، والبيت الأخير في حيون الأخبار ٣ : ٢٦٥ - (١٠ - ١٢) « لمعرك . . . المذافر »
ديوان الفرزدق ص ٣٩٦ ط الصلوي ، جمع الجواهر للمصري ص ٦٥ - (١٤ - ١٦) « لو شاء . . . ستر »
كتاب الحجاب الجاسط (رسائل الجاسط) ص ١٨٤ ط الرصائية ١٩٣٣ م .

وقالوا في مناقضات أشعارهم في القدور . قال الرقائشي ** :

لنا من عطاء الله دَهْماء جَونة تناولُ بعد الأقربين الأفاصيا
جعلنا الآلا* والرَّجام وطخفة لها فاستقلت فوقهن أنافيا ٣
مؤدِّية عنا حُقوق محمد إذا ما أتاننا بئسَ الحال طاويا
أنى ابن يسير* كى ينفس كربها* إذا لم يرُ حوائى مع الصُّبح غاديا

٦ فأجابه ابنُ يسير ، فقال :

وثرماء ثلثاء النواحي ولا يرى بها أحدٌ هيماً سوى ذاك باديا
ينادى ببعضهم عند طلوعى : ألا أبشروا هذا اليسيرى جاثيا

٩ وقال ابنُ يسير فى ذلك :

قدر الرقائشى لم تقدر بمنقار مثل القدور ، ولم تفتنص* من غار
لكن قدر أبى حفص - إذا نُبت* يوماً - ربيبةُ آجام وأنهار

١٢ فاعترض بينهما أبو نواس الحُسن بنُ هانىء الحُكشى ، يذكرُ قدر الرقائشى بالمعجاء أيضاً ، فقال :

ودهماء تُتغيبها رقائق إذا شئت مركبة الأذان أمَّ عيال
يفنص* بمحزوم البعوضة صدرها وتنزلها حقواً بنير جمال ١٥
ولو جثها مَلأى عبيطاً مجزلاً لأخرجت ما فيها بسود خلال
هى القدرُ قدرُ الشيخ بكر بن وائل ربيع اليتامى هام كلُّ هزال

(٣) الآلاء (فان فلون) - (٥) بشير لك - كربه (حين الأخبار) - (٧) ترى أحد صا ك -
(١٠) تفتنص : تفتنص ك - (١١) نُبت ك .

(٢-٥) « لنا ... غاديا » حين الأخبار ٣ : ٢٦٦ - (٧-٨) « وثرماء ... جالياً » حين الأخبار ٣ : ٢٦٦ - (١٤-١٧) « ودهماء ... هزال » ديوان أبى نواس ١٤٧ ط الحيدية ١٣٢٢ هـ ، حين الأخبار ٣ : ٢٦٧ - ٢٦٨ .

وقال فيها أيضاً :

رَأَيْتُ قُدُورَ النَّاسِ سُوداً عَلَى الصَّلَى ،
 وَلَوْ جَبَّهَا مَلَأَى عَيْطاً جَزَلاً ،
 يَيْتُهُمُ * لِلْمُتَقَى بَفَنَائِهِمْ
 تَبَيَّنُ فِي مَحْرَمِهَا أَنَّ عَوْدَهُ .
 تَرُوحُ عَلَى حَىِّ الرَّبَابِ وَدَارِمِ
 وَلِلْحَىِّ عَمَرُو نَفْعَةً مِنْ سِجَالِهَا
 إِذَا مَا تَبَادَوْا بِالرَّحِيلِ سَعَى بِهَا

وقال بعضُ التَّيْمِيَّينَ ، وهو يهجو ابنَ حَبَّارٍ :
 لَوْ أَنَّ قِدْرًا بَكَتْ مِنْ طَوْلِ مَا حُبِسَتْ
 بِمَا مَسَّهَا دَسَمٌ مَذْفُوعٌ مَعْدِنُهَا
 مِنْ الْخُفُوفِ * بَكَتْ قَدْرُ ابْنِ حَبَّارٍ
 وَلَا رَأَتْ بَعْدَ نَارِ الْقَيْنِ مِنْ نَارِ

وَالشُّعْبِيَّةُ وَالْأَرَادُزْدِيَّةُ * * لِلْبَيْضُونِ لَأَلِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَصْحَابِهِ ، مِمَّنْ
 فَتَحَ الْفَتْوحَ ، وَقَتَلَ الْمُجُوسَ ، وَجَاءَ بِالإِسْلَامِ ، تَزِيدٌ فِي جُشُوِّ بَعْضِهِمْ ، وَخَشُونَةِ بَعْضِهِمْ ،
 وَتَنْقُصُ مِنْ نَعِيمِهِمْ وَرِفَاقَةِ عَيْشِهِمْ . وَهُمْ مِنْ أَجْسَنِ الْأَتَمِّ حَالًا مَعَ الْفَيْثِ ، وَأَسْوَفِهِمْ حَالًا
 إِذَا خَفَتِ السَّحَابُ . حَتَّى رُبَّمَا طَبَّقَ النِّيثُ الْأَرْضَ بِالْكَلاُ وَالْمَاءَ فَعِنْدَ ذَلِكَ يَقُولُ
 الْمَصْرِمُ وَالْمَقْتَرُ * : « مَرَعَى وَلَا أَكُولُهُ ، وَعُشْبٌ وَلَا بَمِيرٌ ، وَكَلاُ * تَبْجَعُ لَهُ كَيْدٌ *
 الْمَصْرِمِ » . وَلِذَلِكَ قَالَ شَاعِرُهُمْ :

وَجَلَّبَتِ الْجِيُوشُ * أَبَا زَنْيَبٍ * وَجَادَ عَلَى مَسَارِحِكَ السَّحَابُ

(٤) يَيْتُهُ (فَان فَلُونُ) - (١٠) حَيُونَ الْأَخْبَارِ : الْخُفُوفُ كَ ، الْقُفُورُ (الْخُطْبُ) -
 (١١) وَالْمَقْتَرُ (فَان فَلُونُ) : وَالْمَقِيلُ كَ - بَنَسَ كَذَلِكَ - (١٨) الْجِيُوشُ كَ ، الْجِيُوشُ ؟ سَرِيَّةُ كَ .

(٢ - ٨) « رَأَيْتُ ... الذَّرَّ » الدِّيُونُ ص ١٤٧ ، حَيُونَ الْأَخْبَارِ ٣ : ٢٦٨ ، الْعَقْدَةُ الْفَرِيدَةُ
 ١٩٠ - ١٩١ طبعة الختاليف - (١٠ - ١١) « لَوْ أَنَّ ... نَارِ » حَيُونَ الْأَخْبَارِ ٣ : ٢٦٥ ،
 الْبَحْلَةُ الْخُطْبُ رِقَّة ٢٤ - (١٦) « مَرَعَى وَلَا أَكُولُهُ » جَمْعُ الْأَمْثَالِ لِلْمِيدَانِ ٢ : ٢٣١ - « عُشْبٌ وَلَا بَمِيرٌ »
 جَمْعُ الْأَمْثَالِ ١ : ٤٧٨ - (١٦ - ١٧) « كَلَّا تَبْجَعُ لَهُ كَيْدُ الْمَصْرِمِ » الْبَيَانُ وَالْتَبْيِينُ ٢ : ٨١ ط ١٣٣٢ ،
 الْمِيدَانِ ٢ : ١١٠ - (١٨) « وَجَلَّبَتِ ... السَّحَابُ » الْبَيَانُ وَالْتَبْيِينُ ٢ : ٨١ ط ١٣٣٢ ، « مَعَانِي الشَّعْرِ
 لِلْأَشْجَانِ فَانِ ص ١٠٨ .

وإذا نظرت في أشعارهم علمت أنهم قد أكلوا الطيب وعرفوه ، لأن الناعم من
الطعام لا يكون إلا عند أهل الثراء وأصحاب العيش . فقال زياد بن قياض ، يذكر
الدرمك ، وهو الحواري :

٣

ولاقت فقي قيس بن عيلان ماجداً إذا الحرب هزتها الكمأة الفوارس
فقام إلى البرك الهيجان بسيفه وطارت حنار السيف دهم قناعس
فصادف حد السيف قباه جلعداً فكاست وفيها ذو غرارين نائس
فأطعمها شحماً ولحماً ودرمكا ولم تثنا عنه الليالي * الحفادس

وقال :

تظل في درمك وفاكية وفي شواء - ماشت - أومرة ٩

وقال جرير :

تكلفني معيشة آل زيد ومن لي بالمرق والصناب ؟

١٢

وقال النير بن تولب :

لها ما تشتهي : غسل مصفى وإن شئت فحواري بسمن

* ومن أشرف ما عرفوه من الطعام ، ولم يُطعم الناس أحد منهم ذلك الطعام إلا

عبد الله بن جُدعان * ، وهو * القالودقي . مدحه بذلك أمية بن أبي الصلت ، فقال : ١٥

إلى رُدح من الشيزي عليها لباب البر يلبك بالشهاد

(٧) السمك - (١٤) هنا ، قيل : « ومن أشرف » ، سقط بقيت منه هذه الكلمة ، وهي شعر بيت : « وحديثاً أسمى من القمر » . فيبدو أنه بعد أن تكلم عن الدرمنك أخذ في الكلام عن التمر ثم انتقل إلى الفالودقي - أشرف : أشرفك - (١٥) لملها مقمعة .

(١١) « تكلفني . . . والصناب » ديوان جرير ص ٥ ط الصاري ، القاهرة ، طبقات الشعراء لابن سلام ص ٩١ ط ليفن - (١٦) « إلى ربح . . . الشهاد » ذيل الأمال ص ٣٨ ، شعراء النصرانية ص ٢٢٢ .

ولم الثريد، وهو في أشرافهم عام، وغلب عليه هاشم، حين هشم الخبز لقومه،
وقد مُدِّح به في شعر مشهور، وهو قوله:

٣ عَمِرُوا الْعَلَا هَشَمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِهِ وَرِجَالَ مَكَّةَ مُسْنِتُونَ عِجَافٍ
وَمِنَ الطَّعَامِ الْمُدْوَحِ الْحَنَسِ . وَتَزَعُمُ غَزُومُ أَنَّ أَوَّلَ مَنْ حَاسَ الْحَنَسَ سُؤَيْدُ بْنُ
هَرَمَةَ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

٦ وَإِذَا تَكُونُ شَدِيدَةً أَدْعَى لَهَا وَإِذَا يَحْلُسُ الْحَنَسُ يُدْعَى جُنْدُبُ
وَالْخَبْزُ عِنْدَهُمْ مَدْوَحٌ وَكَانَ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ حَبِيبٍ الْعَنْبَرِيُّ ، أَحَدُ بَنِي سَعْدَةَ ، يَقَالُ لَهُ :
« أَكَلُ الْخَبْزِ » ، لِأَنَّهُ كَانَ لَا يَأْكُلُ التَّمْرَ ، وَلَا يَرِغُبُ فِي اللَّبَنِ . وَكَانَ سُؤَيْدُ بْنُ الْعَنْبَرِيِّ
٩ زَمَانَهُ . وَهُمْ إِذَا فَخَرُوا قَالُوا : مَتَى أَكَلُ الْخَبْزِ وَمَتَى يَجِيرُ الطَّيْرُ ، يَعْنِي ثَوْبَ ابْنِ شَحْمَةَ
الْعَنْبَرِيِّ . وَهُمْ يَقْدَمُونَ اللَّحْمَ عَلَى اللَّبَنِ ، وَلِذَلِكَ قَالَ شَاعِرُهُمْ :

وَلَوْ أَنَّهَا لَمْ تَدْفَعِ الرِّسْلَ دَمَهَا رَأَى بَعْضُهَا مِنْ بَعْضِ أَنْسَابِهَا دِمَا
١٢ وَيَقْدَمُونَ اللَّحْمَ عَلَى التَّمْرِ ، لِأَنَّهُ لَا يَرَاهُ يَقُولُ :

قَرَنْتِي حَبِيدَ تَمْرَهَا وَقَرْنَيْهَا سَنَامُ مُصْرَاةٍ قَلِيلٍ رَكُوبُهَا
فَهَلْ يَسْتَوِي شَعْمُ السَّنَامِ إِذَا شَتَا وَتَمْرُ جَوَاثَا حِينَ يُبْلَقُ عَصِيْبُهَا

١٥ وَلَيْسَ يَكُونُ فَوْقَ عَقْرِ الْإِبِلِ وَالطَّعَامِ السَّنَامُ شَيْءٌ . وَالْمَقْرَهُو النَّجْدَةُ ، وَاللَّبَنُ هُوَ
الرِّسْلُ . قَالَ الْهَذَلِيُّ :

لَوْ أَنَّ عِنْدِي مِنْ قَرِيمٍ رَجُلًا لِمَتَوَقُّ نَجْدَةً أَوْ رِسْلًا

(١٠-١١) [يَعْنِي يَقْدَمُونَ اللَّحْمَ عَلَى اللَّبَنِ . . . دِمَا] (فَانْ قَلْبَيْنِ) .

(٣) « عمرو . . . عِجَافٌ » فضل هاشم على عبد شمس (رسائل الجاحظ) ص ٦٨ ، نوادر
أبي زيد ١٦٧ ، الكامل للمبرد ١ : ١٧٦ ، صبح الأمشى ١ : ٣٥٨ - (٦) « وإذا . . . جندب »
حيون الأخبار ٣ : ١٩ ، معجم الشعراء للمرزباني ص ٢١٥ ، غزاة الأدب للبغدادي ٢ : ٣٢ ط السلفية ،
لسان العرب ٧ : ٣٦٢ - (١٧) « لو أن . . . أو رسلا » الأمالي ١ : ٢٠٧ ، اللؤلؤ ص ٤٩٤ ،
الإغالة ٣٠ : ٢١ .

وقال الهذلي :

إلا إن خير الناس رِسْلاً ونَجْدَةً

وقال المرار بن سعيد النقفسي ** :

لم لِمِْلٌ لا من دِيَاتٍ ولم تكن مُهوراً ولا من مَكْسَبٍ غير طائل
ولكن حَمَاهَا من شَمَاطِيطٍ غَارَةٍ حِلَالِ التَّوَالِي فَارِسٌ غيرُ مائل
مُخَيَّسَةٌ في كُلِّ رِسْلٍ ونَجْدَةٍ ومَعْرُوفَةٌ الْوَاهِيَا في المَعَالِلِ ٦

وقد وصفوا الثريد ، فقال الراعي :

فَبَاتَ يَمَدُّ النَجْمَ من مَسْتَحْزِرَةٍ سَرِيعٍ على أَيْدِي الرِّجَالِ جَسُودَهَا

> وقال حسان بن ثابت * :

ثَرِيدٌ كَأَنَّ السَّمْنَ في حَجَرَاتِهِ نَجُومُ الثَّرِيَا أو عِيُونُ الضِّيَاوِينِ
وقال بن هرمة :

إلى أن أَتَاهُم بِشِيزِيَّةٍ تَمْنُ كَوَاكِبُهَا الشَّبَكُ ١٢

وقال كامل بن عكرمة ** :

قَرَّبَ بَيْنَهُمْ خُبْرًا وَكُومًا كَسَاهَا الشَّجَمُ يَنْهَرُ انْهَامَارًا
يَدِفُ بِهَا غَلَامَاهُ جَمِيمًا تَرَدَّهَانِ إِلَى الْأَرْضِ انْهَامَارًا ١٥
فَأَصْبَحَ سُورُهُمْ فِيهَا — وَعَلَى لَوْ أَنَّ الْعِلْمَ صَنَعَهَا — إِسَارًا

(٣) سعد ك - (٦) محبة ك - (٨) فان يمد ك - (٩) > وقال حسان بن ثابت > : ساقطة في الأصل ، وقال آخر (فان غلوتين) - (١٤) وكوما : وكودا ك - ينهر انهامارا (مرسية) : ينهر انهامار ك

(٨) « فبات ... جسيوها » الحامسة لأي تمام ٢ : ٢١٥ ، الكامل للبهر ٢ : ١٨٨ ، تهذيب الألفاظ ٦٤٠ - (١٠) « ثريد ... الضيانون » الحيوان ٥ : ٣٢٩ ط الحلي ، لسان العرب ١٧ : ١٣٢ .

فهذا في صفة الثريد .

وقال بشر بن أبي خازم * :

٣ ترى وذلك السديف على إحام كلون الرار * لبده الصقيع
وقال الآخر :

٦ جلا الأذفر الأحمى من المسك قرقه وطيب الدهان رأسه ، فهو أنزع
إذا الفجر السود الجائون حاولوا له حوك برديه * أرقوا وأوسعوا
وقال الزبير بن عبد المطلب * :

٩ فلانا قد خلعنا إذ خلقنا لنا الحبرات والمسك الفتيت
ولولا الحس لم يلبس رجال ثياب أمة * حتى يموتوا
ثيابهم شال أو عباء بها دس كما دس الحميت
فبز كما ترى بين لباس * الأشراف وأهل الثروة وغيرهم .
وقال الأعشى : ١٢

للشرف * العود فأكنافه ما بين حمران فينصوب *
خير لها إن خشيت جرة من ربها زيد بن أيوب
مكتبا تهرع أبوابه يستى عليه * العبد بالكوب ١٥

وقال * أبو الصلت بن أبي ربيعة * :

اشرب هنيئا عليك التاج مرتقفا في رأس غمدان دارا منك محللا

(٣) الراد (فان فلون) - (٦) بردك - (٩) ثيابا غرة (فان فلون) - (١١) الناس (فان فلون) - (١٣) الشرفك - فينصوبك - (١٥) عليهاك - (١٦) ابن ربيعة لك

(٥ - ٦) « جلا . . . وأوسع » الكامل المبرد ١ : ١٢٢ - ١٢٣ ط الأزهرية - (١٣ - ١٥) لشرف . . . بالكوب » ديوان الأعشى ص ٢٣٧ ط ليدن ، معجم البلدان ٨ : ٢٨ ط السادة - (١٧) « اشرب . . . محلا » الشعر والشعراء ١ : ٤٣٣ ، ط الحلبي ، معجم البلدان ٦ : ٣٠٤ (ن سيف بن ذي يزن)

وليس هذا من باب الإفراط . وباب الإفراط كقول جرّان المؤدّ حين وصف غسة وعشيقته ، فقال :

فأصبح في حيثُ التّقيّنا غُدّةً*
سيّار وخلخال ومِرط ومُطرَف ٣
ومنقطعاتٌ من عُقود تركها
كجمر النّصا في بعض ما تنصّطرف
ومن ذلك قولُ عدى بن زَيْد** :

يا بُني أوقدي النّارا
إن من تهوين قد حارا ٦
ربّ نار بثّ أرقبها
تفغّمُ الهندى والنّارا

وقال الآخر :

أرى في الهوى ناراً لظيئة أوقدت
يُسبُّ ويذكي بدهن وقودها ٩
تشبُّ ببيدان البَلَنْجُوج موهنا
وبالرّند أحيانا فذاك وقودها

قد ذكرنا الطّعام المدحج ماهو، وذكرنا أحدَ صِنفي الطّعام المذموم والصنفُ الآخرُ
كانلّيزة* التي تعابُ بها مُجاشع بنُ دارم، وكلمحو السّخينة التي تعابُ بها قريش. ١٢
قال خِداش بن زهير** :

يا شدّة ما شدّدنا بغير كاذبة
على سَخينة لولا اللّيل والحرمُ

وقال عبد الله بن همام** :

إذا لضرّبتهم حق يمدوا
بمكّة يلقون بها السّخينا

(٣) غُدّة (الدّيون) : غُثمة كـ - (١٢) النّزيرة (فان فلّون) .

(٣ - ٤) « فأصبح ... تنصطرف » ديوان جرّان المؤدّس ٢٤ ط دار الكتب المصريّة - (٦ - ٧)
« ياليني ... والنّارا » الأغاني ٢ : ١٤٧ - (١٤) « يا شدّة ... والحرم » طبقات ابن سلام كس ٣٣ ط
ليدن .

وقال جرير :

وُضِعَ الخَزِيرُ، قِيلَ : أَيْنَ مَجَاشِعُ فَشَحَا * جَحَافَلَهُ هَيْبَةُ هَيْلَمَ
والخَزِيرُ لم يكن من طعامهم ، وله حديث . والسَّخِينَةُ كانت من طعام قريش .
وتَهَجَى الْأَنْصَارُ وَعَبْدُ الْقَيْسِ وَعُذْرَةُ وَكُلُّ مَنْ كَانَ بِقُرْبِ النَّخْلِ ، بِأَكْلِ التَّمْرِ ،
قَالَ الْفَرَزْدَقُ :

لَسْتُ بِسَعْدِي عَلَى فِيهِ حَبْرَةٌ * وَلَسْتُ بِمَيْدَى حَقِيقَتِهِ التَّمْرُ
وتَهَجَى أَسَدُ بِأَكْلِ الْكَلَابِ ، وَبِأَكْلِ لُحُومِ النَّاسِ . وَالْعَرَبُ إِذَا وَجَدَتْ رَجُلًا مِنْ
الْقَبِيلَةِ قَدْ أَتَى قَبِيلَهَا أَلْزَمَتْ ذَلِكَ الْقَبِيلَةَ كُلَّهَا ، كَمَا تَمْدَحُ الْقَبِيلَةُ بِفِعْلِ جَمِيلٍ ، وَإِنْ لَمْ
يَكُنْ ذَلِكَ إِلَّا بِوَاحِدٍ مِنْهَا . فَهَجَوْ قُرَيْشًا بِالسَّخِينَةِ ، وَعَبْدَ الْقَيْسِ بِالتَّمْرِ . وَذَلِكَ عَامٌّ
فِي الْحَيَيْنِ جَمِينًا ، وَهَمَا مِنْ صَالِحِ الْأَغْذِيَةِ وَالْأَقْوَاتِ . كَمَا تَهَجُّو بِأَكْلِ الْكَلَابِ وَالنَّاسِ
وَإِنْ كَانَ ذَلِكَ إِنَّمَا كَانَ < مِنْ > * رَجُلٍ وَاحِدٍ ، وَلَمَّا كَانَ * إِذَا أُرِدَتْ التَّحْمِيلُ تَجْدَهُ مَعْذُورًا .
قَالَ الشَّاعِرُ :

يَا قَتْمَسَى لَمْ أَكَلْتَهُ لِمَهُ ؟ لَوْ خَافَكَ اللَّهُ عَلَيْهِ حَرْمُهُ
فَمَا أَكَلْتَهُ لِحِمَةٍ وَلَا دَمِهِ

وَقَالَ فِي < ذَلِكَ > * سُأَوِرُ بْنُ هَنْدٍ :

إِذَا أَسَدِيَّةٌ وَلَدَتْ غُلَامًا فَيَشْرُهَا بِلُؤْمٍ فِي النَّلَامِ
تَحْرُسُهَا نِسَاءُ بَنِي دُبَيْرٍ بِأَخْبَثِ مَا يَجِدْنَ مِنَ الطَّعَامِ
تَرَى أَظْفَارَ أَقْدَمٍ * مَلَقَّيَاتٍ يَرَائِنَهَا * عَلَى وَصَمِ الثَّمَامِ

(٢) لَحْظُكَ - (٦) عِيْزَةُ ك - (١١) < مِنْ > : لَسْتُ بِالْأَصْلِ - فَلَمَّا ك - (١٥) < ذَلِكَ > :
لَسْتُ بِالْأَصْلِ - (١٨) أَظْفَارُ غَفَارِكَ - تَرَائِبُهَا ك .

(٢) « وَضِعَ ... هَيْلَمَ » ديوان جرير ص ٣٤٥ ط الصاوي - (٦) « لَسْتُ ... التَّمْرُ » الكامل
لمبرد ٢ : ٧٠ ط الأزهري - (١٣ - ١٤) « يَا قَتْمَسَى ... دَمِهِ » الحيوان ١ : ٢٦٧ ، ٢ :
١٥٩ - ١٦٠ ، ٤ : ٤١ ط الحلبي - (١٦ - ١٨) « إِذَا ... انْتَهَامِ » الحيوان ١ : ٢٦٧ ط الحلبي .

وقال :

بني أسد إن تحمل العام قفص^١ فهذا إذا دهر^٢ الكلاب وعامها

وقال الفرزدق :

إذا أسدى جاع يوماً ببلدة وكان سميئاً كلبه فهو آكله

وقال شريح بن أوس ، وهو يهجو أبا الهوش الأسدي :

عيرتنا تمر العراق ويرو^٣ وزادك أير^٤ الكلب حنصه * الجبر

وتهجي أسد وهذيل والقنبر وباهلة بأكل لحوم الناس . قال الشاعر في هذيل :

وأتم^٥ : أكلتم سحنة ابن محذم زباب * فلا يأنفكم أحد بعد^٦

تداعوا له من بين خمس وأربع وقد نصل الأظفار وانساباً الجلد

ورفعت^٧ جردانه لرئيسكم مافية الفلحاء يا لك ما شكك

وقال حسان فيهم :

إن سرك^٨ القندر صيرفا لا مزاج له فائت الرجيع وسل عن دار لحيان^٩

قوم تواصلوا بأكل الجار بينهم فالشاة^{١٠} والكلب والإنسان سيان^{١١}

وهجا شاعر بلنبر ، وهو يريد ثوب * بن شحمة ، وفيه حديث :

عجلتم ما صادكم علاج * من التئوق ومن التماج^{١٢}

حتى أكلتم طفلة كالعاج

(١) حنصه (فان فلوقن) - (٨) وأتم (الحويان) : إن أتم ك - زباب ك - (١٠) ولقمت ك (١٤) بن أيوب ك ، انظر الحويان ١ : ٢٦٩ - (١٥) علاجى (فان فلوقن) .

(٢) « بني ... وعامها » الحويان ١ : ٢٦٧ - (٤) « إذا ... آكله » الحويان ١ : ٢٦٧ ط الحلبي - (٦) « عيرتنا ... الجبر » الحويان ١ : ٢٦٨ ، ٢٦٩ - (٨) - (١٠) « وأتم ... شكك » الحويان ١ : ٢٦٨ - ٢٦٩ - (١٢) « إن سرك ... سيان » الحويان ١ : ٢٦٨ ، ٢٦٩ حسان ص ١٠١ ط توفى - (١٥-١٦) « عجلتم ... كالعاج » الحويان ١ : ٢٦٩ .

ولما عثر ثوب* بن شحمة بأكل الفتى لحم المرأة، إلى أن نزل هو من الجبل، قال*:

يا بنت عمي ما أدراك ما حسبي إذ لا* تمنّ خبيث الزاد أضلاحي

إني لنو ميرة نخشى بوادره عند الصياح بتصل السيف قرّاع

٣

فهبنا ثوب بن شحمة بأكل لحوم امرأة، وكان ثوب هذا أكرمّ فسا عندهم من أن يعظم علما. خبيثا، ولومات عندهم جوعا. وله قصص. ولقد أسر حاتم الطائي، وظلّ عنده زمانا.

٦

وقال الشاعر يهجو باهلة بمثل ذلك:

إن غفقا أكلته باهلة تمشوا عظامه وكاهله

وأصبحت أم غفقا ثاكله

٩

وهجبت بذلك أسد جيمعا، بسبب رملة بنت فائد بن حبيب بن خالد بن نضلة*، حين أكلها زوجها وأخوها أبو أرب، وقد زعموا أن ذلك إنما كان منهما من طريق النفيظ والنفرة، فقال ابن دارة** ينعي ذلك عليهم:

١٢

أفي أن رويتم واحتلبتم شكيكم* فخرتم؟ وفيم الفقسي من الفخر؟

ورملة كانت زوجة لفرقكم* وأخت فريق، وهي مخزية الذكر

أبا أرب كيف القراية بينكم وإخوانكم من لحم أكفاليها عجر؟

١٥

وقال:

علمت نساء بعد رملة فائد بنى قفس تأنيكم بأمان

وباتت عروسا ثم أصبح لحمها جلا* في قدور بينكم وجنان

١٨

(١) أيوب ك - فقال ك - (٢) إذ لا (الحيوان) : إلا ك - (١٣) شكوتكم ك - (١٤) لفريقكم ك - (١٨) جلا ك .

(٢-٣) «يا بنت... قرّاع» الحيوان ١ : ٢٦٩ - (٨-٩) «إن غفقا...» ثاكله «
الحيوان ١ : ٢٦٩ ط الحلي» .

وقال البراء بن ربي^٢ ، أخو مُضَرِّس بن ربي^٣ ، يُعَبِّرُ صِلَانًا ، وهو أخوه ، فقال :

يا صِلْتُ إِنِّ مَحَلَّ يَبِيَّتِكَ مُتَيْنِ فارَحَلْ . فَإِنَّ المَوَدَّ غَيْرَ صَالِبِ

وإذا دَعَاكَ إِلَى المَصَالِ فَاثِدْ فاذْكُرْ مَكَانَ صِدَارِهَا المَسْلُوبِ^٤ . ٣

والآن فادعُ أبا رِجَالٍ إِنِّهَا شِعَاعُهُ لَا حِجَّةَ بَأَمٍّ حَبِيبِ

وأبو رِجَالٍ هذا عَمَّا . وقال في ذلك مَعْرُوفُ الدَّبِيرِي :

إذا مَا ضِفْتَ لَيْلًا قَعْمِيَا فلا تَطْعَمْ لَهُ أَبَدًا طَعَامَا ٦

فإنَّ اللحمَ إِنْسَانٌ فَدَعَهُ وخَيْرُ الزَادِ مَا مَنَعَ الحَرَامَا

وَعَبَّرَتْ كَلْبٌ وَالْقَتِينُ^٥ بِنُجْسٍ بِأَكْلِ الخَلْصِ . وذلك بِسَبَبِ النِّسَاءِ ، وذلك أَنَّ

واحدًا مِنْهُنَّ لما أَطْعِمَ خَصِيَّتَهُ بِسَبَبِ العَبَثِ بِامْرَأَةٍ ، سَارَعَ مِنْ رَكَبُوا ذَلِكَ مِنْهُ فِيمِمْ ٩

مثل < هذه > « السَّيِّئَةِ » ، قالَ بَعْضُ مَنْ رَكَبَ ذَلِكَ :

أبلغَ لَدَيْكَ بَنِي كَلْبٍ وإِخْوَتَهُمْ كَلْبًا فَلَا تَجْتَرُوا بَعْدِي عَلَى أَحَدِ

هَذِي الخَلْصِ فَكُلُّوْهَا مِنْ نُفُوسِكُمْ كما أَكَلْتُمْ خُصَاكُمُ فِي بَنِي أَسَدِ ١٢

وهذا البابُ يَكْثُرُ وَيَطُولُ ، وفيما ذَكَرْنَا دَلِيلًا عَلَى ما قَصَدْنَا إِلَيْهِ مِنْ تَصْنِيفِ الحَالَاتِ .

فإنَّ أَرْدَتَهُ مَجْمُوعًا قاطِلُهُ فِي كِتَابِ الشُّعُوبِيَّةِ . فَإِنَّهُ هُنَاكَ مُسْتَقْصَى .

والأَهْرَاقِي إذا أَرَادَ القِرَى وَلَمْ يَرَ نَارًا نَبَحَ ، فَيَجَاوِبُهُ الكَلْبُ ، فَيَتَّبِعُ صَوْتَهُ . ولذلك ١٥

قالَ الشَّاعِرُ :

وَمُسْتَنَبَحُ أَهْلِ القَرَى يَطْلُبُ القِرَى إِلَيْنَا وَمُسَاءِ مِنَ الأَرْضِ نَازِحِ

(١) كَلْبًا ك - (٢) المَسْلُوبُ ك - (٣) (١٠) < هَلَهُ > : لَيْسَتْ بِالْأَسَلِ .

(٦-٧) « إِذَا مَا ... الحَرَامَا » الحَيَّانُ ١ : ٢٦٨ - (١٧) « وَمُسْتَنَبَحُ ... نَازِحِ » الحَيَّانُ

١ : ٣٧٩ ط الخَلْصِ .

وقال الآخر :

- عَوَى حَدَسٌ * والليلُ مستحِلِسُ الندى لَسْتَنِيحُ * بين الرُمَيْثَةِ وَالْحَضَرِ
ويُدْلِكُ على أَنَّهُ يَنِيحُ وهو على راحِلته لينبِجَه الكلبُ قولُ حُمَيْدِ الأَرْقَطِ :
وعاوى عَوَى والليلُ مستحِلِسُ الندى وقد ضَبَعَتِ للْفُورِ تَالِيَةُ النَجْمِ
فَنَهَمَ مِنْ يُرِزُّ كَلْبَهُ لِيَجِيبَ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْنَعُهُ ذَلِكَ . قَالَ زِيَادُ الأَعْمَمِ ، وَهُوَ
يَهْجُو بَنِي عَجَلِ :

وَتَسْكُمُ * كَلْبَ الْحَيِّ مِنْ خَشْيَةِ الْقَرَى وَقَدْرُكَ كَالْمَذْرَاءِ مِنْ دُونِهَا سِتْرُ
وقال آخر :

- نَزَلْنَا بِمَارِ فَأَشَلَّى كَلَابَهُ عَلَيْنَا فَكَدْنَا بَيْنَ بَيْتَيْهِ نَوْكُلُ
فَقُلْتُ لأَصْحَابِي ، أَسِيرُ إِلَيْهِمْ : إِذَا الْيَوْمُ أَمْ يَوْمُ الْقِيَامَةِ أَطُولُ ؟
وقال آخر :

- أَعْدَدْتُ لِلضَيْفَانِ كَلْبًا ضَارِيَا عِنْدِي وَفَضْلَ هِرَاوَةٍ مِنْ أَرْزَنِ
وقال أَجَشَى بَنِي تَغْلَبَ * :

إِذَا حَلَّتْ مَعَاوِيَةُ بْنُ عَمْرِو عَلَى الْأَطْوَاءِ خَنَقَتْ السِّكَلَابَا

(٢) حَسَنُ (فَالانْ غُلُوْن) : حَوَسَ كَ - بِمَسْتَنِيحَ كَ - (٧) وَقَطْلُ كَ .

(٤) « عاوى ... النجم » الحيوان ١ : ٣٧٩ ، « بين الرُمَيْثَةِ وَالْحَضَرِ » (٧) « وَتَسْكُمُ ... سِرَ » الحيوان ١ : ٣٨٥ ، « عَيْنِ الأَخْبَارِ ٣ : ٣٤٢ ، لسان العرب مادة ك ح م - (٩-١٠) « نَزَلْنَا ... أطول » الحيوان ٢ : ٢١٠ - (١٢) « أَعْدَدْتُ ... أَرْزَنِ » الحيوان ٢ : ٢١٠ ، « البَيَانِ وَالنَّيِّينِ ٣ : ٤١ - (١٤) » إِذَا ... السِّكَلَابَا » الحيوان ١ : ٣٨٥ ، « عَيْنِ الأَخْبَارِ ٣ : ٣٦٣ .

وَأُنْشِدُنِي ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ ، وَزَعِمَ أَنَّهُ مِنْ قَوْلِ الْمُجَنُّونِ :

وَنَارٍ قَدْ رَفَعَتْ لَنَارٍ خَيْرَ رَجَاءٍ أَنْ تَأْوِيَنِي الرَّهَاءَ
تَأْوِيَنِي طَوِيلُ الشَّخْصِ مِنْهُمْ يَجْرُ تَقَالَهُ* يَرْجُو الشَّاءَ
فَكَانَ عِشَاءَهُ عَلَى خَزِيرٍ بَشَرٍ جَيْشِيَّةٌ* فِيهِ النِّوَاءُ
وَقَالَ فِي خِلَافِ ذَلِكَ حَسَنُ بْنُ ثَابِتٍ :

أَوْلَادُ جَنَّةٍ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةِ الْكَرِيمِ الْفُضْلِ
يُفْشُونَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كَلَابُهُمْ لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ
وَقَالَ الْمُرَّارُ الْحِمَايُ* فِي كَلْبِهِ :

أَلْفَ النَّاسِ فَمَا يَنْبَحُهُمْ مِنْ أَسِيْفٍ يَهْتَفِي الْخَلِيفَةُ* وَحَرَّ
وَقَالَ عِمْرَانُ بْنُ عَصَامٍ** :

لَعِبْدُ الْعَزِيزِ عَلَى قَوْمِهِ وَغَيْرِهِمْ مِنْ غَايِرَةٍ
فِي بَابِكَ أَلَيْنَ أَبْوَابِهِمْ وَدَارَكَ مَأْهُولَةً عَامِرَةٍ
وَكَلْبُكَ آتَسُ بِالْمَعْتَفِينَ مِنَ الْأُمِّ بَابِئِهَا الزَّائِرَةُ
وَكَفْلِكَ حِينَ تَرَى السَّائِلَ مِنْ أُنْدَى مِنَ اللَّيْلِ الْمَاطِرَةِ
فَمَنْكَ الْعَطَاءُ وَمِمَّا التَّنَاءُ بِكُلِّ مَحَبَّةٍ سَائِرَةٍ
وَفِي أُنْسِ الْكَلَابِ بِالْفَنَاسِ ، لَطُولُ الرُّؤْيَةِ لَهُمْ ، شَرٌّ كَثِيرٌ . وَقَالَ الشَّاعِرُ :

يَا أُمَّ عَمْرُو أُنْجِزِي الْمَوْعُودَا وَارْجِعِي بِذَلِكَ أَمَانَةً وَصُودَا

(٣) عَمْرُو دَعَاهُ لَكَ ، يَجْرُ تَقَالَهُ (فَانْ فَلَوْقِينَ) - (٤) مَسَّهُ لَكَ - (٨) الْحِمَايُ (فَانْ فَلَوْقِينَ عَنِ الْحَيَوَانِ
مُخْطِطَةً كَبِيرَةً) : الْحَمْلُ لَكَ - (٩) الْخَلِيفَةُ .

(٦-٧) «أَوْلَادُ... الْمُقْبِلِ» الْحَيَوَانُ ١ : ٣٨١ ، دِيوَانُ حَسَنَ ص ٧٧ ط تَوْفِيق - (٩) «الْف...
وَحَرَّ» الْحَيَوَانُ ١ : ٣٨٢ - (١١-١٥) «لَعِبْدُ الْعَزِيزِ... سَائِرَةٍ» الْحَيَوَانُ ١ : ٣٨٢ ، كِتَابُ
الْحَبَابِ (رِسَالَةُ الْجَاهِلِيَّةِ) ص ١٨٤ ، الْأَخْفَى ١ : ٣٣٧ ، دِيوَانُ الْحَمَاقِ ١ : ٣٣ .

وقد طرقتُ كلابَ أهلك بالفضي حتى تركتُ عقورهم رقاداً
يضرين بالأذنانِ من فرَح بنا متوسّدت أذرعاً وخدوداً
وقال ذو الرمة * :

٣

رأيتُ كلابَ الحليّ حتى ألفتني ومُدّت نسوجُ المنكبوت على رجلي
وقال الآخر :

بات الحويرثُ والكلابُ تشتمه وسرّت بأبيض كالللال على الطوى
هذا البيتُ يدخل في هذا الباب . وقال الآخر :

٦

لو كنتُ أحيلُ خمرأ يومَ زرتكم لم ينكر الكلبُ أني صاحبُ الدار
لكن أتيتُ وريحُ اليَمك ينفعني والنبزُ الوردُ أذكيه على النار
فأنكر الكلبُ ربحي حين أبهرني وكان يعرفُ ريحَ الرقِّ والقار
وقال هلالُ بن خثعم * :

٩

إني لَعَفٌ عن زيارة جاري وإني لمشغوهُ إلى اغتياها
إذا غلبَ عنها بطلها لم أكن لها زوّراً ولم تأتس إلى كلابها
وما أنا بالداري أحاديثَ بيتها ولا عالمٌ من أي حوك ثيابها

وقال ابنُ هرمة في فرَح الكلب بالضيف ، لعادة النحر :

١٥

وفرحة من كلابٍ الحلي يتبعها تخض يزفُ به الراعي وترعيبُ

(٤) رسل (فان فلون) - (٩) يتلحن ك : يفعم (فان فلون) - (١١) حكيم ك .

(٢٣٩ : ١٧ - ٢٤٠ : ٢) « يا أم عمرو ... وخذودا » الحيوان ١ : ٣٨٠ - (٤) « رأيتُ ...
رسل » الحيوان ١ : ٣٨١ - (٦) « بات ... الطوى » الحيوان ١ : ٣٨١ - (٨ - ١٠) « لو كنت ...
والقار » الحيوان ١ : ٣٨٠ ، حاسة أبي تمام ٢ : ٢٢٣ ، اللال ص ١٩١ ، معجم الرزباني ٢٦٦ -
(١٢ - ١٤) « إني ... ثيابها » الحيوان ١ : ٣٨٢ - ٣٨٣ ، عين الأخبار ٣ : ١٨٢ - ١٨٤ -
(١٦) « وفرحة ... » الحيوان ١ : ٣٨٥ ، اللال ص ٥٥٠ .

وقال ابن هرمة :

٣ *ومستنجح نبت كلبى لصوته* قلت له : قم باليساع فجاوب
فجاء نحى الشخص قد رماه الطوى بضربة مفتوق الفرارين قاضب
فرحبت واستشرت حين رأيتك وتلك التى ألقى بها كل نائب
وفى معنى الكلب من النباح يقول ابن أحيان* فى الحظيئة :

٦ ألا فتح الله الحظيئة ! إنه على كل ضيف ضافة فهو سايح
دفت إليه وهو يحنق كلبه ألاكل كلب - لاأالك - نايح
بكيت على مذق خيش قريته ألاكل عيسى على الزاد نايح
وقد قالوا فى صفة أبواب أهل المقدرة والثروة ، إذا كانوا يقومون بحق النصبة . ٩
قال الراجز :

إن الندى حيث ترى الضفطا

١٢ وقال الآخر :

يزدحم الناس على بابه والمشرع السهل كثير الزحام

وقال الآخر :

١٥ وإذا افترت رأيت بابل خاليا وترى الفتى يهدى لك الزوارا

(٢) ومستنجح ... لصوته : ساقط فى الأصل - (١٣) والفرح (غان فلقون) .

(١-٢) * ومستنجح ... نائب * الحيوان ١ : ٣٦٧ - (٨-٩) « ألا فيح ... نائب *
الحيوان ١ : ٣٨٥ - ٣٨٦ ، الأغاني ٢ : ١٧٢ - ١٧٣ - (١١) « وإن الندى ... الضفطا والبيان
والتيين ١ : ١٥٧ ط ١٩٣٢ م (لنسي) ، الحيوان ٥ : ٤٤٥ ، حيون الأخبار ١ : ٩١ ، الكامل
لمبرد ١ : ١١٨ (لرؤبة) ، وقال أبو الحسن الأعشى لابن أبي نخيلة - (١٣) « يزدهم ... الزحام *
كتاب الحجاب (رسائل الملاحظ) ص ١٨٤ ، حيون الأخبار ١ : ٩٠ ، الكامل لمبرد ١ : ١١٨ -
(١٥) « وإذا افترت ... الزوارا » انظر البيان والتيين ١ : ١٥٧ .

وليسَ هذا من الأول ، إنما هذا مثلُ قوله :

ألم ترَ بيتَ الفقرِ يُهجرُ أهلُهُ وبيتَ الغنى يُهْدَى له . ويزارُ

وهذا مثلُ قوله : ٣

إذا ما قلَّ مالكَ كنتَ فرداً وأىُّ الناسِ زوّارُ القفلِ ؟

والعربُ تفضّلُ الرجلَ الكسُوبَ والفرَّ* الطلوبَ ، ويذمّونَ المقيمَ القليلَ والدثورَ
الكسلانَ* . ولذلك قال شاعرُهُم ، وهو يمدّحُ رجلاً :

شقى مطالبُهُ ، بعيدُهُ هُمُ جوابُ أودية ، يَرودُ المضجِعِ

ومدحُ آخرُ نفسه ، فقال :

فإن تأتينا في الشتاء وتلمسا مكانَ فراشِي فهو بالليل باردُ
وقال آخر :

إلى ملكٍ لا ينقُضُ النأيَ عزِمَهُ خُروجَ تَروكٍ للقِراشِ المهدِّ

وقال الآخر : ١٢

فِذاك قَصرُ المِمْ يَمَلأُ عَينَهُ* من النّومِ ، إذ ملقَى فراشك باردُ

وقال آخر :

أبيضُ بَسامٍ يَرُودُ مضجِعُهُ اللُّقْمَةُ القَرْدُ مراراً تشبهُه ١٥

(٥) لعلها : والدة - (٦-٥) والدثر والكسلان ك - (١٣) عزبه ك

(٢) « ألم تر ... ويزار » حين الأعبار ١ : ٢٤٢ - (٤) « إذا ... القفل » حين الأعبار

وهم يمدحون أصحاب النيران ، وينثنون أصحاب الإخماد . قال الشاعر :

له نارٌ تشبُّ بكل ربيع إذا الظلماء جَلَّتْ اليقاعا

وما إن كان أكثرهم سواما ولكن كان أرجبهم ذراعاً ٣

وقال مزدد بن ضرار :

فأبصر ناري وهي شقراء أوقدت بعلبَاء نَشْرٍ ، للعيون النواظر

جعلها شقراء ليكون أضواءها . وكذلك النار إذا كان حطبها يابساً كان أشدَّ حمرة ٦

ناره ، وإذا كثر دخانه قلَّ ضوؤه . وقال الآخر :

ونار كسحر* القود يرفعُ ضوءها مع الليل هبَّاتُ الرياحِ الصوارِدِ

وكلما كان موضع النار أشدَّ ارتفاعاً ، كان صاحبها أجود وأمجداً ، لكثرة من يراها ٩

من البعد . ألا ترى الغابة الجندى* حين يقول :

منعَ النذرَ فلم أهم به وأخو النذر إذا همَّ فـل

خشيةُ الله وأنى رجل إنما ذكرى كنار بقبل* ١٢

وقالت خنساء السلميَّة* :

وإن صخرأ لتأتم الهداة به كأنه علَم في رأسه نار

وليس يمتنعى من تفسير كل ما يمرُّ إلا اتكالى على معرفتك . ولس هذا الكتاب ١٥

نفعه إلا لمن رَوَى الشعر والكلام ، ودَّهَبَ مذاهب القوم ، أو يكون قد شدا منه شدوا حسناً .

(٨) كسجر (فان فلين) - (١٢) تقتيل لك .

(٢-٣) وله نار . . . ذراعاً : حاسة أبي تمام : ٢ : ٢٥٥ ط ١٣٣٥ هـ (لزباد الأعرابي الكلابي) -

(٥) وفا بصر . . . التواظر : الحبيون : ٥ : ٦٣ - (٨) وفلر . . . الصلابة : الحبيون : ٥ : ٦٣ ،

حاسة أبي تمام : ٢ : ١٢٩ (١١-١٢) ومنع . . . بقبل : السان : ١٤ : ٥٩ .

ومما يدلّ على كرم القوم أيمانهم الكريمة وأقسامهم الشريفة . قال مَعْدَانُ بْنُ
جِوَّاسِ الْكِنْدِيِّ* :

٣ إِنْ كَانَ مَا بَلَغْتَ عَنِي فَلَا مَسَ صَدِيقِي وَحُزَّتْ مِنْ يَدِي الْأَنَامِلُ
وَكَفَّتْ وَحْدِي مُنْذِرًا فِي رِدَائِهِ وَصَادَفَ حَوْطًا مِنْ أَعَادِي قَاتِلُ

وقال الأشتر مالكُ بْنُ الْحَارِثِ ، في مثل ذلك أيضًا :

٦ بَقِيتُ وَفَرَى* وَانْحَرَفْتُ عَنِ الْعَلَى وَلَقِيتُ أَضْيَاقِي بِوَجْهِ قَبُوسِ
إِنْ لَمْ أَشْنِ عَلَى ابْنِ حَرْبٍ غَارَةً لَمْ تُغْلُ يَوْمًا مِنْ نِهَابِ شُوسِ
خَيْلًا كَأَمثالِ السَّمَالَى شُرْبًا* تَعْدُو بَيِضٌ فِي الْكَرْبَةِ شُوسِ
حَيَّيْ الْحَدِيدُ هَلِيبَهُمْ فَكَاتَهُ لِمَانُ بَرَقَ أَوْ شَمَاعُ شُوسِ

وقال ابنُ سَيْحَانَ**

١٢ حَرَامٌ كَتَبْتُ مَنِي بِسُوءِ وَأَذْكُرُ صَاحِبِي أَبَدًا بِذَامِ
لَقَدْ أَحْرَمْتُ وَدَّ بَنِي مُطْعِمِ حَرَامَ الدَّهْنِ لِلرَّجُلِ الْحَرَامِ
وَحَزَمَ الَّذِي لَمْ يَشْتَرِهِ* وَجَلَسَهُمْ بِمَقْلَجِ الظَّلَامِ
وَلِنْ جَنَفَ الزَّمَانُ مَدَدَتْ حَبْلًا مَتِينًا مِنْ حِبَالِ بَنِي هِشَامِ
١٥ وَرِيقٌ عَوْدُهُمْ أَبَدًا رَطِيبِ إِذَا مَا اغْبَرَّ عِيدَانُ اللَّثَامِ

(٦) وفري ك : وحلى (فان فلوقن) - (٨) شربا ك : سربا (فان فلوقن) - (١٣) لم يشتره
(البيان والتهيين) : قد يشتره ك .

(٣-٤) : « إن كان ... قال » حاسة أبي تمام ١ : ٤٩ ، معجم الشعراء للمرزباني ص ٤٠٧ ،
أمال القاتل ١ : ١٨٧ ، وانظر التنبيه لأبي حبيد ص ٥٧ - (٦-٩) « بقيت ... شمس » حاسة
أبي تمام ١ : ٤٨-٤٩ ، أمال القاتل ١ : ٨٥ ، معجم المرزباني ٣٦٢ - (١١-١٥) « حرام ...
القام » البيان والتهيين ٣ : ٢١٠ ط ١٣٣٢ ، الأغاني ٢ : ٢٥٥ .

تعليقات وشرح

تعليقات وشروح

١ - كتاب اللصوص (١ : ٢)

كتاب من كتب الجاحظ التي ضاعت ، ولم يبق منها إلا جريدة أسمائها ، وإلا بعض الإشارات الخاطفة - في بعض الأحيان - إلى موضوعاتها ، كما نرى هنا في هذا الكتاب . وقد أشار إليه مرة أخرى في مقدمة كتاب الحيوان ، وسماه كتاب « حيل اللصوص »^(١) ، كما ذكره البغدادى في الفصل الذى كتبه عن الجاحظية ، فقال في لهجة متحاملة : « وأما كتبه المزخرفة فأصناف ، منها كتاب في حيل اللصوص . وقد علم بها الفسقة وجوه السرقة »^(٢) . وبهما يكن من لهجة هذه العبارة ، فهي تشير إشارة ما إلى المنحى الذى انتحاه الجاحظ في تأليفه .

وهو يصف هذا الكتاب هنا بأنه « في تصنيف حيل لصوص النهار ، وفي تفصيل حيل سراق الليل . وأنه جمع فيه لطائف الخدع ، وغرائب الحيل » ، وفي موضع آخر نجد إشارة إلى شيء من منهجه في تأليفه ، وذلك في سياق خبر رواه عن « بابويه صاحب الحمام » إذ يقول عنه : « ولو سمعت بقصصه في كتاب اللصوص علمت أنه بعيد من الكذب والتزيد »^(٣) وإذن فالجاحظ سلك في هذا الكتاب مسلك الرواية ، أو وضع الأحاديث ونحلها هذا أو ذاك ، كبابويه هذا ، وثمان الحياط ، كما سنرى بعد قليل .

على أننا - فوق هذا الوصف الذى أشار إلى منحى الجاحظ ومنهجه في كتاب اللصوص - نستطيع أن نتلمس بعض الآثارات من هذا الكتاب تلمساً ، بفضل ما عرف به الجاحظ من الترداد والتكرار ، وهى عادة عرفها فيه معاصروه - ونلاحظها نحن كثيراً فيه ، على قلة ما بقى لنا من آثاره - كما يشهد بذلك بعض ما يتحدث به عن كتبه^(٤) . وبذلك نستطيع أن نفترض أن هاتين القطعتين اللتين أوردتهما في موضعين مختلفين تحتلان بعض الشيء كتاب اللصوص ، ولنا أن نعتبرهما - إلى حد ما - أعموذجاً له .

(١) الحيوان ١ : ٣ ط الخليل .

(٢) الفرق بين الفرق ص ١٦٢ .

(٣) الحيوان ٢ : ١٥٦ .

(٤) « ويسمى إلى التكرار والترداد ، وإلى التكتير والجهل بما في الماد من الخلل » الحيوان ١ : ٥ .

أما إحدى هاتين القطعتين فلأنها تتضمن وصفاً لبعض حيل اللصوص ، فهي بذلك أشبه بموضوع كتاب اللصوص ، على الصفة التي قلناها ، وأجدر أن تكون صورة منه . وهي هذه القطعة :

« ونحن نرى كل من كان في يده كيس أو درهم أو حبل أو عصا ، فإنه متى خالط عينيه النوم ، استرخت يده ، وانفتحت أصابعه . ولذلك يتشاءب المحتال للعبد اللئى في يده عنان دابة مولاة ، ويتناول له وهو جالس ، لأن من عادة الإنسان ، إذا لم يكن بحضرته من يشغله ، ورأى إنساناً قبالة يتشاءب أو ينعس ، أن يتشاءب وينعس مثله . ففى استرخت يده أو قبضته عن طرف العنان ، وقد خامره سكر النوم ، ومتى صار إلى هذه الحال ، ركب المحتال الدابة ، ومربها »^(١).

وأما القطعة الأخرى فهي جزء من وصية عثمان الخياط للشطار من اللصوص . قال :

« إياكم إياكم وجب النساء ، ومما ضرب العود ، وشرب الزبيب المطبوخ . وعليكم باتخاذ الغلمان ، فإن غلامك هذا أنفع لك من أخيك ، وأعون لك من ابن عمك . وعليكم بنبيذ القمر ، وضرب الطنبور ، وما كان عليه السلف . واجعلوا النقل باقلاء ، وإن قدرتم على الفسق والريحان شاهسفرم . وإن قدرتم على الياسين . ودعوا لبس العمام وعليكم بالقتاع . والقلنسوة كفر ، والخف شرك . واجعل لهوك الحمام ، وهارش الكلاب . وإياك والكباش واللب بالصقورة والشواهين . وإياكم والقهود » ، فلما انتهى إلى الديك قال : « والديك فإن له صبراً ونجدة وروحاً وتديراً وإعمالاً للسلاح . وهو يهر بهر الشجاع . » ثم قال : « وعليكم بالزرد ودعوا الشطرنج لأهلها . ولا تلعبوا في الزرد إلا بالطويلتين . والودع رأس مال كبير ، وأول منافعه الخلق باللقف » . ثم حدثهم بحديث يزيد بن مسعود القيسى^(٢).

وهناك قطعة ثالثة أوردها صاحب المحاسن والمساوى في الباب الذى عقده للكلام عن مساوى الجبن . ونستطيع أن نفترض أيضاً أن هذه القطعة مأخوذة كذلك من كتاب اللصوص ، وإن لم ينص على الكتاب ، بل اكتفى بالنص على أنها من كلام عمرو بن بحر الجاحظ . قال :

« سمعت بلالا يحكى عن أصحابه أن رئيسهم كان يسمى أبريقياه ، وأنهم خرجوا في سفر ، فإذا بعشرة نفر من اللصوص قد تعرضوا لهم ، قال : وكان أشد أصحابنا والمنظور

(١) الحيوان ٣ : ٤٠٩ .

(٢) الحيوان ٢ : ٣٦٦ .

إليه منا فنى يقال له : « دومانى ، بطل شديد لا يهوله شيء ، مطاعن مسابق . فحمل على رجل منهم ، فعطف عليه الرجل ، فقطع أنف دومانى ونزع حقيقه وكسر أسنانه ، رجع منهزماً . فغاضنى ذلك ، فوثبت وأخذت كسائى وطويته بطاقتين ولففته على يدى وأخذت عصاى ، وأخذ آخر ملحفة والدته فلفها على ذراعه ، وأخذ آخر طبقاً كبيراً من أطباق الفاكهة فستر به وجهه . وخرجنا وتقدم أبريقياء ، وقد لف على يده قطيفه وهو يقول :

إن تنكرنى فأنا ابن كلب

فقال له بعض اللصوص : ما ننكر ذلك عليك . فشد عليه أبريقياء بأسفل دن كان معه ، فلم يحك فيه . فأخذ اللص أسفل الدن فرمى به أبريقياء ، فهشم وجهه وكسر أسنانه ، وتنحى أبريقياء . وأقبل منا آخر يسمى لقوة ، وأنشأ يقول :

إن عصاى — فاعلموا — مقيرة أضرب بها وجه اللصوص الكفرة

ثم شد على واحد منهم فضرب مفرق رأسه فلم يحك فيه . واستلب العصا منه وطلاه بها طلياً ، فإذا هو قد خلع منكبه وكسر أضلاعه وبقى لا يحل ولا يمر . ثم أقبل فنى من أصحابنا وفى يده مجرفة وهو يقول :

أنا ابن كهل فى يدى مجرفة
والله لو كان بكفى مغرفة
وهى لعمرى قد كستنى ملحفة
والدنى كريمة منظفة
قتلتكم فكيف عندى مجرفة

فضرب بالمجرفة واحداً من اللصوص فأخطأه ، وعطف عليه اللص فأخذها من يده ، ثم ضربه بها ضربة ، فدار سبع مرات وسقط ، وقد غشى عليه ، فلما رأيت ذلك عدت إلى الطعان وأنا أقول :

أنا فلان سيد الفتيان
أخو ابن حمران فى الميدان

أحلف بالله وبالفراقان
لأضربن القوم بالمنيان
ضرب غلام ماجد كشجان
والعجز منسوب إلى الجبان

فأشد على واحد منهم فأضرب كضربه ، فوثب قبل أن تصل إليه الضربة ، فضربني
فهشم أنفي وكسر أسناني وخررت مغشياً على . ثم فتحت عيني فلم أر منهم أحداً ، ولا
أدرى كيف أخذوا ، والحمد لله على الظفر^(١) .

ولعلنا نستطيع القول - بعد هذا الوصف وهذه التماذج - بأن كتاب اللصوص هذا
كان من أهم كتب الجاحظ الفنية . ولعله لم يكن يقل خطراً عن كتاب البخلاء في
تصويره لبعض نواحي المجتمع الإسلامي المعقد في تلك الفترة من الزمن ، وما كان يداخله
من الشرور الاجتماعية الملازمة التي لا يخلو منها مثله ، تصويراً فنياً راعياً يجمع إلى الدقة
في الوصف والاسترسال في التفصيل روح الفكاهة والسخرية التي تستغل بعض نواحي
الضعف ومظاهر الغفلة فتدخلها موضوعاً لها .

وإلى جانب هذه المعلومات القليلة التي نستطيع أن نتعلم بها يمكن أن نفترض فرضاً
آخر يمدنا بشيء جديد نضيفه إلى ما سبق ، وهو أن هذا الكتاب كان من أهم المصادر
التي اعتمد عليها أبو القاسم الراغب الأصبهاني ، من علماء القرن الخامس ، في الفصل
الذي كتبه عن : « التلصص وما يجري مجراه »^(٢) وهو فصل قيم يصور كثيراً من النواحي
في هذا الموضوع ، ويذكر طوائف اللصوص المختلفة ، وقد أورد فيه فقرات أخرى من
وصية عثمان الحياط . كما ذكر بعض الأخبار عنه وعن غيره من اللصوص المعاصرين
للجاحظ كأبي ممن الزنجي . وقد روى في الحديث عنه وصف النظام له إذ يقول :
« لو ادعى النبوة وأن معجزته الصبر على الضرب بالسياط ، لأدخل عليهم به شبهة
عظيمة » . وما أشبه أن يكون هذا منقولاً عن كتاب الجاحظ .

٢ - الخراج (١ : ٨)

هكذا جاء بالراء في مواضع ، وفي مواضع أخرى بالزاي ، وكلا الاثنين وارد متجه .

(١) المحاسن والمساوئ ٢ : ١٤٣ ، ط السادة ١٩٠٦ .

(٢) محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء . ٢ : ٨١ - ٨٤ ط الشرقية ١٣٢٦ .

وإذا عصت الأولى فالأكثر أنها نسبة إلى « بنى حرام » (سكة بالبصرة ، منها أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري ، مصنف المقامات المشهورة^(١)).

وهو أبو محمد عبد الله بن كاسب ، أحد الذين بنى الجاحظ عليهم كتاب البخلاء ، وقد عقد له فصلاً كبيراً أظهر فيه روحه الفكاهة ، فيما يصوره به ، وفيما يحكي من نوادره وحججه. وقد قال في صفته : إنه « كان أبخل من برأ الله ، وأطيب من برأ الله »^(٢) ، وكذلك وصفه في موضع آخر بأنه كان أطيّب الخلق^(٣) . وكذلك وجد الجاحظ في هذه الشخصية مادة طيبة لتصوير البخل وتفكير البخلاء وأحاسيسهم ، تصويراً فكهاً ساخراً طريفاً .

ومن تمام صفة الحرأى ما يشير إليه الجاحظ أنه كان حلياً ، وأن لون بشرته كان إلى الحمرة . وذلك إذ يقول : « وكان إسماعيل (يعني ابن غزوان) أحمر حلياً ، وكذلك كان الحرأى . وكنت أظن بالحمرة الألوان التسرع والخلة ، فوجدت الحلم فيهم أعم »^(٤) .

وفيما ذكره الجاحظ عنه ما يدل على أنه كان من أصحاب أبي نواس ، وأنه كان يتكلف الشعر على مذهبه ، ويحاول أن يسلك فيه سبيله ، وأنه كان يغطي تخلفه فيه بما كان يصطنع من فكاهة وحبث^(٥) ، وقد أورد له أبو عبيد قطعة صغيرة من الشعر يظهر فيها هذا التأثير إلى جانب طبيعته العابثة^(٦) . وكذلك أورد له الجاحظ بيتاً مفرداً يظهر فيه هذا الاتجاه^(٧) .

وكان الحرأى يصطنع الكتابة للسراة والولاة . فقد كان كاتباً لمويس بن عمران ، كما كان كاتباً لأبي سليمان داود بن داود . ويظهر أن هذا كان في أيام ولايته كسكر ، وكان مقبياً بواسط .

(١) انظر الباب في تهذيب الأنساب ، لأبي الحسن علي بن محمد بن الأثير ، ١ : ٢٨٨ ، ٢٦٩ ، ط مكتبة القدسي ، القاهرة ، ١٣٥٧ هـ .

(٢) البخلاء ص ٥٩ .

(٣) الحيوان ٧ : ٦٩ ط التتقم ١٩٠٦ م . (٧ : ٢٢٤ ط الحلبي ، ١٩٤٥)

(٤) الحيوان ٥ : ١٠٤ ط مصطفى الباني الحلبي . ١٩٤٣ .

(٥) انظر صورة من ذلك ، بما كان بينه وبين أبي نواس ، في الحيوان ٧ : ٢٢٤ ، ٢٢٥ ط الحلبي .

(٦) اللال ٢ : ٢٧٠ ط لجنة التأليف والترجمة والنشر .

(٧) الحيوان ٥ : ١٨٠ ط الحلبي .

٣ - الكندي (١ : ٩)

ذكره الجاحظ هنا في قطعة يمكن القول بأنها من أحسن ما خلف الجاحظ من الآثار الفنية : دقة في الوصف ، وروعة في التحليل ، وجمالاً في العبارة . وقد جعل الكلام فيها على لسانه ، باعتبارها من أصحاب البيوت « أو المسكنين » ، على حد تعبيره . وقد قدم في صفتها أنه كان رجلاً بخيلاً شديد البخل ، صاحب تدبير عجيب ، ثم كان مع هذا طيباً ظريفاً خفيف الظل حسن الحديث . ويقول أستاذنا الجليل الدكتور طه حسين في التعليق على هذه القطعة : « في هذه السهولة ، وهذا اليسر والجمال ، يصور لنا الجاحظ الحصومات ، لا كما كانت تقع بين الملاك والمستأجرين في بغداد ، بل كما تقع هنا في القاهرة »^(١) وهذه العبارة وصف دقيق لهذه القطعة في أسلوبها وموضوعها ، وهي كافية في التعبير عن الحيوية التي تمتع بها ، وعن مقدار صدقها في تحليل دخائل النفس الإنسانية في إحدى صورها ، متمثلة في شخص الكندي ، حتى لم تعد هذه القطعة رهينة بعصرها وببئسها ، بل تجاوزت هذه الحدود الضيقة ، إذ كانت قطعة فنية خالصة ، أكسبها الفن نوعاً من الخلود ، وإذ كان ما تتضمنه من خصومات ومعاورات ليس إلا مظاهر الحركات النفسية التي يبعثها شعور الحرص في تلك الظروف الخاصة .

وبعد ، فمن هو هذا الكندي الذي كان الجاحظ يعنيه بهذه القطعة ؟ أم هو شخص من الأشخاص الذين عنى التاريخ بهم ، فحفظ أسماءهم ونحلد شيئاً من أثارهم ؟

يقول الأستاذ فان فلوتن في تحليله السريع لكتاب البخلاء إن من المحتمل أن يكون هو الفيلسوف المشهور^(٢) ، يعنى أبا يوسف يعقوب بن إسحاق الكندي . ثم يقول في التعليق على هذا الرأي والاستئناس له إن من الممكن أن يستخلص من العبارة الواردة في (ص ٩٠ س ٣) أن كندينا هذا كان كوفيّاً ، وكذلك كان الفيلسوف . والعبارة التي يشير إليها هي قول الكندي في رسالته : « أنت تطالبني ببغض المعتزلة للشيعة ، وبما بين أهل الكوفة والبصرة » ، وهذا ولا ريب استنتاج غريب ، فواضح أن هذه العبارة لا يمكن أن تفيد شيئاً يمين نسبه إلى بلده أو يشير إليه إشارة ، إلا على شيء من القسر والقهم المتكلف . فهذه واحدة . وأخرى إن أبا يوسف الكندي لم يكن كوفيّاً ، وكل

(١) من حديث الشعر والنثر ص ١٢٤ ط الصاوي .

(٢) مقدمة كتاب البخلاء لفان فلوتن ص IV .

ما يذكره المؤرخون هو أن أباه إسحاق بن الصباح كان أميراً على الكوفة للخليفة المهدي ، وليس معنى هذا أنه كوفي ، بل إنهم يجمعون على أنه بصرى المنشأ ، ثم انتقل إلى بغداد وتآدب فيها وأقام بها . وكل أخباره وتاريخه العلمي في بغداد ، منذ لم يعد يربطه بالبصرة إلا ضيقة كانت له فيها . وهكذا نرى أن مقلدنا الاستنتاج باطلتان ، فلا يمكن أن يترتب عليهما شيء .

وكان الذي يشبه القول بأن كندى كتاب البخلاء هو أبو يوسف الفيلسوف ما يثرونه عنه من أنه كان معروفاً بالبخل ، محتجاً له . على النحو الذي نراه مثلاً عند الحصري^(١) وابن أبي أصيبعة^(٢) . على أن شهرته بالبخل هذه — على فرض صحتها — لا يمكن أن تدل وحدها دلالة قاطعة ولا مقاربة على أنه هو . فإذا أردنا أن نلخص شخصية الكندى الفيلسوف على ما تأدت إليها في ثنايا كلام الكندى الذي ساقه الجاحظ لم نكد نظفر بها ، إلا أن تتكلف أشد التكلف ، ونعسر في الاستنتاج والتطبيق ، مما لا يطمئن إليه القصير العلمي .

وهكذا يبقى ذلك الفرض الذي افترضه العلامة فان فلوتن وتابعه عليه غيره فرضاً تحكيمياً ليس له ما يرجحه إلا هذه الصدف المفضية . وإلى هنا نرى أننا على الأصل في هذا الكندى ، وهو أنه شخص مستقل عن الكندى الفيلسوف ، حتى نجد ما يثبت أنه هو . وفوق هذا نجد لدينا أشياء تجعلنا نستأنس بها في ترجيح هذا الاستقلال :

من ذلك ما قلنا من أن أبا يوسف الكندى انتقل إلى بغداد وتآدب فيها ، وأقام بها ، حتى أصبح رجلاً بغدادياً . ولكننا نجد في قصة الكندى ما يشير إلى أنه بصرى لا بغدادى . وهذه الإشارة لا نزم أنها قاطعة ولا قريية من القطع ولكننا نسوقها على سبيل الاستئناس وحده حتى نجد ما يعززها ويشد منها . وذلك في القصة التي رواها عمرو بن نهوى أن الكندى سمع صوت انقلاب جرة من الدار الأخرى ، فصاح بالخادمة . فقالت جبهة له ، إنه ماء بر^(٣) وظاهرة ألحصر على الماء العلب والمغلاة به ظاهرة بصرية — كما سيجه القول في بعض هذه التعليقات — ويقل عندنا أن يكون شيء من ذلك في بغداد ، حيث الماء العلب كثير موفور .

(١) زهر الآداب ٣ : ٢٤٦ .

(٢) طبقات الأئمة ١ : ٢٠٩ ط الوجيزة ١٨٨٢ .

(٣) كتاب البخلاء ص ٨١ .

ومن ذلك أيضاً، مما يشير إلى التعارض بين الكنديين، ونسوقه أيضاً من قبيل الاستثناس، أن كندى البخلاء لم يكن له إلا خلة دارة، فلم يكن صاحب ضيعة، إذ كان يقول لعياله: «أتم أحسن حالاً من أرباب هذه الضياع»^(١) وأما أبو يوسف الكندى الفيلسوف فقد رأينا أنه كان يملك ضيعة بالبصرة.

وعلى هذا نرجح أن مذهبنا هذا هو شخص آخر منسوب إلى كندة، غير أنى يوسف يعقوب ابن اسحق الكندى الفيلسوف.

٤ - ابن غزوان (١ : ٩)

هو إسماعيل بن غزوان. ذكره الجاحظ في كتابه البخلاء في عدة مواضع، مذكوراً بالبخل، مقروناً بالانتصار له، وقد كان من أصحاب الكندى وأبى سعيد التوري. والأخبار عنه بعد ذلك قليلة لا تعطينا صورة واضحة عنه. وقد أسند الجاحظ إليه في البيان والتبيين عبارة جيدة الصنعة من قبيل احتجاج الأشحاء، وهى: «لا تنفق درهماً حتى تراه، ولا تنفق بشكر من تعطيه حتى تمنمه، فالصابر هو الذى يشكر، والبخازع هو الذى يكفر»^(٢).

ويظهر أنه كان ممن يلبس المتكلمين ويأخذ مأخذهم. وقد حكى عنه الجاحظ فى الحيوان ما يشير إلى هذا. قال: «ولإسماعيل بن غزوان فى هذا نادرة. وهو أن سائلاً سألنا، من غير أهل الكلام، فقال: ما بال ورق الخيرى ينضم بالليل وينتشر بالنهار؟ فأنبرى له إسماعيل بن غزوان فقال: لأن برد الليل وثقله من طباعهما الضم والقبض والتنويم، وحر شمس النهار من طباعه الإذابة والنشر والبسط والخفة والإيقاظ. قال السائل: فيما قلت دليل، ولكنه... قال إسماعيل: وما عليك أن يكون هذا فى يدك إلى أن تصيب شيئاً هو خير منه». قال الجاحظ بعد ذلك: «وكان إسماعيل أحمر حليماً»^(٣) وكذلك تدل بعض الأخبار التى يحكيها الجاحظ عند أنه كان على صلة بأبى إسحاق إبراهيم النظام^(٤)، وكذلك كان على صلة بأنس بن أبى شيبخ، كاتب جعفر بن يحيى، وكان أنس - كما يصفه الجاحظ - زكناً فهماً، نقي الألفاظ، جيد المعانى،

(١) المصدر نفسه، ص ٨١.

(٢) البيان والتبيين ٣ : ١٣٧، ط ١٩٣٢ م.

(٣) الحيوان ٥ : ١٠٤ ط الحلبي، ١٩٤٣ م.

(٤) الحيوان ٥ : ١١٧.

حسن البلاغة^(١)، وقد شهد أنس له بأنه حسن الفهم حسن الاستماع^(٢)، ويدلنا هذا الخبر الذى تضمن هذه الشهادة أن إسماعيل ابن غزوان كان رجلاً مقلود الجانب قبل سنة ١٨٧، وهى السنة التى قتل فيها أنس مع جعفر بن يحيى.

وأما أخلاقه الشخصية فى الحيوان خيران يدلان على أنه كان مستهتراً بالنساء، غير متحرج فيهن^(٣).

ومن أقواله المأثورة: «الأصوات الحسنة، والعقول الحسان كثيرة. والبيان الجيد والجمال البارع قليل»^(٤).

٥ - الحارثى (١ : ٩)

أحد الذين عقد لهم الجاحظ الفصول المطولة فى كتابه البخلاء لتصوير البخل واحتياجات البخلاء وتعللهم فى صور مختلفة، كل واحدة منها تمثل وجهة من وجوهه، ولوناً من ألوانه.

وهو هنا رجل سرى متنبه، وقد اتخذ بحله من هذا التنبل مادة للاحتجاج والمجادلة. ولم يشر الجاحظ فى ذكره له إلى شيء يقرب إلى تعيين شخصه، من اسم أوكنية أو غيرهما، فليس لنا إلا أن نتلمسه تلمساً يقوم على الظن أو ما هو دونه.

غير أنا لا نشك - قبل كل شيء - فى أن الحارثى هذا هو شخص آخر غير زياد بن عبيد الله الحارثى وإلى مكة والمدينة والطائف والنجدة فى أيام أبى جعفر المنصور، على الرغم من أنه بعد فى البخلاء أصحاب النوادر فى البخل، مما قد يشبه أنه هو. ففضلاً من أن قصة الحارثى فى البخلاء يبعد أن تنسب إلى مثل شخصية زياد الحارثى العربى الصريح، فإن حكايته عن موسى بن عمران وعلى الأسوارى ومحمد بن يحيى البرمكى تدل على أنه من جيل غير حيل زياد، متأخر زمنه عنه. وإذن فمن حصى أن يكون حارثينا هذا؟

قد يكون ذلك الحارثى هو ذلك الذى هجاه على بن الجهم وأبو على البصير، وذكره أبو القزحج^(١) رواية عن ابن الجهم، قال: «كان الحارثى يحيى إلى حلوان وأنا أتولاها

(١) الرزاء والكتاب للجيشارى. ص ٢٣٩، ط الحطاب، ١٩٣٨ م.

(٢) البيان والتبيين ٣ : ١٠٧، ط ١٩٣٢، حين الأخبار ٢ : ١٢٨.

(٣) الحيوان ٢ : ٥٨ - ٥٩، ٥ : ١١٧ - ١١٨، وانظر أيضاً حين الأخبار ٤ : ١٠٨.

(٤) البيان والتبيين ٢ : ١٦٨.

(٥) الأغاني ١٠ : ٢١٠ - ٢١١ ط دار الكتب المصرية.

— (وقد كان على بن الجهم على مظلماها) — فإذا وردنا وقع الإرجاف ، فلم يزل متصلا حتى يخرج ، فإذا خرج سكن الإرجاف . فأتاني مرة وظهر كوكب الذنب في تلك الليلة ، فقلت :

لما بدنا أيقنت بالعطب فسألت ربي خير متقلب
لم يطلعا إلا لأبدية الحسارتي وكوكب الذنب

ثم حكى أبو الفرج عن ابن المدبر قوله في صفة الحارثي : « وكان الحارثي أعور مقبح الوجه ، وفيه يقول أبو علي البصير :

يا معشر البصراء ! لا تتطرفوا جيشي ، ولا تعرضوا لنكيري
ردوا على الحارثي ، فإنه أعمى يدلّس نفسه في العور ،

وكذلك يذكره المسعودي في سياق خبر رواه عن المبرد أنه كان في مجلس القاضي أبي إسحاق إسماعيل بن إسحاق ، وحضر جماعة منهم ، وأن الحارثي هذا أنشد لأبي تمام معاتبة أحسن فيها ، وأن المبرد استحي أن يستميله^(١) .
أليكون الحارثي هذا هو حارثينا المذكور في البخلاء ؟

٦ - الأخلاط (٣ : ٦)

ذكر الجاحظ تقوم الأخلاط في معنى تعديل الطباع ومعالجة الأخلاق . والأخلاط هي الأمزجة الأربعة ، وكانت أساس التشريع القديم ، ولكنهم كانوا — فوق ذلك — يصلون بينها وبين الأخلاق والحالات النفسية . فقد جاء ، مثلا ، في رسائل إخوان الصفاء ، في الرسالة التاسعة من الجسائيات الطبيعية أن الأخلاط الأربعة هي الصفراء والدم والبلغم والسوداء ، وأن هذه الأخلاط هي التي خلقت منها جواهر الجسم التسعة : العظام والمخ والعصب والعروق والدم والدم الجلد والظفر والشعر^(٢) .
وجاء في الرسالة التاسعة في الأخلاق والآداب أن أخلاق الناس وطباعهم تختلف من أربعة وجوه : أحدها من جهة أخلاط أهم ودجاسم مزاج أخلاطها^(٣) .
وقد أشار الجاحظ إلى شيء من هذا ، وإلى أن صاحب هذا القول هو المعلم ،

(١) مروج الذهب ٧ : ١٥٣ - ١٥٤ ط باريس .

(٢) رسائل إخوان الصفاء ٢ : ٣٢٠ إلخ ، ط العربية بمصر ، ١٩٢٨ م .

(٣) رسائل إخوان الصفاء ١ : ٢٢٩ .

(ولعله يعنى أرسطو) ، حين قال فى رسالة الترييح والتدوير : « ولم جعل (أى المعلم) الرعب للسوءاء ، والحزن للبليغ ، والحرارة للصغراء ، والسرور للدم »^(١) .
وقد ذاعت هذه النظرية وترددت أصدائها فى مختلف البيئات العلمية والأدبية والدينية ، منسوبة مرة إلى هذا أو ذلك من العلماء ، كما رأينا فى نص الجاحظ ، وأخرى إلى المصادر الدينية المختلفة ، كما يحكى عن وهب بن منبه أنه وجدها فى التوراة مفصلة^(٢) .

٧ - خياب (٤ : ٨)

هذا أحد ثلاثة من أصحاب المذاهب الغريبة التى ظهرت فى أيام الجاحظ ، وذكرهم فى مقدمة البخلاء ، لينوه بأن ذلك مما اشتمل عليه كتابه « المسائل » جلياً واضحاً .
وخياب هذا هو - فيما يؤخذ من كلام الجاحظ - كان الناطق برأى المزدكية ، المستحجى للمذهب ، فيما يتعلق بالعلاقات الجنسية بين إطلاقها وتنظيمها . ولم أجد عنه فيما قرأت شيئاً ، إلا أن الأستاذ فان فلوتن ذكر فى الملاحظات والإيضاحات التى ألحقها بنشرته لكتاب البخلاء أن من المحتمل أن يكون اسمه « جناب » ، وأن يكون هو « جناب ابن الخشخاش القاضى » كما جاء فى المشتبه ص ١٣٨ ، وقد أسند إليه الجاحظ فى الحيوان بعض الملاحظات عن النساء .

٨ - الجهجاه (٤ : ١٥)

أما الجهجاه هذا فقد كان يذهب إلى نصره الكذب والدفاع عنه ، والانتصاف له ممن كانوا يتجنون عليه بتناسى مناقبه وتذكر مثالبه ، « وأن ليس كل صدق حسناً ، ولا كل كذب قبيحاً » .

وكما كان مذهب خياب من أصداء المزدكية الفارسية كما رأينا ، فإن مذهب الجهجاه هذا كان - فيما نحسب - من أصداء السوفسطائية اليونانية التى جعلت المعارف والمبادئ الأخلاقية موضع الجدل والإنكار ، فليس هناك حق وباطل ، كما أنه ليس هناك خير وشر .

(١) رسائل الجاحظ ص ٢٢٩ ، ط الرحمانية بمصر ، ١٩٢٢ م .

(٢) حيين الأعيان ٢ : ٦٢ ، ط دار الكتب المصرية ، ١٩٢٨ م .

وأما شخص الجهجاه فالأمر فيه غامض ، إذ كانت النصوص لم تواتنا بما يكشف عنه ويعينه . وقد ذكر الآتي رجلاً بهذا الاسم وصفه بأنه كان مجنوناً ، وأنه كان يدعى الخلافة ، ثم ذكر عنه في النص نفسه ما يؤخذ منه أنه كان متهماً بالزندقة ؛ « قال له الرشيد : لأضربك بالسياط حتى تقر بالزندقة » ، كما روى عنه أيضاً نادرة نشهد له بحضور البديهة ، والتمرس بأساليب المتكلمين في الجدل والمناظرة : « قال جعفر بن يحيى ، كالمأزى به : هذا أمير الضراطين يزعم أنه أمير المؤمنين . قال : لو كنت كذا كنت أوسع إمرة من صاحبك . إن الضراط عام والإيمان خاص »^(١) فترى هذا الجهجاه هو صاحبنا ؟ أنا لا أبعد ذلك . وليس يبعده أن تكون به لؤثة .

على أنا — مع هذا — لا ننسى اسماً آخر قريباً ، فربما كان هو صاحبنا ، هو أبو الجهجاه الذي لقبه الجاحظ في موضع آخر من « البخلاء » بالنوشرواني ، وذكر في موضع من الحيوان أن اسمه محمد بن مسعود^(٢) . كما جاء ذكره في مواضع أخرى مختلفة^(٣) ويؤخذ من هذه النصوص ، التي لم يذكر فيها إلا عرضاً ، أنه كان من أصحاب أبي عمرو المكفوف ، وأنه كان يتعاطى الكلام ، ويرى في الأعراض رأياً غريباً ، فإنه زعم أن القام غير القاعد ، وأن العجين غير الدقيق .

٩ — صحصح (٤ : ٢٠)

وهذا ثالث الثلاثة . وهو صاحب مذهب من هذه المذاهب التي تدل على مقدار ما وصلت إليه فوضى الآراء في ذلك العهد . فقد كان ينكر الحياة العقلية ، وينشد الكمال الجسدى ، ويفضل ما أدى إليه من النسيان والغباء والغفلة . ويظهر أن هذا الرأى كان من الآراء التي تقع عليها المناظرة . ولعل الجاحظ كان ينظر إليه حين قال في الحيوان : « ومن الناس من يقول إن العيش كله في كثرة المال ، ومحنة البدن ، وخمول الذكر » ، ثم ذهب يناقش هذا القول مناقشة كلامية^(٤)

وقد كان مصحح هذا — كما يؤخذ من النص الوحيد الذي عثرنا به يذكره — متكهما ذكره الجاحظ مع طائفة من المتكلمين في رد قول أبي إسحاق إن السباع والبهائم

(١) نثر البرد ٣ : ٣٤٤ ، فتوغرافية دار الكتب المصرية .

(٢) الحيوان ٢ : ٣١١ ، ط الحلبي .

(٣) الحيوان ٣ : ٩ ، ٤ : ٢٠ ، ٥ : ١٤ ط الحلبي .

(٤) الحيوان ٢ : ٩٦ — ١٠٠ ط الحلبي ، ١٩٣٨ م .

لا تدخل الجنة ، ولكن الله ينقل تلك الأرواح خالصة من تلك الآفات فيركبها في أى الصور الحسنان أحب . قال : « وكان أبو كلثة ومعمرو وأبو الهذيل ومصحح يكرهون هذا الجواب ، ويقولون : سواء عند خواصنا وعوامنا أقلنا إن أرواح كلابنا تصير إلى الجنة ، أم قلنا إن كلابنا تدخل الجنة إلخ »^(١).

١٠ - كتاب المسائل (٤ : ٧)

ذكر الجاحظ هذا الكتاب هنا ليحيل عليه الراغب في الاستزادة من مثل تلك الآراء الثلاثة التي ذكرها ، فهي إذن تعتبر أنموذجاً منه ، ومثلاً بما تضمنه ، وقد ذكره في مقدمة الحيوان إلى جانب كتاب الجوابات^(٢) ، والكتابان يقرنان في الفهرست التي أوردتها باقوت لكتب الجاحظ على هذه الصورة : « كتاب جوابات كتاب المعرفة ، كتاب مسائل كتاب المعرفة »^(٣) . وربما كان هذان الكتابان قد أفردا من كتاب المسائل الذي يذكره الجاحظ هنا ، إذ كانت « المعرفة » باباً من أبوابه .

ويتبين لنا منهج هذا الكتاب - إلى جانب ما سبق - في هذه العبارة التي يختتم بها الجاحظ كتابه في « مناقب الترك وعامة جند الخلافة » ، إذ يقول : « ولو كان هذا الكتاب من كتب المناقضات ، وكتب المسائل والجوابات ، وكان كل صنف من هذه الأصناف يريد الاستقصاء على صاحبه ويكون غايته إظهار فضل نفسه ، وإن لم يصل إلى ذلك إلا بإظهار نقص أخيه وولده ، لكان كتاباً كبيراً كثير الورق عظيماً إلخ »^(٤).

وكذلك بقيت لنا قطعة من كتاب المسائل والجوابات ، وهي في المعرفة ، في مختارات رسائل الجاحظ المحفوظة بالمتحف البريطاني برقم ١١٢٩ ملحق ، وتقع ما بين ورقى ١٧٥ ، ١٨٦ .

١١ - عامر بن عبد قيس (٦ : ١)

هكذا يسميه الجاحظ ، واسمه - عند أبي نعيم - عامر بن عبد الله بن عبد قيس^(٥) ،

-
- (١) الحيوان ٣ : ٣٩٥ ، ط مصطفى الباني الحلبي ، ١٩٣٨ م .
 - (٢) الحيوان ١ : ٩ ، ط مصطفى الباني الحلبي ، ١٩٣٨ م .
 - (٣) معجم الأدباء ١٦ : ١٠٧ ، ط دار المأمون .
 - (٤) مجموعة رسائل الجاحظ ص ٥٣ ، ط التقدم بالقاهرة .
 - (٥) حلية الأولياء ٢ : ٨٧ ، ط السعادة ، ١٩٣٢ م .

وهو أحد الرجال الذين يكثر الجاحظ من ذكرهم وترديد أسمائهم، من أهل الزهد والبيان من رجال البصرة .

وكان تميمياً من بني العنبر ، تلقى عن أبي موسى الأشعري ، وأظهر الزهد وإنكار المنكر ، ويذكر البلاذري عن أبي مخنف لوط بن يحيى أنه كان ينكر على عثمان أمره وسيرته ، فكتب حمران بن أبان مولى عثمان إلى عثمان يخبره ، فكتب عثمان إلى عبد الله بن عامر بن كريز في حمله فحمله ، فلما قدم عليه فرآه ، وقد أعظم الناس إشغاصه وإزعاجه عن بلده لعبادته وزهده ، ألطفه وأكرمه وردّه إلى البصرة^(١) . ويصف الجاحظ في بعض خبره عنه شيئاً مما كان بينه وبين عثمان في تلك اللقيا ، إذ يقول : « وخرج عثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه من داره يوماً ، وقد جاء عامر بن عبد قيس ، فقعده في دهليزه ، فلما رأى شيئاً دميماً أشفى ثظاً في عباؤه ، فأنكره وأنكر مكانه ، فقال : يا أعرابي ! أين ربك ؟ قال : بالمرصاد . ويقال إن عثمان بن عفان لم يفحمه أحد قط غير عامر بن عبد قيس »^(٢).

ولم يطل به الأمر كثيراً في البصرة بعد عودته إليها ، فوقع بينه وبين واليها ما أدى إلى إخراجها إلى الشام ، وهناك أنكر في الشام ما أنكره في العراق من مظاهر اللهو والبعث عن حقائق الدين .

والجاحظ يورد له في ثنايا كتبه عبارات له تشهد برقة القلب وصفاء البصيرة وحضور البديهة ، كما تشهد له بالبيان وحسن الديباجة والقدرة على أن يصل ببيانه إلى أعماق القلوب ، وكذلك نجد طائفة من كلامه عند أبي نعيم في الفصل الذي كتبه عنه في حلية الأولياء ، وفي عيون الأخبار لابن قتيبة .

١٢ - صفوان بن محرز (٢ : ٦)

وهذا أيضاً ناسك زاهد من أهل البيان من الطبقة الأولى ، مات سنة ٧٤ ، كما ذكر ابن قتيبة^(٣) ، وهو كذلك بصرى تميمي ، من غسان تميم ، صاحب أبا موسى الأشعري ، وتتقف عليه أيام ولايته البصرة ، وظل فيها إلى أن مات بها في ولاية بشر بن مروان .

(١) أنساب الأشراف ٥ : ٥٧ ط الطبعة المبرية ، القفس ، ١٩٣٦ م .

(٢) البيان والبيان ١ : ٢٠٠ ط ١٩٣٢ م .

(٣) كتاب المعارف ص ٢٣٢ .

ويذكره الجاحظ دائماً في باب الزهاد والنسائك من أهل البيان .
وقد ترجم له أبو نعيم في كتابه^(١).

١٣ - أبو الحارث جمين (٧ : ١٦)

يذكر في مواضع كذلك ، وفي مواضع أخرى بالزاي بدلا من النون ، ويذكره المحدثون بالصورة الأولى كما يقول الفيروزبادي ، وهو يخطئهم في ذلك ، ويذكر أن صفة الاسم « جميز » بالزاي ، مستشهداً لذلك ببيت من الشعر لابن مقسم :

إن أبا الحارث جميزاً قد أوفى الحكمة والميزا

وقد ذكره الجاحظ في عدة مواضع من « البخل »^(٢) أشار فيها إلى طائفة من نوادره على الطعام في خلال ما يورده من حديث من يتحدث بلسانهم .

وقد كان أبو الحارث من أولئك الذين كانوا يتجرون بالنادرة في العراق ، كأبي دلامة وابن دراج ومن إليهما : يدعونهم السراة إلى مجالسهم ، ويحضرهم طعامهم ، وربما أجزلوا بالخاترة لهم . وقد كانوا يعتبرونهم أداة من أدوات الترف ، ومظهراً من مظاهر السراوة ، لا غناء لهم عنه .

وكان أبو الحارث مدنيّاً ، وكان ولاؤه لبيت حمزة بن عبد المطلب^(٣) . وفي المدينة نشأ هذا النوع من الترف ، حتى لتعتبر نوادر المدنيين باباً على حدة في كتب الأخبار والمحاضرات ، فهناك أشعب والدلال والغاضري إلى كثير غيرهم . وكان الحجاز ينفرده بهذا حين كانت الدولة في الشام ، وفي أهل الشام جفاء وظلّة . ثم صار أصحاب النوادر يفدون على العراق يلتصقون هذه التجارة فيه كصاحبنا أبي الحارث . وقد جعلت هذه التجارة تروج وتنتشر ويعظم أثرها بازدياد مظاهر الترف ، حتى صارت بعد ذلك تلتصق التماساً بالتألق والتعلم ، كما ذكر الحصري عن أبي العبر : « كنا نختلف ونحن أحداث إلى رجل يعلمنا الهزل »^(٤) . ومن هنا نرى كيف كثّر أصحاب النوادر وعظم شأنهم في أيام المتوكل .

(١) حلية الأولياء ٢ : ٢١٣ .

(٢) البخله ص ١٧ ، ٧٢ ، ٩٧ ، ١٩٧ .

(٣) الورقة ، ص ٣٨ ، ط دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٣ .

(٤) جمع الجواهر ص ٦٦ ط الرجائية ، ١٣٥٣ هـ .

ويظهر أن أبا الحارث جميعنا كان أكبر صلته — كما يؤخذ من أخباره — بمحمد بن يحيى البرمكي وعيسى بن جعفر ، وكانا يصلانه بالرشيد أحياناً .
أما نواته فكثيرة جداً أورد الحصري طائفة غير قليلة منها^(١) ، وكذلك نجد ابن قتيبة^(٢) والثعالبي^(٣) يؤيدان إلينا بعض ما يؤثر عنه من تندرته على طعام محمد بن يحيى على النحو الذي جاء هنا في كتاب البخله^(٤) ، كما أورد له الجاحظ في البيان والتبيين فقرتين من كلامه^(٥) وذكر له المبرد فاحدة مع امرأة كان يحبها^(٦) . وغير ذلك كثير في الأغاني وغيره كثر الدرر للآتي .

١٤ — الهيثم بن مطهر (٦ : ١٦)

وهذا أيضاً من أصحاب النوادر ، كما يؤخذ من كلام الجاحظ . ولكنه لم يرزق الحظوة التي رزقها أبو الحارث ، فلم يؤثر عنه — فيما وقفنا عليه — إلا خبر واحد أوردته الجاحظ في البيان والتبيين^(٨) وأورده ابن قتيبة في عيون الأخبار^(٩) . ويؤخذ من هذا الخبر أنه كان أخرج كالحكم بن حبل ، وأنه كان في أيام المهدي ، حين كانت الخيزران منبسطة تروح المواكب وتغدو إلى بابها ، كما يقول ابن الطقطقي^(١٠) .

١٥ — مزبد (٧ : ١٧)

وأبو إسحاق مزبد هو — كأبي الحارث جميع — مدني نشأ في المدينة ، وتثقف بها تلك الثقافة العابثة اللاهية ، ثم انتقل منها إلى العراق ، وكان بها في أيام المهدي . فقد

-
- (١) جمع الجواهر ص ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ١٧٥ .
(٢) عيون الأخبار ٣ : ٣٦٢ . ط دار الكتب المصرية ، ١٩٣٠ م .
(٣) ثمار القلوب ص ٣٥ - ٣٦ ، ط الطاهر ، ١٩٠٨ م .
(٤) البخله ص ١٧٩ .
(٥) البيان والتبيين ٢ : ٥١ ، ٢٥٢ ط ١٩٣٢ م .
(٦) الكامل للمبرد ٢ : ٢٣٠ ط الأزهرية ، ١٣٣٩ م .
(٧) البيان والتبيين ٢ : ١٤١ ، ط الفتوح الأدبية ، ١٣٣٢ م (٢ : ٢١٢ - ٢١٣ ط مصطنع ، ١٩٣٢ م) .
(٨) عيون الأخبار ١ : ١٦٠ ، ط دار الكتب المصرية ، ١٩٢٥ م .
(٩) الفخرى ص ١٤٢ ، ط الرحمانية ، ١٩٢٧ م .

روى الحصرى^(١) أن أبا حبيب مضحك المهدي كان يحفظ نوادر مزبد ، ويحكىها له . فقال له مزبد : بأبي أنت ! أنا أزرع وأنت تحصد .

ولم تكن المتاجرة بالنادرة عمله الوحيد الذى كان يصطنعه ويعرف به ، حين كان بالمدينة ، وإنما كان — إلى جانب ذلك — يعين على وسائل اللهو الأخرى . فتجده مرة يضبط وهو يعمل التبيد ويتجر به . ومرة أخرى يضبط وقد جمع في بيته رجلاً وامراً ، ويظهر أن هذه الظاهرة كانت عامة شائعة في أمثال مزبد من المهديين ، ومن كانوا يسمونهم بالختين ، وهى طبقة كبيرة متميزة بالمدينة لذلك العهد وقبله ، منهم النفاشى وزرجون والدلال وهنب وطويس وفند ، وكانوا جميعاً يصطنعون هذه الحياة ، حتى ما نكاد نخطئ ذلك في الأخبار الماثورة عن كل واحد منهم .

أما نوادر مزبد فقد أورد ابن شاعر الكنى طائفة كبيرة منها^(٢) وكذلك الحصرى في جمع الجواهر^(٣) ، وفي عين الأخبار ثلاث نوادر صغيرة^(٤) ، وأورد الثعالبي عنه خبرين طريفيين^(٥) ، وأما الجاحظ فقد روى له — غير ما رواه — نادرة أخرى في البيان والتبيين^(٦) .

١٦ - صالح بن حنين (١٨ : ٧)

يذكره هنا في سياق يدل على البغض والقل ، ويذكره مرة ثانية في رسالة الجلد والفضل ، التى وجهها إلى محمد عبد الملك الزيات^(٧) ، مع جماعة نعرف الآن منهم « حاتم الريش » ، وكان نديماً من ندماء صالح بن الرشيد ، وسياق القول فيه يدل على أنه كان أدنى أن يكون مضحكاً من أن يكون نديماً^(٨) ، وكذلك يبدو أن هذا كان شأن صالح بن حنين : أى أنه كان مضحكاً سخيفاً بارد النادرة .

(١) جمع الجواهر ص ٢٥٤ .

(٢) قولات الفيات ٢ : ٣٠٣ - ٣٠٥ .

(٣) جمع الجواهر ص ١٤٤ ، ١٥٧ ، ٢٥٤ ، ٣٠٠ .

(٤) عين الأخبار ١ : ٣٩ ، ٢٦٣ ، ٣ ، ٢٧٧ .

(٥) ثمار القلوب ٣٧٢ ، ٥٢٢ .

(٦) البيان والتبيين ٢ : ٥١ ، ط الفتوح الأدبية ١٣٣٢ هـ (٢ : ٨٢ ، ط مصطفى محمد ،

١٩٣٢ م) .

(٧) مجموع رسائل الجاحظ ، ص ٦٥ ، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٣ م .

(٨) الأغاني ٧ : ٢٥٤ ، ٢٥٥ ط دار الكتب المصرية ، ١٩٣٥ م .

١٧ - ابن النواء (٧ : ١٨)

لعله يقصد كثير بن إسماعيل النواء ، أحد زعماء الفرقة البترية من الرافضة . ولا نعرف عنه أكثر من هذا . وقد ورد اسمه في مقالات الإسلاميين للأشعري^(١) ، وفي كتاب الفرق بين الفرق للبغدادى .

١٨ - بكر بن عبد الله المزني (٨ : ١١)

صورة أخرى من صور الزهاد الأبيناء من أهل البصرة ، غير تلك الصورة التى رأيناها في حمار ابى عبد قيس الذى ظل أعرابياً بدوياً ، أما هو فقد كان مدنياً حضرياً ، على زهده ورقة قلبه .

وهو من أهل القرن الأول ، من أصحاب الحسن البصرى ، وقد كان الناس يقرنونهما فيقولون : شيخ البصرة الحسن وفتاها بكر^(٢) . وقد جعله الزهد وطول التأمل نير البصيرة خيراً بأدواء النفوس . فضى يخطب الناس ويعظهم ، وقد كان يرى عمله في تهذيب النفوس وقمع غرائز الشر هو العمل الذى تهيأت له نفسه . وكلامه في علم الحمل على النفس ، وأن خير الكلام ما كان عقب الحمام ، وأن طول الصمت حبيسة ، وما إلى ذلك^(٣) ، مما يدل على الغاية التى يراها لنفسه ، والتى كان يؤثرها بحبه ، ويراهها خير ما يقرب إلى الله . وقد حكى أبو نعيم عن معاوية بن عبد الكريم قال : سمعت بكر بن عبد الله المزني يقول يوم الجمعة ، وأهل المسجد أحفل ما كانوا قط : لو قيل لى خذ بيد خير أهل المسجد ، نقلت : دلونى على أنصحهم لعامتهم ، فإذا قيل : هذا ، أخذت بيده ، وإذا قيل لى : خذ بيد شرهم ، نقلت : دلونى على أغشهم لعامتهم . ولو أن منادياً ينادى من السماء ألا يدخل الجنة منكم إلا رجل واحد ، لكان ينبغي لكل إنسان أن يلتمس أن يكون ذلك الواحد ، ولو أن منادياً ينادى من السماء ألا يدخل النار منكم إلا رجل واحد ، لكان ينبغي لكل إنسان أن يفرق أن يكون ذلك الواحد^(٤) .

(١) ص ٦٨ .

(٢) ص ٢٤ ، ط ١٩١٠ م .

(٣) البيان والتبيين ١ : ٩٧ ، ط ١٩٣٢ م .

(٤) انظر البيان والتبيين ١ : ١٥١ ط ١٩٣٢ م ، جنح الجواهر ص ١ .

(٥) حلية الأولياء ٢ : ٢٢٤ ، ط السعادة ١٩٣٣ م .

ولعل هذه الغاية التي وضع نفسه لها كانت من أول الأسباب التي جعلته يرفض ما عرضه عليه أمير البصرة في عهد عمر بن عبد العزيز ، وهو على بن أرطاة ، من ولاية القضاء ، ويقول في ذلك قوله المشهورة : « والله ما أحسن القضاء ، فإن كنت صادقاً فما يحل لك أن توليني ، وإن كنت كاذباً إنها لأحرامها » (١) ، وكأنما كان يرى في ولاية القضاء إفساداً لما بينه وبين الناس ، وصداً عن عمله الذي اطمأنت إليه نفسه . وكان حريصاً على علاقته بالناس ، واسع الصدر لهم ، يرى ذلك أجدى عليه في هدايتهم ، والوصول إلى قلوبهم . وكان يقول : « إياكم وكل أمر إن أصبحتم لم تتجروا وإن أخطأتم أنتم ، قيل : ما هو ؟ قال : سوء الظن بالناس ، فإنكم لو أصبحتم لم تتجروا ، وإن أخطأتم أنتم » (٢) .

وقد كان ذلك أحد الأشياء التي يتميز بها عن غيره من الزهاد والخطباء . وقد يتميز ، أيضاً بعدم الحرص على الظهور بمظهر الفقراء ، فقد كان على زهده يتأنق في لباسه ولا يعبأ أن ينفق عليه أربعة آلاف درهم (٣) . وذلك مما يدل — ولا ريب — على رحابة نفسه وسعة أفقه .

وقد ترجم له ترجمة صغيرة ابن قتيبة في المعارف . وفي البيان والتبيين وصيرون الأخبار وحلية الأولياء شذرات من أخباره وكلامه تدل إلى أي حد كان الرجل جيد العبارة خبيراً بالمخاطل النفسية .

١٩ — مرق العجلى (٨ : ١٢)

أبو معتمر بن مشمرج (أو ابن عبد الله) العجلى . وهو أيضاً أحد الزهاد الأبيناء من أهل البصرة ، في القرن الأول ، كما يعده الجاحظ في غير موضع في البيان والتبيين . ويظهر أنه كان منكشراً في نفسه ، منطوياً على العبادة والنسك ، وعلى رواية الحديث الذي أخذته عن بعض الصحابة ، كعمر وسلمان وأبي ذر وأبي الدرداء وأبي عباس . وأخباره قليلة ، وكذلك كلماته المأثورة . وله ترجمة في تهذيب التهذيب ، وأخرى في حلية الأولياء . وقد مات في أوائل القرن الثاني ، على خلاف في تعيين سنة موته .

(١) البيان والتبيين ١ : ٩٧ ، ط ١٩٣٢ م ، ص ٦٤ : ٦٥ .

(٢) حلية الأولياء ٢ : ٢٢٦ .

(٣) المعارف لابن قتيبة ص ٢٢٢ ، حلية الأولياء ٢ : ٢٢٧ .

٢٠ - يزيد بن أبان الرقاشي (٨ : ١٢)

وهذا أيضاً أحد الزهاد الخطباء من أهل البصرة ، ممن يعلمهم الجاحظ مرة بعد مرة ، ولكنه يختلف عن تقدم ذكره اختلافاً كبيراً . فعامر وصفوان وبكر ومؤرق كانوا عرباً خالصى العروبة ، فأما يزيد هذا ففارسي الدم ، عريق في فارسيته . قال أبو عبيدة — وهو يتحدث عنه وعن أفراد أسرته — : « وكان أبوم خطيباً وكذلك جدهم . وكانوا خطباء الأكاسرة ، فلما سبوا وولد لهم الأولاد في بلاد الإسلام وفي جزيرة العرب ، نزعهم ذلك العرق ، فقاموا في أهل هذه اللغة كقمامهم في أهل تلك اللغة . وفيهم شعر وخطب . وما زالوا كذلك حتى أصهر الغبراء لهم ، ففسد ذلك العرق ، ودخله الخور »^(١) .

فمن جهة آباءه وميراث البيان الذي ورثه عنهم صار يزيد خطيباً من خطباء المسلمين من الطراز الأول . وكذلك صار ابن أخيه الفضل بن عيسى ، وابنه عبد الصمد بن الفضل .

وهناك شيء آخر نحسب أنه أثر من آثار الوراثة الفارسية ، وهو القصص الذي عرف به ، فقد كان قاصاً مجيداً ، كما كان الفضل وعبد الصمد الرقاشيان . وما نحسب هذا الفن نشأ إلا حيث كان أمثال يزيد الرقاشي هذا ، من أبناء الفرس وورثة الروح الفارسية ، فكانت مجالسهم الدينية تتشقق عن أخبار الأمم الماضية ، وكان تأويلهم للقرآن يزخر بالأقاصيص المختلفة .

وكان يزيد — فيما يظهر من أوائل الذين أدخلوا هذا النمط من الوعظ ، وهذه الوسيلة إلى تقوية العاطفة الدينية . فكان الناس يختلفون في تقديره ، فقد كان هنالك — إلى جانب المعجبين به — من كان يرى في أسلوبه هذا تكلفاً وتلفيقاً ، فكان يستنقل حديثه ويقتض مجلسه . ويتحدث ابن أبي أمية عنه فيقول :

شهدت الرقاشي في مجلس وكان إلى بغيضاً مقبلاً
فقال : اقترح كل ما تشئى فقلت : اقترحت عليك السكوتا^(٢)

وقد كان المحدثون يعرضون عنه ويتهمونهم . ذلك أن طبيعة القصص والرغبة في التأثير

(١) البيان والتبيين ١ : ٢٤٧ ، ط ١٩٣٢ م .

(٢) البيان والتبيين ١ : ٣٠٨ ، ط ١٩٣٢ م .

والقصد إليه لم تكن تتفق كثيراً مع التزمّت في الرواية ، فكانت تعدو به في كثير من الأحيان عن الدقة وتحرى الصّحة ، وبذلك كثرت في رواية الحديث مآخذه ، كما كثر الطعن عليه . فكان شعبة يقول : « لأن أقطع الطريق أحب إلى من أروى عن عن يزيد » ، ويقول مرة أخرى : « لأن أنزى أحب إلى من أن أحدث عن يزيد الرقاشي » . ويقول ابن حبان : « غفل عن حفظ الحديث شغلا بالعبادة » ^(١) .

وقد كان يزيد الرقاشي رقيق العاطفة ، حاد الشعور ، كما يؤخذ من أخباره وكلماته . وفي البيان والتبيين وعيون الأخبار طائفة منها . وله فوق ذلك ترجمة في تهذيب التهذيب ، وأخرى في حلية الأولياء .

وقد مات في العشرة الثانية من القرن الثاني ، كما نقل صاحب تهذيب التهذيب عن البخاري .

٢١ - أبو كعب الصوفي (٨ : ٣)

وهذا قاص آخر من طراز آخر ، فقد أورد إلحاح يزيّد الرقاشي في معرض الكلام عن الزهد والموعظة ، وأورد أبا كعب هذا مع أبي نواس والحسين الخليل في نسق واحد .

وهو يمثل طوراً آخر من أطوار القصص والقصاص ، حين صار هذا الفن صناعة من الصناعات الدنيا التي يلتبس بها العيش ، وصار القصاص من طبقة السوّال والمستجدين ، يمدون أعناقهم للجمعة ، انتظاراً للصلة والعائلة ، كما يصفهم إلحاح ^(٢) . وأصبحوا يسلكون مع القرادين ومن إليهم في نظام واحد ، كالذي نجده فيما يرويه إلحاح عن إبراهيم الموصلي ، في حديثه عن زلزل المغنى ، أنه كان يكايده « مكايده القصاص والقرادين » ^(٣) .

وقد كانت لهم في سبيلهم هذه أشياء يتنلر الناس بها ، ويتضاحكون منها . كما كانوا يتخذون العيب وإضحالك الناس سبباً من أسبابهم ، وسيلة يروجون بها لأنفسهم . ومن هذه الطبقة من القصاص كان - فيما يظهر - أبو كعب الصوفي هذا . وقد كان هو نفسه يحفظ نواذر هؤلاء القصاص ويتنلر بها ويضحك منها . وقد حكى إلحاح عنه

(١) تهذيب التهذيب ١١ : ٣٠٩ .

(٢) كتاب حجج النبوة ، من رسائل إلحاح ، ص ١٢٩ ، ط الرحمانية ، ١٩٢٣ م .

(٣) كتاب التلحاح ص ٤٠ ، ط دار الكتب المصرية ، ١٩١٤ م .

نادرين من هذا القبيل^(١). كما قصص عنه قصة غاية في الطرافة، لأنها تصوره وتصور هذه الطائفة تصويراً طريفاً ، وإن كان إلى المزحل والفكاهة^(٢) ، وتبين إلى أى غاية من السخف صارت هذه الصناعة التى بدأت تتجه بمثل يزيد بن أبان الرقاشي اتجاهاً من أسمى الاتجاهات ، وتترع إلى غاية من أكرم الغايات .

٢٢ - رسالة سهل بن هارون (٩ : ١)

هذه الرسالة موجهة من سهل بن هرون إلى محمد بن زياد وإلى بنى عمه من آل زياد ، حسياً جاء في المخطوطة التى اعتمدنا عليها ، واعتمدت عليها النشرة الأولى من كتاب البخلاء ، وإن كانت تلك النشرة لم ترض هذه القراءة وأبت إلا أن تضع مكانها ما ظن الناشر أنه تصحيح لها ، اعتماداً على بعض النصوص أو المصادر غير المباشرة^(٣) ولم نجد نحن فيها ما يحملنا على تخطئها ، وإحلال غيرها محلها . ولا سيما إذ كان احتمال التحريف غير قريب ، وإذ كان محمد بن زياد رجلاً معروف الصلة بسهل بن هرون ، وقد شاب هذه الصلة شيء ، ووقعت الخفوة وقتاً ما بين الرجلين ، ووقع محمد بن زياد في سهل بن هرون بلسانه^(٤) ، وليس يبعد أن يكون مما جعل يهجو به ، ويشنع به عليه ، مذهبه ذلك في البخل ، وأن فريقاً من قومه قد ظاهروه ، فكُتِبَ سهل هذه الرسالة إليه وإليه . وهكذا لا يكون هنالك ما يدعو إلى تغيير النص وقسره .

ونحن حين نقول إن سهلاً كتب هذه الرسالة فلأنما نتجاوز في العبارة ، ويجارى ظاهر القول ، وإلا فالأمر عندنا موضع نظر ، وإن جرى الناس على القطع بنسبتها إليه ، حتى اعتبرت الأثر الباقي له^(٥) .

فن هو واضح هذه الرسالة في حقيقة الأمر ؟ أهو سهل بن هارون أو إلحاحظ ؟ إن تحقيق هذا من أشد الأمور حسراً ، وأبعداها عن اليقين أو ما يقارب اليقين ، لأن وسائلنا إلى هذا التحقيق قاصرة ، إذ كان من أول هذه الوسائل توافر النصوص ، وليست كذلك .

(١) البيان والتبيين ٢ : ١٨٨ ، ٣ : ٢٥٠ ، ط ١٩٣٢ م .

(٢) الميزان ٣ : ٢٤ - ٢٥ ، ط مصطفى البابي الحلبي .

(٣) معجم الأدباء لياقوت ١١ : ٢٦٧ ، ط دار المأمون ، القاهرة ، ١٩٣٦ م .

(٤) زهر الآداب ٢ : ٢٥٩ ، ط الرحمانية ، ١٩٢٥ م .

(٥) أمراء البيان لتكد على ١ : ٨٨١ ، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٧ م .

إن لمن يذهب إلى صحة نسبتها إلى سهل بن هارون أن يحتج بأن هذا هو الأصل الذى لا ينبغي العدول عنه ، إلا أن يكون ثمة ما يمنع منه ، من دليل نصي لا جدال فيه ، أو فنى يؤنس إليه ، ويرجح به . والنصوص هنا مظاهرة لهذا الأصل ، لا مانعة منه . فهى تشهد أولاً بأن لسهل بن هارون مذهباً اقتصادياً ارتضاه لنفسه ، ودعا إليه ، وكتب فى ترويعه والدفاع عنه . ذكر ذلك ياقوت^(١) وابن النديم^(٢) وأشار إليه الحصرى^(٣) ، وقال الجاحظ فى البخلاء ، فى خلال كلامه عن أبى عبد الرحمن الثورى : « وكان يحتج للبخل ، ويوصى به ، ويدعو إليه . وما علمت أن أحداً جرد فى ذلك كتاباً إلا سهل بن هارون وأبو عبد الرحمن هذا » ، ثم هى تشهد ثانياً بأن لسهل رسالة فى مدح البخل . ذكر ذلك ياقوت ، وذكر أنها هى هذه التى جاءت فى « البخلاء » . هذا إلى أن هذه الرسالة قد استفاض القول أنها لسهل ، فكذلك نسبها إليه ابن عبد ربه وشهاب الدين التويرى .

أما أن الأصل فى هذه الرسالة أنها صحيحة النسبة فمسألة فيها نظر، فتقرير هذا موقف على تقرير الأصل فى الجاحظ . الأصل فيه أنه رواية ثقة أمين ، أم الأصل فيه أنه أديب مبدع مثقن ؟ . وقد لا نصل فى هذا إلى جواب واحد ، فالجاحظ راوية ، لا شك فى ذلك ، والجاحظ أديب منتهى لا شك فى ذلك أيضاً . وقد يكون هذا كافياً لإسقاط الأصل المزعوم وتبقى المسألة بعد ذلك فى وضع متساوى الطرفين . فلنضيق من دائرة السؤال قليلاً ، ولنحصر الجاحظ فى كتاب البخلاء : ما هو الأصل فيه ؟ أهو كتاب آثار تظهر فيه سعة رواية الجاحظ وقوة حفظه وقدرته على استحضار الأشياء والنظائر ككتاب البيان والتبيين ، أم هو كتاب فن وأدب ومظهر لعبقريّة الجاحظ الفنيّة التى لا نكران لها ، والتى تأتى إلا أن تولد وتبدع وتبتكر ؟

لا نحسب أن أحداً يجادل فى أن كتاب البخلاء كتاب فن ، مرجع الأمر فيه إلى شخصية الجاحظ ، لا كتاب رواية يجمع شتى الشخصيات . وإذا كان لا يخلو من شيء من الرواية ، فهذا لا يبنى الأصل فيه ولا يبطله . على أن هذا القدر الروائى فيه قدر صغير نستطيع أن نصح أيدينا على معظمه فى يسر .

وبهذا يسقط القول بأصالة صحة النسبة ، ويقوم فى موضعه القول بأن الأصل فى

(١) محم الأديب ١١ : ٢٦٧ .

(٢) الفهرست ص ١٧٤ . ط الرهانية ، القاهرة .

(٣) زهر الآداب ٢ : ٢٥٨ .

هذه الرسالة أنها المجاحظ ، نحلها لسهل ، ووضعها عليه ، وتكلم فيها بلسانه ، كما يتكلم القصاص بلسان أبطلهم ، وأن موقفه فيها كموقفه من رسالة القيان مثلاً ، أو بعض الأحاديث الأخرى في كتاب البخلاء ، ودلائل نسبتها إليه قوية غالباً ظاهرة .

وفوق هذا فالنصوص التي يقع الاحتجاج بها لا تفيد شيئاً . وليس يجادل أحد في أن لسهل بن هارون مذهباً اقتصادياً كتب فيه ، ودعا إليه ، ودعمه بالحجج والنصوص . وهل وضع المجاحظ هذه الرسالة إلا بهدى مما كتب سهل ، وعلى ما ينبغي أن تكون طريقته ؟

ومع هذا فإن هذه النصوص مضطربة ، فابن النديم المتوفى سنة ٣٨٥ يقول : « وعمل الحسن بن سهل رسالة يمدح فيها البخل ويرغبه فيه ، ويستمنحه في خلال ذلك . فأجابه الحسن على ظهر رسالته : « وصلت رسالتك ، ووقفنا على نصيحتك ، وقد جعلنا المكافأة عنها قبول القول منك ، والتصديق لك ، والسلام » . فهل يمكن القول بأن هذه الرسالة التي كتبها إلى الحسن بن سهل هي هذه الرسالة التي وردت في كتاب البخلاء ؟ وأنى لنا هذا ولم يشر إلى رسالة « البخلاء » ، ولو كانت هي لكان في أغلب الظن قد ذكر ذلك .

فإذا جاء ياقوت الروي في القرن السابع فقد نقل هذا وزاد عليه أن المجاحظ قد أورد. هذه الرسالة في كتاب البخلاء ، فلفق بين ما ذكره ابن النديم وما جاء عن المجاحظ . وأما أن ابن عبد ربه والنويري^(١) قد أوردوا هذه الرسالة منسوبة إلى سهل بن هرون ، فهل نحن إلا حيث كنا ؟ فقد نقلها ابن عبد ربه عن المجاحظ كما نقل غيرها ، ثم نقلها النويري عن ابن عبد ربه . وابن عبد ربه حين نقلها اعتبر المجاحظ راوية صادقاً ، وبهذا الاعتبار جعلها في كتابه .

وهناك فرض آخر غير بعيد ، وهو أن يكون الوراقون قد اقتطعوا هذه الرسالة وكتبوها على حدة ، منسوبة — بطبيعة الأمر — إلى سهل بن هارون . وكانوا كثيراً ما يلجأون إلى هذا الأسلوب احتياجاً إلى الكسب ، كما صنعوا بمحدث خالد بن يزيد ، كما سندكر ذلك بعد في موضعه . ومن هذه النسخة نقل ابن عبد ربه الرسالة في العقد الفريد . هذا ما نقوله في تحقيق نسبة الرسالة من ناحية النصوص ، ومن الممكن أن يقال عن أسلوبها ، وطريقة سوق الآثار والاستدلال بها والإصراف في إيرادها ، وما إلى ذلك

(١) انظر العقد الفريد ٦ : ٢٠٠ ط لجنة التأليف والترجمة والنشر . ١٩٤٩ م . نهاية الأرب

في فنون الأدب ٣ : ٣٢٦ ط دار الكتب المصرية ، ١٩٢٤ م .

من لمحات ساخرة في بعض الأحيان ، إن هذا كله أشبه بأسلوب الجاحظ وطريقته .
أما حياة سهل بن هارون فلعل فيما كتبه عنه الأستاذ محمد كرد علي في مجلة
المقتطف^(١) ثم نشره في كتابه أمراء البيان ما يكفينا الكلام عنه ، وإن كنا نرى مع
ذلك أن نشير إلى بعض المصادر التي يمكن الرجوع في ترجمته إليها ، وتحقيق بعض
المسائل في حياته العقلية والفنية ، ولا سيما المصادر التي لم تقصد إلى ترجمته قصداً ،
ولأنما ذكرته عرضاً .

فأما من ترجم له فابن النديم في الفهرست ، وياقوت في طبقاته ، وابن خلكان في
وفياته ، وكلها تراجم قصيرة لا تفيد كثيراً من تفاصيل حياته . وقد ذكر ابن بلرون
في أثناء حديثه عن نكبة البرامكة أنه كان عاملاً ليحيى البرمكي ، ثم كان صاحب
دواوين الرشيد بعده^(٢) . وكذلك ذكر الحصري خبراً عنه مع الرشيد^(٣) . وفي البيان
والتبيين^(٤) والصداقة والصديق^(٥) وزهر الآداب^(٦) والعقد الفريد^(٧) وثمار القلوب
للنعماني^(٨) نبذة كثيرة من كلامه والكلام عنه ، كما ذكر الجاحظ في الحيوان^(٩) قصة
دعبل بن علي عن ديكه ، وبيتين من الشعر له عن القليل^(١٠) وبيتاً آخر في مدح
صديق له^(١١) . وذكر حاجي خليفة كتابه ثلثة وعشرة وترجمته إلى الفارسية في عهد
أبي الحسن ناصر بن أحمد الساماني^(١٢) .

(١) المقتطف سنة ١٩٢٧ (٧٠ : ١٩٠ ، ٢٩٣ ، ٤٣٥) .

(٢) ابن بلرون ، نور العين . شرح رسالة ابن زيون .

(٣) زهر الآداب ٢ : ٢٥٨ .

(٤) انظر مثلاً : ٣٠ ، ٣٣ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ١١٠ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٨٠ ،

١٨٧ و ٢ : ٢١ ، ٣٦ ، ٥٢ ، ١٠٠ ، ٣ : ١٨٥ ط ١٣٣٢ .

(٥) انظر ص ١٢١ .

(٦) انظر ٢ : ٢٥٨ - ٢٥٩ و ٣ : ٢٤٥ .

(٧) انظر مثلاً : ٢ : ١٢٣ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ٢٠٧ - ٢٠٨ ، ٢٩٥ ، ٣٣٨ ، ط بغنة

التأليف والترجمة والنشر و ٣ : ٢٦ ، ط ١٢٩٧ .

(٨) انظر ص ١٣٤ - ١٣٥ .

(٩) انظر ٢ : ٣٧٤ - ٣٧٥ ط مصطفي الباني الحلبي .

(١٠) انظر ٧ : ٦١ ، ط التتقم . (٧ : ٢٠٢ ط الحلبي)

(١١) انظر ٣ : ٦٦ .

(١٢) كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ص ١٥٠٨ ، ط وكالة المعارف ، استنبط .

٢٣ - الحسن البصري (١٠ : ١٣)

أبو سعيد ، الحسن بن أبي الحسن ، من أخطر الشخصيات الإسلامية في القرن الأول ، وأبعدها أثراً في نواحي الحياة المختلفة .

وهو عراق الأصل ، فقد كان أبوه من ميسان ، وميسان إقليم البصرة كما كان يسمى قبل الإسلام ، فلما غزا العرب ذلك الإقليم في عهد أمير المؤمنين عمر ، وقع في الأسر ، كما وقعت زوجته في السباء . ثم كان الرجل من نصيب أحد الأنصار بالمدينة ، وكانت المرأة من نصيب أم سلمة إحدى زوجات الرسول ، صلى الله عليه وسلم ^(١) . وما ندرى شيئاً عن ذلك الرجل الذي يسمونه يساراً ، ولعله كان اسماً يطلقونه على هؤلاء الأسرى تيمناً ، فأطلق على أبي الحسن البصري ، كما أطلق على أبي مسلم بن يسار ، وكان مولى ميمونة الهلالية وزوج الرسول أيضاً .

وفي بيت أم سلمة ولد الحسن سنة ٢٢ ، وفي تلك البيئة العربية الإسلامية نشأ وترعرع ، يتكلم لغتها ، ويحس أحاسيسها ، وتتلون طبائعه بألوانها ، وما يعلم أنه ابن الميساني قدر ما يعلم أنه ابن هذه البيئة التي احتضنته طفلاً ، ورعته صبياً .

ونحن نعلم أنه ظل هنالك في المدينة حتى كانت سنة أربعة عشر عاماً ، حين قتل عثمان ، كما يحكى هو ذلك عن نفسه ، إذ يقول : « كنت في المدينة يوم قتل عثمان ، وكنت ابن أربع عشرة سنة » .

وكان يخرج إلى وادي إقرى يأخذ عن الأعراب ، ولعله كان يأخذ نفسه بالحياة البدوية الخشنة ، وقد تركت أثرها في بنائه الجسمي ، فكان قوى البنية عظيم الأركان .

ويظهر أنه خرج بعد ذلك فيمن كان يخرج من الحجاز إلى العراق ، فكان في البصرة ، وكان يجلس إلى ابن عباس في مجلسه بالمسجد ، وهو يصفه في ذلك المجلس بقوله : « كان والله مثجاً يسيل غرباً » ^(٢) ولا ريب أن الحسن إذ ذاك كان لا يزال شاباً في مطالع شبابه ، وكانت صورة ابن عباس في مسجد البصرة من أول الصور التي طبعت خياله بطابعها ، ولعله كان يتطلع إلى أن يأخذ ذلك المكان ، وأن يكون فيه كما كان ابن عباس « مثجاً يسيل غرباً » .

(١) المنية والأمل لابن المرتضى ص ١٢ ، ط الهند .

(٢) البيان والتبيين ١ : ٢٦٢ ، ط مصطفى محمد ، ١٩٣٢ م .

وفي سنة ٥١ اختار زياد بن أبيه الربيع بن زياد الحارثي لولاية خراسان ، فاختار الحسن كاتباً له ، فضى معه . وقضى هنالك سنتين ، حتى قضى الربيع نجه . ولعل الحسن عاد من بعد ذلك إلى البصرة ، وقد أصبح رجلاً ناضجاً جاوز الثلاثين ، بعد أن تقلبت عليه المشاهد المختلفة ، في هذه الفترة المضطربة ، في الحجاز والعراق وخراسان . وكأنما أحس بأنه عاد إلى وطنه ، فن هذا الإقليم خرجت أسرته ، وفيه جعلت خيالات الشباب تراوده ، بمن شهد فيه من الأعلام كابن عباس ومن إليه .

ولا ندرى ماذا كان عمل الحسن حينئذ . ولعله كان يتولى بعض الأعمال إلى جانب تنقله بين حلقات المسجد . وكان يشهد ذلك المجتمع البصري الزاهر المضطرب ، وعوامل الفساد تعمل فيه ، وكان يشهد إلى جانب ذلك مجالس الجدل حول حرية الإرادة ، وهي مسألة فلسفية قديمة كان لها في ذلك الإقليم قبل الإسلام شأن عظيم ، وكان الجدل يدور حولها ، وكانت الكتب تؤلف فيها . وقد أيقظتها هذه الحالة الاجتماعية التي صار المسلمون إليها ، ودارت حولها المذاهب الإسلامية المختلفة .

ويظهر أن الدولة إذ ذاك كانت تجد في القول بحرية الإرادة ما يعرضها لانتقاص الناس عليها ، كما كانت تجد في الجبر ، على ما يشيعه من الفساد ، عاصياً يعصمها من الاعتراض عليها والانتقاد لأعمالها . وقد كان من أشد الناس إنكاراً عليها زعماء القدرية كغيلان النمشي الذي انتهى أمره بأن قتلته الدولة في أيام هشام . على أن الدولة لم تكن تخشى جانب الشام كما كانت تخشى جانب العراق ، فالقول بالقدر كان جديراً أن يقلقها ويشغل بالها ، ولذلك كانت الدولة مناصبة للحسن شيئاً من العداوة . على أنه كان يصطنع شيئاً من التقية فيما كان يدعو إليه ، ونحن نستطيع أن نتبين هذا في أسلوب كتابه الذي كتبه إلى الحجاج يحتج فيه لمذهبه ، ولا سيما إذا نحن قارناه بكتاب غيلان النمشي إلى عمر بن عبد العزيز . وقد أورد ابن المرتضى فقرات من الكتابين .

وقد كان عهد الحجاج من أسوأ العهود عند الحسن ، فقد عانى فيه كثيراً من الضر . وقد حفظ لنا الجاحظ فقرات مما قاله الحسن عندما بلغه خبر موته . قال : « اللهم أنت قتلته فاقطع عنا سنته ، فإنه أانا أخيفش أعيمش مقيتاً ، له جيمية يرحلها ، صعد المنبر ، فأخرج إلينا كفاً قصيرة البنان ، ما عرف فيها عنان في سبيل الله ، فقال : يايعونا ، فبايعناه . يصعد إلى هذه الأعواد ، فينظر إلينا بالتصغير ، وننظر إليه بالتعظيم ، يأمرنا بالمعروف ويمنعنا ، وينهانا عن المنكر ويرتبه » .

ثم لم يلبث الحسن أن استقام أمره عند الدولة شيئاً ما ، في عهد عمر بن عبد العزيز ،

فولاه قضاء البصرة ، وكان يصفه بأنه سيد التابعين ، كما يذكر ذلك ابن عبد ربه .
 . وقد ظل الحسن يحتل أرفع مكان في البصرة ، يرويه إمامهم وغاية مثلهم ، وقد كان
 عندهم — كما يقول الجاحظ — « في مستثنى الغاية . كان يقال : هو أزهد الناس إلا
 الحسن ، وأبين الناس إلا الحسن ، وأفقه الناس إلا الحسن . وقال أبو شعيب : الحسن
 خير لأهل البصرة من الجزر والمدة ، والمدة هو حياتهم : يأتيهم فيقف على أبوابهم ،
 فإن شاموا حجبوه ، وإن شاموا أدنوا له » (١) .

ويعتبر الحسن — إلى جانب ذلك — من الأعلام البارزة في تاريخ النثر الغربي ،
 إذ كان رأس الخطابة الدينية في القرن الأول ، يحتلى مثاله كل خطيب في عصره ،
 وكل خطيب جاء بعده . ولقد كانت خطبه من أول ما دون في الإسلام . وهذا يبين
 لنا مبلغ ما كان لهذه الخطب من الأثر في نفوس معاصريه ، حتى كان الحرص عليها ،
 يحملهم على تلويحها . وقد بقيت هذه المجموعة من خطبه يتدارسها المتأدبون ، ويحتلونها
 القائلون . ونرى مثالا من ذلك بعد وفاة الحسن بنصف قرن ، أي في سنة ١٥٨ ، حين
 مات المنصور وولى المهدي الخلافة ، ودخل الناس عليه يعزونه ، وكان من بينهم عبد الله
 بن الحسن العنبري ، قاضي البصرة وفقهها ، وكان — كما يقول أبو الحسن المدائني —
 أعد له كلاماً ، « فبلغه أن الناس أعجبهم كلامه . فقال لشبيب بن شيبه : إني والله ما
 التفت إلى هؤلاء ، ولكن سألني عنها أبا عبيد الله الكاتب ، فسأله ، فقال : ما أحسن
 ما تكلم به ! على أنه أخذ مواعظ الحسن ورسائل غيلان ، فلقح بينهما كلاماً . فأخبره
 بذلك شبيب ، فقال لا والله ! إن أخطأ حرفاً واحداً » (٢) وهكذا نرى أن أبا سعيد بقى
 مؤثراً بخطابته ، لا في حركة الخطابة فحسب ، بل في الكتابة أيضاً ، فإذا كان عبيد الله
 ابن الحسن قد صدر عنها في خطبته ، فلأن أبا عبيد الله الكاتب كان قد أخذ نفسه
 — ولا ريب — بمدارسها ، والاستعانة في صناعته بها .

فأما في عصره فقد رأينا كيف كانت منزلته عند أهل البصرة ، وكان ذلك مما يمكن
 له أشد التحكين أن يكون صاحب مدرسة خطيرة الأكثر تخرج فيها كثير من عاصره
 وجاء بعده من رؤساء الطوائف المختلفة ، من أصحاب الكلام ورجال القصص
 وغيرهم ، كواصل بن عطاء ويزيد بن أبان ومن إليهما ، وكان مجلسه في
 مسجد البصرة يزخر بالثقافات المختلفة على نحو ما يصور لنا ذلك أبو حيان التوحيدي

(١) من مجموعة مختارات الجاحظ ، محفوظة في مكتبة برلين ، ورقة ٧٧ .

(٢) البيان والتبيين ١ : ٢٣٨ — ٢٣٩ ط ١٩٢٢ م .

في كتابه «تقرير الجاحظ» في عبارته التي نحلها ثابت بن قرة ، وزعم أن أبا سعيد السيرافي حدثه بها . وذلك إذ يقول : « يجمع مجلسه ضروب الناس وأصناف اللباس ، لما يوسعهم من بيانه ويفيض عليهم من افتتانه ، هذا يأخذ عنه الحديث ، وهذا يلقي منه التأويل . وهذا يسمع الحلال والحرام ، وهذا يتتبع في كلامه العربية ، وهذا يحرد له المقالة ، وهذا يحكي الفتيا ، وهذا يتعلم الحكم والقضاء ، وهذا يسمع الموعظة » ، ثم يقول : « يجلس تحت كرسيه قتادة صاحب التفسير ، وعمرو وواصل صاحب الكلام ، وابن أبي إسحاق صاحب النحو ، وفرقد السخى صاحب الرقائق »^(١).

وهكذا نرى إلى أي حد كان أبو سعيد بعيد الأثر في البصرة ، وفي إثارة الحركات العقلية بها ، وفي تهية الجو الديني والأدبي فيها ، وإذا كان مرجع ذلك في بعض الأمر إلى شخصيته القوية الممتازة ، وعقلة الكبير ، وأفقه الواسع الرحب ، فلأنها ترجع ولا ريب أيضاً إلى قدرته الخطابية التي جمعت الناس حوله ، والتي انتزعت الشهادة له من ألد خصومه : الحجاج بن يوسف الثقفي ، وذلك حين يقول ، فيما يحكي الجاحظ : « أخطب الناس صاحب العمامة السوداء بين أخصاص البصرة »^(٢). هذا والحسن ليس عربي الأصل كما ذكرنا ، ولكنه كان فصيح اللهجة قوى العبارة ، لا يشك من يسمعه أنه عربي أصيل . وقد حكى الجاحظ أن أعرابيين شهدا مجلس الحسن ، ومعهما يزيد ابن أبان الرقاشي يتكلم ، ثم الحسن ، فقال أحدهما لصاحبه : كيف رأيت الرجلين ؟ قال أما الأول فقاص مجيد ، وأما الآخر فعربي محكك^(٣).

هذا وآثار الحسن مفرقة بين الكتب المختلفة كالبیان والتبيين والكمال وحيون الأخبار ، والعقد الفريد وزهر الآداب ، وما إلى ذلك من كتب المحاضرات . وقد حتى أبو الفرج ابن الجوزي يجمع طائفة من كلامه في كتاب صغير بوبه أبواباً^(٤) . ولكن آثاره لا تزال تنتظر من يعنى بجمع شتاتها لتكون أساساً لدرس الرجل وتبين أثره في تطور العقل الإسلامي .

٢٤ — طلحة الفياض (١١ : ١٦)

أبو محمد ، طلحة بن عبيد الله التيمي ، من تيم قریش . وكان يلقب بابن الحضرمية أو ابن بنت الحضرمي^(٥) . كان فيمن سبق إلى الإسلام ، وشهد المشاهد مع رسول الله

- (١) معجم الأديباء ١٦ : ٩٧ ، ط دار المأمون .
- (٢) البيان والتبيين ١ : ٣١٢ ، ط الفتوح الأدبية ، ١٣٣٢ هـ .
- (٣) البيان والتبيين ١ : ١٧٦ ، ط مصطفى محمد ، ١٩٣٢ م .
- (٤) كتاب الحسن البصري . ط الرجائية بمصر . ١٩٣١ م .
- (٥) حيون الأخبار ٤ : ١٧ ، ط دار الكتب المصرية ، ١٩٣٠ م .

صلى الله عليه وسلم ، وكان ممن ثبت معه يوم أحد ، ودافع عنه . وكان رجلاً سريعاً نبيلاً واسع الثروة ، وما يذكر عنه أنه افتدى عشرة من أسارى بدر^(١) ، كما كان رجلاً مزهواً شديد الاعتداد بنفسه . وقد وصفه بذلك عمر ، حين كان يعرض عليه من يستخلف^(٢) ، كما وصفه بذلك عليّ حين قلم البصرة ، فأرسل عبد الله بن عباس وقال له : « ليت الزبير ولا تأت طلحة ، فإن الزبير ألين ، وإنك تجد طلحة كالثور عاقصاً قرنه ، يركب الصعوبة ويقول : هي أسهل »^(٣) .

وقد كان أحد الستة أصحاب الشورى الذين سماهم عمر قبل موته ، ولعله كان يرجو أن يكون له الأمر بعده . وقد قالوا إنه كان غائباً في ماله بالسراة ، فلما قدم كان الأمر قد مضى ، فأخذ يتوبخ ويقول : « أعلی مثل یفتات » ، ولكنه هذا وأثر الرضا والبقيا^(٤) وقد عرف له عثمان ذلك فلم يزل يكرمه ويتحنى به ، حتى قيل إنه أعطاه مائتي ألف دينار^(٥) . ولكن طبيعته المزهوة الشديدة الشكيمة جعلته يقف في صف المنكرين على عثمان ، حين أخذت الثورة سبيلها ، حتى لقد كان عثمان يهجم بأنه أحد الثلاثة الذين كانوا يؤيدون الناس عليه . وربما كان من أشدهم عنفاً ، إن صح ما يروى عنه في ذلك^(٦) . ولما قتل عثمان كان في الدين خرجوا على علي مع عائشة إلى البصرة ، وشارك في معركة الجمل ، وقتل في هذه المعركة سنة ٣٦ . وكان الذي رماه فقتله — فيما يقولون — مروان ابن محمد . وقد قالوا : إنه قتله انتقاماً لعثمان^(٧) .

وكان طلحة بلقب بطلحة الفياض ، كما هنا ، وطلحة الخير ، وطلحة الطلحات ، لما عرف به من الكرم ، فلم يكن يدع عائلاً من بني تميم إلا كفاه مؤونته ومؤونة عياله . وقد ترجم له ابن سعد في الطبقات الكبرى^(٨) وابن قتيبة في المعارف^(٩) وصاحب تهذيب التهذيب^(١٠) .

(١) حين الأعرار ١ : ٣٣٢ ط دار الكتب المصرية ، ١٩٢٥ م .

(٢) أنساب الأشراف لابن خلدون ٥ : ١٦ ، ١٧ ، ط الجامعة البغدية ، القفس ، ١٩٣٦ م .

(٣) البيان والبيان ٣ : ١٤٣ ، ط مصطفى محمد ١٩٣٢ م .

(٤) أنساب الأشراف ٥ : ١٨ وما بعدها .

(٥) أنساب الأشراف ٥ : ٧ .

(٦) أنساب الأشراف ٥ : ٤٦ ، ٩٠ .

(٧) أنساب الأشراف ٥ : ١٢٦ ، ١٣٥ .

(٨) ٣ : ١٥٢ .

(٩) ص ١٧٧ .

(١٠) ٥ : ٢٠ .

٢٥ - أبو الدرداء (١٢ : ١٣)

هو عويمر بن مالك بن قيس بن أمية الأنصاري ، خزرجي من بلحارث ، وكان قبل إسلامه يصطنع التجارة . ويروى عنه أنه قال : « كنت تاجراً قبل أن يبعث محمد صلى الله عليه وسلم ، فلما بعث محمد زاولت التجارة والعبادة ، فلم يجتمعا ، فأخذت في العبادة وتركتم التجارة »^(١) .

ومن هنا نرى أن الرجل كان يتزع نزعة صوفية منذ أول أمره ، وقد لازمته هذه النزعة ، وكان لها مظهر بياني ، ولا سيما بعد أن مضى إلى الشام ، وولى القضاء في ولاية معاوية ، أيام خلافة عمر بن الخطاب ، إذ كان على قضاء دمشق . وقد قوى من هذه النزعة ما رآه هنالك من مظاهر الرف الذي كاد يودي بالنزعة الدينية عند الناس ، فاشتد على الدنيا كلبهم ، كما يقول فيما يحكى الجاحظ عنه : « كان الناس ورقاً لا شوك فيه ، وهم اليوم شوك لا ورق فيه »^(٢) .

والرجل يعتبر بذلك من الخطباء الأولين الذين وضعوا أصول الخطابة الدينية في الأمصار الإسلامية ، وإن لم تصلنا - بطبيعة الأمر - خطبة من خطبه ، وإنما هي فقرات تدل على نزعته في الخطابة وعظته الناس . وقد حنى الجاحظ في البيان والتبيين بإبراز طائفة من هذه الفقرات . وأول ما يستبين لنا منها هي هذه النغمة الأسيفة التي يحاول أن ينفذ بها إلى قلوب الناس ليصرفهم عن هذا التعلق الشديد بالدنيا ، كقوله : « أضحكني ثلاث وأبكاني ثلاث : أضحكني مؤمل الدنيا والموت يطلبه ، وغافل لا يغفل عنه ، وضاحك لم فيه : لا يدري أسأخط ربه أم راض . وأبكاني حول المطلاع ، وانقطاع العمل ، وموقفي بين يدي الله : ولا يدري أيؤمر في إلى الجنة أم إلى النار »^(٣) . وما يدل على هذه النزعة وتأثيرها بما كان يشهد في هذه الدنيا الجذيدة ما يروى له الجاحظ أيضاً : « نعم صومعة المؤمن منزل يكف فيه نفسه وبصره وفرجه . وإياكم والجلوس في هذه الأسواق فإنها تملئ وتلهي »^(٤) .

(١) حلية الأولياء ١ : ٢٠٩ ، ط السعادة ١٩٣٢ م .

(٢) البيان والتبيين ٣ : ٦٦ ، ط الفتح الأدبية ، ١٣٣٢ هـ (٣ : ٨٦ ط مصطفى محمد ،

١٩٣٢ م) .

(٣) البيان والتبيين ٣ : ٧٨ ، ط الفتح الأدبية ، ١٣٣٢ هـ (٣ : ١٠٠ - ١٠١ ط مصطفى

محمد ، ١٩٣٢ م) .

(٤) البيان والتبيين ٣ : ٦٨ ، ط الفتح الأدبية ، ١٣٣٢ هـ (٣ : ٨٨ ط مصطفى محمد ،

١٩٣٢ م) .

ولقد كان أبو الدرداء يحس هذا المعنى الذى أشرنا إليه من أثر هذه الفتوح التى فتحت على المسلمين ، فى إبعادهم عن حقائق الدين ، وإقبالهم على الدنيا لإقبال النهم ، إحساساً قوياً ، حتى لم يكن يتحرج من التصريح بشؤم هذه الفتوح على الناس ، فكان يقول — فيما يحكى عنه أبو نعيم — : « ألا أخبركم بخير أعمالكم وأحبا إلى مليكم ، وأماها فى درجاتكم ، خير من أن تغزوا عدوكم ، فيضربوا رقابكم وتضربوا رقابهم ، خير من إعطاء الدواهم والدنانير ؟ » ، قالوا : « وما هو يا أبا الدرداء ؟ » قال : « ذكر الله ، وذكر الله أكبر »^(٣). وهذا النص صريح فيما أحدثت هذه الفتوح من رد فعل شديد ، ثم ما كان لرد الفعل هذا من أثر فى نفوس أئمة الدين — ، ثم ما كان لذلك من أثر فى توجيه الخطابة الدينية .

ولقد كان فتح قبرص كافياً لإثارة أحزان أبي الدرداء ، فجلس وحده يبكى . فقال له أحد أصحابه وأسمه جبير : « يا أبا الدرداء ! ما يبكيك فى يوم أهنأ الله فيه الإسلام وأهله ؟ » ، قال : « ! ويحك يا جبير ! ما أهون الخلق على الله إذا هم تركوا أمره ! بينا هى أمة قاهرة ظاهرة لم الملك ، تركوا أمر الله فصاروا إلى ما ترى »^(٤).

٢٦ — زيد بن جبلة (١٤ : ٨)

أحد الشخصيات الكبيرة فى البصرة فى وقت تمصيرها . وهو يذكر فى الوفود التى كانت تفتد على عمر ، فيذكر مرة مع هلال بن وكيع والأحنف بن قيس ، وتذكر له فى ذلك الموقف كلمة بليغة العبارة يقول فيها :

« يا أمير المؤمنين ! سود الشريف ، وأكرم الحسيب ، وأزرع عندنا من أباديك ما نسد به الخصاص ، ونطرد به الفاقة ، فإننا بقف من الأرض ، يابس الأكثاف ، مقشعر الدروة ، لا شجر فيه ولا زرع . وإننا من العرب اليوم — إذ أثيناك — بمراى وسمع »^(١).
ويذكر مرة أخرى فى وفد من أهل البصرة وأهل الكوفة ، كما يذكر فى الوفد القادم على عليّ فى الكوفة^(٢).

ويلاحظ فى أخباره ما كان بينه وبين الأحنف بن قيس من منافسة ، فهو فى ذلك

(١) حلية الأولياء ١ : ٢١٩ .

(٢) حلية الأولياء ١ : ٢١٧ .

(٣) البيان والتبيين ٢ : ١١٦ — ١١٧ ، ط ١٩٢٢ .

(٤) وقعة صفين لنصر بن مزاحم ، ط دار إحياء الكتب العربية ، ١٩٤٦ م .

الوفد ينفس على الأحف كلمة لإطراء وجهها عمر إليه ، فلم يملك لسانه من الوقوع فيه^(١) يحاول أن يضع منه بأن أمه باهلية ، وفي موقف آخر نراها يتواثبان ويتناصبان . فإذا قيل للأحف : أين الحلم اليوم ، قال : لو كان مثلي أو دفتي لم أفعل هذا به^(٢) .

٢٧ - محمد بن زياد (١٤ : ١٣)

هو يعني - في أكبر الظن - محمد بن زياد الزياتي الذي يحكى عنه الحصري هذا الخبر :

« وجدت على سهل بن هرون في بعض الأمر ، فهجوته ، فكتب إلى : « أما بعد ، فالسلام على عهدك ، وداع ذى ظن بك ، في غير مقابلة لك ، ولا سلوة عنك ، بل استسلام للبلوى في أمرك ، وإقرار بالمعجزة عن استعطافك ، إلى أوان بينك ، أو يجعل الله دولة من رجعتك ، والسلام » . وكتب في أسفل الكتاب :

إن تعف عن عهدك المسيء في حقك مأوى للفضل والمن
أتيت ما أستحق من خطأ فجد بما تستحق من حسن^(١)
ويمكن أن يؤخذ من هذا أنه كان سريعاً أديباً ، وكان صديقاً لسهل .
ولعله مما يؤدي إلينا فكرة عنه هذه الأبيات التي يهجو بها أبو نواس :

جمعت ، أبا مسلم ، فاحس وقصر من النظر الأشوس
ولا تغرر بركوب الكمين وما تستجيد من الملبس
ومشيك بالنخو وسط الرحاب وإن قيل ذا صاحب المجلس
وقول القيوج : كتاب الأمير وختم القراطيس بالخرجس
فكم قد رأينا مطاعاً هنا ك صار المدلل في المجلس^(٢)

ويذكر ابن حجر محدثاً اسمه « محمد بن زياد الزياتي » ، وهو بصري يلقب

(١) التمدد القريه ٢ : ٦٣ ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٠ م .

(٢) حيون الأخبار ١ : ٢٨٥ .

(٣) زمر الآداب ٢ : ٢٥٨ - ٢٥٩ ط الرحمانية ، ١٩٢٥ م .

(٤) ديوان أبي نواس ، ص ١٤٤ ط المحيطة ، ١٣٢٢ هـ .

يقول ، وليس به قطعاً . وقد ذكر أنه توفي في حدود الخمسين ومائتين^(١) .

٢٨ - الحَضِينُ بن المُنْدَر (١٥ : ٨)

أبو ساسان ، الحَضِينُ بن المُنْدَر بن الحارث بن وِثْلَة الرقاشي ، نسبة إلى رقاش ، وهي بطن من شيبان ، من بكر ، من ربيعة ، شاعر فارس سيد ، من رؤساء أهل البصرة ، في القرن الأول . وتعد أسرته من أشرف الأسر الربيعية منذ الجاهلية . كان جده « الحارث بن وِثْلَة »^(٢) رئيساً من رؤساء بكر ، انتجبه الأعشى ، وإن لم يحمده . وكذلك كان جده الثاني والثالث : وِثْلَة ومجالد ، وقد ذكرهما الأعشى في سياق تعريضه بالحارث ، إذ يقول :

لمعرك ما أشبهت وِثْلَة في التسلي شئالته ، ولا أباه مجالد^(٣)

وقد ورث الحَضِينُ مجد أسرته ، كما ورث - فيما يبدو - البخل عن جده الحارث ، فكان مبخلاً كما يظهر من قصته مع أبي كلدة الشكري الشاعر ، وهجاء أبي كلدة له ، وما يرويه الجاحظ أن امرأة تعرضت له فسألته : كيف سدت قومك وأنت بخيل وأنت لثم ؟ قال : لأنني سديد الرأي شديد الإقدام^(٤) . ومن ذلك جاء ذكره هنا ، واستشهد بأقواله في رسالة سهل .

وكذلك كان الحَضِينُ من أكبر رؤساء بكر وأظهر رجالها في البصرة في إبان الفتن الأولى ، إلى جانب خالد بن المعمر وشقيق بن ثور الدوسيين ، حتى كان يوم صفين حامل لواء ربيعة في جيش علي . وقد أبلى فيه بلاءاً حسناً . وكان له موقف مشهود حين جعل التخاذل يذب في صفوف أصحاب علي ، وارتفع صوت « دعاة الخزيمة » بعد صلحة الدعوة إلى التحكيم^(٥) .

ولكننا بعد ذلك لا نكاد نصيب الحَضِينُ ، فقد صارت زعامة بكر إلى مالك بن مسعم وأشيم بن شقيق بن ثور ، في تلك الفتن التي اضطربت بها البصرة بين ربيعة

(١) تهذيب التهذيب ٩ : ١٦٨ .

(٢) هو غير الحارث بن وِثْلَة الجرمي ، أحد شعراء الجاهلية .

(٣) الكامل للمبرد ، ص ٤٣٦ ، ط ليبسج ١٨٦٤ م (٢ : ٢٤٨ ط الأثرية ١٣٢٩ هـ) .

(٤) البيان والتبيين ، ٢ : ١٣٦ ، ط مصطفى محمد ١٩٣٢ م .

(٥) وثقة صفين لصبر بن مزاحم ، ص ٥٥٥ ، ط دار إحياء الكتب العربية ١٣٦٥ هـ .

ومضر . وكأنا اكتفى بأن يكون شاعراً يزجى الملح إلى رئيس قومه مالك بن مسعم^(١) ،
 وجعل يصطنع نوعاً من الحياة الأدبية التي كانت تتمثل في قول الشعر ، ورواية الأخبار ،
 والاستطراف من الآثار الأجنبية . وقد وضع نفسه يلزأ الشعراء بهاجبهم كالذى كان
 بينه وبين أبي كلدة الشكري . ولعلنا نستطيع أن نتمثل شعره في القطعة التي أوردها أبو علي
 القالى له في ابنه غياض^(٢) ، كما نستطيع أن نتمثل شخصيته الأدبية فيما كان بينه وبين
 عبد الله بن مسلم — في مجلس أخيه قتيبة — من حوار ومناقضة^(٣) فيما يورده أبو العباس
 المبرد . فأما استطرافه من الآثار الأجنبية فشاهده ما يرويه عند مسلم العقيلي من بعض
 الخبر عن سابور الأكبر^(٤) ، ولعل كثيته «أبا ساسان» تشير إلى شيء من الصلة بين
 أسرته وبين الفرس .

٢٩ - مرو (١: ٧)

هى كبرى مدن خراسان ، حتى لتعد قصبتها . ومن ذلك كان يطلق عليها مرو
 الشاهجان ، نسبة إلى «الشاه» . وهى تقع على نهر صغير يقال له المرغاب ، كما تقع
 على طريق خراسان الذى يربطها ببغداد ، بعد أن يمتدق ببلاد الجبل ويسير شمال الصحراء
 الكبرى في قومس ، حتى يمر بنيسابور ومشهد وطوس ، إلى أن يصل إلى مرو ، كما
 يصلها شرقاً — إلى الشمال — ببخارى وبلاد الشاش (على نهر سيحون أو سرداريا) ،
 وإلى الجنوب ببلخ ثم كابل وغزنة وبلاد الهند . وهكذا نرى أن موقعها أتاح لها أن تكون
 إحدى المدن التجارية الكبرى في خراسان . وهذا إلى ازدهار صناعة النسيج بها ، فالثياب
 المروية كانت تعد من أجود أنواع الثياب .

ولم له من أجل هذا كان المروزة موصوفين بدقة النظر ، ثم جاءهم من ذلك الحرص ،
 حتى وصفوا بالبخل ، كما نرى هنا في كلام الجاحظ ، وفي قطعة من الشعر أوردها
 الحمداني ، وهى :

مياسير مرو من وجود لضيقة بكرش فقد أمسى نظيراً لحاتم

(١) الإصابة ٣ : ٤٨٥ .

(٢) الأملال ٢ : ١٩٨ ، ط دار الكتب المصرية ١٩٢٦ م .

(٣) الكامل للمبرد ، ص ٤٣٥ - ٤٣٦ ، ط ليبينج ١٨٦٤ م .

(٤) البيان والبيان ٣ : ٧١٨ ، ط مصطفى محمد ١٩٣٢ م .

ومن رش باب الدار منهم بفرقة
يسمون بطن الشاة طاولوس عرسهم
فلا قدس الرحمن أرضاً وبلدة
طاولوسهم فيها بطولون البسام
ومع ذلك فالهمداني وياقوت يدفعان عن المراوذة تهمة البخل في حماسة وقوة^(١).

٣٠ - ابن أبي كريمة (١٧ : ٦).

النصوص عنه قليلة لا تكفى للتعريف به تعريفاً كافياً ، وكل ما يؤخذ منها أن اسمه أسود^(٢) ، وأنه مروزي الأصل^(٣) . ويذكر أبو علي القالي رجلاً بصرياً اسمه أبو كريمة ، يروى له بيتاً من الشعر في صفة الخمر متأثراً بمعاني المتكلمين^(٤) ، وهو يصفه بأنه بصري ، ولا ندرى لعله أبوه أو لعله هو ، وصحة العبارة « لابن أبي كريمة » ، إذ كان هذا تحريفاً سهل الوقوع .

وابن أبي كريمة شاعر يقول الشعر ويرويه^(٥) ، ولكن شعره متفاوت مختلف ، ويبدو أنه يصنع شعره صناعة على أساليب مختلفة ، فبما ما يظهر فيه الطابع الفارسي ، كذلك القطعة التي أوردها المحافظ في موقف له مع غراماته ، وقد ضمنها كلمات وعبارات فارسية ، أخرجتها عن أن تكون مفهومة . وربما كان قصد في وضعها هذا الوضع إلى نوع من المفاكهة^(٦) .

ومنها ما يظهر فيه الطابع البدوي الأعرابي . وقد كان ابن أبي كريمة متصلاً بأبي مالك عمرو بن كركرة وبمن كان ينزل عليه من الأعراب ، ولعله من هنا جاءته هذه النزعة البدوية^(٧) . وقد كان من إعجابه بما يصنع من ذلك ينحله بعض شعراء البادية ، كما صنع في قصيدة له في وصف الفأر ، نحلها يزيد بن ناجية السعدي ، « وكان نقي

(١) انظر الهمداني والياقوت و *Is Strange* .

(٢) البيان والتبيين ١ : ١٣٧ ، ١ : ١٤٩ ط ١٩٣٧ . وفي الحيوان ٢ : ٣٦٢ أن اسمه أحمد . وأكبر الظن أنه تصحيف .

(٣) البخله ص ١٣ .

(٤) ذيل الأمان ص ٧٧ ، ط دار الكتب المصرية .

(٥) البيان والتبيين ١ : ١٤٩ ط مصطفى محمد ١٩٣٧ م .

(٦) البيان والتبيين ١ : ١٣٧ .

(٧) الحيوان ٣ : ٥٢٥ - ٥٢٦ ط مصطفى الباق الحلي .

من الفأر جهداً ، فدعاهما علي بن السنانير . وقد أورد الجاحظ هذه القصيدة ، ثم قال :
« ونحن نظن أن هذه القصيدة من توليد ابن أبي كريمة »^(١).

ومن هذا الشعر قصيدة طويلة بدأها بوصف كلب الصيد ثم وصف الفهود^(٢).
ونمط آخر من الشعر يصطنع فيه الفكاهة ، ويحاكي فيه الحكم بن عبد الأسد ،
وله من هذا النمط فيما بين أيدينا قطعة يصف فيها « حشا له » ، كان هو وأصحابه يتأذون
بريحه »^(٣).

ثم نمط رابع ينزع فيه إلى استنباط المعاني ، ومحاولة الإلغاز في الوصف ، كما نرى
في بيتين له قائلهما في وصف القلم ، وأوردهما ابن قتيبة^(٤).

ويؤخذ من أحباره أنه كان من أصحاب الجاحظ الذين يزورهم ويرى بعض
تجارهم^(٥). وهو معدود في البخلاء الذين يستشهد بأسمائهم ، كما في رسالة ابن التوام .
وقد أورد له الطبري بيتين يدلان على صلته بالبرامكة ، قائلهما بعد نكبة البرامكة^(٦).

٣١ - ماء البصرة (١٧ : ٦ - ٨)

قصة ابن أبي كريمة هذه ، وقصة أحد شيوخ المسجدين الذي كان يحتال الحيل
في تدبير الماء العلب^(٧) ، وغيرهما في كتاب البخلاء ، تشير إلى أن البصرة كانت تعاني
حالة خاصة من أجل ماء الشرب .

والواقع أن مسألة ماء الشرب في البصرة كانت منذ الفتح من المسائل المهمة التي
عنى الولاة عناية خاصة بتدبيرها . ونجد صدق هذه الأزمة في خطبة الأحنف بن قيس
التي خطبها بين يدي عمر بن الخطاب ، ويقول فيها :

« يا أمير المؤمنين ! إن مفاتيح الخير بيد الله ، وقد أمتك وفود أهل العراق ، وإن
إخواننا من أهل الكوفة والشام ومصر نزلوا منازل الأمم الخالية ، والملوك الجبابرة ، ومنازل

(١) الحيوان ٥ : ٣٣٤ - ٣٣٥ ط مصطفى الباي الحلبي .

(٢) الحيوان ٢ : ٣٦٨ - ٤٧٣ ، ٦ : ١٦٢ ، نهاية الأدب ٩ : ٢٦٦ - ٢٧٠ ط دار الكتب
المصرية .

(٣) الحيوان ١ : ٢٤٢ - ٢٤٣ .

(٤) حيون الأخبار ١ : ٤٩ .

(٥) الحيوان ٣ : ٣٤٩ - ٣٥٠ .

(٦) تاريخ الأمم والملوك ١٠ : ٨٨ ط الحسينية المصرية .

(٧) البخلاء ص ٢٩ .

كسرى ويصير وبني الأصغر . فهم من المياه العذبة والحنان الخصبة ، في مثل حَوْلَاء السِّل وحُدَّة البعير ، تأنيهم ثمارهم غضة لم تتغير ، وإنا نزلنا أرضاً نشاشة ، طرف في فلاة ، وطرف في ملح أجاج ، جانب منها منابت القصب ، وجانب سبخة نشاشة ، لا يحف ترابها ، ولا يثبت مرعاها . تأتينا منافعنا في مثل مرئ النعامة . يخرج الرجل الضعيف منا يستعذب الماء من فرسخين ، ويخرج المرأة بمثل ذلك ، تربق ولدها تربيق العنز ، تخاف عليه العدو والسبع ، فلا ترفع خسيستنا . . . وتأمر لنا بحفر نهر نستعذب به الماء هلكتنا ^(١) . فكتب عمر إلى أبي موسى يأمره أن يحفر لم نهرًا ، فصنع من ذلك شيئًا لم يتمه ، إلى أن جاء عبد الله بن عامر في عهد عثمان ، واستخلف زيادًا حين شخص إلى خراسان ، فأتم حفر النهر ^(٢) .

ولكن يظهر أن هذا التدمير لم يفلح طويلا ، إذ يقول البلاذري إنه « لما قدم عبد الله ابن عمر بن عبد العزيز عاملا على العراق من قبل يزيد بن الوليد ، أتاه أهل البصرة ، فشكوا إليه ملوحة مائهم . وجعلوا إليه قارورتين : في إحداها ماء من ماء البصرة ، وفي الأخرى ماء من ماء البطيحة (والبطيحة أرض واسعة بين واسط والبصرة) ، فرأى بينهما فضلا . فقالوا : إنك إن حفرت لنا نهرًا شربنا من هذا العذب . فكتب بذلك إلى يزيد ، فكتب إليه يزيد : إن بلغت نفقة هذا النهر خراج العراق — ما كان في أيدينا — فأنفق عليه . فحفر النهر الذي يعرف بنهر ابن عمر ^(٣) .

ومع هذا فلان الناس لم ينتفعوا كثيرا بهذا الصنيع ، وظلوا يستعذبون من الأبله ، على بعد الشقة ، إذ كان عملا ناقصا من بعض وجوهه . ذلك أن الماء الذي كان يجيء به نهر ابن عمر كان نرزا قليلا ، لأن معظم ماء البطيحة كان يذهب في نهر آخر اسمه نهر الدير . وظل أهل البصرة كذلك حتى قدم سليمان بن علي البصرة ، واتخذ المغيرة وعمل منسباتها على البطيحة ، فحجز الماء عن نهر الدير ، وصرفه إلى نهر ابن عمر . وأتفق على المغيرة ألف درهم ^(٤) .

وما زال أهل البصرة يشفقون على مائهم أن يحتاج أو ينتقص ، فإذا أراد المنصور أن يتخذ ضيعة بالبطيحة فزحوا وثاروا وهلدوا بخل طاعته . ومن هذا نفهم ما جاء في البخلاء من إشارات إلى المبالغة في تقدير الماء العذب ، والشح به ، والتدمير له .

(١) المقند القويد ٢ : ٦٢ - ٦٣ ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٠ م .

(٢) معجم البلدان ٨ : ٣٣٤ ط السعادة ١٩٠٦ م .

(٣) فتح البلدان للبلاذري ص ٣٦٣ ط المصرية ، ١٩٣٢ م .

(٤) فتح البلدان للبلاذري ص ٣٦٤ .

٣٢ - عمرو بن نهيو (١٧ : ٩)

ذكره الجاحظ هنا وفي صفحة ٧٠ رآوياً عنه بعض الحديث عن الكندي ، وكان عمرو من جلسائه وذكره في ص ٣٨ في سياق يؤخذ منه أنه كان مشتغلاً بالكلام ، وأنه كان من أصحاب النظام ، ولم أحر عنه شيء غير ذلك إلا في كتاب «نشوار المحاضرة» للتنتخي ، إذ ذكره في قصة يستفاد منها أنه كان من أهل السواد ، وأنه كان حاملاً للمأمون ، وأن المأمون نكبه^(١).

٣٣ - ثمامة بن أشرس (١٨ : ١)

شخصية من الشخصيات الخطيرة ، ذات الأثر الخالد في الحياة العقلية الإسلامية . وقد كان زعيماً من زعماء المعتزلة ، أودى في أيام الرشيد ، ولكنه استطاع في عهد المأمون أن يدير سياسة الدولة ، وأن يصبغها بصبغة اعتزالية ، وأن يكون صاحب الكلمة الأولى في القصر وسياسته . وأولية ثمامة غامضة ، ولكننا نستطيع القول بأنه نشأ في البصرة تلميذاً لأبي الهذيل العلاف ، كما يتبين ذلك من هذا النص : «وبلغ المأمون أنه لا يقوم لظاهر ابن الحسين ، ويقوم لأبي الهذيل ويأخذ ركابه حتى ينزل ، فسأله عن ذلك ، فقال : أبو الهذيل أستاذي منذ ثلاثين سنة»^(٢) أي أنه كان متلمداً له منذ سنة ١٧٠ أو نحوها . وإلى جانب هذا نعرف أنه كان متصلاً بالبرامكة ، أو يجعفر بن يحيى بصفة خاصة ، وكان يصاحبه إلى بيت الحكمة^(٣) ، وكلمته التي يحكيها الجاحظ ، في وصف جعفر ابن يحيى مشهورة ، وهي تدلنا إلى أي حد كان معجباً به^(٤) . وكذلك كان متصلاً بالفصل بن سهل^(٥).

ثم نراه بعد ذلك متصلاً بالمأمون في خلافته ، وكان المأمون يحله ويرفع قدره ، وقد أراده على أن يلى الوزارة فرفضها ، ولكنه كان هو الذي يشير عليه بمن يراه أهلاً لها ، فهو الذي أشار عليه بأحمد بن أبي خالد^(٦) ، كما أشار عليه بعد يحيى بن أكثم .

(١) ١ : ٦٧ .

(٢) القهرست لابن التميم ، ص ٣ ، ط الرحمانية ، ١٣٤٨ هـ .

(٣) المقدم الفريد ٢ : ١٢٧ ط لجنة التأليف ، القهرست ص ٣ .

(٤) البيان والتبيين ١ : ٦١ ط ١٣٣٢ هـ .

(٥) الوزراء والكتاب ص ٣١٤ - ٣١٥ ط مصطفى البابي الحلبي ١٩٣٨ م .

(٦) القهرست ص ٢ .

كيف نشأت هذه الصلة ؟ أكبر الظن أنها نشأت بواسطة الفضل بن سهل . ونحن نرجح أنه كان مع المأمون في بطانته وحاشيته في مرو ، وكان حكايته عن ديكة مرو^(١) إنما هي مما لفت نظره هنالك في تلك الفترة .

ونحن نعرف بعد الدور الخطير الذي أداه في توجيه السياسة الدينية للدولة . وهو الذي أتاح الفرصة لبغداد أن تتمثل العقل البصرى إلى جانب العقل الكوفى . وقد أثار عليه خصومة رجال الحديث ، فذهبوا إلى أقصى حد في التشنيع به ، ومحاولة النيل منه ، ونرى مثلاً من ذلك عند ابن قتيبة^(٢) . ولا ريب أن كثيراً من الروايات التى تحكى عنه تصدر هذا المصدر .

٣٤ - قرية الأعراب (١٨ : ١٦)

يصفها الجاحظ هنا بأنها في طريق الكوفة . ويذكرها ابن رسته في الطريق من واسط إلى سوق الأهواز ، بين سماوة ونهر تيرين^(٣) .

٣٥ - مويس بن عمران (١٨ : ١٩)

هكذا جاء اسمه هنا ، وفي بعض النصوص « موسى بن عمران » . معتزى من أصحاب النظام . ذكره المرفضى في الطبقة السادسة من طبقات المعتزلة^(٤) ، وقال إنه كان واسع العلم في الكلام ، والفقا . ولكنه مع ذلك لم يكن معتزلياً خالصاً ، فقد أشار الخياط^(٥) إلى خلافه في القول بالمنزلة بين المنزلتين . وكذلك ذكر الشهرستانى ذلك الخلاف ، كما ذكر خلافه في الوجد والوحيد^(٦) . وفي موضع آخر أشار إلى أنه من القائلين بمقالة أبى ثوبان المرحى^(٧) . وكذلك ذكر المرفضى أنه كان يقول بالإرجاء .

وإذن فهذا الإرجاء الذى ينسب إليه هو من خلافه في الوجد والوحيد ، وفي المنزلة بين المنزلتين . وإنكارها أساس مذهب المرجئة . فليس مويس أحق بأن ينسب إلى

(١) البخلاء ص ١٨ .

(٢) تأويل مختلف الحديث ، ص ٩٠ ، ط كرسنات العلمية ، ١٣٢٦ .

(٣) الأملاق التنسية ص ١٨٧ ، ط بزيل ، ١٨٩١ م .

(٤) المنية والأمل ص ٣٩ .

(٥) الانصار ص ١٢٧ ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٢٥ .

(٦) الملل والنحل ص ٤١ .

(٧) الملل والنحل ص ١٠٥ .

المعتزلة منه بأن ينسب إلى المريضة . بل لعله بانكاره هذين الأصلين ، وذمابه إلى أن وحيد الله على المعاصي قد يتخلف بخلاف وعده ، وأن صاحب الكبيرة لا يخرج من الإيمان بمجرد ارتكاب الكبيرة ، قد أصبح من صميم المريضة ، فهذا هو الإرجاء جميعه .

ولكنه مع ذلك كان يعتبر من المعتزلة ، وكان المعتزلة يعتبرونه منهم . فلما جاء ابن الراوندى ينكر نسبته إليهم ، مع طائفة منهم ، رد عليه أبو الحسين الخياط بأنه « ليس تفنقر المعتزلة إلى إصافتهم إلى أنفسهم ، ولا إلى إدخالهم في جملتهم »^(١) فالظاهر أن هذه النسبة جاءت من أنه كان يخالط المعتزلة من أمثال النظام وأبي الهذيل وإلحاظ ، ويكرههم ويتحفظ بهم ، لأن هذا كان مظهراً من مظاهر الترف . وكان — كما يؤخذ من أخباره القليلة — رجلاً مرفقاً سمح النفس ، سهل الجانب ، كريماً ، فمن الطبيعي ألا يكون من أصحاب اللدد في الخصومة ، والتعصب في المذهب .

وكما كان هذا أمره مع المعتزلة كان مع الشعراء من أمثال أبي نواس والحسين بن الضحاك ، فحين كان أبو نواس في السجن كان موسى يزوره لسؤاله عن أمره ، والتسليم عليه ، وقضاء بعض الحوائج له^(٢) ، ويمسك الحسين بن الضحاك أنه استجبهه — وهو بالبصرة — جبة خزر كان يلبسها ، فترضاها عنه وأعطاه إياها^(٣).

وأما صلته بإلحاظ فقدمية ، بل لعلها من أخطر صلات إلحاظ ، ولعله كان صاحب الفضل في تسديده في تلك السبيل التي هيأت له أن يكون ذلك الرجل^(٤) . وهو يردد اسمه كثيراً في كتاب الحيوان ، وما وصفه به أنه « كان هو والكلب لا يأخذان في طريق ، ولم يكن عليه في الصلح مؤونة ، لإيثاره له ، حتى كان يستوى عنده ما يضر وما ينفع »^(٥).

وجملة القول في موسى بن عمران أنه كان رجلاً سريعاً نبيلاً ، بكل معاني السراوة والنبل.

٣٦ — خاقان بن صبيح (١٩ : ١)

من أصحاب إلحاظ الذين يروى عنهم بعض المشاهدات^(٦) وينقل عنهم بعض

(١) الانصار ص ١٢٧ .

(٢) أخبار أبي نواس لابن منظور ١ : ٢٢٧ ، ط الامداد ، ١٩٢٤ م .

(٣) الأغاني ٧ : ١٨٣ — ١٨٤ ط دار الكتب المصرية ، ١٩٢٥ م .

(٤) المنية والأمل ص ٣٨ .

(٥) الحيوان ٥ : ٤٦٨ ط مصطفى البابي الحلبي ، ١٩٤٣ .

(٦) الحيوان ٤ : ٣١٧ ط مصطفى البابي الحلبي ، ١٩٤٥ .

العبارة^(١) والعبرة التي نقلها عنه إلحاحه هي في ذكر نبل الشتاء وفضله على الصيف . وقد وصفه في سياق رواية مشاهدته ، بأنه صادق لا يحتاج خبره إلى شاهد .

ولم أحر عن شخصه بشيء سوى ذلك .

وينقل الحصري عنه عبارة تدل على أن الرجل كان من المشتغلين بالمسائل النظرية ، إذ يقول : « لوحشة الشك اتسنا أنس اليقين . ومن ذل الجهل هربنا إلى عز المعرفة ، ولحوف الضلالة لزمتنا الجادة »^(٢) وقد ورد اسمه في هذا النص « صبيح » بدون ياء . ويؤخذ من نص البخلاء^(٣) أنه كان يعد من البخلاء مع سهل بن هارون وغيره .

٣٧ - مثنى بن بشير (٢٠ : ٤)

هكذا جاء اسمه هنا مجرداً من الألف واللام ، وفي موضع آخر على بهما . والتنبؤ عنه قليلة نذرة لا تكاد تفيدنا شيئاً عنه . وقد كان من أصحاب سخاقي بن صبيح المتقدم ذكره ، إذ يستشهد به في خبره الذي يذكره وأشرنا إليه . وقد روى عنه إلحاحه في صدد الكلام عن فضل الشمس قوله : « والحركة خير من الظل والسكون »^(٤) كما روى عنه نادرة لشيخ سندي أتى به ليشره على أنه طباط ، فاقصمته عين السندي وازدراه^(٥) .

ويظهر أن مثل المثنى هذا — ممن يذكر إلحاحه — كان من طبقة التجار الملبسين للعلماء .

٣٨ - السكاج (٢٣ : ٩)

ذكر أدي شير في كتابه « الكلمات الفارسية المعربة » أن السكاج مرق يعمل من اللحم والخل ، معرب « سكبا » وهو مركب من « سك » أى خجل ، ومن « با » أى طعام . وقد جاء ذكره ووصف طريقة طهيه في كتاب عن الأطمعة مجهول المؤلف^(٦) ، وقد ذكره في باب الحوامض .

(١) الحيوان ٥ : ١٠٦ .

(٢) زهر الآداب ٣ : ٢٢٠ ط الرحمانية ، ١٩٢٥ م .

(٣) البخلاء ص ١٣٠ .

(٤) الحيوان ٥ : ١٥٠ ط مصطفى الباي الخليلي ، ١٩٤٣ م .

(٥) الحيوان ٦ : ١٦٦ ط التقدم ، القاهرة ، ١٩٠٧ م . (٦ : ٤٨٩ ، ط الخليلي ١٩٤٤) .

(٦) ص ١٠٠ من هذا الكتاب ، وبه نسخة فينوغرافية في دار الكتب المصرية ، رقم (٥١ علوم معاشية)

. ولعله من أجل ذلك كان يسمى — كما يقول الزاغب — الخلية والمخللة . ويؤخذ من بعض ما أورده عنها أن السداب كان يدخل في أفاويها ، كما أنها كانت تصبغ بالزعفران^(١)

٣٩ — الطباهاج (٢٣ : ١٤)

ذكر أدى شير في كتابه أن فارسيته « تباها » وأنه « طعام من بيض وبصل ولحم » وقد جاءت صفة طهيها في كتاب الأطعمة المتقدم ذكره ، في صفحتي ٢١ ، ٢٢٤ . وذكر الشهاب الخفاجي في تفسيره أنه « الكباب » ثم قال : « والعرب تسميه الصفيغ »^(٢) .

٤٠ — إبراهيم بن السندی (٢٤ : ٩)

من رجال الجاحظ الذين يكثر من ذكرهم والرواية عنهم في كثير من كتبه ، كالبخلاء والحيوان والبيان والتبيين والتاج . وهو من أسرة سندية خدمت الدولة منذ أول عهدها . وأبوه السندی بن شاهك السندی ، تولى القضاء^(٣) ، وكان والياً على الشام^(٤) ، وكان من غلب على الأمين مع محمد بن عيسى بن نهيك وسليمان بن أبي جعفر المنصور^(٥) ومن هذه الأسرة إبراهيم بن عبد السلام ابن أخى السندی هذا ، ويذكره الطبرى في أخبار المنصور^(٦) .

وقد وصف الجاحظ إبراهيم بن السندی بقوله : « وأما إبراهيم فإنه كان رجلاً لا نظير له ، وكان خطيباً ، وكان ناسباً ، وكان قصباً ، وكان نحوياً عروضياً ، وحافظاً للحديث ، راوية للشعر شاعراً . وكان فصح الألفاظ ، شريف المعاني . وكان كاتب القلم كاتب العمل . وكان يتكلم بكلام روية ، ويعمل في الحراج يعمل زاذان فروخ

(١) محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء البلغاء ٢ : ٢٩٢ ، ط الشرقية ، ١٣٢٦ هـ . وانظر أيضاً المضاف والنسب للعالمى ، ص ٤٩٠ ، ط الظاهر ، ١٩٠٨ م ، في الفصل الذى حققه من « مخ الأطعمة » .

(٢) شفاء الغليل ص ١٢٩ ، ط السعادة . مصر ، ١٣٢٥ هـ .

(٣) حيون الأخبار ١ : ٧٠ ، ط دار الكتب المصرية .

(٤) الحيوان ٥ : ٣٩٣ ، ط مصطفى البابي الحلبي .

(٥) التنبيه والإشراف ص ٣٠٢ ، ط الصاوى ، ١٩٣٨ م .

(٦) تاريخ الأمم والملوك ٩ : ٣٠٥ ، ط الحسينية المصرية .

الأحور ، وكان منجباً طبيياً . وكان من رؤساء المتكلمين ، وعالماً بالدولة ، وبرجال الدعوة . وكان أحفظ الناس لما سمع ، وأقلهم نوياً ، وأصبرهم على السهر ^(١) .

وذكره كذلك في رسالته التي كتبها في مناقب الترك ، فقال : « وكان عالماً بالدولة ، شديد الحب لأبناء الدعوة . وكان يحوط مواليه ، ويحفظ أيامهم ، ويدعو الناس إلى طاعتهم ، ويدرسهم مناقبهم . وكان فخم المعاني ، فخم الألفاظ ، لو قلت : لسانه كان أرد على هذا الملك من عشرة آلاف سيف شهر ، وسنان طرير ، لكان ذلك قولاً ومذهباً » ^(٢) .

وفي موضع آخر ذكره فقال : إنه كان من فلاسفة المتكلمين ، باعتباره من الأطباء ، إذ الأطباء ، فلاسفة المتكلمين ، كما يقول الجاحظ ^(٣) .

ومن مواقفه الكلامية ما ذكره الشهرستاني : « سأل أبا موسى عيسى بن صبيح المردار عن أهل الأرض ، فكفرهم ، فأقبل عليه إبراهيم ، فقال : الجنة التي عرضها السموات والأرض لا يدخلها إلا أنت وثلاثة واقفوك ؟ فخرى ولم يمر جواباً » ^(٤) .

ويؤخذ من خبر عنه ذكره ابن قتيبة والثعالبي أنه كان والياً على الكوفة وقتاً ما ^(٥) .

٤١ - ربح الشاذوران (٢٤ : ٩)

هو - كما يؤخذ من السياق - موضع من مواضع بغداد . فأما الشاذوران فكلمة فارسية أوردتها الخفاجي وفسرها بأنها جزء « من جدار البيت الحرام ، وهو الذي ترك من عرض الأساس خارجاً . ويسمى تأزيراً ، لأنه كالإزار للبيت » ^(١) ولم يفسرها بأكثر من هذا . وظاهر أنه غير المقصود بهذه الكلمة هنا .

وهناك معنى آخر أدنى إلى أن يكون المراد هنا ، وقد أغفلته كتب اللغة إغفالاً تاماً . وإنما يمكن استخلاصه من كتب البلدان ، في خلال ما يذكرونه من عجائب الأمصار ، وفي أثناء كلامهم عن إقليم الأهواز ومدينة تمش . وذلك كما في قول ابن خردادبه : « ما بناء بالخص والأجر أبي من إيوان كسرى . . . ولا بناء بالحجارة أحكم ولا أبي »

(١) البيان والتبيين ١ : ٢٦٦ ط مصطفى محمد ، ١٩٣٢ م .

(٢) مجموعة رسائل الجاحظ ص ٤٧ ، ط النظم ، ١٣٢٤ هـ .

(٣) الحيوان ٢ : ١٤٠ .

(٤) الملل والنحل ١ : ٨٨ (هامش الفصل) .

(٥) حيون الأخبار ٣ : ١٢١ ، ثمار القلوب ص ٣٥٥ .

(٦) شفاء الغليل ص ١١٨ ، ط السادة ، القاهرة ، ١٣٢٥ هـ .

من «شاذروان» تستر ، لأنه بالصخر وأعمدة الحديد وملاط الرصاص»^(١). وكقول الاصطخرى في كلامه عن الأهواز : «وأما الخاصيات بها فإن عندهم يستر» الشاذروان «الذى بناء سابور ، وهو من أعجب البناء وأحكمه . بلغنى أن امتداده يقرب من ميل . قد بنى بالحجارة كله ، حتى تراجع الماء وارتفع إلى باب تستر»^(٢). ومثل هذا ما نراه عند ياقوت في الفصل الذى كتبه عن تستر^(٣). ثم نجد عند البشارى بيان هذا الإجمال ، إذ يصف «الشاذروان» وصفاً أدق ، ويبين الغرض منه فى صورة أوضح . فيقول فى صفته إن الماء يتبخر عنده ، وإنه يرد «الماء ويفرقه ثلاثة أنهار ، تمتد إلى ضياعهم ، وتسقى مزارعهم . وهم يقولون : لولا «الشاذروان» ما عمرت الأهواز ، ولا انتفع بأنهارها . وفى «الشاذروان» أبواب تفتح إذا كثر الماء لولائها لغرفت الأهواز . وتسمع للماء المنحدر صوتاً يمنع النوم أكثر السنة . وزيادته تكوين فى الشتاء ، لأنه من الأمطار لا من الثلوج»^(٤) ومن ذلك يتبين لنا أن هذه الكلمة تعنى عملاً من الأعمال الهندسية التى كان يقصد بها إلى تنظيم الرى فى هذا الإقليم ، فهو نوع من القناطر أو الخزانات يتيح للماء أن يجمع وراءه ويرتفع ، حتى يمكن توزيعه على النحو المطلوب من ناحية : وحتى يمكن إصالة إلى الأماكن المرتفعة ، من ناحية أخرى .

وإذا كان الشاذروان أكثر ما يطلق على شاذروان تستر ، فليس هناك ما يمنع أنه كان يطلق على كل عمل هندسى من هذا القبيل . وسياق الكلام يدل على أن الشاذروان المقصود هنا إنما كان فى بغداد . وأكبر الظن أن توزيع المياه فيها كان يحتاج إلى مثل هذا النوع من التدبير . فإذا صح هذا كان لنا أن نذهب إلى القول بأن «ربض الشاذروان» المذكور هنا هو أحد الأرباض الكثيرة التى يذكر يعقوبى طائفة منها فى الفصل القيم الذى كتبه عن بغداد^(٥)، وإن لم يذكره بينها . وأنه كان يقع إلى جانب شاذروان هناك ، فنسب إليه .

(١) المسالك والممالك ، ص ١٦٢ ، ط بريل ، ١٨٨٩ م .

(٢) مسالك الممالك ، ص ٩٢ ، ط بريل ، ١٨٧٠ م ، وانظر أيضاً ص ١٩ .

(٣) معجم البلدان ٢ : ٣٨٧ ، ط السعادة ، ١٩٠٦ م .

(٤) أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم ، ص ٤١١ ، ط بريل ، ١٩٠٦ م .

(٥) كتاب البلدان ، المجلد السابع من المكتبة الجغرافية العربية : ص ٢٢٣ - ٢٥٤ ، ط بريل ،

٤٢ - الجردقة (٢٤ : ١٣)

قال أدى شير : « ومن كرده معرب أيضاً الجردق والجردقة والجردق ، وهو الرغيف » ، وقد قبله الخفافى بأنه الرغيف الغليظ^(١) ، وكذلك ذكر الجواليقي أنه الخبز الغليظ^(٢) . وقد وردت في شعر أبي النجم ، في قوله :

• كان بصيراً بالرغيف الجردق •

٤٣ - « المغبون لا محمود ولا مأجور » (٢٥ : ٣)

هذا مثل من الأمثال التي كانت تجري على لسان العامة ، وتصور نتيجة من نتائج التعبد الاقتصادي في ذلك العهد . وقد عرض له الجاحظ في موضع آخر فقال : « والعامة تضع هذا وما أشبهه في غير موضعه . وإنما هو شيء ألقاه الشيطان في قلوبهم وأجراه على ألسنتهم . حتى قالوا في نحو من هذا في البائع والمشتري : « المغبون لا محمود ولا مأجور » فحملوا الجمله على المنازعة للباعة ، والمشتاة للسفلة والسوقة ، والمقاذفة للرعاع والوضعاء ، والنظر في قيمة جبة ، والاطلاع في لسان الميزان ، وأخذ المعايير بالأيدى ، وبالحرى أن يكون المغبون محموداً ومأجوراً ، إلا أن يكون قال : اغبنى . بل لو قالها كانت أكرمة وفضية ، وفعله جميلة ، تدل على كرم عنصر القائل وطيب مركبه^(٣) . وقد جاء هذا المثل مرة ثالثة في كتاب البخلاء ، في رسالة ابن التوام^(٤) .

٤٤ - محمد بن يسير (٢٦ : ٣)

هو أبو جعفر محمد بن يسير الرياشي ، مولى بني رياش^(٥) ، شاعر من شعراء البصرة المعاصرين للمجاحظ ، يكثر من ذكره ورواية شعره ، على أنه ليس من شعراء الطبقة الأولى ، ولكنه كان في شعره يصور التوازع الاجتماعية المختلفة إلى حد ما ، فرة

(١) شفاء الليل ص ٥٨ ط السادة .

(٢) العرب ص ٩٥ ، ١١٥ ط دار الكتب المصرية .

(٣) التاج ص ١٠٢ ، ط الأميرية ، ١٩١٤ م .

(٤) البخلاء ص ١٨٧ .

(٥) اللال ، ص ١٠٤ ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٦ م .

هو ما جن في شعره ^(١) ، ومرة زاهد متشكك ^(٢) وقد أورد له الجاحظ قطعتين من الشعر ، يتحدث فيها عن العلم وقراءة الكتب ^(٣) ، وهما يدلان على أنه كان مأخوذاً بالنزعة العلمية في البصرة ، نزاعاً إلى أنواع المعرفة وصنوف الكتب ، وأنه كان يحد في ذلك حظاً من اللذة ، وأنه اتخذ من الكتب مفزحاً يفزع إليه حين يضيق بالناس والحياة ، وإحدى هاتين القطعتين ، وهي التي يبدوها بقوله :

أقبلت أهرب لا آلو مساعدة في الأرض منهم فلم يحصني الحرب
من أحسن ما قيل في وصف الكتب ، وما تحدّثه للنفس الضيقة من أنس .
وقد كان ابن سیر من الشعراء الدارسين المتعطشين للمعرفة ، استجابة لروح العصر ، والتماساً للروح النفس . وفي بعض آثاره الأدبية التي وصلت إلينا ما يشير إلى هذه الدراسة ، إذ أصيب في ألواح الأبنوس التي كان يستخدمها في دراسته ، فبكاه ببعض الشعر ^(٤) ، كما أن في قصيدته التي أشرنا إليها ما يدل على الأصل الذي كانت تصدر عنه هذه النزعة ، وهو التماس الروح النفس لقاء متاعب الحياة ، فلم يكن يتخذ هذه المعرفة وسيلة إلى غاية دنيوية ، أو سبباً إلى الجدل والمساماة وإرضاء هذه النزعة التي كانت شائعة في البصرة . فقد كان ينفخ هذا الأسلوب ، ويغض من أجله المتكلمين ، كما عبر عن ذلك في قطعة من الشعر يقول فيها ^(٥) .

يا سائل عن مقالة الشيخ وعن صنوف الأهواء والبدع
دع عنك ذكر الأهواء ناحية فليس فيمن شهدت ذو ورع
كل أناس بديتهم حسن ثم يصيرون بعد للشنع
أكثر ما فيه أن يقال له لم يك في قوله بمنقطع

فقد كان ابن سیر إذ نرجلا وادع النفس ، لا يلهب به الطموح ، ولا يستبد

(١) البيان والتبيين ٣ : ١٢٧ - ١٢٨ ، ط الفتوح العربية ، ١٣٣٢ هـ ، الأغاني ١٢ : ١٢٨ ط التقدم .

(٢) البيان والتبيين ٣ : ٨٧ ، الكامل للمبرد ، ٢ : ١٣ - ١٤ ، ط الأثرية ، الأغاني ١٢ : ١٣١ .

(٣) الحيوان ١ : ٥٩ ، ٩٤ - ٩٦ ، ط مصطفى البابي الحلبي .

(٤) الأغاني ١٢ : ١٣٣ - ١٣٤ . ط التقدم .

(٥) تأويل مختلف الحديث ، ص ٧٤ - ٧٥ ، ط كردستان العلمية ، ١٣٢٦ هـ ، الأغاني ١٢ :

به القلق . وتلك إحدى ظواهر هذا الخلق . وأخرى نجدها في شعره الذى يعبر عن روح الرضا ويوصى بالصبر ، كقوله^(١) :

ماذا يكلفك الروحات واللبجا البر طوراً وطوراً تركب اللججا
كم من فنى قصرت فى الرزق خطوته ألفيته بسهام الرزق قد فلجا

وكقوله فى هذين البيتين اللذين يعبران عن فلسفة النفس الواحدة المظمنة^(٢) :

تخطى النفوس مع العيان وقد تصيب مع المظنة
كم من مضيق فى الفضا ء وخرج بين الأمسة

ويظهر أن خلقه هذا قد أحمله نوعاً ما . فيقال إنه بنى فى البصرة طيلة حياته لم يغادرها ، وقد اكتفى من هذه الحياة بالقراءة والسماع ، ويقول الشعر ، يجد به حيناً ويهزل أحياناً ، ويشرب النبيذ ، يشربه عند إخوانه ويستقيه منهم ، دون أن يعنى نفسه بنبله وعلاجه . ولعله من هذا جاءت شهرته بالبخل ، وذكره بين البخلاء ، كما تجى الإشارة إلى ذلك فى رسالة ابن التوام^(٣) . ولم يكن يتصل فى البصرة إلا بآل جعفر بن سليمان ، ثم لا نكاد نجد له شعراً فى المديح ، فقد كان إنما يقول الشعر لنفسه الواحدة .

٤٥ - أحمد بن هشام (٢٧ : ٧)

سرى من سراة بغداد ، عرف بالترف والأريحية ، من أسرة المشامين التى نعرف منها على بن هشام والخليل وشيبة . وقد كان من أبرز مظاهر الترف عنده غلاطته لرجال الفن فى ذلك العهد . ومن ذلك كانت بينه وبين إسحاق بن إبراهيم الموصلى صداقة يشيد كل منهما بها ، وقد ارتفعت معها الكلفة ، حتى كان إسحاق يعاينه أحياناً^(٤) . ولعل من مظاهر ترفه أيضاً أنه كان يصنع الشعر فى بعض الأحيان ، فقد روى له أبو الفرج بيتين بحث بهما إلى إسحاق مع زعفران رطب أهدها إليه^(٥) .

(١) الأغاني ١٢ : ١٣٢ ، ط التقدم .

(٢) الأغاني ١٢ : ١٣٣ .

(٣) كتاب البخلاء ص ١٨١ .

(٤) الكامل للبردة ٣ : ١٦ ، ط الأثرية .

(٥) الأغاني ٥ : ٣٠١ ، ط دار الكتب المصرية .

٤٦ - أبو سعيد سجادة (٥ : ٢٨)

لم يتع لنا أن نعرف على وجه التحقيق من هو المقصود بأبي سعيد هذا ، على أننا نذكر أن من بين الذين امتحنوا في خلق القرآن رجلا يدعى بسجادة ، وفيه يقول المأمون في كتابه إلى إسحاق بن إبراهيم : « وأما المعروف بسجادة ، وإنكاره أن يكون سمع ممن كان يجالس من أهل الحديث وأهل الفقه القول بأن القرآن مخلوق ، فأعلمه أنه في شغله بإعداد النوى ، وحكمه ، لإصلاح سجادته ، وبالودائع التي دفعها إليه على بن يحيى وغيره ؛ ما أذهله عن التوحيد وألهاه »^(١).

ومن هذا نرى كيف جاء هذا اللقب « سجادة » ، من هذا الأثر الذي كان يسمى « سجادة » . وفي هذه الفقرة ما يدلنا كيف كان المرادون يصنعون هذا الأثر . وكذلك يذكر الحصري أنهم كانوا يصنعونه بذلك ما بين أعينهم بنواة وثوم ، ثم يعصبون الثوم وينامون^(٢) وقد أورد في هذا الموضع نادرين طريفتين تتصلان بذلك .

وقد وردت هذه الكلمة « سجادة » في شعر أبي نواس في أبياته التي كتب بها إلى الفضل بن الربيع ، وقال فيها :

فادع بي ، لا عدمت تقويم مثل فاعلم بعينك السجادة
لو رآها بعض المرائين يوماً لا شترها بعدها للشهادة^(٣)

٤٧ - المسجديون (١ : ٢٩)

هم - فيما نحسب ، وفيما تفيدنا إياه النصوص القليلة - قوم اتخذوا المسجد منتدى لهم ، وطال غشيانهم له ، فعرفوا به ، ونسبوا إليه . ولم يكونوا - فيما يبدو - من صنف واحد ، بل كانوا خليطاً من الناس ، منهم الشعراء ومنهم الرواة ومنهم مصنفو الحكمة ، وقد كانوا يستطرون من هذه الثقافات التي يزخر بها مسجد البصرة ، فكانوا لا يفرقون في فن ، ولا يتقيدون بنوع من العلم ، وإنما يصيبون من هذا وذلك ، ثم يجلس بعضهم إلى بعض ، يتحدثون شتى الأحاديث ، ويتجادبون أطراف الرأي في مختلف المسائل .

(١) تاريخ الأمم والملوك الطبري ١٠ : ٢٩١ ، ط الحسنية المصرية .

(٢) جميع الجواهر ص ١٣٢ ، ط الرجائية ، ١٣٥٣ هـ .

(٣) ديوان أبي نواس ص ٨٧ ط الحميدية ، تاريخ الطبري ١٠ : ٢٢٦ .

ويظهر أن هؤلاء المسجدين كان لهم أثر غير قليل في الترجيح الأدبي لكثير من أدباء ذلك العهد ، ففي أخبار أبي نواس أنه لما شب وكبر صحب أهل المسجد والحبان^(١) ، وأكبر الفطن أن المقصود بأهل المسجد هم المسجديون . وكذلك الجاحظ كان مجلسه في أول أمره إلى هؤلاء المسجدين^(٢) .

وقد كان بعض الشعراء يوصف بأنه مسجدي ، كما يقول المرزباني عن أبي عمران موسى بن محمد السلمي أنه « بصري مسجدي متوكلي »^(٣) وهذا يدلنا على طابع خاص كان يعرف به الشعراء المسجديون . ومثل هذا نجد في الرواية ، فقد ذكر الأمدى فيما يستكره من أشعار العرب هذا الشطر :

وسنا كسنيق سناء وسنا

ثم قال : « ولم يعرف الأصمعي هذا . وقال أبو عمرو : وهو بيت مسجدي ، أي من عمل أهل المسجد »^(٤) ومن هذا نرى بعض الاتجاه الذي كان يتجهه المسجديون .

٤٨ - المكوك والدرهم والقيراط والحبة (٣٠ : ١٢ - ٣١ : ٧)

المكوك معيار يكال به ، وهو - كما يقول صاحب القاموس - مكيال يسع صاعاً ونصفاً ، أو نصف رطل إلى ثمان أواق ، أو نصف الوبة ، إلخ التقديرات التي ترجع في اختلافها إلى اختلاف الزمان والمكان . والأصل في كلمة المكوك أنها طاش يشرب به . وأما الدرهم فعرب كما يقول الجواليقي . وقد تكلمت به العرب قديماً ، إذ لم يعرفوا غيره . قال الشاعر :

وفي كل أسواق العراق إتاوة وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم^(٥)

وقد ذهب الأب أنستاس ماري الكرمل إلى أنه معرب عن « دراخي » اليونانية^(٦) وقد ذكر المقر يزي أن الدرهم كان أول أمره نوعين : كبير وصغير ، وقد كان

(١) أخبار أبي نواس لابن منظور ١ : ٦ ، ط الإيتاد ، ١٩٢٤ م .

(٢) البيان والتبيين ٣ : ١١٢ ، ط مصطفى محمد ، ١٩٣٢ .

(٣) مصم الشعراء لمرزباني ص ٣٧٩ ، ط القدسي ، ١٣٥٤ هـ .

(٤) الموازنة بين الطائيين ص ١١٩ .

(٥) المغرب ص ١٤٨ ط دار الكتب المصرية . والشاعر هو جابر بن سفيان التميمي ، أحد شعراء المفضليات .

(٦) النقد النثرية وعلم النميات ، ص ٢٤ ، المطبعة المصرية ، ١٩٣٩ .

الكبير يسمى الدرهم البخل ، وهو فارسي ، والصغير هو الدرهم الطبري . وقال إن الناس كانوا قبل عبد الملك يؤدون زكاة أموالهم شطرين من الكبار والصغار ، فعند إلى إصلاح هذه الحال ، فوزن الكبير فلذا هو ثمانية دنانق ، ووزن الصغير فلذا هو أربعة ، فوحدهما ، وجعل الدرهم ستة دنانق^(١) . وذلك الوضع الأخير للدرهم هو الذي ذكره صاحب القاموس في مادة (م ك ل) .

وأما القيراط فهو نصف الدنانق ، أو هو جزء من اثني عشر جزءاً من الدرهم .
وأما الحبة فهي ربع قيراط ، أو هي جزء من ثمانية وأربعين جزءاً من الدرهم .
وقد ذكر المقرئ أن الدنانق ثمان حبات وخمسة حبات من حبات الشعير المتوسطة التي لم تقشر ، وقد قطع من طرفيها ما امتد ، ثم ذكر مرة ثانية أن زنة الحبة مائة من حبات الخردل البري المعتدل .

٤٩ - الفانيد (٣١ : ٩)

الفانيد - كما في القاموس - ضرب من الحلواء معروف ، معرب بانيد . ولم يذكره الجوهري ولا الخفاجي ، وذكره أدى شير فقال : « الفانيد معرب بانيد ، وهو نوع من الحلواء ، يصنع من السكر وذيقي الشعير والترنجبين » ، ثم قال عن الترنجبين إنه تعريب ترنجبين « طل حلو أكثر ما يسقط بخراسان وما وراء النهر ، ويجمع كالمز » . ويقول العلامة لسرنيج في فصله عن مكران إن أهم غلاتها هو قصب السكر ونوع خاص من السكر الأبيض يعرف عند العرب بالفانيد (من الكلمة الفارسية : بانيد)^(٢) .

٥٠ - النشاستج (٣١ : ١٠)

النشاستج هو النشا ، كما قال الجوهري ، « فارسي معرب حلف شطره تخفيفاً ، كما قالوا للمنازل منا »^(٣) وقال أدى شير في تفسير هذه الكلمة : « ما يستخرج من الحنطة إذا نقعت حتى تلين وورست حتى تخالط الماء وصفت في مناخل وجفت .

(١) النقود الإسلامية ص ٣ ، ٩ ، ١٠ ط الجواذب .

(٢) انظر - فوق هذا - البحث الذي كتبه M.H. Sauvage في المجلة الآسيوية *Journal Asiatique*

(سنة ١٨٨٤ جزء ٣) تحت عنوان : *Numismatique et Métrologie Musulmanes*

(٣) *The Lands of the Eastern Caliphate*, P. 329. Cambridge, 1905.

(٤) شفاء الغليل ص ١٩٩ .

فارسيته "نشاسته". والكردى "نشا" ولعل الكلمة آرامية الأصل .
وقد ذكر الجاحظ كلمة النشاستج في سياق الكلام عن فضل الكتب ومآثر المتقدمين فقال : « ولم صب الزردج ، واستخراج النشاستج »^(١).

٥١ - المرقشيثا (٣٢ : ٩)

هو الاسم الذى كان يطلقه علماء الكيمياء في القرون الوسطى على بعض المعادن الكبريتية التى تفتح النار . ويقابله في اليونانية كلمة (پوريطس pyrites) وهى تعنى حجر النار .

وقد ذكر الأب أنستاس مارى الكروى أنها « أرمية الأصل (كماقا شيثا) أى الحجر القاسى أو الصلب أو الصلب ثم أفتحمت الرأه بين الميم والقاف لتسهيل النطق بها (والزاء من حروف اللزاقة) فصارت إلى ما ترى »^(٢) .

وقد جاء ذكره في كتاب الأحجار لأرسططاليس ترجمة لوقا بن إسرائييون بما يلى :
« حجر مرقشيثا : المرقشيثا ألوان كثيرة ، منها الذهبية ، والفضية ، والنحاسية . هذه ألوانه . فإذا كلس وحرق حتى يصير مثل الدقيق دخل في الصنعة ، وإن ألقى مع يسير من الكبريت في البوظة خلص الذهب . وإذا حك الحديد المسقى بالمرقشيثا قذف النار »^(٣)

٥٢ - زبيدة حميد (٣٥ : ١)

صيرفى بصرى كبير ، يملك مائة ألف دينار ، ويستخدم العديد من الغلمان . كما يؤخذ من حديث الجاحظ عنه هنا . وقد عرض له مرة أخرى في سياق الحديث عن تفاوت الناس في التأثر بالخمير فقال : « وكان عقل زبيدة بن حميد إذا شرب عشرة أرتال ، وبين عقله إذا ابتدأ الشرب مقدار صالِح »^(٤).
ولعله ابن « حميد بن القاسم الصيرفى » ، وكان صيرفياً تاجر رقيق في أيام المنصور .

(١) الحيوان ١ : ٨٢ .

(٢) مجلة لغة العرب ٥ : ١٠٤ - ١٠٥ .

(٣) كتاب الأحجار لأرسططاليس ترجمة لوقا بن إسرائييون ص ١١٢ ط هيدلبرج ١٩١٢ م .
وانظر كتاب الجامع للمرددات الأدوية والأغذية لابن البيطار ٤ : ١٥٢ ط مصر ١٢٩١ هـ .

(٤) الحيوان ٢ : ٢٢٧ ، ط مصطفى البابي الحلبي .

كما يؤخذ مما ذكره الجهشيارى^(١) ، وكذلك كان زبيدة - فيما يبدو - صديقاً تاجر رقيق . وقد جاء ذكره أيضاً في حوادث سنة ١٥٧ ، فيما يقول الطبرى : « وفيها عقد المنصور الجسر على باب الشعير ، وجرى ذلك على يد حميد بن القاسم الصيرفى »^(٢) .

٥٣ - أبو الأصبغ بن ربعى (١٠ : ٣٥)

هكذا جاء هنا بالغين المعجبة ، وفي النصوص الأخرى التى بين أيدينا بالغين المهمة^(٣) وقد سمى بهذا وذلك .

كان من أصحاب الجاحظ الذين يروى عنهم ، وأحسب أنه من بنى ربعى الذين يذكركم الجاحظ في سياق يدل على أنه كان يعتاد متزهم^(٤) . واسمه « ذؤيب » على ما جاء في أخبار أبي نواس . وهو هذلى بصرى . وقد كان - فيما يظهر من أخباره القليلة - من فتيان البصرة الظرفاء الخلفاء . وفي الخبر الذى أورده ابن منظور عنه وعن أصحابه ما يدل على ذلك . ومن أصحابه صباح بن خاقان المنقرى ، ويحيى الأرقط ، وعيسى ابن حصين ، وابن الكهل مولى بنى تميم ، وصبيد العاشقين . وقد ذكره أبو نواس في قصيدة مدح بها هؤلاء فقال :

وابن ربعى الفتى السمع الجواد الراحين^(٥)

٥٤ - الجوارشن (١٣ : ٣٥)

تجى هذه الكلمة بالنون كما هنا ، ونخالية منها ، كما ذكرها أدى شير في كتابه ، وقال إنها عند الأطباء نوع من الأدوية ، تعريب كوارش ومعناه المضام . وهذا الذى ذكره أدى شير يوافق ما ذكره التهانوى في كشف اصطلاحات الفنون^(٦) ، كما يساير سياق الحديث في هذا الموضع من البخلاء^(٧)

(١) الكتاب والوزراء ص ٦٨ ط الصاوى .

(٢) تاريخ الأمم والملوك ٩ : ٢٨٨ ، ط الحسينية المصرية .

(٣) البيان والتبيين ٣ : ١٩٣ ط ١٣٣٢ هـ ، الحيوان ٣ : ١٠٩ ، ٢٥٦ ، أخبار أبي نواس

لابن منظور ص ٤٩ .

(٤) الحيوان ٢ : ٢١ .

(٥) ديوان أبي نواس ص ١٥٦ ط الحيدية ١٣٢٢ هـ .

(٦) ١ : ٣٢٠ ط كلكنا . الهند .

ولكن هذه الكلمة تعرضت ، فيما بعد ، لنوع من التوسع اللغوي . ففسى فيها هذا المعنى ، ولم يلحظ فيها إلا بعض الصفات الظاهرة لما تطلق عليه . فأصبحت تطلق في القرن المتأخرة على ما عبر عنه داود الأنطاكي ، في القرن العاشر ، بقوله : « وإلحارشات هنا عبارة عن الدواء الذى لم يحكم سحقه ، ولم يطرح على النار ، بشرط تقطيعه رقاقاً »^(١) وبذلك صرنا نرى هذه الكلمة تطلق على أنواع من الأدوية ، منها الحاضوم وغيره .

٥٥ - البرنكان (٣٦ : ٨)

فسره صاحب القاموس بأنه الكساء الأسود ، ونقل الجواليقي عن ابن دريد أنه الكساء مطلقاً ، وأنه بالفارسية^(٢) . وقد جاءت الكلمة في الشعر ، فيما أنشد الجاحظ^(٣) .
إني ، وإن كان إزارى خلقاً وبرنكاني مملاً قد أخلقا ،
قد جعل الله لساني مطلقاً

وقد كتب عنه العلامة دوزى Dozy فصلاً في كتابه « معجم الملابس »^(٤) . ولكن معظم كلامه عنه كما كان مستعملاً في العصور المتأخرة ، في بلاد المغرب ، اعتماداً على كلام الرحالين ، أمثال Diego de Haedo ، وهو يصفه بأنه كساء كبير ، يلف الجسم كله ، يستعمله الرجال والنساء . وغالب الظن أن شكله العام لم يتغير كثيراً عن هذه الصورة البدوية ، إلا أن تكون الحياة المتحضرة في البصرة حورته قليلاً .

٥٦ - ليلي الناعطية (٣٧ : ١)

ذكرها الجاحظ في البيان على أنها من نساء الغالية^(٥) ، كما جاء ذكرها في قصيدة صفوان الأنصاري في الرد على بشار ، فيقول^(٦) :
أتجعل ليلي الناعطية نخلة وكل حريق في التناسخ والرد

(١) تذكرة ذوى الألباب ١ : ١٦٠ ط بولاق .

(٢) للمعرب من الكلام الأصحى ص ٥٦ ، ط دار الكتب المصرية ، ١٣٦١ هـ .

(٣) البيان والتبيين ١ : ١٤٤ ط مصطفى محمد ، ١٩٣٢ م .

(٤) *Dictionnaire détaillé des noms des vêtements chez les Arabes*, p. 68-71 .

(٥) ١ : ١٩٥ ط الفتح الأدبية ، ١٣٣٢ هـ .

(٦) البيان والتبيين ١ : ١٧ .

وأما « ناعط » التي تنسب إليها ، فهي — كما ذكر ياقوت^(١) — حصن في رأس جبل بناحية اليمن ، قديم ، كان لبعض الأذواء . وقد ورد في شعر امرئ القيس وأبي نواس . وقد ذكره الهمداني بين ما ذكر من بقايا مآثر اليمن وقصورها ، وقال إنه أفضلها ، ووصفه بأنه مصنعة بيضاء مدورة متقطعة في رأس جبل تلين ، وهو أحد جبال اليمن ، ثم مضى في صفته وفي ذكر قصور ناعط وما جاء فيها^(٢) .

ولست أدري — على التحقيق — وجه هذه النسبة . وليس يبعد أن تكون يمنية الأصل ، فالتشيع غالب على اليمنية ، وقد كان الناعطيون من أصحاب علي في الكوفة ، وطائفة من طوائف جيشه بصفين .

٥٧ — جبل العمى (٣٨ : ١٦)

يقول فان فلوتن في التعليق على هذا الموضع إنه ربما كان الشخص الذي ذكره أبو نواس في شعره ، على ما جاء في الديوان (ط القاهرة ، ١٨٩٨) ص ١٨٤ : « ثقليل يقال له روح العمى (الغمر) ويلقب بالجبل . بصرى »^(٣) .

وليس يبعد هذا عندى . والديوان يثبت لأبي نواس في هجاء « الجبل » هذا ، خمس قطع . ومن بين هذه القطع ما يدل على أنه كان يتعاطى صناعة الفناء ، وأنه كان يفتي لأبي نواس وصحبه في هومهم ومجالس أنفسهم .

٥٨ — حكاية الكلام الملحون (٤٠ : ١ - ٤)

يقول الباحث هنا : « وإن وجدت في هذا الكتاب لحناً أو كلاماً غير معرب ، ولفظاً معدولاً عن جهته ، فاعلموا أننا إنما تركنا ذلك لأن الإعراب يخفض هذا الباب ، ويخرجه من حده ، إلا أن أحكى كلاماً من كلام متعاقلي البخلاء وأشحاء العلماء ، كسهل بن هارون وأشبايه » . وهذا مذهب للجاحظ لعله كان أول من اصططنه واجترأ

(١) معجم البلدان ٨ : ٢٣٩ ، ط السادة ، ١٩٠٦ م . وانظر الفصل القيم الذي كتبه أبو محمد الحسن بن أحمد الهمداني في كتابه الإكليل من ناعط (٨ : ٤١ - ٤٦ ، ط الريان الكاثوليكية ، بغداد ، ١٩٢١ م) .

(٢) الإكليل لأبي محمد الهمداني ٨ : ٤١ - ٥٢ ط الريان الكاثوليكية ، بغداد ، ١٩٢١ .

(٣) البخلاء (ط لين ص IX) Notes et éclaircissements .

(٤) ديوان أبي نواس ، ص ١٥٥ - ١٥٦ ط الحيدية ١٣٢٢ هـ .

عليه في كتبه ، دون أن يبالي في ذلك لائمة المتحرجين وتنطس المتعطسين ، فقد كانت تحمله عليه نزعته الأدبية القوية التي اتخذت من حياة الشعب مادة لها ، تصور ألوانها المختلفة ، وتبهر عن اتجاهاتها ومناحيها ، والتي لم تكن تعبا في سبيل دقة التصوير وبلاغة التعبير بتلك القيود الشكلية إذا كان فيها ما يمنع من ذلك .

وقد عبر عن هذا المذهب في غير موضع ، فيقول مثلا : « ... وكذلك إذا سمعت بنادرة من نواذر العوام ، وملحة من ملح الحشوة والطعام ، فأياك وأن تستعمل فيها الإعراب ، أو أن تتخير لها لفظاً حسناً ، أو تجعل لها من فيك مخرجاً سرياً ، فإن ذلك يفسد الإمتاع بها ، ويخرجها من صورتها ، ومن الذي أردت له ، ويذهب استطابتهم إليها ، واستملاهم لها »^(١) . ويقول في موضع آخر : « إن الإعراب يفسد نواذر المولدين ، كما أن اللحن يفسد كلام الأعراب . لأن سامع ذلك الكلام إنما أعجبه تلك الصورة ، وذلك المخرج ، وتلك اللغة ، وتلك العادة . فإذا أدخلت على هذا الأمر — الذي إنما أضحكك بسخفه وبعض كلام العجمية التي فيه — حروف الإعراب والتحقيق والتثقيب ، وحولته إلى صورة ألفاظ الأعراب الفصحاء ، وأهل المروءة والنجابة ، انقلب المعنى مع انقلاب نظمه ، وتبدلت صورته »^(٢) . ويتحدث في موضع ثالث عن التجاوب الضروري بين اللفظ والمعنى ، وما يتصل منه بهذا الباب ، فيقول : « ولكل ضرب من الحديث ضرب من اللفظ ، ولكل نوع من المعاني نوع من الأسماء ، فالسخيف للسخيف ، والخصيف للخصيف ، والجزل للجزل ، والإفصاح في موضع الإفصاح ، والكناية في موضع الكناية ، والاسترسال في موضع الاسترسال ، وإذا كان موضع الحديث على أنه مضحك ومله ، ودخل في باب المزاح والطيب ، فاستعملت فيه الإعراب ، انقلب عن جهته . وإن كان في لفظه سخف ، وأبدلت السخافة بالجزالة صار الحديث الذي وضع على أن يسر النفوس يكرها ويأخذ بأكظامها »^(٣) .

فالملاحظ كان يرى إذن أن الكلام هو الصورة النفسية المسموعة بكل ما فيها من ألفاظ معينة ، وهيئة في الأداء خاصة . فالتحريف فيها إنما هو مسخ لهذه الصورة ، وإخراجها عن أصل وضعها . ويظهر هذا في النادرة أكثر ، ولهذا كان أكثر كلامه عنها . لأن النادرة غايتها الاضحاك ، وهو يعتمد على الشكل والهيئة إلى حد كبير .

(١) البيان والتبيين ١ : ٨١ .

(٢) الحيوان ١ : ٢٨٢ .

(٣) الحيوان ٣ : ٣٩ .

وقد تبع ابن قتيبة الجاحظ في هذا المذهب فقال في مقدمة عيون الأخبار : « وكذلك اللحن إن مر بك في حديث من النوادر ، فلا يلعبن عليك أنا تعمدناه وأردنا منك أن تتعمده ، لأن الإعراب ربما سلب بعض الحديث حسنه ، وشاطر النادرة حلاوتها » .
وشتان ما بين الجاحظ وابن قتيبة في التقرير والتعليل .

٥٩ - أحمد بن خلف (٤١ : ١)

هو - كما يبدو من سياق الكلام في هذا الفصل - أحد أصدقاء الجاحظ . وإذا كانت هذه الصداقة لم تجعله يتحرج في وصفه بما وصفه به ، بعد أن عينه زمامه ، فلعله كان هو الذي يعنيه ، في مقدمة هذا الكتاب : البخلاء ، بقوله : « ولربما سمينا الصاحب إذا كان ممن يمازح بهذا كثيراً ، ورأيناه يتظرف به . ويجعل ذلك الظرف سلباً إلى منع شينه » .

وقد ورد هذا الاسم في رسالة الزبيح والتدوير ، إذ يقول الجاحظ ، مخاطباً أحمد ابن عبد الوهاب : « والله لأن رويتني ببجيلة ، لأرminك بكثافة ، ولئن نهضت بصالح بن علي ، لأهضن بأحمد بن خلف وبإسماعيل بن علي »^(١) ، فأكبر الظن أنه هو المعنى هنا .

٦٠ - المثلثة (٤١ : ٣)

ليس في قواميس اللغة تفسير لمعنى هذه الكلمة يتفق مع السياق الذي جاءت فيه هنا . وهذا السياق يدل على أنها كانت تطلق على نوع من الحساء ، والحساء - كما يعرف به صاحب اللسان - طيبخ يتخذ من دقيق وماء ودهن ، وقد يحلى ، ويكون رقيقاً يحسى . ويقول الأستاذ داود الحلبي في التعليق على هذا الموضع من مقالاته : « تصحيح أغلاط كتاب البخلاء » إن كلمة « المثلثة » تطلق الآن في العراق على الحنطة بعد أن تدق ثلثي الدق الكامل بدون أن تسلق . وقد أورد بعض الأطعمعة التي تتخذ منها كالشككا ووصف طرائق صنعها^(٢) . ولكن ما هنا شيء آخر ، فلعل المراد حساء هذه المثلثة .

(١) مجموعة رسائل الجاحظ ص ١٢٦ ط التتقم .

(٢) مجلة المجمع العلمي العرب الجزء الثالث والرابع من المجلد العشرين (آذار ونيسان ١٩٤٥)

٦١ - الجرار المذارية (١ : ٤٥)

نوع من الجرار وصفه هنا بأنه يرشح الماء ، وجاء في قطعة من شعر البحرى ما يدل على أن الجرار المذارية هى من الجرار الخضر ، وذلك حيث يقول فى رجل يكنيه بأبى الحسن ، يعيره بها وبولايته على المذار :

ليس المذار يحالب لك مسوددا غير الجرار الخضر والكيزان
ولئن وليت فبالمصانعة التى قدمتها ، وشفيعك العريان^(١)
وأما المذار التى تنسب إليها هذه الجرار فهى - كما يقول ياقوت - قصبة ميسان ،
بين واسط والبصرة ، وبينها وبين البصرة أربعة أيام . وكانت معروفة بجرارها^(٢).

٦٢ - حديث خالد بن يزيد (١ : ٤٦)

خالد بن يزيد هذا هو أحد المكدين الذين مارسوا التكدية حياتهم ، ثم نزل البصرة ، فأجرى الجاحظ هذا الحديث على لسانه ، ليرسم به صورة عجيبة من حياة هذه الطائفة . وليست التكدية عندهم مجرد السؤال والاستجداء ، كما قد تفهده هذه الكلمة بمعناها اللغوي الساذج^(٣) ، فقد أدخلت معنى اصطلاحياً معقداً متعدد الوجوه ، كثير الدلالة . فأصبحت تتضمن معنى الاحتيال للمال بمختلف الوسائل والأساليب غير المشروعة ، من استخدام القوة والاستلاب بالعنف والغلبة ، إلى استغلال خفلة الجماهير وغرائز الرحمة والرفقة .

وقد وجد الجاحظ فى هذا النوع فى الحياة العجيبة موضوعاً أدبياً طريفاً ، يشير دهشة القارئ ، فأجلس هذا الرجل ، خالد بن يزيد ، فى أحد مجالس البصرة ، وأمر عليه سائلاً يسأله ، فغلط بدهم أعطاه له ، ثم فطن فاسترده ، وأعطاه فلساً بدله . فأنكر جلساؤه عليه ذلك .

وهنا أوجد الجاحظ المناسبة التى جعلته يتكلم عن نفسه ، وساق المقدمة التى تمهد

(١) ديوان البحرى ٢ : ٣١٦ ، ط هدية ، القاهرة ١٩٦١ م .

(٢) معجم البلدان ٧ : ٤٣٣ ط السادة ، القاهرة ١٩٠٦ م .

(٣) انظر شفاء الغليل للخفاجى ص ١٨٠ - ١٨١ .

لوصف حياة هذه الجماعة ، فجعل الرجل يتكلم ويقول : إن هذا السائل من مساكين القلوس لا مساكين الدراهم ، وأنه يعرفه حتى المعرفة بالفراسة ، وكيف لا يعرفه وقد كان وكان . . . وهكذا يأخذ في الحديث عن نفسه وعن صور حياته ، وما كان له من الزعامة في طائفته .

فإذا انتهى الجاحظ من التعريف به هذا التعريف الأولي ، انتقل بالحديث ناحية أخرى ، فأورد وصيته لابنه ، يوصيه فيها بحفظ المال والقيام عليه ، ويقص عليه ما قاساه في جمعه من السفر الطويل ، ومعاناة الخن ، وملازمة الخلع ، وتعاطى أنواع الثقافة المختلفة ، والبطش ساحة البطش ، والحيلة ساعة الحيلة ، والصبر على ضروب التنكيل والتعذيب ، من الجلد والحبس والقيود . ويذكر له مشاركته للعصابات المختلفة من الثوار وقطاع الطرق ، ويمضى في هذا الحديث الذى يصور حياة هذه الطائفة تصويراً دقيقاً جميلاً ، كما يصور من ناحية أخرى صورة من الفساد الاجتماعى الذى أصاب كل شيء ، حتى أصاب ذم الوكلاء وضائير القضاة .

فإذا فرغ من إيراد هذه الوصية أخذ في منحى آخر يزيد الصورة تفصيلاً وتجلياً ، فأخذ يفسر ما جاء في هذا الحديث من كلمات اصطلاحية أطلقت على بعض أنواع الاحتيال التى تجيدها هذه الطائفة .

ويجدر بنا أن ننبه هنا إلى أن الجاحظ لم يقتصر على هذا الحديث في تصوير هذه الطائفة ، بل قد تناوله في موضع آخر ، في فصل نقله عنه البيهقي^(١) ، يذكر فيه محاسن التكدية ، وقد ساقه على لسان أحد المكدين ، كما أورد فصلاً آخر عدد فيه أصناف المكدين ، مشتملاً على بعض ما جاء في البخلاء^(٢) .

ويتبين من حديث الجاحظ هذا أنه يتحدث عن طائفة متحدة في روحها ، وفي نزعها ، وفي أساليب حياتها ، وفي أنها رحالة دائمة الرحلة والمهاجرة ، حتى ما يكاد القارئ يملك نفسه من تذكر تلك الطائفة التى يسميها البعض « النور » ، كما تسمى بالعجرب واليهوديين والبلجيتان^(٣) ، وغير ذلك من الأسماء التى تختلف باختلاف منازل التى ينزلونها . وكذلك نجد هذه الطائفة التى عقد لها الجاحظ هذا الحديث ، وسمّاها بالمكدين ، تختلف أسماءها . فتسمى هنا بالزوط ، وهناك بالزواقيل ، إلى غير ذلك من

(١) المحاسن والمساوى ص ٦٢٢ - ٦٢٤ . (٢) المحاسن والمساوى ص ٦٢٤ - ٦٢٧ .

(٣) gitano أو gitano تطلق في الإسبانية على اليهوديين ، ويلاحظ أن هناك صلة بين هذه الكلمة وبين كلمة زط التى هى كلمة جيت الهندية .

الاسماء ، كما أطلق عليها بعد ذلك اسم الساسانيين أو بني ساسان .
 فإذا افترضنا أن هذه الفرقة هي طائفة من النور المنتشرين في أنحاء الأرض ، وجدنا هذا الفرض قريباً ، وجدنا الأدلة والقرائن متظاهرة على تأييده . فأول ما يعرف به النور هو الرحلة الدائمة ، والسعى المستمر في مناكب الأرض ، وهؤلاء كذلك كما يؤخذ من كلام الجاحظ هنا ، وفيما نقله البيهقي ، ومن صفات الساسانيين في الآثار الأدبية الأخرى ، وسنشير إليها بعد . كما أن وسائلهم في الحياة هي وسائل النور من المخادعة ، والحيلة في اجتلاب المال واستلابه ، غير متحرجين .

ويصفهم الجاحظ بأنهم عرفوا « خلع الكاهن ، وتلميس العراف ، وإلى ما يذهب الخلطاط والعياف ، وما يقول أصحاب الأكثاف ، وعرفوا التنجيم والزجر والطرق والفكر » وكذلك نعرف من النور أن هذا أمر شائع بينهم ، وأن هذه الثقافة الخاصة بالغيبيات من التنجيم والزجر وما إليه من أخص تقافاتهم .

وبعد هذا كله لا يكاد الجاحظ يذكر شيئاً من هؤلاء المكدين ثم لا نجد فيهم عرف من أخلاق الغجر أو البوهيميين ومذاهبهم في الحياة ، مع مراعاة اختلاف الزمان والمكان ، وما توحى به الظروف المختلفة والملابسات المتفاوتة .

على أن هناك شاهداً آخر يؤيد هذا الفرض الذي نفترضه ، وهو يرجع إلى الموطن الأصلي للنور ، فقد ذهب كثير من الباحثين إلى أنهم أخلاط من القبائل الآرية المنتشرة بين الهند وإيران ، وقد لاحظ بلاس Pellac — كما ذكر الأب أنستاس ماري الكرملي فيما كتب عن النور^(١) — أن اللغة التي يتكلمها النور تضاهاى كل المضاهاة لغة هنود المولتان ، وقد اتفق له أن يتصل بمجاعة منهم في استراخان ، ويعترف إليهم . ونحن من جانبنا نرجح إلى حد كبير أن هذا الأصل هو أصل طائفة المكدين التي ذكرها الجاحظ . فقد ذكر منهم الزط ، وهي — كما نعرف — تحريف كلمة « جت » اسم لاحدى القبائل النازلة على حدود الهند ، كما ذكر منهم القفص ، وهم من جبال كرمان ، كما ذكر البشاري^(٢) . وكثير من البلاد التي ذكرت في سياق حديث الجاحظ على أنها من مجالسهم من هذه المنطقة التي قالوا إنها موطن النور ، كالمولتان التي أشار إليها بلاس ، وبققان ، وهي على حدود الهند ، وقطر ، وهي بين شيراز وكرمان .

وعبارة أخرى جاءت في حديث خالد بن يزيد تشير إلى هذا الأصل الهندى ، وهي

(١) مجلة المشرق ، سنة ١٩٠٢ ص ٩٦٩ .

(٢) أحسن التقاسم ص ٤٧٠ — ٤٧١ ط بريل ، ١٩٠٦ م .

قوله : « ولو كنت عندى مأموناً على نفسك لأجريت الأرواح فى الأجساد وأنت تبصر ... » فهذه عبارة أشبه بالعقلية الهندية المتعلقة بأسرار الحياة ، وغوامض الأرواح ، ومساتير الوجود .

نتقل بعد هذا إلى دليل آخر أقطع فى الدلالة على الصلة بين هؤلاء المكدين ، وبين طائفة النور ، وهو دليل يقدمه إلينا الأصل المخطوط الذى اعتمدنا عليه فى هذه النشرة . فى هذه العبارة : « قالوا : وإنك لتعرف المكدين ؟ قال : وكيف لا أعرفهم وأنا كنت كاجار فى حادثة سنى ؟ » ، والدليل هو فى كلمة « كاجار » التى جاءت هكذا فى الأصل فجعلها « فان فلوتن » فى نشرته « كاخان » على غير هدى . وما كلمة « كاجار » هنا إلا صورة من كلمة « غجر » التى تطلق الآن على النور كاسم من أسمائهم الكثيرة ، كما ذكر ذلك عرضاً الأب أنستاس مارى الكرملى فى بحثه الذى تقدمت الإشارة إليه ، وكما نعرض لذلك فى هذه التعليقات بعد قليل .

وإذن فنحن بهذه الشواهد المتعددة نستطيع أن نصصح هذا القرض الذى افترضناه عن طائفة المكدين ، ونستطيع أن ندرسها على هذا الأساس درساً يمكن أن يكشف لنا عن كثير منها .

وقد ذكر ياقوت فى معجمة خالد بن يزيد هذا ، كأنه شخصية تاريخية ، وترجم له ترجمة أدخلها عن هذا الفصل الذى كتبه الجاحظ فى البخلاء ، ولم يزد شيئاً ، ولم يغير فى العبارة تغييراً كبيراً . ثم قال : « ومن لطائفه وصيته لابنه عند موته ، وفيها لطائف وغرائب » . ثم أورد طرفاً من هذه الوصية ، كما جاءت فى البخلاء ، وقال إنها مجمعة فى كراسة^(١) .

وعندى أن هذا من صنيع الوراقين ، تحايلاً على الكسب . فاقطعوا هذا الحديث من كتاب البخلاء ، ونسخوه على حدة فى كراسة لطيفة الحجم ، ليكون أروع لها . وقد رأها ياقوت ، فاعتبرها بهذا الاعتبار ، ولم يعرف أنها قطعة من آثار الجاحظ الأدبية التى مثل فيها هذه الناحية الغربية من الحياة تمثيلاً دقيقاً ، فافتتن بها الناس . واستغل الوراقين ذلك ، فأدخلوا فى انتساخها وتقديمها على أنها من حديث شيخ المكدين نفسه ، زعماً منهم أن ذلك يكون أروع لها ، وأشد فى افتتاح الجمهور بها ، وإقباله عليها . على أنه يظهر أن تعقد الحياة فى القرن الرابع ، وشيوع المذاهب المختلفة فيه ، والغفلة التى أطبقت على العامة من ناحية الدين فى ذلك العهد ، كما بصورها كتاب ككتاب

نشوار المحاضرة للتونسي ، قد مكن هذه الطائفة أن يمتد نفوذها ، ويقوى سلطانها ، وتتسع مياديتها . وقد سميت في ذلك العهد اسما اصطلاحياً جديداً ، هو « الساسانيون » . وقد ظهر ذلك في الآثار الأدبية في القرن الرابع وما بعده ظهوراً ييناً ، وحسبنا ما نراه في مقامات بدیع الزمان والحريرى .

وقد كتبت مؤلفات أخرى تناولت هذه الناحية . بل لقد أصبحت حيل الساسانيين من موضوعات العلم ، وقد كتب حاجى خليفة فصلاً تحت عنوان : « علم الحيل الساسانية » قال فيه :

« ذكره أبو الخير من فروع علم السحر ، وقال : علم يعرف به طريق الاحتيال في جلب المنافع ، وتحصيل الأموال . والذي يباشره يتزيا في كل بلدة بزي يناسب تلك البلدة . بأن يعتقد أهلها في أصحاب ذلك الزى . فتارة يختارون زى الفقهاء وتارة يختارون زى الوعاظ ، إلى غير ذلك . ثم إنهم يحتالون في خداع العوام بأمور تعجز العقول عن ضبطها » (١) .

ثم ذكر بعد ذلك حيلة من حيلهم في هذا .

وهناك غير هذه الآثار الثرية آثار شعرية . وقد ذكر بعضها الثعالبى ، منها القصيدة الساسانية لأبى دلف الخراسانى (٢) ، وقد جاء في هذه القصيدة كثير من الكلمات الاصطلاحية التى ذكرها الجاحظ .

وقد نسج على هذا النمط بعض الشعراء المتأخرين الذين جعلوا المعارضة باباً من أبواب الفن كصنى الدين الحللى ، فإن له أيضاً قصيدة سماها « القصيدة الساسانية » . وهى محفوظة في دار الكتب المصرية (٣) :

٦٣ - كاجار (٤٦ : ٨)

هكذا اقترحنا هذه الكلمة تصحيحاً لكلمة « كاجار » التى جاءت في المخطوطة ، وافترض فان فلوتين في نشرته أنها محرفة عن كلمة « كانخان » التى وضعها موضعها ، وقد طرد هذا الفرض ، فحول كلمة « كاغان » في ص ٥٢ من ١٩ فجعلها « كانخان » ،

(١) كشف الظنون ١ : ٤٥٥ - ٤٥٦ ، ط إستانبول ١٣١١ هـ .

(٢) البنية ٣ : ٣٢٣ إلخ ، ط الصاوى .

(٣) ٣٢٨٧ أدب ، ٦٦٨ مجاميع .

إذ لم يستقيم له أن تكون محرفة عن «كاغان» القريبة منها ، لما ساق إلحافظ في تفسيرها ،
فما يخالف تفسير كلمة «كاغان»^(١).

وأساس هذا الفرض هو مجرد الاستحسان الصادر عن شكل الحروف ، والجمع
بين الكلمتين : «كاجار» و «كاغان» في صورة واحدة . وإن كنا لا نجد معنى
لكلمة «كاخان» التي افترضها ، يدل على هذا الفرض أو يرجحه . والمعنى الذي ذكره
إلحافظ لكلمة «كاغان» التي جعلت «كاخان» غير متعين .

فأما الصورة التي افترضناها فهي أقرب صورة ممكنة من الصورة الخطية ، إذ ليس
بين الصورتين إلا الإعجام الذي كثيراً ما يفغله النساخ . وهذا إلى أن كلمة «كاجار»
هي الكلمة التي تلائم موضعها في سياق الكلام كل الملازمة . فهي كلمة كانت تطلق
على بعض القبائل التركية الرحالة الضاربة في الأرض ، من المصدر التركي «قاجمق»
بمعنى الحرب ، وقد دخلت هذه الكلمة في اللغة الفارسية ، وصنع منها المصدر الفارسي
«قجاندن» . وقد سبق أن قلنا إن كلمة «عجر» ليست إلا صورة منها .

٦٤ - المستعرض (٤٦ : ١١)

كلمة من الكلمات الاصطلاحية لطائفة المكيدين . وهذه الكلمات لا تنسب إلى لغة
واحدة أو لهجة معينة ، بطبيعة الحياة المتنقلة التي تحياها هذه الطائفة . والذي يبدو
من وضع هذه الكلمة وبنائها أنها عربية بل هي عربية يلدوية ، فبقا نعرف من استعمالها ،
نجد أنها مستعملة عند طائفتين : الخوارج واللصوص ، وكلتا الطائفتين خرجت من البداية .
فن استعمالها عند الخوارج ما جاء في ذكر قطري بن الفجاعة ، أحد خطباء
الأزارقة وفرسانهم ورؤسائهم أنه «كان يدين بالاستعراض والسباء وقتل الأطفال»^(٢)
وكذلك أورد المبرد مثل هذا في حكاية مذهب نافع بن الأزرق «في البراءة والاستعراض
واستحلال الأمانة وقتل الأطفال» ، وفي قول أبي بيهس : «الدار دار كفر ، والاستعراض
فها جائز . وإن أصيب من الأطفال فلا حرج»^(٣) . وقد عرض أبو علي القائل لتأويل
هذه الكلمة بقوله : «ويقال خرجوا يضربون الناس عن عرض ، يريدون عن شق وناحية .

(١) البخلد ص ٥٢ .

(٢) البيان والتبيين ٣ : ١٣٤ .

(٣) الكامل للمبرد ٣ : ١٧٣ .

لا يبالون من ضربوا ، ومنه استعراض الخوارج الناس ، إذا لم يبالوا من قتلوا^(١) .
فذلك هو الاستعراض في لغة الخوارج ، وأما في لغة اللصوص فيختلف قليلا عن
هذا ، كما نرى في قصة السمهرى ، أنه خرج مع بعض أصحابه من اللصوص ،
فلقوا عون بن جعدة بين نخل والمدينة ، فقالوا له : المراضة . أى : مر لنا بشيء . فقال :
يا غلام ! جفن لهم ، فقالوا : لا والله ! ما الطعام نريد . فقال : عرضهم^(٢) .
فعل هذا هو الأصل القريب في كلمة « المستعرض » أى « طالب المراضة » ،
ولا سيما إذ كانت من لغة اللصوص ، ومن هذه السبيل دخلت في لغة المكلمين ، وليس
يمنع من هذا أن يتغير مدلول الكلمة شيئا ما ، لأن هذا هو شأن الكلمات . وقد قال
الجاحظ في تفسير المستعرض إنه « الذى يعارضك وهو ذو هيئة ، وفي ثياب صالحة ،
وكأنه قد هاب من الحياء ، ويخاف أن يراه معرفة . ثم يعترضك اعتراضاً ، ويكلمك
خفياً »^(٣) .

وقد ذكر المستعرض في قصيدة أبى دلف ، في قوله :

ومن يكحل من مستعرض دمعته تجرى

وقال الثعالبي في تفسيره : « ومن يكحل : هو الذى معه قطنة مغموسة في الزيت
يمر بها على عينيه لتدفع ، ويأخذ في شكاية حاله ، واستعراض الناس في مسأله وذكر
قصته ، وأنه قطع عليه الطريق ، أو غصب على ماله . والمستعرضون أمهر القوم » .
فلذا صح الأصل الذى رأيناه لكلمة المستعرض ، فإنه يكون قد غاب عن الجاحظ
والثعالبي ، فذكروا هذا الاشتقاق ، والتكلف ظاهر عليه^(٤) .

٦٥ - الكاغاني (٤٦ : ١٢)

ذكره الجاحظ في الحيوان بقوله : « والكاغاني ، وهو الذى يتجنن ويتفالج فالحج
الردة والارتعاش ، فإنه يحكى من صرع الشيطان ، ومن الإزدياد والنفضة ، ما ليس عندهما ،

(١) الآمال ١ : ١١٩ .

(٢) الأغاني ٢١ : ٧٥ .

(٣) البخله ص ٥٣ .

(٤) وما يستطرف هنا ما لا بأس بذكره ما ذهب إليه الأستاذان الناشران البخله بوزارة المعارف ،
حين أخطأ القراءة ، فذهبوا في تأويل المستعرض ملحقاً جديداً ، « وهو الذى ينظر إلى أفعية الناس » ، وبذلك
يجعل استعراض الأفعية نوعاً من القياقة يلجأ إليه هذا الرجل ليتعرف نحال الناس .

وربما جمعهما في نقاب واحد ، فأراك الله تعالى مجنوناً مفلوجاً يجمع الحركتين جميعاً ، بما لا يحى من طباع المجنون والإنسان العاقل^(١) وتفسيره له في البخلاء قريب من هذا . وكذلك جاء ذكره في القصيدة الساسانية مخففاً « الكاغ » ، وقد فسرته الثعالبي بالمتجانس^(٢) .

٦٦ - الأسطيل (٤٦ : ١٣)

فسر الجاحظ الأسطيل بالمتعاضى ، وقد وردت هذه الكلمة في بعض ما ذكره ياقوت في ترجمة أبي العلاء المعرى ، مع بيان أنها تدل على الأعمى في لغة أهل الشام ، إذ يقول : « ونقلت من بعض الكتب أن أبا العلاء لما ورد إلى بغداد قصد أبا الحسن على بن عيسى الربعى ليقرأ عليه ، فلما دخل إليه قال على بن عيسى : ليصعد الأسطيل (وقد جاءت مصحفة : الاصطيل) ، فخرج مغضباً ولم يعد إليه . والاصطيل في لغة أهل الشام الأعمى ، ولعلها معربة^(٣) .

٦٧ - الزكورى (٤٦ : ١٣)

فسر الجاحظ هذه الكلمة بأن المراد بها خبز الصدقة^(٤) وقد جاءت في القصيدة الساسانية لأبي دلف الخزرجى على هذا الوجه :

ومن ذكر ، والقوم الـ زكوريون في الصلر

ثم قال الثعالبي في شرح هذا البيت : « ذكر : كدى على الأبواب ، وهو من أجلاتهم^(٥) » والأصل في هذا كله هو كلمة « زكور » الفارسية ، وهى تعنى معينين : الشحيح والصل^(٦) .

(١) ٦ : ١٥٨ - ١٥٩ ط التقدم ، القاهرة .

(٢) يتيمة البحر ٣ : ٣٢٥ ط الصاوى .

(٣) معجم الأدباء ٣ : ١٢٣ ط دارالمأمون .

(٤) انظر صفحة ٤٦ في هذه النشرة لكتاب البخلاء .

(٥) يتيمة البحر ٣ : ٣٣٢ ط الصاوى ١٩٣٤ م .

(٦) انظر مثلا معجم استنجاس Stringas, Persian-English Dictionary

٦٨ - إسحاق (٣٩ : ١٥)

أحد زعماء المكديين ، ولعله محرف عن سحاق^(١) أو سملق^(٢) على فرض أنه هو الذى كان قائماً بأمر الرط الذين غلبوا على طريق البصرة ، وعاثوا فيها .

٦٩ - عبيد بن شربة الجرهيمى (٤٠ : ١٠)

أذكره الجاحظ فى الرواة والنسابين والعلماء من أهل الجاهلية^(٣) ، ثم ذكره مرة أخرى من القدماء فى الحكمة والخطابة والرياسة^(٤) . وقد ترجم له ابن النديم ، وذكر أنه أدرك النبى ولم يسمع منه ، وأنه وفد على معاوية « فسأله عن الأخبار المتقدمة ، وملوك العرب والعجم ، وسبب تبليبل الألسنة ، وأمر افتراق الناس فى البلاد ، وكان استحضره من صنعاء اليمن ، فأجابه إلى ما أمر ، فأمر معاوية أن يندون وينسب إلى عبيد بن شربة^(٥) وحكى ياقوت قولاً ينكر وفوده عليه ، ويذكر أنه إنما لقيه بالخيرة ، لما توجه معاوية إلى العراق^(٦) ، ثم يورد حديثاً طويلاً جرى بينه وبينه ، يسأله فيه معاوية فيجيبه ، وفى آخر هذا الحديث قصة فيها أبيات من الشعر نجلدها فى عيون الأخبار كذلك^(٧) . ويبدو على هذا الحديث وتلك القصة أمارات الصنعة ، ومحات الوضع . ويظهر أن شخصية عبيد بن شربة هذا قد تعرضت لكثير من مهارة أشيلة الرواة وصناع الأحاديث ، سواء فى ذلك ما يلصق به من الأخبار ، وما يستند إليه من الآثار .

٧٠ - تميم الدارى (٤٧ : ١٢)

هو تميم بن أوس بن خازجة ، من بنى عبد الدار ، بطن من بطون تميم . وكان مقامه

(١) كتاب العبر وديوان المبتدأ وانظر لابن خلدون ٣ : ٢٥٧ ، ط بلاق .

(٢) تاريخ الأمم والملوك للطبرى ١٠ : ٣٠٦ حوادث سنة ٢١٩ .

(٣) البيان والتبيين ١ : ٢٨١ ط ١٩٣٢ م ، وانظر الجوهري ٣ : ٢١٠ .

(٤) البيان والتبيين ١ : ٢٨٢ .

(٥) القهرست ص ١٣٢ ط الرحمانية ، القاهرة .

(٦) مجمع الأدباء ١٢ : ٧٢ - ٧٨ .

(٧) عيون الأخبار ٢ : ٣٠٥ .

مع قبيلته في الشام ، في ناحية فلسطين ، ثم وفد على النبي ، صلى الله عليه وسلم ، بعد منصرفه من غزوة تبوك ، سنة ٩ ، وأسلم وسكن المدينة ، وقد ظل بها مدة خلافة أبي بكر وعمر وعثمان ، وبعد مقتل عثمان عاد إلى وطنه ، ولم يلبث أن مات في آخر خلافة علي ، سنة ٤٠ ، وقد بقيت أسرته هنالك ، باسم « الدارين » مدة طويلة . وقد رأى بقية هذه الأسرة هناك ابن فضل الله العمري ، كما ذكر في كتابه^(١).

وتتصل بتميم الداري قصة من القصص الشعبية تنسب إليه ، وقد شاعت هذه القصة شيوعاً كبيراً . وزمن هذه الأسطورة هو خلافة عمر بن الخطاب ، وأما مكانها فالعالم المجهولة التي حمله إليها أحد الجن فطوف به ما طوف ، وأراه الدجال والجناس في أثناء هذه الرحلة ، إلى أن عاد إلى المدينة ، وكانت امرأته أنكرت غيبته ، وظنت موته ، فاستبدلت به . وهنا تبرز شخصية علي بن أبي طالب ، فيحل هذه العقدة .

ويظهر أن هذه الأسطورة ليست إلا تطوراً لأسطورة أخرى ، جاءت في صورة حديث ، يستند إلى فاطمة بنت قيس ، أخت الضحاك بن قيس ، وفيه أن نتما « ركب البحر في سفينة بحرية مع ثلاثين رجلاً من نخم وجلدام ، فلعب بهم الموج شهراً ، ثم أرفوا إلى جزيرة في البحر ، فلما دخلوها رأوا الجناس في صورة دابة ألهب كثير الشعر ، لا يدرون ما قبله من دبره من كثرة الشعر . ثم دلتهم على الدجال ، فرأوه وحدوه » ، إلى آخر هذه القصة التي تذكر في كتب الحديث^(٢).

وهكذا اتخذ القصص من تميم الداري شخصية يديرون حولها ما ينسجونها من أساطير .

٧١ - دعيميص (٤٧ : ١٢)

ذكره الميداني في شرح المثل : « أدل من دعيميص الرمل » فقال : « هو اسم رجل كان دليلاً خريتا داهياً يضرب به المثل ، فيقال : هو دعيميص هذا الأمر ، أي عالم به »^(٣).

(١) مسالك الأبحار ١ : ١٧٢ ، وانظر : مجموعة الوثائق السياسية في العهد النبوي والخلافة الراشدة للذكور محمد حميد الله الحيدر آبادي ، ص ٤٣ - ٤٧ ، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٤١ م . وانظر أيضاً : رسالة تقي الدين المقرئ في المسألة (ضوء الساري لمعرفة خير تميم الداري) ، وهي منشورة في : *The Journal of the Palestine Oriental Society*, vol XIX, No. 3-4 (1947).

(٢) صحيح مسلم بشرح الإمام للتوحي ٥ : ٤٢٠ - ٤٢٢ ط المكتبة ١٢٨٣ .

(٣) جميع الأمثال ١ : ٢٨٤ . ط ١٣٥٧ .

٧٢ - رافع المخش (٤٧ : ١٣)

هو رافع بن عمير الطائي ، وكان دليلاً خريفاً في زمان عمر بن الخطاب ، ومن أشهر ما يعرف به أنه دل خالد بن الوليد حين خرج إلى الشام والياً عليها مكان أبي عبيدة بن الجراح ، ففوز به بين قراقر وسوى . ولعل هذا الحادث كان من أكبر ما خلد ذكر هذا الرجل ، وقد قال فيه راجز المسلمين كما يقول ابن قتيبة^(١) :

لله در رافع ! أنى اعتدى فوز من قراقر إلى سوى
أرضاً إذا سار بها الجليش بكى ما سارها قبلك من أنس أرى

٧٣ - الغول والسعلاة (٤٧ : ١٣)

نكتفي هنا بإحالة القارئ إلى بعض المراجع التي يمكنه الرجوع إليها لتحقيق مدركات العرب والمسلمين عن هذه الكائنات . ومراجع هذه المسائل كثيرة ، ولكننا نكتفي بالقرب منها .

يمكن أن يراجع عن الغول ما كتب المسعودي في مروج الذهب^(٢) ، وعن السعلاة ما كتب الجاحظ في الحيوان^(٣) ، وعن الهاتف ما كتبه المسعودي أيضاً في الباب الخمسين من كتابه ذلك^(٤) ، تحت عنوان : « ذكر قول العرب في الهاتف والجان » ، وكذلك يمكن أن يراجع عن الجان والجن ، وعن الشق والنسناس ، ما كتبه الجاحظ في الحيوان^(٥) وما جاء أيضاً في مروج الذهب^(٦) . وأما الكهانة والعرافة ففي الباب الثاني والخمسين من المروج قدر كاف^(٧) .

ومن المراجع التي لا بد من مراجعتها في مثل هذه المعارف شرح الجاحظ لقصيدة

(١) حزين الأخبار ١ : ١٤٢ - ١٤٣ .

(٢) ٣ : ٣١٤ ط أوروبا .

(٣) ١ : ١٨٥ - ١٨٧ ط مصطفى الباقى الحلبي .

(٤) ٣ : ٣٢٣ .

(٥) ١ : ٢٩١ - ٢٩٢ ، ١٨٩ .

(٦) ٤ : ٣٢٤ - ٣٢٥ .

(٧) ٣ : ٣٤٧ .

الحكم بن عمرو البهراني ، ثم ما استطرد إليه بعد ذلك^(١).

٧٤ - أصحاب الأكتاف (٤٧ : ١٦)

طائفة من أهل الفراسة ، يصطنعون في ذلك النظر في الأكتاف ، كما يصطنع غيرهم النظر في أسرار الكف وهي خطوطها ، إلى غير ذلك . وقد أشار الجاحظ في غير موضع إلى هذا الفن من فنون الفراسة ، كقوله في رسالة التربيع والتلويز : « وما تقول في أسرار الكف ؟ وما تقول في النظر في الأكتاف ؟ »^(٢) ، وكقوله في الحيوان ، وقد ذكر طائفة أخرى من فنون الفراسة : « . . . وياب آخر يدعونه للفأر ، وهو الذي ينظر فيه أصحاب الفراسة ، في قرض الفأر ، كما ينظر بعضهم في الخيلان ، وفي الأكتاف ، وفي أسرار الكف »^(٣) وقد جاء مثل هذا في موضع آخر منه ، إذ يقول : « وليس الباب الذي يدعيه هؤلاء من جنس العيافة والزجر والخطوط ، والنظر في أسرار الكف ، وفي مواضع قرض الفأر ، وفي الخيلان في الجسد ، وفي النظر في الأكتاف ، والقضاء بالنجوم »^(٤) وكذلك أشار المسعودي إلى هذا الفن في سياق كلامه عن معارف العرب في القيافة والزجر والعيافة ، إذ يقول : « . . . فيكون الزجر والفأل شاملا لبعض العرب وغيرها من خواص الأمم ، كوجود النقطة للبربر ، وكالنظر في الكتف وغير ذلك ، مما يخص به كل جنس من الناس »^(٥) ويؤخذ من هذا أن النظر في الأكتاف ليس من المعارف العربية ، وإذا كان لم ينص على نسبته ، فقد ذكر محمد بن أبي طالب المعروف بشيخ الربوة ، من علماء القرن السابع والثامن ، أنه من المعارف الخاصة بالترك .

وقد تحدث شيخ الربوة عن هذا الفن بما يزيل شيئا من الغموض حوله ، فأشار إليه في مقدمة كتابه عن الفراسة بقوله : « ومنها النظر في أكتاف الضأن . والمعرفة به قد توجد إذا قوبلت بشعاع الشمس خطوط مخصوصة وأشكال مخصوصة يستدل بها المخبرسون على أحوال كثيرة من أحوال العالم ، وهي الحروب الواقعة بين الملوك ، وأحوال الخصب والجلب .

(١) الحيوان ٦ : ٢٤ - ٩١ ط التتقدم ، القاهرة . (٦ : ٨٠ - ٢٨٢ ط الحلبي)

(٢) مجموعة رسائل الجاحظ ص ١٠٥ ط التتقدم ، القاهرة .

(٣) الحيوان ٥ : ٣٠٣ ، ط الحلبي .

(٤) الحيوان ٦ : ٦٣ ، ط الحلبي .

(٥) مروج الذهب ٣ : ٣٣٦ ، ط باريس .

وقل أن يستدلوا به على الأحوال الجزئية للإنسان المعين^(١).

٧٥- «وعرفت التنجيم والزجر والطرق والفكر» (١٦: ٤٧)

وردت كلمة «الفكر» في مثل هذا السياق ، في موضع آخر من كلام الباحث ، إذ يقول بعد إيراده طرغاً مما يتعلق بكهان العرب وعرفهم : «وليس الباب الذي يدعيه هؤلاء من جنس العيافة والزجر والخطوط والنظر في أسرار الكف ، وفي مواضع قرص القمر ، وفي الخيلان في الجسد ، وفي النظر في الأكثاف ، والقضاء بالنجوم ، والعلاج بالفكر»^(٢) ولعل المقارنة بين كلمة «الفكر» هنا وهنا مما عسى أن يشير - بعض الشيء - إلى المراد بها.

٧٦- الرأس والأكسير (١٩: ٤٧)

الإكسير في الاصطلاح الكيميائي القديم هو المادة الفعالة في الصناعة ، أي تحويل المعادن الخسيسة إلى الذهب والفضة ، وهم يعتبرون أن «حد علم الصناعة هو العلم بالإكسير»^(٣) وليس بنا الآن أن نتكلف شرح نظرية الإكسير ، فقد أدى ذلك خير أداء العلامة المرحوم بول كروس Paul Kraus في الفصل القيم الذي كتبه عن الإكسير^(٤) وهو يعطينا فكرة واضحة شاملة مستقيمة عنه . والميراث العربي عن الصناعة والإكسير ميراث كبير ، وقد بقيت منه طائفة غير قليلة ، ومن الكتب التي تعرضت للإكسير من غير كتب الصناعة كتاب مفاتيح العلوم للخوارزمي^(٥) ومقدمة ابن خلدون^(٦) .

وأما الرأس فليست على يقين من معناها ، ولعلها من باب الإكسير ، فقد جاء في ابن التديم مقترنين بعد ذكر جماعة من الذين كتبوا في الصناعة ، قال : «هؤلاء المذكورون بعمل الرأس والإكسير التام»^(٧).

(١) كتاب السياسة في علم الفراسة ، ص ٥ ، ط الريان ، القاهرة ، ١٨٨٢ . وانظر بعض التفصيلات الأخرى في الكتاب نفسه ص ٤٧ .

(٢) الحيوان ٦ : ٢٠٥ ط الحلبي .

(٣) مختار رسائل جابر بن حيان ، ص ١٠٦ ط الخالجي ، ١٣٥٤ هـ .

(٤) Jābir ibn Ḥayyān, II, 1-8, *Mémoires de l'Institut d'Égypte*, t. XLV.

(٥) ص ١٥٠ ط ١٣٤٢ هـ ، القاهرة .

(٦) ٥٩٢-٦٠٣ ط الشرقية ١٣٢٧ هـ .

(٧) المفهرست ص ٤٩٧ ط الرحمانية .

على أنا نجد في ابن النديم في الفصل الذي عقده لوصف « مذاهب الخرنائية الكلدانيين » قصة عجيبة وضعها تحت هذا العنوان : « حكاية في الرأس » حكاه عن أبي يوسف ليضع القطيبي النصرائي في كتابه في الكشف من مذاهب الخرنانيين . ولعل هذه القصة تهدينا بعض الشيء إلى المقصود من كلمة الرأس هنا قال :

« إنه رأس إنسان صورته عطاردية ، على ما يعتقدونه في صور الكواكب . يؤخذ ذلك الإنسان ، إذا وجد على الصورة التي يزعمون أنها عطاردية ، بحيلة وغيلة ، فيفعل به أشياء كثيرة ، منها : يقعد في الزيت والبورق ، مدة طويلة ، حتى تسترخي مفاصله ، وتصير في حال إذا جذب رأسه انجذب من غير ذبيح فيها أرى (ولذلك يقال : فلان في الزيت ، مثل قديم . هذا إذا كان في شدة) . يفعلون ذلك في كل سنة إذا كان عطارد في شرفه ، ويزعمون أن نفس ذلك الإنسان تتردد من عطارد إلى هذا الرأس ، وينطق على لسانه ، ويخبر بما حدث ، ويحجب عما يسأل عنه ، لأنهم يزعمون أن طبيعة الإنسان ألقى وأشبه بطبيعة عطارد من سائر الحيوان ، وأقرب إليه بالنطق والتمييز ، وغير ذلك مما يعتقدونه فيه »^(١).

٧٧ - خاتون (٤٨ : ٢)

غالب الظن أنه يقصد « خاتون » ملكة بخارى حتى سنة ثلاث وخمسين ، ويذكرها البلاذري في فتوح البلدان^(٢) .

٧٨ - السيوف القلعية (٤٨ : ٧)

جاء ذكر هذه السيوف في كتاب أبي دلف ، مسعرين مهلهل ، فيها ينقل عنه ياقوت ، قال : « ثم رجعت من الصين إلى كله ، وهي أول بلاد الهند من جهة الصين ، ولإليها تنهى المراكب ، ثم لا تتجاوزها ، وفيها قلعة عظيمة فيها معدن الرصاص القلعي ، لا يكون إلا في قلعتها ، وفي هذه القلعة تضرب السيوف القلعية ، وهي الهندية العتيقة »^(٣).

(١) الفهرست ص ٤٤٦ - ٤٤٧ .

(٢) ص ٤٠١ ، وقد نقل ياقوت في معجم البلدان كلام البلاذري في هذا الموضع (٢ : ٨٤) ،

ويلاحظ من مقارنة النصين أن في عبارة النسخة المطبوعة من البلاذري في مصر سقطا .

(٣) معجم البلدان ٧ : ١٤٨ .

وقد عد الجاحظ السيوف القلعية من مآثر الهند ومفاخرهم في رسالته « فخر السودان » فقال: « ولم (أى الهند) السيوف القلعية ، وهم لعب الناس بها ، وأحذقهم ضرباً بها »^(١) كما جاء ذكرها في شعر الفرزدق ، في قوله^(٢):

متقلدى قلعية وصوارم هندية وقديمة الآثار

وإذن فالسيوف القلعية سيوف هندية قديمة ، وكانت صناعتها — فيما يظهر — سرّاً من الأسرار التي يفخر خالد بن يزيد بمعرفتها . وليس يبعد عندنا أن تكون هذه الأسرار قد اتخذت صورة أسرار الصنعة والإكسير ، ولا سيما إذ كان علماء الصنعة قد تناولوا بكلامهم الرصاص القلعي الذي هو عندهم رخوا الظاهر يابس الباطن ، وكيف يمكن أن يبطن ظاهره ويظهر باطنه^(٣) .

٧٩ — الفرعوني (٤٨ : ٧)

لم نستطيع أن نتبين على وجه الدقة المراد بهذه الكلمة هنا . إلا أننا نلاحظ من سياق الكلام أن « الفرعوني » شئ يصنع صناعة ، وأن صناعته تنطوي على طائفة من الأسرار ثم نلاحظ من ناحية أخرى أن نوعاً من الزجاج أو البلور كان يوصف في عصر الجاحظ بالفرعوني ، إذ نجد في رسالة « التبصر بالتجارة » للجاحظ هذه العبارة : « وخير الزجاج البلوري الصافي الأبيض النقي ، والفرعوني الفائق »^(٤) وكذلك نجد هذا الوصف في الحيوان ، إذ يقول : « والزئبق أشبه بالفضة المائعة من الرمل بالزجاج الفرعوني »^(٥) .

فأكبر الظن أن المراد بالفرعوني في هذا الموضع من البخلاء هو ذلك النوع من الزجاج ، وهو نوع خاص يحتاج في صنعه إلى معرفة خاصة ، أشار إليها الشيخ داود الأنطاكي ، ثم قال : « فيأتي فصوصاً بيضاء شفاقة ، وهو من أسرار الأحجار القديمة »^(٦) .

(١) مجموعة رسائل الجاحظ ص ٨٠ ط التقدم .

(٢) ديوان الفرزدق ص ٢٧٩ ط الصاوي .

(٣) مختار رسائل جابر بن حيان ص ٤٦٧ . وانظر في الكلام عن الرصاص القلعي ووصفه كتاب الإشارة إلى محاسن التجارة لأبي الفضل جعفر بن علي النيسبى ، ص ٢٩ ط الخويد ، ١٣١٨ هـ .

(٤) ص ١٥-١٦ ط الخاتمي ، القاهرة .

(٥) ٣ : ٣٧٤ ط مصطفى البابي الحلبي .

(٦) تذكرة ذوى الألباب ١ : ٢٤٧ ط الوجيبة . (٣) الحيوان ١ : ٦ .

ويظهر أن مثل هذا النوع من الزجاج كان مغشى بطائفة من الأسرار التي تكاد تلتحق بأسرار الكيمياء وغوامض الصناعة ، كما يظهر من سياق الفصل الذى كتبه داود عن الزجاج ، وقد ذكر فيه من الأنواع ما وصفه بقوله : « واعلم أن فيه سرأ عجبياً ومعنى غريباً ، وقد أشاروا إليه بالرموز ، ويعرف عندهم بالملوح به والمطوى » .

٨٠ - صنعة التلطيف (٤٨ : ٧)

يظهر أنه اصطلاح كيميائى ، كما يؤخذ من سياق ذكره فى هذا النص الجاحظى : « وعينى بكتاب المعادن ، والقول فى جواهر الأرض ، وفى اختلاف أجناس الفلز .. » وما القول فى الأكسير والتلطيف «^(١)» وربما كان فى مثل هذا النص الصنعوى ما يشير إلى معنى التلطيف : « فأما ما فى الأجساد من التداير فإن العلماء رحمهم الله انقسموا فى الأجساد قسمين : وذلك أن منهم من قال : يكلس الجسد حتى يلطف ويصير هباء لا يبغي ولا يرجع إلى سنخه الذى بدأ منه وهنه ، والطائفة الثانية قالت : بلى يلطف ويهيى ويكون فيه بقية ، فيكون الجسد بمعنى المنحل لا الهالك »^(٢).

٨١ - صماليك الجبل (٤٩ : ٢٠)

يطلق اسم الجبل أو الجبال على المنطقة الجبلية التى كان اليونان القدماء يطلقون عليها اسم مبديا Medie والتي كانت قصبها « إكباتانا » Ecbatane ، كما كان يكتبها اليونان ، أو « هجماتانا » كما كان يكتبها الفرس القدماء ، أو « همدان » كما ينطقها العرب^(٣) . وهى المنطقة الواقعة بين العراق غرباً وصحراء إيران الكبرى شرقاً ، وبين أذربيجان فى الشمال والأهواز وقارس فى الجنوب .

وهو إقليم عريق واسع ، وقد خصه الهمداني بقسم كبير من كتابه عرض فيه لوصف أجزائه المختلفة كقرماسين (وهى ما يسمى الآن كرمانشاه) وحمدان وأصهان والرى^(٤) . ولعل من خير ما عنى بإبرازه وصف الآثار المنحوتة فيه ، كتمثال شبديز

(١) الحيوان ١ : ٦ .

(٢) مختار رسائل جابر بن حيان ص ٦٨ ، ط الخانجي ، ١٣٥٤ هـ .

(٣) G. Le Strange, *The Lands of the Eastern Caliphate*, p. 194. The University Press, Cambridge, 1905.

(٤) مختصر كتاب البلدان ص ٢٠٩ - ٢٧٩ ، ط بريل ، ١٨٨٥ م .

وأسد همدان ، وما جاء في ذلك من الشعر .

أما الصعاليك الذين يشير إليهم الجاحظ هنا فلمله يقصد بهم هؤلاء الذين يذكرهم الهمداني في حديثه عن « سيسر » (أحد رساتيق همدان الذي يقوم مكانه الآن قصبة كردستان الفارسية ، كما يقول لوسترنج) ، وذلك حيث يقول ^(١) :

« ولم تزل سيسر وما والاها مراعى لمواشى الأكراد وغيرهم ، وإن المهدي أمير المؤمنين بعث إليها مولى له يقال له سليمان بن قيراط ، صاحب صحراء قيراط ، بمدينة السلام ، وشريك معه يقال له : سلام الطيفورى . (وكان طيفور مولى المنصور) . فلما كثر الصعاليك والدعار وانتشروا في الجبل ، في خلافة المهدي ، جعلوا هذه الناحية ملجأ لهم ، فكانوا يقطعون ويأوون إليها ، فلا يطلبون ، لأنها من حد همدان والدينور وأذريجان . فكتب سليمان وشريكه إلى المهدي بذلك ، فوجه إليهما جيشاً عظيماً . وكتب إليهما بأمرهما ببناء مدينة بأويان إليها مع أغنامهما وراعتهما ، ويحصنان فيها الدواب والأغنام بمن خافاه عليهما . فبنيا مدينة « سيسر » وحصناها وأسكنها الناس . . . ثم إن الصعاليك كثروا في خلافة الرشيد ، وشعثوا سيسر ، فأمرُ بينائهما وتحصينها ، ورتب فيها ألف رجل من أصحاب خاقان الحارثي الصفدى (وفيها اليوم قوم من أولادهم) . »

٨٢ - الزواويل (٤٩ : ٢٠)

فسر الفيروزبادى الزواويل بالصوصر ، ويبدو أنه الاسم الذي كان يطلق على هذه الطائفة في الشام ، كما كان يطلق عليهم اسم « الزط » في البصرة وما حولها ، إلى غير ذلك من الأسماء .

وكذلك نجد الطبرى يذكر « الزواويل » في حوادث سنة ١٩٦ ، إذ يقول : « فقدم عليه (أى على عبد الملك بن صالح في الرقة) أهل الشام : الزواويل والأعراب من كل فج » ، ثم يذكر بعد ذلك ما كان من معركة بين الأبناء والزواويل ، كما يذكر أنه كان على الزواويل مضر بن شيث وعمر السلمى والعباس بن زفر ^(٢) .

(١) مختصر كتاب البلدان ، ص ٢٣٩ - ٢٤٠ .

(٢) تاريخ الأمم والملوك ١٠ : ١٦١ ، ط المحسنة المصرية .

أشرنا فيها سبق إلى أن كلمة « زط » تحريف كلمة « جت » الهندية . وأن الزط يرجعون إلى أصل هندي . وذلك هو ما كان متعارفاً عندهم ، وقد ذكر ذلك البلاذري ، وهو أقرب المؤرخين عهداً بهم ، وقد تحدث عنهم في كتابه ، فذكر أولية أمرهم ، وشيئاً من تاريخهم ، فقال : « إنهم كانوا في جند القرس ، ممن سيوه وفرضوا له ، من أهل السند ، ومن كان سبياً من أولى الغزاة ، فلما سمعوا بما كان من أمر الأساورة أسلموا وأتوا أبا موسى ، فأزلم البصرة ، كما أنزل الأساورة (١) » .

وقال في موضع آخر يذكر نزولهم بالبصرة فقال ، رواية عن أبي الحسن المدائني : « أراد شبرويه الأسواري أن يتزل في بكر بن وائل ، مع خالد بن المعمر وبني سدوس ، فأبى سياه ذلك ، فتركوا في بني تميم ، ولم يكن يومئذ الأزدي بالبصرة ولا عبد شمس . قال : فانضم إلى الأساورة السابجة . وكانوا قبل الإسلام بالسواحل ، وكذلك الزط ، وكانوا بالطفوف ، يتبعون الكلاء . فلما اجتمعت الأساورة والزط والسابجة تنازعهم تميم ، فرغبوا فيهم ، فصارت الأساورة في بني سعد ، والزط والسابجة في بني حنظلة . فأقاموا معهم يقاتلون المشركين ، وخرجوا مع ابن عامر إلى خراسان ، ولم يشهدوا معهم الجمل ولا صفين ولا شيئاً من حروبهم ، حتى كان يوم مسعود . ثم شهدوا بعد يوم مسعود الربرة ، وشهدوا أمراً من الأشعث معه . فأضربهم الحجاج ، فهدم دورهم ، وحط أعطيائهم ، وأجل بعضهم ، وقال : كان في شرطكم ألا تعينوا بعضنا على بعض (٢) » .

وهكذا نرى أن الزط لم يلبثوا أن أحسوا في هذه البلاد بشخصيتهم ، وأدخلوا يشاركون في الحياة السياسية ، مراعاة للدولة ، وما كان بهم أن يشاركوا في الحياة السياسية ، ولكنهم وجعلوا فيها مجالاً يظهرون فيه غرائزهم التي جبلوا عليها ، والتي لم تلبث أن ظهرت ، فيها بعد ذلك ، ظهوراً واضحاً ، على نحو ما نرى في موضع آخر من هذا الفصل الذي عقدته البلاذري لهم ، إذ يقول :

« وحديثي روح بن عبد المؤمن ، قال : حدثني يعقوب بن الحضرى ، عن سلام .

(١) فصح البلدان ص ٣٦٨ .

(٢) فصح البلدان ص ٣٦٦ - ٣٦٧ .

قال : أتى الحجاج بخلف من زط السند ، وأصناف من بها من الأهم ، معهم أهلهم وأولادهم وجواميسهم ، فأسكنهم بأسفل كسكر . قال روح : فغلبوا على البطيحة وتنازلوا بها . ثم إنه صوى إليهم قوم من أباق العبيد ، ومولى باهله ، وخولة محمد بن سليمان بن علي ، وغيرهم . فشجعهم على قطع الطريق ، ومبارزة السلطان بالمعصية . وإنما كانت غايتهم قبل ذلك أن يسألوا الشيء الطفيف ، ويصيبوا غرة من أهل السفينة ، فيتنازلوا منها ما أمكنهم اختلاسه .

وكان الناس في بعض أيام المأمون قد تحاموا الاجتياز بهم ، وانقطع عن بغداد جميع ما كان يعمل إليها من البصرة في السفن . فلما استخلف المعتصم بالله تجرد لهم ، وولى محاربتهم رجلاً من أهل خراسان يقال له عجيف بن عتبة ، وضم إليه من القواد والجند خلقاً ، ولم يمنعه شيئاً طلبه من الأموال . فرتب بين البطائح ومدينة السلام خيلاً مضمرة مهلوبة الأذنان . وكانت أخبار الزط تأتيه بمدينة السلام في ساعات من النهار أو أول الليل ، وأمر عجيفاً فسكر عنهم الماء بالمؤن العظام ، حتى أخذوا فلم يشد منهم أحد . وقدم بهم إلى مدينة السلام في الزوارق ، فجعل بعضهم بخانقين ، وفرق سائرهم في عين زربة والثغور^(١) .

وبذلك نرى أن الزط استطاعوا أن يكونوا وحدة مستقلة ، وأن يجدوا في البطيحة موطناً خاصاً بهم ، ومكاناً ملائماً كل الملازمة لوجوه نشاطهم . وقد كانت البطيحة هذه أرضاً واسعة بين البصرة وواسط ، وقد طغى عليها ماء دجلة ، فصارت منطقة من المستنقعات الواسعة ، وكثرت بها الأدغال ، واشتبت فيها ، فأصبحت من أصحاح الأماكن لأمثال هؤلاء الزط الذين كلفوا الدولة كثيراً على ما رأينا .

وقد ذكرهم ابن خلدون فقال : « الزط قوم من انحطاط الناس ، غلبوا على طريق البصرة ، وعاثوا فيها ، وأفسدوا البلاد ، وولوا عليهم رجلاً منهم اسمه محمد بن عثمان ، وقام بأمره آخر منهم اسمه سحاق »^(٢) .

وذكر ابن الأثير أنهم كانوا أيضاً بالبحرين . قال : « إن الزط والسيابجة كانوا بالخط من أرض البحرين . وفي سنة ٢٥٠ ولى المأمون محاربتهم عيسى بن يزيد الجلودى ،

(١) البلدان فتوح ص ٣٦٨ - ٣٦٩ .

(٢) البربر ديوان المبدأ والتبر ٣ : ٢٥٧ . ط بلاق ، ١٢٨٤ هـ .

ثم داود بن ماسحور سنة ١٢٠٦؛ ثم ذكر محاربة عجيف بن عتبسة لم سنة ٢١٩^(١).

٨٤ - نهر بظ (٥٠ : ١)

ذكر ياقوت أنه نهر بالأهواز ، ولم يزد على ذلك إلا الاستشهاد بهذين البيتين :
لا ترجعن إلى الأهواز ثانية قعيقان الذى فى جانب السوق
ونهر بظ الذى أمسى يورقنى فيه البعوض بلسب غير تشقيق^(٢)
والأهواز هى خوزستان ، بين البصرة وفارس .

٨٥ - القفص (٥٠ : ١)

تطلق هذه الكلمة على جبل فى كرمان ، ثم أطلقت على أهل ذلك الجبل ، وهم طائفة من الناس يسكنون مع الزط ومن إليهم فى نظام واحد ، وكذلك قال الراجز ، كما يروى ياقوت :

وكم قطعنا من عدو شرس زط وأكراد وقفس قفس
وقد كتب ياقوت فى معجمه فصلاً عنهم^(٣) ، اعتمد فيه على مصدرين : الرهني والبشاري ، فأما الرهني فأحسب أنه أبو الحسن محمد بن بحر الرهني ، من أهل القرن الثالث . وكان من قرية « رهنة » إحدى قرى كرمان^(٤) ، فلا جرم كان وصفه لم عن خبرة ومعرفة ، وأما البشاري فقد كتب ما كتبه أيضاً عن مشاهدة .

وقد اتفق المصدران فى ذكر ما يزرعه هؤلاء القوم من أنهم من العرب البمانية ، وقد فصل الرهني هذا الزعم ، فذكر أنهم من ولد سليمة بن مالك بن فهم الأزدي الذى فر بولده ، من إخوته ، من ساحل العرب إلى ساحل العجم ، مما يلي مكران ، منذ قتل أباه مالكاً . وهكذا نجد العروبة لم تفصل عن هؤلاء أيضاً . وكذلك يتفق المصدران فى التنويه بشراستهم وقسوة طباعهم ، وإن كانا يسلكان مسلكين مختلفين ، فالبشاري

(١) الكامل لابن الأثر ١ : ١٤٢ .

(٢) معجم البلدان ٨ : ٣٢٨ .

(٣) معجم البلدان ٧ : ١٣٤ - ١٣٧ .

(٤) معجم البلدان ٤ : ٣٤٣ .

يصف ، والرهني يتفلسف . يقول البشاري في وصف الطرق من " طيس " إلى " فارس " : « وكلها خيفة من قوم يقال لهم القفص ، يسرون إليها من جبال لم بكرمان . وهم قوم لاخلاق لم . وجوهم وحشة ، وقلوبهم قاسية ، وفيهم بأس وجلادة . لا يبقون على أحد ، ولا يقنعون بأخذ المال حتى يقتلوا صاحبه . وكل من ظفروا به يقتلونه بالأحجار ، كما تقتل الحيات . يسكون رأس الرجل ويضعونه على بلاطة ، ويضربونه بالحجارة حتى يتفدغ . وسألهم : لم تفعلون ذلك ، فقالوا : حتى لا نفسد سيوفنا ، فلا يقلت منهم أحد إلا نادراً . ولم مكان من جبال يمتنعون بها . وقتلهم بالنشاب ، ومعهم سيوف » . وأما الرهني فيحدث عن الرحمة وشيوعها ، وحتى « كأنها في الإنسان صفة لازمة » ثم يقول : « فلم أجد في القفص منها قليلا ولا كثيرا ، فلو أخرجناهم بذلك من حد من حدود الإنسان لكان جائراً . . . إلخ » وهو ينكر عليهم اتخاذ ديانة من الديانات . وإن كان يذكر أنهم معظمون من بين جميع الناس على بن أبي طالب « لا لعقد ديانة ، ولكن لأمر غلب على فطرتهم تعظيم قدره ، واستبشارهم عند وصفه » .

٨٦ - القيقانية والقطرية (٥٠ : ٢)

لعل المراد بالقيقانية هنا لصوص « قيقان » ، وهي من بلاد السند مما يلي خراسان ، كما يقول ياقوت^(١) ووقعت بين أهلها وبين المسلمين وقائع عدة منذ زمن على ، وقد فصلها البلاذري^(٢) ، ولما يعني ذكره في هذا الموضع عنها ما وصفها به حكيم بن جبلة العبدى ، فنوه في وصفه بلصوصها ، إذ يقول : « ماؤها وشل ، وثمرها دقل ، ولصها بطل » . وأما القطرية فنسبة إلى قطر ، « في أعراض البحرين على سيف الخط بين عمان والمقير » ، كما يقول ياقوت ، نقلا عن أبي منصور^(٣) ، ومن المحتمل عند فان فلوتن أن يكون هؤلاء القطرية قراصمة^(٤) .

٨٧ - ألبديماس (٥٠ : ٦)

« فكم من ديماس قد نقبته ، وكم من مطبق قد أفضيته ، وكم من سجن قد كابدته » .

(٢) فتوح البلدان ص ٢٠ وما بعدها .

(١) معجم البلدان ٧ : ١٩٨ .

(٣) معجم البلدان ٧ : ١٢٣ .

(٤) البغلاء (ط ليدن) ص IX. Notes et éclaircissements

هكذا جاءت العبارة ، فهل هي صناعة لفظية لا أكثر ، وإنما يريد أنه خرج من كل سجن . أم أن كل كلمة من هذه الكلمات كانت تدل على نوع من السجن معين ؟ والديماس هو سجن الحجاج بواسطة ، والمطبق هو سجن العباسيين ببغداد . فهل يمكن القول بأنه يريد أنه كابد السجن في واسط وفي بغداد وفي غيرهما ؟

٨٨ - سندان (٧ : ٥٠)

يقول ياقوت إنها « مدينة في ملاصقة السند ، بينها وبين الديبل والمنصورة نحو عشر مراحل ، وبينها وبين البحر نحو نصف فرسخ (والفرسخ ثلاثة أميال) وبينها وبين صيمور نحو خمس عشرة مرحلة »^(١).

والديبل التي يشير إليها هذا النص هي فرضة على بحر فارس ، عند مصب نهر مهران أو نهر السند أو ما يسمى الآن نهر الأندلس^(٢) ، وأما المنصورة فهي ما يسميه الهندو « برمن آباد » ، وهي تقع على دلتا ذلك النهر على نحو ٤٠ ميلا إلى الشمال الشرقي من حيدر آباد^(٣) .

٨٩ - المولتان (٨ : ٥٠)

ذكرها ياقوت في معجمه ، فقال : « بلد في بلاد الهند على سمت غزنة . قال الاصطخرى : وأما الملتان فهي مدينة نحو نصف المنصورة ، وتسمى فرج بيت الذهب ، وبها صنم تعظمه الهند وتحج إليه من أقصى بلدانها . وقد فتحها ابن القاسم ابن أبي عقيل في أيام الوليد بن عبد الملك »^(٤) . وقد وصف المسعودي موقعها في أثناء كلامه عن الأنهار التي تصب في البحر الحبشي ، إذ يقول : « ومنها نهر مهران السند ، ومخرجه من الاقلم الخامس ، من عيون في أحالي السند وجبالها من أرض قنوج ، من مملكة بوره ، وأرض قشمر والقندهار والطافن ، حتى ينتهي إلى مدينة المولتان . وتفسر " المولتان " فرج الذهب »^(٥).

(١) معجم البلدان ٥ : ١٥١ ط السادة .

(٢) معجم البلدان ٣ : ١١٨ ، ٨ : ٢٠٩ .

(٣) *The Lands of the Eastern Caliphate*, p. 331, Cambridge, The University Press, 1905.

(٤) معجم البلدان ٨ : ٢١٠ ، ط السادة ، وانظر وصف طوقها الدينية في الأملق النفيسة

ص ١٣٥-١٣٧ ، ط بريل .

(٥) التنبية والأشراف ص ٥٥ .

وأما حرب المولتان فلعله يعنى ثورة قامت بها ، لم نر التاريخ ذكرها .

٩٠ - الكتيفية والخليدية والحربية والبلالية (٥٠ : ٨ - ٩)

ذكر الجاحظ هذه الطوائف الأربعة فى رسالته التى كتبها للفتح بن خاقان ، فى فضائل الأتراك ، على لسان أحد الأبناء ، فقال : « ولنا المواجهاة فى الأزقة ، والصبر على قتال أهل السجون ، فسل عن ذلك الخليدية والكتيفية والبلالية والحربية »^(١) فيظهر من هذا أنهم جماعات من الفوغاء الذين يبرزون فى المدن وقت الفتن ، على نحو ما حدث فى فتنة الأيمن والمأمون ، فى بغداد ، مما وصفه الطبرى وصفاً ممتازاً .

وقد كتب فان فلوتن فى ملاحظاته تعليقات صغيرة عن هذه الطوائف الأربعة^(٢) ، فقال عن الخليدية إنهما يحتمل أن يكون المراد بهم جماعة المسجونين الذين حكم عليهم بالسجن « المؤبد » ، كما تشير إلى ذلك كلمة الخلد ، بمعنى التخليد فى السجن ، وفى بعض النصوص « الخلدية » ، بدلا من الخليدية . وعلى هذا تكون « الكتيفية » الذين شد كتافهم . ويبدو على هذا التفسير عندنا شئ من التكلف . ولدينا نص عن الثعالبي^(٣) يشير إلى أن الخليدية جماعة من « المكدين » والساسانيين . فهو يقول عن ابن حجاج : « ولم ير كاقندارة على ما يريد من المعاني التى تقع فى طرزه ، مع سلاسة الألفاظ وعلوئها ، وانتظامها فى سلك الملاحاة والبلاغة ، وإن كانت مفصحة عن السخافة ، مشوبة بلغة الخليديين . والمكدين وأهل الشطارة » .

أما تأويل هذه التسمية فلا سبيل إلى القطع به ، وإن كان يحتمل لدينا - احتيالا أقرب من احتمال فان فلوتن - أنها نسبة إلى « محلة الخلد » فى بغداد ، وهى التى حول قصر الخلد ، الذى بناه المنصور سنة ١٤٥^(٤) ، كما نسبت الحربية إلى ذلك الحى فيها . وأما البلالية فقد أشار فان فلوتن إلى أنها طائفة من المقاتلة بالبصرة منذ بدء ثورة الزنج فيها ، كما يؤخذ من الطبرى والمسعودى .

وأما الحربية فقد قال عنها إنها طائفة من الشيعة كانت تشتهر بأنها لا تحقر السرقة

(١) مجموعة رسائل الجاحظ ص ١٦ (رسالة فضائل الترك) .

(٢) البخلاء (ط ليدن) ص IX-X Notes et éclaircissements .

(٣) بيتية الدهر ٣ : ٢٥ ، ط الصاوى ، ١٩٤٣ م .

(٤) معجم البلدان ٣ : ٤٥٤ .

والنهب . وقد أحال في ذلك إلى مقالة له بعنوان : "Worgens in Irak" ، وقد نشرت في :
Festschrift angeboten aan prof. Veth . p.61.

٩١ - مقلّاس (١٠ : ٥٠)

ذكر هذا الاسم في سياق يدل على أنه زعيم من زعماء المصبايات . والذي نلاحظه أن هذا الاسم يذكر في قصة إنشاء بغداد ، حيث تقول الأسطورة إن الذي بينها ملك يقال له « مقلّاس » ، فقال المنصور : « إن أمه كانت تلقبه مقلّاساً »^(١).

ويذكر دى جوبه أن أحد اللصوص في عهد الأمويين كان يسمى مقلّاصاً^(٢).
 وذكر الجاحظ في الحيوان هذا الاسم على أنه مما يطلقه القراذير والمتكسبون الطوافون على بعض السباع المتولدة بين السباع المختلفة الأعضاء ، المتشابهة الأرحام^(٣).
 والذي نستطيع أن نستنتج من هذا كله أن هذا الاسم يمكن اعتباره من الأسماء القومية القديمة في العراق .

٩٢ - الشاهسبرم (١٣ : ٥٠)

نوع من الرياحين ، وقد يسمى شاهسفرم وشاهسبرغم ، يقال له الريحان السلطاني^(٤).
 أو سلطان الرياحين^(٥) ، أو ريحان الملك^(٦) . وقد وصفه داود الأنطاكي بأنه « الأخضر الضارب إلى الصفرة ، الدقيق الورق ، يفرس في البيوت ... إذا رش عليه الماء اشتدت رائحته » .
 وقد ذكر الخفاجي أنه مما عرّب قديماً ، لوقوعه في شعر الأعشى . ومما جاء فيه قوله :
 وشاهسبرم والياسمين ونرجس يصبغت في كل دجن نغما .

٩٣ - دم الأخوين (٨ : ٥٢)

نوع من العقاقير . وقد يسمى القاطر ، والأيدع ، ودم التنين ، ودم الثعبان^(٧) ، وقد ذكره ابن البيطار ناقلاً عن أبي حنيفة الدينوري أنه « صمغ شجرة يوقى به من سقطرى ،

(١) تاريخ بغداد ١ : ٦٦ . (٢) البختلاء (ط ليدن) ص ٣٢٢ (في الهامش) .

(٣) ٦ : ٩ ط التقدم . (٤) ٢٨ : ٦ ط الحبر .

(٥) شفاء القليل ص ١١٩ .

(٦) تذكرة ذوى الألباب لداود الأنطاكي ١ : ٢٩٠ ط الوجبة . وانظر وصف ابن البيطار ٣ : ٥٠ .

(٧) لسان العرب ١٥ : ٢٢١ .

(٨) نهاية الأرب للزوري ١٠ : ٣١٧ .

تداوى به الجراحات^(١) كما ذكره أيضاً الأنطاكي والرشيدي^(٢) .
وقد جاء في شعر أبي نواس في قطعة يهجو فيها جعفر بن يحيى ، ويصفه فيها
بالعردة على الشراب ، ويقول :
لا تشربن وجعراً في مجلس أبداً ولا تحمل دم الأخوين^(٣)

٩٤ - ريح السبل (٥٣ : ٤)

ذكره صاحب اللسان بأنه داء يصيب في العين ، ثم نقل عن الجوهري أن « السبل
داء في العين شبه غشاوة كأنها نسيج المنكبوت بعروق حمراء^(٤) . على أنه يؤخذ مما جاء
في كتاب العشر مقالات في العين المنسوب لحسن بن إسحاق أن « ريح السبل » هو
ضرب من ضروب « السبل » وأنه أخف هذه الضروب وطأة . وقد عرض له في الفصل
الذي عقده للأمراض التي تصيب الملتحم ، فقال^(٥) : « وأما السبل فإنه عروق تمتلئ
دماً غليظاً وتنتو وتحمار ، وأكثر ذلك يكون معها سيلان وحمرة وحكة وحرقة ، ويقال
له باليونانية (قبرسوفثالما)^(٦) . ولا يكاد صاحبه يبرأ إلا بقطعه ، ولقطعة عسر . . . والسبل
مركب من ثلاث طبقات إذا كثر انتفاخه وأزبن . وما كان منها على ثلاث طبقات فهو
أشدّها وأبطؤها برءاً ، وما كان من السبل على طبقتين ، فهو أسرع برءاً مما كان على ثلاثة
وأما السبل الذي إنما هو طبقة واحدة ، فإنه يبرأ بالأدوية ، ولا ينبغي أن يمسح حديد .
ويقال لذلك ريح السبل » .

وقد ذكر الجاحظ في سياق الكلام عن العقارب شيئاً مما كان يستعمل في علاج ريح
السبل ، وذلك إذ يقول : « والعقارب يأكلها مشوية من بعينة ريح السبل ، فيجدها صالحة .
ويرى بها في الزيت ، حتى إذا تفسخت وامتنص ما فيها من قواها ، فطلاوا بذلك الدهن
الجفن الذي فيه النفخ ، فرق تلك الريح ، حتى تخمض الجلدة ويذهب الوجع . فإذا

(١) مفردات ابن البيطار ٢ : ٩٦ - ٩٧ .

(٢) تذكرة داود ١ : ٢١٧ ط الوجبة ، المادة الطبية للرشيدي ١ : ٣٩٧ .

(٣) ديوان أبي نواس ص ١٦٠ ط الحميدية . ولأبن يسير بيت يتفق مع هذا البيت في الشطرة الأخيرة
قاله في يوسف بن جعفر بن سليمان (الأغاني ١٢ : ١٢٨ ، ط التقدم) .

(٤) لسان العرب ١٣ : ٣٤٣ .

(٥) كتاب العشر مقالات في العين المنسوب لحسن بن إسحاق ، ص ١٣٠ ط الأميرية ١٩٢٨ .

(٦) Kirsophthalmia كما يرى ذلك الأستاذ مايرهوف ، وهي تقابل ما يطلق عليه الآن : Pannus .

سمعت بدهن العقارب فلتما يعنون هذا الدهن»^(١).

٩٥ - قطرب (٥ : ٥٤)

أبو علي ، محمد بن المستنير ، نحوي لغوي ، من أهل البصرة ، في القرن الثاني ، وقد عاش إلى سنة ٢٠٦ . أخذ النحو عن سيبويه ، واتصل برجال عصره ، وتأثر بالروح الاعترالية الشائعة في البصرة ، وكان لصلته بالنظام أثر كبير في تلون عقليته بهذا اللون ، وقد ظهر - كما يقال - في تفسيره للقرآن .

ويذكره الجاحظ في الملعين^(٢) . فقد كان معلماً لولد أبي دلف .

وقد ترجم له ياقوت في معجمه ، وابن النديم في فهرسته ، والسيوطي في بنية الوعاة . ونشرت له مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق كتاب الأزمنة^(٣) .

٩٦ - خلنجية كيمائية (٧ : ٥٤)

جاءت هذه الكلمات في وصف الغضار ، أي آنية الطعام ، يعني أنها مصنوعة من الخلنج ، « وهو شجر تتخذ من خشبه الأواني » كما يقول صاحب اللسان . وقد جاء ذلك في شعر عبيد الله بن قيس الرقيات ، في قصيدته الجيمية التي يمدح بها مصعب بن الزبير ، إذ يقول :

ملك يطعم الطعام ويسقي لبن البخت في عساس الخلنج^(٤)

أما صفة هذا الخشب فيشير إليها البيروني في كلامه عن « الجزع » المسمى بالخلنج ، إذ يقول : « ولقطة خلنج لا يختص بها الجزع ، بل يقع على كل مخطوط بألوان وأشكال ، فيوصف به السنانير والتمالب والزباد والزرافات وأمثالها ، بل هو بالخشب التي تكون كذلك أخص ، ومنها تنحت الموائد والقعاب والمشارب وأمثالها بأرض الترك »^(٥) . وهذا الذي ذكره البيروني يتفق مع ما ذكره الأب أدى شير في كلمة الخلنج ، وأن أصل معناها : « المتنوع الألوان » .

(١) الحيوان ٥ : ٤٠٠ - ٤٠١ ط الحلي . وكلمة « الجفن » في هذا النص هي ما اقترحه تصحيحاً لكلمة « الخصى » ولا موضع لها .

(٢) البيان والتبيين ١ : ٢٠٩ ط ١٩٣٢ .

(٣) سنة ١٩٢٢ ، المجلد الثاني .

(٤) الأغاني ١٧ : ١٦٧ ط ١٣٢٣ .

(٥) الجواهر في معرفة الجواهر ، ص ١٧٥ ط حيدر آباد .

وكلام البيروني يدل على أن هذه الصناعة صناعة تركية ، وكذلك تدلنا على ذلك هذه النسبة « كيمائية » ، إذ هي نسبة إلى « كيماء » ، وهي - كما يقول ياقوت - « ولاية واسعة في حدود الصين ، وأهلها ترك »^(١).

٩٧ - المكي (٥٤ : ١٦)

يكثر الجاحظ من ذكره في البخلاء والحيوان والبيان والتبيين . وحلى ما جاء فيها تعتمد في تصويره والتعريف به . وقد جاء في الحيوان أن كنيته أبو إسحاق^(٢) . نشأ في مكة . ويظهر أنه أخذ فيها برواية الشعر ، ثم هاجر إلى العراق ، وهو يحكى عن نفسه أمر هجرته في خبر طريف رواه الجاحظ^(٣) . ويظهر أنه اتخذ البصرة موطناً ، واتصل فيها بالبيئات المختلفة ، ولا سيما المعتزلة ومن كان يداخلهم ، كالنظام وأبى الهذيل والجاحظ ومحمد بن إجلهم وإسماعيل بن غزوان ، وقد سلك مسلكتهم من الاتساع في المعرفة . وقد ولاه محمد بن إجلهم موضعاً من مواضع كسكر : ويقول الجاحظ في سياق ذلك : « وكان المكي لا يحسن أن يسمى ذلك المكان ، ولا يتهجاه ولا يكتبه ، وكان اسم ذلك المكان شامتنا »^(٤) . ويظهر أن ذلك كان لنشأته العربية بعيداً عن العراق . وقد روى الجاحظ طرفاً مما كان يجري بينه وبين محمد بن إجلهم ، مما يدل على نزعتهم الكلامية^(٥).

وقد حكى عنه الجاحظ في مواضع مختلفة ما يدل على أنه كان رجلاً ظريفاً حلو النادرة حاضر البديهة^(٦) ، وما قال في وصفه : « وكان المكي طبيباً طيب الحجيح ، ظريف الحليل ، عجيب العلل . وكان يدعى كل شيء على غاية الاحكام ، ولم يحكم شيئاً قط لامن الجليل ولا من البقيع ، وإذا قد جرى ذكره فسأحدثك ببعض أحواله ، وأحبرك عن بعض حله ، لتلهي بها ساعة » ، ثم ذكر طائفة من أحواله الظرفية^(٧).

(١) مجمل البلدان ٧ : ٣٠٧ .

(٢) ٢١٧ : ٤ .

(٣) البخلاء ص ١١٠ - ١١١ .

(٤) البيان والتبيين ٢ : ١٦٨ ط ١٩٣٢ .

(٥) انظر مثلاً البيان والتبيين ٢ : ١٨٣ ، الحيوان ٦ : ١٠ - ١١ .

(٦) انظر مثلاً : الحيوان ٥ : ٣١٣ ، ٤٦٧ - ٤٦٨ .

(٧) الحيوان ٣ : ٣٢٥ - ٣٢٧ .

٩٨ - عبد الله العروضي (٥ : ٥٦)

الأخبار عنه قليلة . وما جاء عنه في « البخلاء » يدل على أنه كان من أصحاب الجاحظ الذين يتحدث إليهم ، ويروي عنهم ، كما كان معدوداً في البخلاء ، وكذلك كان من أصحاب أبي عبد الرحمن الثوري ، أحد من عقد الجاحظ لهم الفصول المطولة .

وقد تحدث الجاحظ عن جفاء كان بينه وبين أبي إسحاق النظام ، فقال : « وكان سبب عداوة العروضي لإبراهيم النظام أنه كان يسميه : الأخضر البطن ، والأسود البطن . فكان يكشف بطنه للناس ، يريد تكليب أبي إسحاق ، حتى قال له إسماعيل بن غزوان : إنما يريد أنك من أبناء الحاكسة ، فعاداه لذلك »^(١).

٩٩ - أحمد بن المثنى (١٢ : ٥٦)

الأخبار عنه قليلة أيضاً لا تكاد تضر منه شيئاً . وقد حكى الجاحظ عنه مرتين في كتاب الحيوان^(٢) ويستفاد من هذين الخبرين أنه كان على شيء من المعرفة بالحيوان ، وأنه كان يرجع في معرفته هذه إلى الكتب .

١٠٠ - علي الأسواري (٢٠ : ٥٦)

هو علي بن خالد الأسواري ، كما جاء اسمه في رسالة الترييع والتلويز^(٣) . وقد يذكر في بعض النصوص باسم « أبي علي الأسواري » ، كما جاء في طبقات المعتزلة ، كتاب المنية والأمل^(٤) . وهذا جندنا خلط ينبغي أن ننبه عليه .

فأبو علي هذا شخص آخر ، كان يصطنع القصص ، وكان من كبار القصاص ، واسمه كما ذكر الجاحظ عمرو بن فائد^(٥) لا علي بن خالد ، وإذن فالشخصان مختلفان اسماً وعملاً .

فأبو علي - كما رأينا - كان قاصصاً ، وأما علي - صاحبنا - فكان متكلماً من

(١) الحيوان ٣ : ٢٤٨ .

(٢) ٢ : ٢٢٧ - ٢١٨ ، ٤ : ١١٦ .

(٣) مجموعة رسائل الجاحظ . ص ١٣٧ ط التقدم .

(٤) ص ٤٠ .

(٥) البيان والبيان ١ : ١٩٦ ط ١٣٣٢ .

متكلمى المعتزلة . وقد عدّه المرتضى في الطبقة السابعة منهم ، وقال في ترجمته : « كان من أصحاب أبي الهذيل وأعلمهم ، فانتقل إلى النظام . وروى أنه صعد بغداد لفاقة لحقته ، فقال النظام : ما جاء بك ؟ فقال : الحاجة ، فأعطاه ألف دينار ، وقال له : ارجع من ساعتك ، فقيل : إنه خاف أن يراه الناس فيفضل عليه » (١) .

وقد أكثر الحسين الخياط من ترديد اسمه في كتابه ، في أئمة المعتزلة ، كأن يقول : « وهل على الأرض أحد رد على أهل الدهر الزاعمين بأن الجسم لم يزل متحركاً ، وحركاته محدثة ، سوى المعتزلة ، كإبراهيم وأبي الهذيل ومعمر والأسوارى وأشباههم » (٢) . كما ذكر أنه كان بينه وبين علي بن ميم الرافضى مجالس دارت المناظرة فيها في الإمامة . « فأخزاه الأسوارى فيها ، وقطعه أوحش قطع » (٣) .

وقد روى عنه الجاحظ في البيان والتبيين عبارة تدل على روح المعتزلة في عدم التخرج من نقد الصحابة . قال : « عمر بن الخطاب معلق بشعره . قلت : وما صبره إلى ذلك ؟ قال : لما صنع بنصر بن سيار . يريد نصر بن الحجاج بن حلاط » . وقد أورد الجاحظ هذا الخبر في سياق الكلام عن الخلط بين الأئمة (٤) .

هذه صورة من حياة على الأسوارى العلمية . وهي — كما نرى — صورة متزنة وقور . أما حياته الخاصة فشئ آخر مختلف كل الاختلاف . وقد رسم الجاحظ صورة منها في كتاب البخلاء ، فصوره أكلوا شرهاً نهما « إذا أكل ذهب عقله ، وجحظت عينه ، وسكر وسدر ، وإنهر ، وتريد وجهه » ، وعصب ، ولم يسمع ولم يبصر » . ولا تناقض عندى بين الصورتين ، فلكل مجال . ولا بأس أن يكون الرجل عالماً جيد النظر حسن المجادلة ، فإذا كان على الطعام كان شرهاً سىء المأكلة .

١٠١ — أبو الحسن المدائنى (٥٧ : ١٥٠) .

هو علي بن محمد بن عبد الله ، نسب إلى المدائنى ، وإن كان بصرى المولد والمنشأ ، إلا أنه سار إلى المدائنى ، ثم انتقل من المدائنى إلى بغداد ، فعرف فيها بالمدائنى ، وهو عالم أخبارى ، عفى بتصوير الحياة الإسلامية وتسجيل أخبارها ، وقد أورد ابن النديم

(١) المنية والأمل ص ٤٠ .

(٢) الانتصار ص ١٧ .

(٣) الانتصار ص ٩٩ .

(٤) البيان والتبيين ٢ : ٢٠٥ ط ١٩٣٢ م .

فهرست كتبه مصنفه أصنافاً . وقد وقعت في نحو خمس صفحات . تشهد له بسعة العلم والاحاطة . وقد كانوا يضعونه بإزاء أبي عبيدة ، على نحو ما كان يقول أحمد بن يحيى النحوي : « من أراد أخبار الجاهلية فعليه بكتب أبي عبيدة ، ومن أراد أخبار الاسلام فعليه بكتب المدائني » .

ولى جانب هذه الصفة الاخبارية ذكر أبو بكر بن الإخشيد أنه كان متكلماً من غلمان معمر بن الأشعث ، وإن كنا لا نجد أثر هذا في فهرست كتبه ، ولا فيما وقع تحت أيدينا من أقواله الماثورة .

وكان أكبر اتصاله ، وهو في بغداد ، بأبي محمد إسحاق بن إبراهيم الموصلی ، وكان يكرمه ويبحثى به ويحسن تقديره ، وقد مات في بيته ، سنة ٢٢٤ أو ٢٢٥ على ما يحكى ابن النديم والخطيب البغدادي ، في ترجمتهما له ^(١) ، وذكر الطبري موته في حوادث سنة ٢٢٨ ^(٢) .

١٠٢ - مالك بن المنذر (٥٧ : ١٥)

هو مالك بن المنذر بن الجارود العبدي ، وكان أبوه صحابياً جليلاً ، ممن شهد الجمل مع علي ، وقد نشأ مالك بالبصرة ، ولّى أحدائها في أيام خالد بن عبد الله القسري . وقد كان فيما يبلو معتزلاً بمكانه فهو ابن المنذر بن الجارود ، وأمه بحرية بنت مالك بن مسمع . وقد حدث شريبه وبين عمر بن يزيد الأسدي فضربه - متجنياً عليه ، مستشهداً عليه ناساً من تميم - كما يقول ابن سلام ^(٣) ، حتى قتله تحت السياط . وللفرزدق شعر في هذا الحادث ، فيقول في مالك :

لعمري لئن كان ابن عمرة مالك تنهك ظلماً سادراً غير مقصر
لننكشف عن ضيابة فسوه لضخمة رثيال من الأسد مخدر
إذا خلقت أسبابه القرن غادرت به أثراً كالخسول المنفجر ^(٤)
إلى غير ذلك في التحريض عليه ، والتشجيع به بما أعان على قتله ^(٥) .

(١) الفهرست ص ١٤٧ - ١٥٢ ط الرحاوية ، تاريخ بغداد ١٢ : ٥٤ - ٥٥ .

(٢) تاريخ الأم والملوك ١١ : ٩ .

(٣) طبقات الشعراء ، ص ١٢٣ - ١٢٥ ، ط السادة (طبقات فحول الشعراء ، ٢٩٩ ، ط دار المعارف ، ١٩٥٢) .

(٤) ديوان الفرزدق ، ص ٢٨١ ط الصاوي .

(٥) ديوان الفرزدق ، ص ١٢٦ ، ١٣٨ .

وقد ثار الخليفة لعمر بن يزيد من مالك ، فألقى في السجن ، وقد مرض وبه بطن ، فمات فيه .

١٠٣ - الكساء القومى (٥ : ٥٩)

لم تفسر القواميس العربية كلمة « الكساء » إلا بأنه ثوب معروف ، فلم تبين شكله ، ولم تعرفه بما يميزه عن غيره . وقد حاول العلامة دوزى أن يستكمل هذا النقص ، فذهب يصف الكساء الأسباني باعتبار أن كلمة : *alquicel* هي كلمة « الكساء » العربية . ولعل ما يصف هذه يصف تلك . وجملة ما يستخلص من النصوص التي نقلها هو أن هذه الكلمة تقع على رداء كبير من الصوف ، يلف به الجسم ، أشبه بملاء السرير^(١) وأحسب أنه ليس علينا من بأس في أن نفهم كلمة « الكساء » هنا على هذه الصورة . وقد جاء في سياق الكلام ما يدل على أنه من الصوف .

على أنه قد وقفنا كلمة « المبطنة » التي استعملها الخراسي موضع كلمة « الكساء » ، إذ يقول للجاحظ في إنكاره عليه ليس الكساء في ذلك الفصل : « إن كان ذلك كذلك فاجعل بدل هذه المبطنة جبة محشوة ، فإنها تقوم هذا المقام » . فهل كلمة « المبطنة » هذه وصف للكساء ، فيدل ذلك على أنه كان يصنع بحيث تكون له بطانة ، أو أنه اسم آخر له ؟ وهنا لا نملك أنفسنا من ذكر ما علق به العلامة دوزى ، حين أورد نصاً أسبانياً عن مرمول *Marmol* جاء فيه ذلك الفعل الإسباني *batanar* ، إذ يقول : « إن هذا الفعل الذي لم تفسره المعاجم الإسبانية التي رجعت إليها — قديمة وحديثة — تفسيراً يتفق مع ما هنا ، يعنى ارتدى *s'envelopper* ، وقد جاء من « بطن » العربية التي يبلى أن عرب إسبانيا استعملوها في هذا المعنى » .

فهل هناك صلة بين كلمة « المبطنة » هنا ، وبين هذا الذي يذكره العلامة دوزى ؟ أما وصف الكساء بأنه قومى فذلك نسبة إلى قومى ، وهى — كما يقول ياقوت — « كورة كبيرة واسعه ، تشتغل على مدن وقرى وزارع ، وهى في ذيل جبال طبرستان »^(٢) . وقد ذكر الجاحظ الرداء القومى في موضع آخر^(٣) بما يدل على أنه رداء عادى ،

(١) *Dictionnaire détaillé des noms des vêtements chez les Arabes*, p. 383-385.

(٢) معجم البلدان ٧ : ١٨٥ .

(٣) الحيوان ٣ : ٢٧ .

من صنف غير جيد ، وذلك في حكاية لقول المروزي : « قلت لأحمد بن رباح الجوهري اشترت كساء أبيض طبرياً بأربعمائة درهم ، وهو عند الناس — فيها ترى صيونهم — قومى يساوى مائة درهم » . ولعل هذا يعيننا على فهم الصورة التي أراد الجاحظ أداءها هنا في البخلاء فهماً أدق .

١٠٤ — نحوامزكه (٦٢ : ٤)

لم أستطع أن أجده من المعاني المحتملة لهذه الكلمة — فيما أتبع في من المعاجم الفارسية — ما يتفق مع سياقها . غير أنه يبدو أن هناك صلة بين هذه الكلمة وبين كلمة « خاميز » التي نص صاحب العين — كما ينقل عنه ابن منظور في مادة « أمص » — أنها فارسية الأصل . ومعناها — كما جاء في سياق مادة « عمص » — هو : « أن يشرح اللحم رقيقاً ، ويؤكل غير مطبوخ ولا مشوى ، يفعله السكاري » ، وزاد في مادة « أمص » أنه ربما يلفح لفحة النار .

أما المعنى الذي أورده صاحب القاموس في تفسير « الخاميز » من أنه « مرق السكياج المبرد المصنوع من الدهن » فأحسبه بعيداً عما نحن فيه .

١٠٥ — البستندود (٦٣ : ٦)

شرحها فان فلوتن في « الملاحظات والإيضاحات » بأنها تدل في الفارسية على ذلك النوع من القطائر الموشية : [Pâté] emduit de farine^(١) .

١٠٦ — جداء كسكر (٦٣ : ١٧)

أكثر ما تعرف به كسكر ، من هذا القبيل ، هو دجاجها . وقد ذكر الجاحظ الدجاج الكسكري غير مرة^(٢) ، وكذلك يذكره المسعودي في المضاف والمنسوب ، ويقول : إنه « موصوف بالجوذة والسمن ، ومذكور في أطياب الأطعمة . وربما بلغت الواحدة منها وزن الحليد أو الحمل »^(٣) . ويقول ياقوت في الكلام عن كسكر : إنها « كورة واسعة ينسب إليها القراويج الكسكرية ، لأنها تكثر بها جداً »^(٤) ، وأما أبو المطهر

(١) البخلاء (ط ليدن) ص XII .

(٢) انظر مثلاً الحيوان ٢ : ٢٤٨ ، ٣٤٠ ، ط مصطفى الباقى الحلبي .

(٣) ثمار القلوب ص ٢٦ ط الطاهر ، ١٩٠٨ م .

(٤) معجم البلدان ٧ : ٢٥١ ط السعادة . وانظر مثلاً الأغاني ١١ : ٣٣٦ ، ط دار الكتب المصرية .

الأزدي فينسب إليها ، على لسان أبي القاسم البغدادى ، البط^(١) . وإن كان ياقوت يقول إنه يجلب إليها من بعض أعمالها .

فأما نسبة الجداء إليها فلا نكاد نجدها إلا عند الجاحظ ، كما نرى هنا ، وكما تجىء في سياق كلامه عن فضل الماعز ، إذ يقول : « ويقولون جداء البصرة وجداء كسكر »^(٢) . وكما في العبارة التي يحكيها المسعودى ، في الموضع الذي أشرنا إليه ، وينسبها إليه ، إذ يقول : « وما ينسب إلى كسكر الجداء والسملك والصحناء » .

وقد كان للجدى مكان ممتاز في نظام المائدة في عهد الجاحظ . وقد أشار إلى ذلك في بعض كلامه على لسان محمد بن أبي المؤمل ، إذ يقول : « . . . وكانوا يعلمون أن لحضار الجدى إنما هو شيء من آيين الموائل الرفيعة ، وإنما جعل كالعاقبة والخاتمة ، كالعلامة ليسر والفراغ »^(٣) . كما عرض لهذه الناحية في جملة كلامه في « باب الماعز » فقال : « والجدى أطيب من الحمل وأكرم . وربما قدموا على المائدة الحمل المقطوع الألية من أصل الذنب ليوهوا أنه جدى . . . وملوكنا تحمل معهم في أسفارهم البعيدة الصفايا الحوامل المعروفات أزمان الحمل والوضع ليكون لهم في كل منزلة جداء معدة » .

وأما كسكر فهي تطلق على الإقليم وعلى المدينة ، فأما الإقليم فهو الواقع بين دجلة والفرات وبين البصرة وبغداد ، ويذكر ياقوت أن قصبته واسط منذ بنائها الحجاج ، وكانت قبل ذلك « خسرو سابور » ، وهو إقليم غنى ينقل ياقوت عن الهيثم ابن عدى أن خراجها كان يبلغ اثني عشر ألف ألف مثقال ، وإن كانت البطائع تقع في أسفله ، منذ أيام كسرى أبرويز .

وأما المدينة فيؤخذ من كلام ابن رسته عن نهر الفرات أنها تقع عند مصبه في البطائع^(٤)

١٠٧ - فاكهة الجبل (٦٣ : ١٧)

قدمنا في موضع آخر التعريف بإقليم الجبل^(٥) . وقد كان هذا الإقليم مشهوراً بفاكهته الممتازة أو السرية على حد تعبير ابن القتيبة المحدثاني . وقد أورد في غير

(١) حكاية أبي القاسم البغدادى ، ص ٣٩ ، ط كرل وقر ، هيلبرج ، ١٩٠٢ م .

(٢) الحيوان : ٥ : ٤٨٢ .

(٣) البخل : ص ٩٧ .

(٤) الاصلاح النفسية ، ص ٩٤ ، ط بريل ، ١٨٩١ م .

(٥) انظر التعليق رقم ٨١ : « صمالك الجبل » ، ص ٣١٩ - ٣٢٠ .

موضع من الفصل القيم الذى كتبه عن هذا الإقليم ما يدل على هذه الشهرة ويؤكددها . فى تصنيف البلاد الإيرانية المنسوب إلى قباد بن فيروز أن «أسرى فواكه إقليمه سبعة مواضع : المدائن وسابور وأرجان والرى ونهاوند وماسبذان وحلوان الجبل»^(١) ومن هذه المدن السبعة واحدة فى العراق وهى المدائن ، واثنان فى فارس وهما سابور وأرجان ، والأربعة الباقية فى الجبل .

أما أنواع الفاكهة التى يشتهر بها الجبل فقد أشار فى غير هذا الموضع إلى بعضها، وهى : الكمثرى النهاوندى والصينى ، والتفاح الشيرى ، والعنب ، والرمان ، والجوز ، واللوز^(٢) ،

١٠٨ - خالد القسرى (٦٦ : ١)

هو خالد بن عبد الله بن يزيد بن أسد البجلي القسرى ، أحد سادة العصر الأموى . وفى العراق فى عهد هشام بن عبد الملك سنة ١٠٦ ، وظل عليه إلى أن عزل عنه سنة ١٢٠ ، وقد ولى مكانه يوسف بن عمر الثقفى . وقد ذكر الجهمشيارى بعض الأفاصيص التى كانت تقص عن الكيد لخالد وملابسات عزله وتولية يوسف بن عمر^(٣) ، وقد أخذه يوسف بضروب من التكنيل ، وحجسه ، وظل فى حبسه إلى أن قتله فى الحيرة سنة ١٢٦ . وقد كان خالد سيداً شريفاً جواداً ، كما تشهد بذلك بعض أخباره وآثاره^(٤) . وقد عدّه ابن عبد ربه فى الأجواد . ولكن الجاحظ يروى هنا عن أبى عبيدة خبراً يرميه فيه بالبخل على الطعام ، وبأن ذلك كان متعارفاً بين الناس عنه ، ولنا أن نتشكك فى هذا الخبر المروى عن أبى عبيدة .

لقد كان خالد القسرى ، فى ولايته على العراق ، عرضة لكثير من الأحاسير السياسية والقبلية وغيرها ، عرضته لألسنة الشعراء والمثقلين ، فوجد فى ذلك دعاة الشعوبية ومن إلههم من دعاة الدولة ، مادة يصوغون منها حملتهم الشديدة على سادة ذلك العصر وأشرفه . وبذلك كان خالد - فيما نحسب - موضع حملة منكرة من هؤلاء وأولئك ، فتعقبوه فى كل شيء ، حتى لم يسلم له نسبه . فقال أبو عبيدة إن جده كرز بن عامر

(١) مختصر كتاب البلدان ، ص ٢١١ ، ط بريل ، ليدن ، ١٨٨٥ م .

(٢) مختصر كتاب البلدان ، ص ٢٣٥ ، ٢٣٦ .

(٣) الوزراء والكتاب ص ٦١ وما بعدها .

(٤) انظر خلا الكامل لمبرد ٢ : ١٣٢ ، زهر الآداب ٣ : ٢٥٩ ، المقد الفريد ١ : ٢٦٤ ،

كان مولى من مولى عبد القيس في هجر ، وأصله من يهود تيماء ، فأبى ، فنلقته عبد شمس ، ثم وهبوا لقوم من طهية ، فأصاب فيهم امرأة بغيا ، فولدت له أسدا . فأما أسد هذا فالتحق ببجيلة ، وفيها نشأ ابنه يزيد ، من غير أن ينال شرف الاستلحاق .
 ويزيد هذا - وهو الجلد الأول لخالد - يقول عنه أبو عبيدة إنه كان يلقب بخطيب الشيطان ، وكان أكذب الناس في كل شيء ، معروفاً بذلك . ثم نشأ ابنه عبد الله فسلك مناجه في الكلب ، ثم نشأ خالد ، ففاق الجماعة ، إلا أن رياسة ووسخاء فيه ستر ذلك من أمره .
 وأما أم خالد فكانت رومية نصرانية^(١) ، وليس في هذا بأس ، ولا عليه في ذلك ، ولكنه بنى لها كنيسة في ظهر قبلة الجامع ، كما يقول المدائني .

وأما خالد نفسه فإلى أنه كان أكذب الناس وأبجهم وأبخلهم على الطعام كان قد نشأ نشأة سافلة عاهرة ، لا تتفق مع هذه السيادة التي يلحقها ، ولا تلك الولاية التي وليها . فيقول الهيثم بن عدي إنه كان غلاماً مؤثماً ، يصحب المغنين ، ويرسل بين عمر بن أبي ربيعة والنساء . ثم يأخذ الهيثم في وضع الأخبار في تفسير شعر لعمر ، ليضع فيها خالداً الموضع الذي وصفه^(٢) .

وهكذا يصورون ذلك الرجل الذي كان من سادات عصره ، وبيالغون في تشويهه وإلحاق كل مثلية به ، وذلك وحده كاف ليشككنا في ذلك كله ، ويجعلنا نفكر في الملابس المختلفة التي لا يسته في عصره ، ثم لا يست ذكره في نشوء الدولة العباسية . وما نكاد نشك في أن هذا الخبر الذي رواه الجاحظ إنما جاء من هذه السبيل .

١٠٩ - خالد بن نضلة الفقعسي (٦٦ : ١٣)

سيد بنى أسد في عصر المنذر بن ماء السماء . وقد ذكره أبو الفرج فقال : إنه أحد رجلين من بنى أسد كانوا يتادمان المنذر ، فأغضباه في بعض الحديث ، على الشراب ، فأمر بقتلهما^(٣) .

وفي ترجمة عبيد بن الأبرص ذكر هذه القصة عن خالد بن المضلل ، فوضعه موضع خالد بن نضلة^(٤) ، وإذن يكون خالد بن المضلل الذي جاء في بيت الأسود بن يعفر هو خالد بن نضلة ، ويكون خالد المهزول ، هو خالد الآخر ، عميد بن جحوان .

(١) انظر الكامل المبرد ٣ : ٤٠ .

(٢) الأغانى ١٩ : ٥٢ وما بعدها .

(٣) الأغانى ٥ : ٢٩ ط بولاق .

(٤) الأغانى ١٩ : ٨٦ .

أما قصة مقتله فهي مذكورة أيضاً في النواذر لأبي على القالى^(١). وكان خالد بن نضلة يقول الشعر ، إلى جانب كونه فارساً من فرسان عصره . وقد روى له الجاحظ في الحيوان الأبيات المشهورة التي أولها :
لعمري لرهط المرء خير بقية عليه ولو عالوا به كل مركب^(٢)

١١٠ - الأسود بن يعفر (٦٦ : ١٤)

شاعر من شعراء الجاهلية ، تسمى دارى ، جيد العبارة . يتزعم في شعره إلى الحكمة ، ليس بالمكثر ، كما يقول أبو الفرج في ترجمته له^(٣). وقد ذكر في هذه الترجمة أن ابن سلام جعله في الطبقة الثامنة ، وليس كذلك في نسخة الطبقات التي بين أيدينا ، فهو محدود فيها في الطبقة الخامسة ، وقال : إنه كان شاعراً فحلاً ، يكثر التنقل في العرب ، يجاورهم فيدم ويحمد .

وقد كان شاعراً من شعراء المناذرة ، كما يؤخذ من شعره . وقد عني في آخر حياته ، وهو أحد الأعشى : أعشى بن نهشل ، وقد جمع ناشر ديوان الأعشى شعره في ذيل هذا الديوان^(٤) ، كما نجد مجموعة شعره في شعراء النصرانية^(٥) ، وقد ترجم له غير أبي الفرج ابن قتيبة والآمدى^(٦) .

١١١ - البارحيين (٦٨ : ٢)

يظهر أن هذه الكلمة مأخوذة من المصدر الفارسي « برچيندن » ومعناه الالتقاط ، ويلاحظ أن مادة الفعل « برچين » . ويؤخذ من سياق ذكرها هنا أنها أداة من أدوات الأكل ، ولعلها كانت شيئاً قريباً من الشوكة المستعملة الآن .

١١٢ - الزمزمة (٦٨ : ٣)

الزمزمة ، في القاموس ، « تراطن العلوج على أكلهم وهم صموت ، لا يستعملون

(١) ص ١٩٥ . (٢) ٣ : ١٠٣ ط الحلي .

(٣) الأغاني ١١ : ١٣٤ .

(٤) ص ٢٩٣ - ٣١٠ . (٥) ٢ : ٤٧٥ - ٤٨٥ .

(٦) الشعر والشعراء ص ١٣٤ ، المؤلف والمختلف ص ١٦ - ١٧ .

لساناً ولا شفة . لكنه صوت تديره في خياشيمها وحلقها ، فيفهم بعضها عن بعض .
وقد ذكرها الجاحظ في سياق الكلام عن الخارج وأنها لا تحصى ، ولا يوقف عليها ،
ولا يستطيع تصويرها ، إذ يقول : « فن يستطيع أن يصور كثيراً من حروف الزمزمة ،
والحروف التي تظهر من فم المحبوس إذا ترك الاقصاص عن معانيه ، وأخذ في باب الكناية ،
وهو على الطعام »^(١) .

كما ذكرها في موضع آخر في سياق الحديث عن مطاعمة الملوك ، وأنه لا ينبغي أن
يحدث على طعامهم ، فقال : « ولأمر ما كانت ملوك آل ساسان إذا قدموا موالدهم
زمزموا عليها ، فلم ينطق ناطق بحرف حتى ترفع . فإن اضطروا إلى كلام كان مكانه
إشارة ولعامة يدل على الغرض الذي أرادوا ، والمعنى الذي قصدوا . وكانوا يقولون : إن
هذه الأطعمة بها حياة هذا العالم ، فينبغي للإنسان أن يجعل ذهنه في مطعمه ، ويشغل
روحه وجوارحه فيه ، لأن تأخذ كل جراحة قسطها من الطعام ، فيقتضى بها البدن والروح
الحيوانية التي في القلب ، والطبيعة التي في الكبد ، اغتذاء تاماً ، وتقبله الطبيعة قبولاً
جامعاً »^(٢) .

١١٣ - الجرديل (٦٨ : ٤)

لقب من الألقاب المطلقة على مسمى المأكلة . وهي فارسية الأصل ، ولكن التحريف
لعب بها ، فأصلها : « كردبان » أي حافظ الرضيع . ثم أطلق الجردبان والجردبيل على
الذي يضع يده على الطعام لئلا يتناوله غيره ، أو الذي يأكل بيمينه ويمنع بشماله .
وقد أخذت هذه الكلمة سبيل العربية ، فاشتق منها الفعل والفاعل ، فقد ذكر ابن
سيده عن أبي غبيدة أنه يقال : « جردبت على الطعام وجردمت » ، وعن ابن دريد :
« رجل مجردب نهم »^(٣) .

١١٤ - عيسى بن سليمان بن علي (٦٩ : ٩)

أحد أبناء سليمان بن علي ، عم أبي العباس السفاح . وكان أبو العباس قد ولّاه على
البصرة وأعمالها ، فأقام فيها هو وأولاده ، وبنوا فيها دورهم ، وقد كان لهذه الدور - فيما

(١) البيان والتبيين ١ : ٤٤ ط لجنة التأليف والترجمة والنشر .

(٢) التاج ص ١٨ - ١٩ ، وانظر مروج الذهب ٢ : ١٠٨ - ١٠٩ ط باريس .

(٣) المختص ٥ : ٣٠ .

يبدو — أثر غير قليل في نشاط الحياة العقلية والأدبية بالبصرة .

والأخبار قليلة عن عيسى هذا . وما نعرف عنه أنه تعرض لمجاء أبي عبد الله بن أبي عيينة المهلبى ، لتزوجه امرأة من آل ه ، يقال لها فاطمة بنت عمرو بن حفص . وقد أورد المبرد هذه القصيدة ، على أنها من شعر ابن أبي عيينة المستحسن^(١) . ولا بأس في أن نورد من هذه القصيدة ما لعله يصور لنا شيئاً ما بعض ما كان يقال عن عيسى بن سليمان هذا :

إذا ما بنسو العباس يوماً تبادروا عرا المحجد وابتاعوا كرام الفضائل
رأيت أبا العباس يسمو بنفسه إلى بيع يباحته والمباقل
يرخم بيض العام تحت دجاجة ليخرج بيضاً من فراريج قابل

١١٥ — الجارود بن أبي سبرة (٧ : ٧١)

شخصية من الشخصيات الكبيرة في العراق ، في القرن الأول ، وأوائل الثاني . ذكره الجاحظ فأجمل صفته في قوله : « الجارود بن أبي سبرة — ويكنى أبا نوفل — من أبين الناس وأحسنهم حديثاً . وكان راوية علامة شاعراً مقلداً ، وكان من رجال الشيعة . ولا استنطقه الحجاج قال : ما ظننت أن بالعراق مثل هذا . وكان يقول : ما أمكننى وال قط من أذنه إلا غلبت عليه ، ما خلا هذا اليهودى ، يعنى : بلال بن أبي بردة . وكان عليه متحاملا . فلما بلغه أنه دهق ، حتى دقت ساقه ، وجعل الوتر في خصيه ، أنشأ يقول :

لقد قر عيني أن ساقيه دقتا وأن قوى الأوتار في الخصية اليسرى
بخلت وزاجعت الخيانه والخنأ فيسرك الله المقلس لليسرى
فأجذع سوء خرب السوس نجوفه يعالجه التجار يبرى كما تبرى^(٢)

وذكر الجاحظ في موضع آخر أنه كان من جلساء عبد الأعلى بن عبد الله بن عامر ، وهو من يصفه الجاحظ بأنه من أبين الناس وأفصحهم ، حتى كان مسلمة بن عبد الملك يقول : إني لأنحى كور العمامة عز أذى لأسمع كلام عبد الأعلى بن عبد الله . وقد أورد في هذا الموضع فقرات من كلام الجارود : « سوء الخلق يفسد العمل ، كما يفسد الخلق

(١) الكامل للمبرد ٢ : ٢٩ - ٣٠ .

(٢) البيان والبيان ١ : ١٧٩ ط ١٣٣٢ هـ .

العسل ، وقال : « عليكم بالمربد ، فإنه يطرد الفكر ، ويجلو البصر ، ويحبب الخبر ، ويجمع بين ربيعة ومضر »^(١) .
أما شعره فقد روى الجاحظ قطعة أخرى له ، يظهر فيها الشجاعة بموت مالك بن عمرة^(٢) :

١١٦ - سلم بن قتيبة (٧١ : ١٤)

هو سلم بن قتيبة بن مسلم الباهلي . كان أبوه من أمراء الدولة مروانية وكبار الفاتحين فيها ، وتولى هو البصرة في أواخر عهدها . وفي عهد العباسيين ولاه أبو جعفر المنصور عليها فترة من الزمن ثم عزله عنها ، وجعلها لمحمد بن سليمان بن علي .
وكان سلم - فيما يظهر - نشأ في بادية الكوفة ، نشأة أقرب إلى النشأة البدوية^(٣) ، وقد كان لهذا أثره في لغته ، فلم يكن في لغته فضول ، حتى كان يزيد بن عمر بن هبيرة يقول : « احذفوا الكلام كما يحذفه سلم بن قتيبة »^(٤) ، وكان يعرف الغريب أو يتباصر به ، كما قال بشار عنه ، حين ملحه بقصيدة أكثر فيها من الغريب فستل عنها ، فقال : « بلغني أن سلماً يتباصر بالغريب ، فأجبت أن أورد عليه ما لا يعرفه »^(٥) .

١١٧ - تسنيم بن الحواري (٧١ : ١٥)

هو تسنيم بن الحواري بن زياد بن عمرو بن الأشرف ، كما نسبته الطبري في روايته عن حفيده سعيد بن الحسن بن تسنيم^(٦) وكان من أهل البصرة ، ويبدو من كلام الجاحظ أنه كان من سرائها . ولا نعرف من أخباره إلا أنه كان صديقاً لبشار^(٧) وإلا أن ابنه الحسن بن تسنيم كان والياً على عمان سنة ١٦٩هـ^(٨) .

(١) البيان والتبيين ١ : ١٨٦ .

(٢) الحيوان ١ : ٢٢٤ ط المطبوع .

(٣) انظر حبر الأخبار ١ : ١٤٥ .

(٤) البيان والتبيين ١ : ١٥٥ ط ١٩٣٢ .

(٥) الأغاني ٣ : ١٩٠ ط دار الكتب المصرية .

(٦) تاريخ الأمم والملوك ٩ : ٤٨ .

(٧) الأغاني ٣ : ١٧٣ .

(٨) تاريخ الأمم والملوك ١٠ : ٣٢ .

١١٨ - أبو شعيب القلال (٧١ : ١٩)

هكذا جاء اسمه هنا ، وفي جميع المواضع التي ذكر فيها ، في الحيوان ، والبيان والتبيين ، وأخبار أبي نواس لابن منظور . وقد جاء في جميع الجواهر للحصري على هذه الصورة : « شعيب القلال » . وأكبر الظن أنه تحريف .

وهو صغدي الأصل ^(١) ، وقد جاءه هذا الوصف « القلال » من أنه كان يعمل الجرار ، وقد حكى الجاحظ نادرة لطيفة له ، حين دعى إلى القصر ليراه الرشيد وهو يعمل القلال . وهذه النادرة تدل على عقل وبديهة حاضرة ^(٢) . والواقع أنه كان يصحب العلماء والشعراء ويخالسهم ، حتى جاز للجاحظ أن يقول عنه في صدد أبيات أبي نواس : « ودار ندائى عطلوها وأدجلوها » : « أنشدت هذه الأبيات أبا شعيب القلال ، وكان عالماً شاعراً ، فقال : هذا شعر لو نقر لطن . فقلت له وبلك ! ما تفارق الجرار والخرف حيث كنت » ^(٣) ، وحتى ليحكي بعض المعارف عن رهبان الزدناقة ، وما يصنعونه ويتميزون به ^(٤) .

١١٩ - محمد بن يحيى (٧٢ : ٦)

هو أحد أبناء يحيى بن خالد البرمكي : الفضل وجعفر وموسى ومحمد ، وقد كان — فيما يبدو — أقلهم شهرة وأضعفهم نفوذاً ، فلم يزل — فيما نعلم — شيئاً من الولايات ، إلا ما كان من توليه الكتابة لـ محمد بن الرشيد ^(٥) . ولا وقعت النكبة بالبرامكة ، وقتل جعفر بن يحيى ، كان محمد فيمن أصابه الحبس ، وكان محبسه بالرقبة . وقد ظل سجيناً إلى أن ولي الأمين الخلافة ، فأطلقه هو وأخاه موسى ^(٦) . ولكنه لم يلبث عند ما حوضر الأمين أن مضى نحو المأمون ^(٧) ، ثم لا ندرى ماذا كان من أمره بعد . وكان محمد بن يحيى مبغلاً . وقد ذكر الجهشيارى قصته مع الختم الراسبي الشاعر

(١) الحيوان ٤ : ٤٥٧ .

(٢) البيان والتبيين ٢ : ١٣٧ ط ١٣٣٢ هـ ، جمع الجواهر للحصري ص ٧ - ٨ .

(٣) أخبار أبي نواس ١ : ٤١ .

(٤) الحيوان ٤ : ٤٥٧ وما بعدها .

(٥) الوزراء والكتاب للجهشيارى ص ١٩٣ ط مصطفى البابى الحلبي .

(٦) الوزراء والكتاب للجهشيارى ص ٢٩٧ .

(٧) الوزراء والكتاب للجهشيارى ص ٢٩٨ .

وشعره فيه ، ثم أورد قول أبي الحارث جمين ووصفه له ^(١) . وقد حكى أيضاً أنه وجد لديه بعد نكبة البرامكة سبعمائة ألف درهم . ويظهر أن محمد بن يحيى كان — على العكس من إخوته — يحيا حياة مـة بـورة نوعاً ما ، فلم يكن يعبأ بالناس ، أو يلتمس حسن رأيهم . ولعل من خير ما يثله وإخوته ما قاله إبراهيم الموصلي ، حين طلب إليه أبو النجم القائد ، أجد الدعاة ، أن يصف له ولد يحيى بن خالد ، فقال : « أما الفضل فيرضيك بفعله ، وأما جعفر فيرضيك بقوله ، وأما محمد فيفعل بحسب ما يجد ، وأما موسى فيفعل ما لا يجد » ^(٢) .

١٢٠ : إسماعيل بن نوبخت (٧٢ : ١١)

هو إسماعيل بن أبي سهل بن نوبخت ، كما يذكر اسمه ابن منظور ^(٣) وابن أبي أصيبعة ^(٤) . وقد كان آل نوبخت من سراة البصرة ، ومن أكبر الأسر التي كانت مألفاً للشعراء والأدباء فيها . ولعل أول ما رفع من شأن هذه الأسرة هو التحاق أبي سهل ابن نوبخت بخدمة المنصور ، وكان رجلاً متقفاً بثقافة قومه من الطب والتنجيم ، وقد كان صديقاً لأبي اللجلاج مطيب المنصور ، فأفاد من ذلك مالا ومكاناً ، فنشأ أبنائه في البصرة نشأة مرفهة ، ونعرف منهم إسماعيل هذا ، وإسحاق بن أبي سهل ^(٥) ، وصليمان ^(٦) ، وعبيد الله ^(٧) ، ثم الحسين بن إسماعيل ^(٨) .

ومن أشهر الشعراء الذين كانوا يلقون آل نوبخت أبو نواس ^(٩) ، وقد احتفظ لنا ديوانه بقدر من شعره فيهم ، وأكثره هجاء لهم ، ومساجلات بينه وبينهم . وما ندرى لعل ذلك كان من قبيل المعابثة .

(١) الوزراء والكتاب للجهشيارى ص ٢٤١ - ٢٤٢ .

(٢) الوزراء والكتاب للجهشيارى ص ١٩٨ .

(٣) أخبار أبي نواس ص ١٤٢ .

(٤) حين الأبناء في طبقات الأطباء ١ : ١٥٢ .

(٥) لسان الميزان ١ : ٤٢٤ .

(٦) ديوان أبي نواس ص ١٤٢ ، أخبار أبي نواس ص ١٤٢ .

(٧) أخبار أبي نواس ص ١٩٩ .

(٨) ديوان أبي نواس ص ١٠٥ .

(٩) أخبار أبي نواس ص ١٤٢ .

وكان إسماعيل بن نوبخت هذا من جلساء المأمون ، كما يؤخذ من كلام طيفور^(١).
ويبنى أن نشير هنا إلى أن إسماعيل بن نبيخت هذا ليس هو إسماعيل بن نبيخت
المتكلم المعتزلي الشيعي الذي ذكره صاحب لسان الميزان ، فهو متأخر من أبناء إسحاق
المتكلم ذكره^(٢).

وفي كتاب أعيان الشيعة للعالمى فصل كبير قيم عن آل نوبخت^(٣).

١٢١ - أبو الشمقمق (٧٢ : ١٦)

لقب الشاعر المغمور « مروان بن محمد » ، من أعظم شعراء عصره تعبيراً عن الفقر
وتسجيلاً لصور الجماعات الدنيا ، وخروجاً على التقاليد الشعرية التي ظلت بأسطة
سلطانها في العصر الأموي ، في المعنى والأسلوب .

وهو من موالى مروان بن محمد ، آخر خلفاء الأمويين . وقد نشأ في البصرة ، بالبخارية
رعى - كما يقول ياقوت - سكة فيها ، أسكنها عبيد الله بن زياد أهل بخارى الذين نقلهم
من بخارى إلى البصرة ، وبني لهم فيها هذه السكة فعرفت بهم . ونقل المبرد عن أبي عبيدة
أنه - هو وينصور بن زياد ويحيى بن سليم الكاتب - من أهل خراسان ، من بخارية
عبيد الله بن زياد^(٤) ، فيكون خراساني الأصل .

وكان قبيح الشكل ، وصف المرزباني خلقه فقال : « إنه كان عظيم الأنف ،
أهرت الشدقين ، منكر المنظر »^(٥). ووصف ابن عديده شيئاً من خلقه فقال : « وكان
أديباً ظريفاً محارفاً . وكان صعلوكاً متبرماً بالناس ، وقد لزم بيته في أطمار مسحوق .
وكان إذا استفتح عليه أحد بابه خرج ، فينظر من فروج الباب ، فإن أعجبه الواقف
فتح ، وإلا سكته »^(٦).

وشعره - بالقدر الذي وصل إلينا - صورة صادقة من هذا الخلق ، ومن إحساسه
بالفقر . وقد وصف مظاهر فقره وصفاً رائعاً ، منه الساهر ومنه الحزين . فمن الأولى تلك

(١) تاريخ بغداد لطيفور ص ٢٩٩ .

(٢) لسان الميزان ١ : ٤٢٤ .

(٣) ٥ : ٣٩ - ٤٩ .

(٤) الكامل للمبرد ٢ : ٢٤٢ ط الأثرية .

(٥) معجم الشعراء للمرزباني ص ٣٩٧ .

(٦) المقدم للفريد ٣ : ٣٤٣ ط ١٢٩٣ ، ٦ : ٢١٥ ط لجنة التأليف ، ١٩٤٩ م .

القطع الأربعة الجميلة التي أوردها الجاحظ ، وقد وصف فيها بيته . وأخذ يواسي سنوره
مواساةً ظريفةً لخلوه من الفيران ، إلى غير ذلك من الصور الطريفة التي أداها تأديةً لطيفةً^(١)
ومن ذلك أيضاً ما أورده ابن عدي ربه بعد ذلك الحديث الذي قدمنا طرفاً منه في وصف
خلقه . ومن شعره الخزين قطعة صغيرة أوردها الجاحظ ، ويظهر أنه نفت بها وهو
بالأهواز ، ملتجئاً سبباً من أسباب العيش ، ولعله قالها في تلك المرة التي قصد فيها
الأهواز ، حين كان بها عمر بن مساور الكاتب متقلداً بعض أعمالها ، فرده — فيها
يظهر — خائفاً ، وقد هجاه بأبيات أوردها الجلهشياري^(٢).

وأما ترمه بالناس فيظهر في كثرة أهاجيه للأمرء والشعراء . وقد أورد الجاحظ وغيره
قلداً صالحاً من هذا في مواضع مختلفة^(٣).

والميزة الواضحة التي يمتاز بها شعر أبي الشمقم هي شعبيته ، وقد كان ينافس بشاراً
في هذا . بل إن في القصة التي يوردها أبو الفرج ، من مطالبة بشاراً بالعطاء ، وتبديده
بالحجاء ، على ذلك النحو الخاص الذي ورد في تلك القصة ، ما يدل على تقدير بشار
للناحية « الشعبية » في شعره^(٤).

وإذ كان هذا الشعر قوي التجاوب مع أحاسيس الشعب ، فقد تحنى الشعب به ،
ولعل فيها يذكره الجاحظ حين ديوانه ، واحتفال بعض الناس به ، ما يدل على هذا الاتجاه^(٥).

أما شعر أبي الشمقم الذي أورده الجاحظ هنا في « البخلاء » فقد ورد فيه نص
عن الجاحظ ، في كتاب البخلاء للخطيب البغدادي : « قال أحمد بن منصور
المرورودي : قال لي الجاحظ — وأنا أقرأ عليه كتابه في البخلاء ، وتذاكرنا ما دقق
الشعراء فيه من ذم البخلاء — : لا أعرف شيئاً أبلغ في الهجاء بالبخل من قول أبي
الشمقم . وذكر البيت : « وما روحتنا . . . إلخ » ، وبيتاً آخر له » ، ثم قال الخطيب :
« وقد روى هذا الشعر لغير أبي الشمقم »^(٦).

(١) الحيوان ٥ : ٢٦٤ — ٢٦٩ ط الحلي .

(٢) الوزراء والكتاب ص ٢٣٢ ط الحلي .

(٣) انظر مثلاً : الكامل المبرد ٢ : ٢٤٢ — ٢٤٤ ، الحيوان ١ : ٢٦٣ — ٢٦٤ ، ٣٥٥ ،

٤ : ٤٥٤ ، نمار القلوب ص ٤٣٥ .

(٤) الأغاني ٣ : ١٩٤ .

(٥) الحيوان ١ : ٦١ .

(٦) انظر الحامس والمساءل للبيهقي ص ٧٧ .

١٢٢ - الحجاز (٧٣ : ٣)

هو أبو عبد الله محمد بن عمرو ، ما جن من أصحاب النادرة بالبصرة ، من أسرة مسلم بن عمرو الخاسر ، وهم تميميون بالولاء ، وإن « كانوا يزعمون أنهم من حمير صليبة ، فالهم سباء في خلافة أبي بكر ، فهم مواليه »^(١) ، وقد نشأ في البصرة رفيقاً لأبي نواس ، وإن كان أكبر سنّاً منه^(٢) ، وكانا يجلسان معاً إلى أبي عبيدة ، وقد دخل بغداد في أيام الرشيد ولم يستوطنها ولم يعد إليها إلا في أيام المتوكل ، وقد كانت سوق النادرة انجبة عنده ، ولكن الجمّاز كان قد أسن ، فلم يعيش بعد ذلك إلا قليلاً .

ويصفه المرزباني بأنه صاحب مقطعات ، ولم يكن له إطالة ، وكان ماجناً خبيث اللسان^(٣) . ومن مقطعاته القصيرة هذه قطعة في أبي العتاهية يعرض فيها بزهدياته ، وأخرى في هجاء إبراهيم الزياتي ، وثالثة في هجاء الجاحظ ومعايشته ، وله مقطوعات ماجنة أوردتها الجاحظ في الحيوان ، وابن الشجري في حماسته^(٤) . أما نواتره فقد عني الحصري بجمع طائفة غير قليلة منها^(٥) .

١٢٣ - يوسف بن عمر (٧٤ : ٤)

أحد ولاية بني أمية الذين عرفوا بالعنف والعتو والقسوة . وهو يوسف بن عمر بن محمد بن الحكم بن أبي عقيل الثقفي ، ابن ابن عم الحجاج بن يوسف ، يجتمعان في الحكم ، كما كانا يجتمعان في أسلوب الحكم . فكانت أيام ولايته الكوفة تذكر الناس بأيام الحجاج . وكان من الأقوال السائرة قولهم : « ما أشبه زمان يوسف بن عمر بزمان الحجاج »^(٦) . ويقول ابن خلكان : « وكان يوسف يسلك طرائق ابن عم أبيه الحجاج ابن يوسف في الصرامة والشدة في الأمور ، وأخذ الناس بالمشاق . ولم يزل على ذلك إلى حين عزله »^(٧) ، ومن أجل ذلك « كان يضرب به المثل في التيه والحق . ذكر ذلك حمزة

(١) جمع الجواهر الحصري ص ٩٤ .

(٢) تاريخ بغداد للخطيب ٣ : ١٢٥ .

(٣) معجم الشعراء ص ٤٣١ .

(٤) الأغاني ٤ : ٧٦٠ ، معجم الأدباء ١ : ١٦٠ ، ثمار القلوب ٣٢٢ ، الحيوان ١ : ١٧٥ ،

حسانة ابن الشجري ص ٢٧٥ .

(٥) انظر مثلاً المصنفات ٧ : ٢٢ ، ٩٣ - ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ٢٠٢ .

(٦) البيان والتبيين ٣ : ١٨٠ .

(٧) وفيات الأعيان ٢ : ٤٧٨ ط يولي ١٢٩٩ .

الأصبهاني في كتاب الأئمة ، فقال : قولم أتبه من أحق تقيف ، هو يوسف بن عمر . كان أتبه وأحق عربي أمر وفي في دولة الإسلام»^(١).

وكان قبل ولايته العراق والياً على اليمن في أيام هشام بن عبد الملك ، وأبلى بلاء حسناً في حرب عباد الرعي الخارجي^(٢). فكان ذلك مما رفع من شأنه عند الخليفة ، فما إن غضب على خالد القسري ، وعزله عن العراق سنة ١٢٠ ، حتى كتب إليه بتوليته عليها ، فغضب إليها واصطنع العنف فيها . وجعل يتعقب أسرة سلفه ، فحبس خالد بن عبد الله مع أخيه إسماعيل بن عبد الله ، وابنه يزيد بن خالد ، وابن أخيه المنذر بن أسد بن خالد ، كما أودع السجن بعض عمال خالد كبلال بن أبي بردة ، وقد مات في سجنه ، كما مات خالد . «وبقي يوسف والياً على العراق إلى أن بوع يزيد بن الوليد سنة ست وعشرين ومائة ، فاستعمل منصور بن جمهور على العراق . فلما سمع ذلك يوسف هرب إلى الشام ، فظفر به هناك فسجن . فلما مات يزيد واضطرب أمر المروانية بطش يزيد بن خالد القسري بيوسف بن عمر ، فقتله في السجن ، وأدرك بثأر أبيه منه»^(٣).

١٢٤ - عوف بن القعقاع (٧٤ : ١١)

هو عوف بن القعقاع بن معبد بن زرارة بن عدس ، تميمي داري ، حداده في أعراب البصرة ، ويعد في الصحابة ، لأنه وفد مع أبيه على النبي صلى الله عليه وسلم^(١)

١٢٥ - طفيل (٧٨ : ١٤)

ذكره الثعالبي فقال : «طفيل العرائس ، ويقال له طفيل الأعراس . وهو من غطفان ، ويقال إنه من موالى عثمان بن عفان ، رضى الله تعالى عنه . وكان يتبع الأعراس فيأتيها من غير أن يدعى إليها . وهو أول من فعل ذلك ، وإليه ينسب الطفيليون . وكان يقول : وددت أن الكوفة بركة مصهرجة ، فلا يخفى على من أعراسها شيء»^(٢).

(١) المصدر نفسه ٢ : ٤٧٩ .

(٢) تاريخ الطبري حوادث سنة ١٠٧ .

(٣) التنبيه لأبي عبيد البكري ص ١٠٣ ط دار الكتب المصرية .

(٤) أسد الغابة ٤ : ١٥٦ ط جمعية المعارف المصرية ، ١٢٨٦ هـ .

(٥) ثمار القلوب ص ٨٤ . وقارن هذا النص بما ذكره ابن السكيت في إصلاح المنطق ٣٥٥ - ٣٥٦ ط دار المعارف .

وقد أورد ابن قتيبة وصيته التي يوصي بها أصحابه ، وهي : « إذا دخلت عرساً فلا تتلفت ثلثت المريب ، وتخير المجالس ، وأجد ثيابك ، وأعمل على أنها العقدة التي تستغل . وإن كان العرس كثير الزحام فر وانه ، ولا تنظر في عيون أهل المرأة ، ولا عيون أهل الرجل ، فيظن هؤلاء أنك من هؤلاء ، وهؤلاء أنك من هؤلاء . وإن كان البواب غليظاً وقاحاً ، فابدأ به ، ومرة وانه ، من غير أن تعنف عليه . وعليك بكلام بين النصيحة والإدلال »^(١).

وقد كتب الجاحظ في « الطفيليين » كتاباً ذكره ياقوت في فهرست كتبه ، ولم يصل إلينا . ومن بعده صنف الخطيب البغدادي كتاباً في « التطفل وحكايات الطفيليين وأنخبارهم » ، وقد أورد فيه تاريخ هذا النوع من الحياة ، كما سرد طائفة مما قيل فيه من الطرائف . وقد ذكر فيه طفيلاً هذا . وروى عن أبي عبيدة أنه كان من بني هلال ، وأنه كان ينزل حضر أبي موسى (وهي على جادة البصرة إلى مكة ، كما يقول ياقوت) ، واسمه طفيل بن زلال ، فكان هو أول من طفل ، وأبوه أول من زل .

١٢٦ - أبو اليقظان (٧٨ : ١٧)

هو سحيم بن حفص ، راوية أخباري ، عالم بالأخبار والأنساب والمآثر والمثالب ، ثقة فيما يرويه ، كما يقول ابن النديم ، وقد عاش إلى سنة ١٩٠ ، وهو أستاذ المدائني . وكان يطلق عليه ، فيما يحكى هو عن نفسه ، عدة أسماء ، فيسميه أبا اليقظان ، وسحيم ابن حفص ، وعامر بن حفص ، وعامر بن أبي محمد ، وعامر بن الأسود ، وسحيم بن الأسود ، وصبيد الله بن حفص ، وأبا إسحاق^(٢) . وقد روى عنه الجاحظ قطعة من الرجز ، في وصف الخطيب الذي تعرض له النحنة والسعلة^(٣) .

١٢٧ - معبد (٨٢ : ١)

لعل معبدا هذا الذي كان ينزل دار الكندي ، والذي يحكى عنه الجاحظ قصته هنا ، هو معبد المتكلم الذي يشير إليه في سياق المناظرة بين صاحب الديك وصاحب

(١) حيون الأخبار ٣ : ٢٣٢ .

(٢) الفهرست ص ١٣٨ .

(٣) البيان والتبيين ١ : ٤٨ ط ١٩٣٢ م .

الكلب ، ويصفه هو والنظام بأتهما من عليه المتكلمين ، ومن الجلة المتقدمين ، وأتهما من جلة المعتزلة ، وهم أشراف أهل الحكمة^(١) .

١٢٨ - « وكان في ذلك يتنزل عليهم » (٨٢ : ٥)

التنزل بالمعنى الذى يمكن أن يفيد السباق هنا - وهو قول الجاحظ عن الكندى إنه كان يتنزل على السكان فيما يأخذ منهم - لم يقع لى فى المعاجم . على أن هذه الكلمة وردت فى كلام البلاذرى ، فى أثناء كلامه عن يوم الريلة ، مقرونة بما يعين المعنى ، إذ يقول : « وكانوا يتنزلون على الناس ، ولا يعطون لشيء ثمنًا »^(٢) .

١٢٩ - آبار الزردو (٨٣ : ٢)

المقصود بها هنا الحفائر التى يحفرها الصبيان فى لعبة « الزردو » ، وتسمى الحفيرة التى تحفر لذلك « المزداة » ، وهى التى يلقى فيها بالجوهر الذى يلعب به .

وتسمى هذه اللعبة أيضاً « خسا زكا » ، إذ كان هذان اللفطان هما الكلمتان الاصطلاحيان فى هذه اللعبة ، ومعناها فرد وزوج . وأساس اللعبة هو إخفاء الجوز أو الحصا والسؤال عنه : خسا أم زكا ، كأنما هى نوع من لعب المقامرة عند الصبيان . وبهذا الاسم ذكرها الشاعر فى قوله :

وشر أصناف الشيوخ ذو الريا أخنس يحنو ظهره إذا مشى
الزور أو مال اليتيم عنده لعب الصبي بالخصى « خسازكا »
كما اشتق منه فقيل : هو يخسى ويتركى ، أى يلعب هذه اللعبة ، وخاساه أى لاعبه إياها^(٣) .

١٣٠ - المنحاز (٨٤ : ١٠)

هكذا جماعت الكلمة فى الأصل ، مع نقطة تحت الحاء ، فجعلها « فان فلوتن »

(١) انظر الحيوان ١ : ٣٥٦ ، ٢٠٠ ، ٢١٦ ط الحلبي .

(٢) أقطاب الأشراف ٥ : ١٥١ .

(٣) انظر فى هذا مثلا لسان العرب فى مادة زكا وسدا وزكا وخسا . وانظر أيضاً ما كتبه الدكتور داود الجلبى عن هذه اللعبة فى مجلة الخليج العلمى العربى ، ٢٠ : ٥ - ٦ (ايار وحزيران ١٩٤٥) ص ٢٥٦ .

المنجان ، تحكما ، ولا معنى لها ، وجعلتها طبعة وزارة المعارف « الميجان » ، وتكلفت لها . وهذا كله إغراب ، والقريب الصحيح هو المنجاز ، كما أثبتنا . وقد قال أبو علي : « والمهرس واليهس ذلك الشيء وبينه وبين الأرض وقاية ، ومثله نعتز أنمجز نعتزا ، ومنه المنجاز ، وهو الماون^(١) وكذلك نقل السيوطي عن إجمهرة أن الماوين يسمى المنجاز والمهراس^(٢) .

١٣١ - الخشكار (٩٦ : ٦)

يقول أدنى شير في كتابه « الألفاظ الفارسية المعربة » : « الخشكر ما عشن من الدقيق ، فارسيته خشكار وهو القصري . والقصري ، كبشري ، ما بقي في المنخل بعد الانتخال ، أى ما نسيه بالنتالة .

١٣٢ - النفاطات والقيارات (٩٨ : ٨ - ٩)

هى الأمكنة التى يكون فيها النفط والقيار ، كما يقال ملاحه لموضع الملح ، وزراعة لموضع الزرع . والنفط والقيار معدنان كثيرا الوجود بالعراق ، كما هو معروف ، وهما معروفان هنالك منذ القدم . حتى إنه ليقال إن كلمة « نفط » سامية قديمة ، ولفظها قريب فى العبرية والسريانية والعربية ، ومن هذا الأصل جاءت الكلمة اليونانية وقد جاءت كلمة « النفط » فى شعر بشار ، إذ يقول :

وما كلمتنى دارها ، إذ سألتها وفى كبدي كالنفط شبت به النار^(٣)

وقد أشار ابن جبير فى رحلته إلى قيادة بين البصرة والكوفة . ولعل هناك صلة بين ذلك المكان وبين المكان الذى كان يسمى بئى قار .

ويظهر أن ولاية النفاطات كان عملا من أعمال الدولة . فقد روى البيهقى أن عبد الصمد بن المعتدل كتب إلى صديق له ولى النفاطات ، فأظهر تها :
لعمرى لقد أظهرت تها كأنا توليت للفضل بن مروان منبرا

(١) الأسال ٢ : ٢٧ .

(٢) الزمر ص ١٦٦ .

(٣) الأغانى ٦ : ٢٤٦ .

وما كنت أعشى لو وليت مكانه على - أبا العباس - أن تمنعنا
بجفط عيون النفط أظهرت نخسوة فكيف به لو كان مسكاً وعنبراً
دع الكبير واستبق التواضع ، إنه قبيح بوالى النفط أن يتكبراً^(١)

ونستطيع أن نعرف وصف هذه القيارات ، والوجوه التي كانت تستعمل فيها ، من مراجعة مثل ما كتبه ابن فضل الله العمري عن دير القيارة مثلاً ، وما كتبه ياقوت عن هذا المكان^(٢).

١٣٣ - قيس بن زهير (٩٩ : ٣)

شخصية من شخصيات الجاهلية التي تمثل أخبارها صفات البطولة العربية ، وكان كأكثر أبطال ذلك العهد يعيش في الفترة التي انتهت بظهور الإسلام ، وأبوه زهير بن جلدية العيسى ، أمير عيس ، وسيد العرب وهوازن خاصة ، وكانت « هوازن بن منصور لا ترى زهير بن جلدية إلا ربا » ، كما يقول أبو حبيدة^(٣) . ولكنه لم يلبث أن قتله خالد ابن جعفر بن كلاب . وكثير من أخبار قيس بن زهير تدور حول الثأر لأبيه ، وهو بطل يوم داحس والغبراء^(٤) . وينسب ابن الأثير حياته بأنه « تاب إلى ربه ، فتنصر وساح في الأرض حتى انتهى إلى عمان ، فترهب بها زماناً ، فلقبه حوج بن مالك العبدى ، وقال : لا رحمى الله إن رحمتك » .

وقد حكى الميداني طرفاً مما يؤثر عنه من العبارات الحكيمة^(٥) .

١٣٤ - خازم بن خزيمة (٩٩ : ٣)

يذكره الخطيب في الكلام عن دار خازم ، إذ يقول : « وأما دار خازم ، فهو خازم بن خزيمة النهلى . وهو أحد الجبابرة ، قتل في وقعة سبعين ألفاً ، وأسر بضعة

(١) الحسن والمساوى ص ١٨٢ .

(٢) مسالك الأبحار ١ : ٣٠١ ، معجم البلدان ٤ : ١٦٦ .

(٣) الأغاني ١١ : ٨٢ .

(٤) التفاضل بين جرير والقرظيق ١ : ٧٦ ، الكامل لابن الأثير ١ : ٣٤٣ .

(٥) جميع الأمثال ١ : ٢٨٤ - ٢٨٥ .

حشر ألفاً ، فضرب أعناقهم وذلك بخراسان^(١) .

أما قسوته هذه فتتفق مع العصر الذى كان فيه ، وهو عصر تأسيس الدولة العباسية وتوطيدها ، وكان ذلك محتاجاً لهذه القسوة التى غمرت مظاهرها تلك الفترة كلها . ويعتبر خازم بن خزيمة من القواد الذين شاركوا مشاركة قوية فعالة فى إخماد الثورات التى كانت تنور ضد الدولة هنا وهنا . فهذه ثورة بالمدائن يقوم بها بسام بن إبراهيم بن بسام ، وهذه أخرى بعمان يثيرها شيبان الخارجى ، وهذه ثالثة بالجزيرة عند الموصل يثيرها خاريجى آخر يقال له الملبد ، وما هم أولاء الراوندية يحاولون أن يثاروا لأبى مسلم الخراسانى فى مقر الخلافة نفسه ، وما هى ذى خراسان تضطرب ويكاد أمر الدولة يفسد فيها ، منذ ثار عبد الجبار بن عبد الرحمن . ثم ما هو ذا الأصبهيد بطبرستان يرى الفرصة سانحة لينقض عهد المسلمين ، فيأخذ فى حرب الدولة . كل هذه الثورات التى جعلت تنور متوالية كان خزيمة بن خازم صاحب الفضل الأكبر فى إخمادها^(٢) .

وقد خلف خازم بن خزيمة أبناء له ، سلكوا مسلكه ، فكانوا من قواد الرشيد ، منهم خزيمة ، وقد عاش - كما يقول الخطيب - إلى أيام الأمين^(٣) ، ومنهم إبراهيم ، وقد قتل به الوليد الشارى بنصيبين^(٤) .

١٣٥ - هرثمة بن أعين (٩٩ : ٤)

قائد من قواد الرشيد والأمين ، وهو خراسانى ، وقد كان فى أيام أبى جعفر من أنصار عيسى بن موسى ، فحمل من خراسان إلى بغداد فى السلاسل ، من أجل ذلك^(٥) . وقد بنى - فيما يظهر - مغموراً مدة المنصور والمهدي والمهادي ، فإيكاد يذكر . فإذا كانت أيام الرشيد وجدناه عاملاً له على فلسطين ، ثم رأيناه متجهاً إلى مصر ، يجمع فتنة قام بها أهل الحوف من قيس وقضاة ، وقد نجح فى قمعها ، فولى مصر نحواً من شهر ، ثم تحول عنها ليلقى فتنة قامت فى أفريقية ، وكذلك ولها ، ثم عزل عنها ، وتولى حرس جعفر بن يحيى .

(١) تاريخ بغداد ١ : ٨٩ .

(٢) انظر تاريخ الطبرى وخاصة الجزء التاسع ، فى عهد السفاح وأبى جعفر .

(٣) تاريخ بغداد ١ : ٩٢ .

(٤) تاريخ الطبرى ١٠ : ٦٢ .

(٥) تاريخ الطبرى ٩ : ٢٨٤ .

ولعل المهمة الكبرى التي قام بها هرثمة هي انضمامه إلى المأمون ، وقيادته الجيوش له في الزحف إلى بغداد ، وحصارها ، وقد أبلى في ذلك بلاء مذكوراً ، كما أبلى بعد ذلك في حرب أبي السرايا ، وتصفية الجحوش للمؤمنين .
وقد حدثت بينه وبين الفضل بن سهل شيء فدبر له حتى حبسه ، ثم دس عليه قتل في محبسة سنة ٢٠٠ (١) .

١٣٦ - الشبوط (١٠٠ : ١٥)

نوع من السمك وصفه صاحب القاموس بأنه « دقيق الذنب ، حريض الوسط ، لين المس ، صغير الرأس ، كأنه بربط » ، كما ذكره الفريق أمين المعلوف بهذه الصفة تقريباً ، وقال إنه كثير في دجلة . وقد وضع بإزاء كلمة شبوط وسبوط هاتين الكلمتين Carpi, Cyprinus (٢) :

وقد ذكره الجاحظ غير مرة . فلذكره في سياق القول بالخلق المركب ، وفي الرد على من زعم أنه ولد الزجر من البني ، وذكر بعض خواصه فقال : إنه جنس كثير الذكور قليل الإناث ، وإنه أكثر سلك نهر « واهمرمز » ، وإنه لا يتربى في البحار ، ولا يسكن إلا في الأودية والأنهار ، ويكره الماء الملح ، ويطلب الأعذب فالأعذب ، ويكون في الماء الجارى ، ولا يكون في الساكن (٣) .

ووصفه مرة أخرى فقال : « وأطيب ما في الأنهار من السمك ، وأحسنها قدوداً وخرطاً ، وأسبغها سبوطاً ، وأرفعها ثمناً ، وأكثرها تصرفاً في المالح والطرى ، وفي القريس والنشوط الشبوط » (٤) .

١٣٧ - السدرى (١٠٠ : ١٩)

أحد الشعراء المشهورين في عصر الجاحظ . وقد ترجم له المرزبان ترجمة قصيرة فقال : « السدرى ، أبو نيفة ، محمد بن هشام بن أبي خميسة . مولى لبني حوالم . فاشترى المتوكل ولاءه بثلاثين ألف درهم . وكان يصحب الجحماز وعبد الصمد بن المعتدل والجاحظ وأدباء

(١) راجع الطبرى في حوادث خلافة الرشيد ثم الفتنة ثم سنة ٢٠٠ .

(٢) معجم الحيوان ، ص ٥٢ ، ط المقتطف ١٩٣٢ .

(٣) الحيوان ١ : ١٥١ .

(٤) الحيوان ١ : ٢٣٣ - ٢٣٤ .

البصرة ، ثم ذكر له مقطوعتين قصيرتين من الشعر الساخط : إحداهما في رجل من الوجوه قصده ، فأبطأ إذنه ، والأخرى في هجاء الزبائدين ^(١) .

وذكره القالى في أثناء الحديث عن المفضليات ، فوصفه بأنه بصرى من أصحاب الأصمعى ، مع أبى العالية الأنطاكى ، وحافية بن شبيب ^(٢) . وكذلك نجد أبى الفرج يسند إليه حديثاً عن الأصمعى في شعر أبى العتاهية ^(٣) .

أما الجاحظ فيروى عنه بيتاً من الشعر يقول إنه أنشده إياه ^(٤) .

١٣٨ - الخيش (١٠٢ : ٧)

يقول الجاحظ في حديث أسد بن جانى : إنه كان إذا جاء الصيف ، وحر عليه البيت ، أثار الأرض بالمسحاة ، ثم غمره بالماء ووطأه . فلا يزال البيت بارداً ما دام ندياً . ثم يحكى عنه أنه كان يقول عن ذلك : « خيشى أرض وماء خيشى من بئرى » . والعبارة غامضة غير مفهومة ، حتى يعرف المراد بالخيشة هنا .

وقد وردت كلمة الخيش في بعض النصوص مشيرة إلى أن المراد بها نوع من الجواسق يجلس فيه صيفاً . فقد حكى الصبلى أن العباس بن رستم قال : « دخلت مع أبان بن عبد الحميد على عنان جارية الناطقى ، وهى في خيش ، فقال لها : « العيش في الصيف خيش » ، فقالت بسرعة : « إذ لاقتال وجيش » ^(٥) .

ومن ذلك أيضاً ما ذكره الجاحظ في البخلاء ^(٦) : « لو كانوا إذ جلسوا في الخيش ، واتخذوا الحمامات في الدور ، وأقاموا وظائف الثلج والريحان الخ » ، وكذلك ما ذكره في رسالته « صناعات القواد » بين الأبيات التى أوردتها على لسان محمد بن داود الطوسى الفراء ، إذ يقول :

(١) معجم الشعراء ص ٤٣١ .

(٢) ذيل النوادر ص ١٣٠ .

(٣) الأغاني ٤ : ٣٩ - ٤٠ .

(٤) الحيوان ٣ : ١١١ .

وانظر فرق هذا قصته مع عبد الصمد بن المثلث في الأغاني ١٢ : ٦٥ - ٦٦ ، وبغض أخيار مع أبى شرارة الشاعر في الأغاني أيضاً ٢٠ : ٣٦ - ٣٧ .

(٥) الأوراق الصبلى قسم أخبار الشعراء ، ص ٢٣ ، ط الصاوى .

(٦) البخلاء ص ٢٠٥ .

حين هيات بيت خيش من الوص ل لأبوابه ستور البهاء^(١)

فكلمة « الخيش » في مثل هذه النصوص لا تدل إلا على ذلك النوع من الجواسق^(٢) ولكن هذا المعنى لا نحسب أنه مراد هنا في كلام أسد بن جاني ، إذ لا يستقيم الكلام به . ويغلب على الظن أن تكون كلمة « خيش » مأخوذة من كلمة « كاشان » الفارسية ، ومعناها « بيت الصيف » ، كما ذكر ادى شير^(٣) لا من الخيش . بمعنى القماش الغليظ المتخلخل . على أننا نحسب أن لكلمة « خيش » استعمالاً آخر غير هذا الاستعمال هو المقصود هنا ، وهو الذي يعنيه الجاحظ في قوله : « ولم صب الزردج ، واستخراج النشاستج ، وتعليق الخيش »^(٤) . كما جاءت في بعض شعر الشعراء في القرن الرابع ، كذلك الشاعر الذي يسخر من شعر الصولي بقوله :

داري بلا خيش ، ولكنني عقدت من خيشي طاقين
دار مئی ما اشتد بی حرها أنشدت للصولي بيتين
وكما يقول الشاعر البغدادی ابن سكره ، محمد بن عبد الله الهاشمي^(٥) :

يا سائي هن ليلة لی مضت وطيبها عند أبي الخيش
وكيف غنت « خرة » ، لا تسل غنت فأغنتنا هن الخيش

فالمقصود بالخيش هنا ، وفي مثل ما دار بين ابن فارس وأبي الفتح ابن العميد ، مما ذكره ياقوت في معجمه^(٦) ، إنما هو مروحة الخيش التي قال الشريشي في شرحها : « هذه المروحة تستعمل ببلاد العراق ، تكون شبه الشراع للسفينة ، وتعلق من سقف البيت ، ويشد بها حبل ، ويدار بها ، وتبل بالماء وترش بماء الورد . فإذا أراد الرجل في القائلة أو الليل أن ينام جذبها بحبلها ، فتذهب بطول البيت وتجيء . فيهب على الرجل منها نسيم طيب الريح بارد »^(٧) .

(١) رسائل الجاحظ (مجموعة السندوي) ص ٢٦٥ .

(٢) انظر ما ذكره الطبري في أخبار المنصور (٩ : ٣٠٦) من اتخاذ الخيش ينصب له على قبة .

(٣) الألفاظ الفارسية للمرة ص ١٣٦ .

(٤) الحيلون ١ : ٨٢ .

(٥) النخبة ٣ : ١٧ .

(٦) معجم الأديباء ١٤ : ٢٠١ .

(٧) شرح مقامات الحريري ٢ : ٢٨٨ .

وبهذا المعنى يستقيم كلام أسد بن جاني ، فهو يشبه أرضه المندأة بماء البئر ، بتلك المروحة ، دون أن يتكلف في ذلك ما تكلفه هذه المروحة .

١٣٩ - أبو عبد الرحمن الثوري (١٠٣ : ٢)

لم أنجد أبا عبد الرحمن الثوري هذا في غير كتاب البخلاء ، على كثرة ما التمسته . على أنا ينبغي أن نشير هنا إلى شخصية أخرى بهذا الاسم ، وهي شخصية المبارك الثوري ، أبي عبد الرحمن ، أخى أبي عبد الله سفيان الثوري^(١) . وليس به قطعاً . وما يجب أن نشير إليه ما ارتكبه دار الكتب من خطأ شنيع ، في القهرست الذي وضعته لكتاب عيون الأخبار ، إذ خلطت بين أبي عبد الله الثوري . وأبي عبد الرحمن المذكور في كتاب البخلاء .

وبعد ، فإن أبا عبد الرحمن هذا كان - كما يؤخذ من كلام الجاحظ عنه - سرياً من سراة البصرة ، يملك خمسمائة جريب من أكرم الأرض ، وكان يصطنع التجارة ، وكان ينزل بغداد عند مسجد ابن رغبان ، وكان رجلاً شديد العارضة غضب اللسان ، وقد جرد في الانتصار للبخل والمدافعة عنه كتاباً ، كما صنع سهل بن هارون ، وكان - فيما يظهر - رجلاً متأدباً يروى الآثار المختلفة مثقفاً بثقافة عصره^(٢) .

١٤٠ - نهر مرة (١٠٣ : ٣)

هو نهر بالبصرة إلى ناحية نهر الأيلة ، منسوب إلى مرة بن أبي عثمان ، مولى عبد الرحمن بن أبي بكر ، إما لأنه ولي حضرة ، فنسب إليه ، وإما لأن الأراضي التي كانت عليه ، كانت قطعة له^(٣) .

١٤١ - « فان النوى تعقد الشحم في البطن » (١٠٣ : ٩)

لعل هذا متأثر بعبارة كلدانية قديمة ذكرها لنورمان Lenormant في كتابه « التاريخ

(١) تاريخ بغداد ١٣ : ٢١٨ .

(٢) يحسن أن نشير هنا إلى أن القول الذي ينسبه الجاحظ إليه في إنبات الروس ، رى نظيراً له في كتاب البخلاء لمخلب البغدادي (ورقة ٢٧) ، منسوباً إلى مروان بن أبي حفصة .

(٣) فتوح البلدان للبلاذري ص ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، معجم البلدان ٨ : ٣٤٥ .

القديم الشرق ، ، إذ ينتقل بعض ما حكاه بلين pline وتيوفريست Théophraste وسرابون Strabon عن وجوه الانتفاع بالنخيل عند الشعب الكلداني ، ومنها أن نوى القتر كان يندق وينقع ، ويتخذ مالمياً للأبقار والخراف فيسمونها^(١) .

١٤٢ - النعال السندية (١٠٤ : ٥)

صنف خاص من النعال ذكره الجاحظ في رسالة الربيع والتلويز ، بما يؤخذ منه أنها نعال ثخينة ، لها صرير عند المشي بها . قال : « وقد اختلفوا علينا في النعال السندية ، فزعم قوم أن صاحب كتاب الباه كان قصيراً منكراً ، وكان بالنساء مستهتراً ، وأنه احتال بها لجسمه ، حتى وصلها برجله ، ليكون ثخنها زائداً في طوله . فلما طالت الأيام ومضت الدهور ، ظن من لا علم له أنها اتخذت للزينة ، أو لضرب من المرفق . وقال آخرون : بل اتخذت للمقارب ليلاً وللطعن نهاراً ، فلما طال عليها الدهر نسي السبب ، وذلك أن أكثر الروداغ لا تستغرق ثخنها ، وإبرة العقرب لا تكاد تتجاوزها . وقال آخرون : بل إنما اتخذتها ملوكها لمكان أصواتها وصريرها ، استئذاناً على أزواجها وأمها وأولادها ، وعلى جميع محارمها ، لحالات تكن عليها ، وأمور تكن فيها . فصار صريرها تدنياً واستئذاناً »^(٢) .

وكذلك نرى هذه النعال وصفت بأنها صرارة في قصيدة لأبان اللاحقي ، إذ يقول :

ونعال سندية صرارة^(٣)

كما يؤخذ من نص « البخلاء » أن هذه النعال كانت — فوق هذا — غير مشرقة .

١٤٣ - سوق الأهواز (١٠٤ : ١٦) .

هو أحد المواضع الوبئة التي كان يضرب بها المثل في فساد الهواء واعتلال الصحة . وهو قصبه بلاد الأهواز أو « خوزستان » أو ما يسمى الآن « عربستان »^(٤) . وقد يجتزأ

(١) Histoire ancienne de l'Orient, vol. 4, p. 7.

(٢) رسائل الجاحظ (مجموعة السننوي) ص ٢٣٠ .

(٣) كتاب الأوراق قصيل ، قسم أخبار الشعراء ، ص ٢٧ .

(٤) I.e Strange, The Lands of the Eastern Caliphate, p. ١٩٢, Cambridge, ١٩٥٥.

عن «سوق الأهواز» فيقال «الأهواز»، كما كان يكتنى بإطلاق كلمة «السوق» وحدها عليه، كما في شعر عبد الله بن الزبير الأسدي :

فأضحي ولو كانت خراسان دونه رأها مكان السوق أو هي أقربا^(١)

وهي تقع على نهر دجيل الأهواز، أو ما يسمى الآن نهر قارون، وبينها وبين البصرة ٣٦ فرسخاً^(٢) وقد عرض لها الجاحظ في باب (القول في الحيات)، عند كلامه عن تأثير البيئة في الطباع. قال :

«فأما قصبة الأهواز فإنها قلبت كل من نزلها من بني هاشم إلى كثير من طباعهم وشيائلهم. ولا بد للهاشمي، قبيح الوجه كان أم حسناً، أو دميماً كان أو بارعاً راقعاً، من أن يكون لوجهه وشيائله طبائع يبين بها من جميع قريش وجميع العرب. فقد كادت البلدة أن تنقل ذلك فتبدله، ولقد تحيفته وأدخلت الضيم عليه، وبينت أثرها فيه. فما ظنك بصنيعها في سائر الأجناس.

ولفساد عقولهم ولؤم طبع بلادهم لا تراهم مع تلك الأموال الكثيرة والضياع الفاشية يحبون من البنين والبنات ما يحبه أسباط أهل الأمصار، على الثروة واليسار، وإن طال ذلك. والمال منبهة كما يقولون. وقد يكتسب الرجل، من غيرهم، المويل السير، فلا يرضى لولده حتى يفرض له المؤدبين، ولا يرضى لنسائه مثل الذي كان يرضاه قبل ذلك. وليس في الأرض صناعة مذكورة، ولا أدب شريف، ولا مذهب محمود، لم في شيء منه نصيب وإن خس. ولم أر بها وجنة حمراء لصبي ولا صبية، ولا دماً طاهراً ولا قريباً من ذلك. وهي قتالة للغرباء. وعلى أن حماها خاصة ليست للغريب بأسرع منها إلى القريب. ووباءها وحماها في وقت انكشاف الوباء ونزوع الحمى عن جميع البلدان.

وكل محموم في الأرض فإن حماه لا تنزع عنه ولا تفارقه وفي بدنه منها بقية، فإذا نزعت عنه فقد أخذ منها عند نفسه البراءة، إلى أن يعود إلى الخلط وأن يجمع في جوفه الفساد. وليست كذلك الأهواز لأنها تعاود من نزعت عنه من غير حدث كما تعاود أصحاب الحط، لأنهم ليسوا يؤثرون من قبل التهم ومن قبل الخلط والإكثار، وإنما يؤثرون من عين البلدة.

(١) من قطعة أوردها المبرد في الكامل ص ٦٦٦، لبيتج ١٨٦٤ م.

(٢) المسالك والممالك لابن خردادبة، ص ١٩٤، ط بريل ١٨٨١ م، وانظر أيضاً في تعيين مقعها ما حوفا : الأعلام النفية لابن رسته، ص ١٨٨، ١٨٩، ط بريل ١٨٩٢ م.

وكذلك جمعت سوق الأهواز الأفاعي في جبلها الطاعن في منازلها ، المطل عليها ،
والجمرات في بيوتها ومقابرها ومتابرها . ولو كان في العالم شيء هو شر من الأفعى والبحرارة
لما قصرت قصبة الأهواز عن توليده وتلقيحه . ويليها أنها من ورائها سبخ ومناقع مياه
غليظة ، وفيها أنهار تشققها مسایل كنفهم ومياه أمطارهم ومتوضأ بهم ، فإذا طلعت الشمس
فطال مقامها وطالت مقابلتها لذلك الجبل ، قيل — بالصخرية التي فيه — تلك الجمرات ،
فإذا امتلأت بيساً وحرارة ، وعادت بجمرة واحدة ، قلقت ما قبلت من ذلك عليهم .
وقد تحدث تلك السبخ وتلك الأنهار بخاراً فاسداً ، فإذا التقى عليهم ما تحدث
السبخ ، وما قلده ذلك الجبل فسد الهواء . ويفساد الهواء يفسد كل شيء يشتمل عليه ذلك الهواء .
وحديثي لأبرهيم بن عباس بن محمد بن منصور عن مشيخة من أهل الأهواز عن
القبائل ، أنهم ربما قبلن الطفل المولود فيمجدنه في تلك الساعة محمواً . يعرفن ذلك
ويتحدثن به ^(١) .

١٤٤ - نطاة خير (١٠٤ : ١٧)

وهذا موضع آخر من المواضع الوثية . وهو قسم من أقسام خير ، كل منها يتسمى
باسم الحصن القائم فيه ، وقد عدا ياقوت أسماء هذه الحصون ، ومنها حصن النطاة . ولعل
هذا القسم كان أشهر أقسام خير بالوباء . وقد كانت خير مشهورة بالحمى ،
كما نرى شواهد هذا كثيرة في الشعر والأمثال . وقد أورد ياقوت طائفة من هذا الشعر ^(٢)
وقال الممداني : « والناس يقولون : حمى خير ، وطواعين الشام ، ودمايل الجزيرة
وجرب الزنج ، وطحال البحرين » ^(٣) .

١٤٥ - وادي الجحفة (١٠٤ : ١٧)

هو كذلك موضع من المواضع المشهورة بالوباء ، نظراً لموقعه . فهو يقع في غور
تهامة قريباً من البحر ، على الطريق بين مكة والمدينة . وهو ، كما يقول ياقوت ، خراب

(١) الحيوان ٤ : ١٤٠ - ١٤٣ ط مصطفى الباقى الحلبي ، ١٩٤٠ م ، وانظر أيضاً : المسالك
والملك لابن خردادبة ص ١٧٠ ، ومعجم البلدان لياقوت ١ : ٣٨٢ ، ط السعادة ، ١٩٠٦ ، ومختصر
كتاب البلدان لابن الفقيه الممداني ، ص ٧٥ - ١١٦ ، ط بريل ١٨٨٥ م .
(٢) معجم البلدان ٣ : ٤٩٥ ، ط السعادة ، ١٩٠٦ م .
(٣) مختصر كتاب البلدان ، ص ١١٨ ، وانظر لسان العرب : في كلمة « نطاة » .

لا ساكن به^(١) وإن كان يعقوبى يقول إن به قوماً من سليم^(٢) . وقد جاءت الإشارة إلى وبائه في بعض ما يؤثر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، في مقدمه إلى المدينة ، إذ يقول : « اللهم حبب إلينا المدينة ، كما حبيب إلينا مكة أو أشد ، وبارك لنا في صاعها ومدها ، وانقل حماها إلى الجحفة » .

١٤٦ - الصينيات والصلاحيات (١٠٥ : ١٤)

فسرفان فلوتن الصينيات هنا بالمعنى المتبادر الذى نفهمه منها ، ونطلقها الآن عليه . وفسر الصلاحيات بأنها نوع منها ، وقد تكررت هذه العبارة مرة أخرى في البخلاء في سياق كهذا السياق . ويرى فان فلوتن أن حاجة أصحاب الصينيات لهذه الخرق إنما هي من أجل دحكها ، كما هو واضح^(٣) . واستعمال الصينيات بهذا المعنى ، في ذلك الوقت ، صحيح ، فلأننا نجد ، مثعينة له في الأغاني في أخبار مقيم الهاشمية ، في حديث الهشامى إذ أرسلت إليه مع خادمها « صينية فيها ثقب »^(٤) .

كما جاءت بصيغة الجمع (الصواني) في شعر مسلم بن الوليد ، كما يروى ابن المعتز :
ولا ترى ضاحكاً بشيء أحسن من ضحكة القناني
إذا تبسم من مدام كأنه ماء زعفران
فيحسر الليل عن دجاء وتطلع الشمس في الصواني^(٥)

١٤٧ - مسجده ابن رغبان (١٠٥ : ١٨)

أحد مساجد بغداد ، وقد ذكره الخطيب في ذكر نواحي الجانب الغربى من بغداد ، وقال : إنه منسوب إلى عبد الرحمن بن رغبان ، مولى حبيب بن مسلمة^(٦) . وأما الجهشيارى فيسميه : حبيب بن عبد الله بن رغبان ، وذكر عنه أنه كاتب شاعر ، وأنه كان يتقلد ديوان العطاء لأبى جعفر المنصور^(٧) . كما ذكره العلامة Lestrangs في الفصل الذى كتبه عن حى باب البصرة^(٨) .

(١) معجم البلدان ٣ : ٦٢ ، ط السعادة ١٩٠٦ م . (٢) البلدان ، ص ٣١٤ (المجلد السابع من المكتبة الجغرافية) ، ط بريل ١٨٩٢ م . (٣) البخلاء (طليدن) ص . Notes et éclaircissements XV . (٤) الأغالي ٧ : ٢٩٩ ط دار الكتب المصرية . وانظر معنى كلمة « صلاحية » عند دوزى ، إذ يقول أنها صحن كبير واسع من أعلاه ضيق من أسفله (849 : ٥) . فصول الثنايل ، ص ٥٣ ، المطبعة العربية ، القاهرة ، ١٩٢٥ م . (٦) تاريخ بغداد ١ : ٩١ . (٧) الوزراء والكتّاب ص ١٠٢ . وجاء في الحيوان (٢ : ١٥٦) « مسجد محبة بن رغبان » واكبر الفن أن كلمة محمد هنا مقحمة . ولا سيما إذ كانت ساقطة في بعض المخطوطات . (٨) Bagdad, p. 95 .

وقد وصف ياقوت مسجد ابن رغبان بقوله : « وكان مشهوراً باجتماع أهل العلم والفضل فيه »^(١) .

ويظهر أن أهل البصرة كانوا يفضلون النزول بجوار ذلك المسجد : يستتج هذا من ذلك النص الذي جاء في البخلاء^(٢) عن الثوري ، وهو : « ... وأما زهده في رموس مسجد ابن رغبان فإن البصريين يختارون لحم الماعز الخصى على الضأن كله . ورموس الضأن أشحم وألحم ، وأرنحص رخصاً ، وأطيب . ورأس التيس أكثر لحماً من رأس الخصى » ، فهذا الاحتجاج لرغبته عن رموس مسجد ابن رغبان برغبته عن رأس الماعز الخصى ، وأن البصريين يفضلون لحم الماعز الخصى ، يدل على أن ناصيه مسجد ابن رغبان كانت حي البصريين ، ومن أجل ذلك كانت ذبائح هذا الحي من الماعز الخصى^(٣) .

١٤٨ - جعفر بن سعيد (١٠٥ : ١٩)

أحد الذين يحكى الجاحظ عنهم ، كما أنه أحد البخلاء أصحاب أبي عبد الرحمن الثوري . ويؤخذ مما ذكر الجاحظ عنه أنه كان رضيع أيوب بن جعفر ، كما كان حاجباً له ، وأنه كان متصلاً بعمر بن مسعدة وزير المأمون^(١) . وهكذا نرى مبلغ صلته ببيت الخلافة .

وقد حكى الجاحظ عنه حديثاً طويلاً ، يطرى فيه الديك لإطراء عجيباً ، ويوازن فيه بينه وبين الطائوس ، في أسلوب يبين لنا مبلغ ما كان هؤلاء القوم من براعة في توليد المعاني^(٢) . كما حكى عنه في موضع آخر خبراً عن كسرى ، ساقه - كما يقول الجاحظ - على سبيل التلميح^(٣) . ويظهر أن جعفر بن سعيد كان فكاهة الروح إلى حد ما . يدل على ذلك هذا الخبر الذي رواه عن كسرى ، كما يدل عليه ملاحظة طريقة أوردها له الجاحظ يقول فيها : إن « الخلاف موكل بكل شيء ، حتى القذاة في الماء في رأس

(١) معجم البلدان ٤ : ٢٦٥ .

(٢) البخلاء ص ١١١ .

(٣) انظر أيضاً ، من تهليل الاستناس ، الحيوان ٢ : ١٥٦ .

(٤) البيان والتبيين ١ : ١٠٠ - ١٠١ ط ١٩٣٢ م . (١ : ١٠٦ ط الحلبي) .

(٥) الحيوان ٢ : ٢٤٣ - ٢٤٧ .

(٦) الحيوان ٤ : ١٩٤ .

الكوز ، فإن أردت أن تشرب الماء جاءت إلى فيك ، وإن أردت أن تصب من رأس الكوز لتخرج رجعت»^(١).

ومن هذا القبيل أبيات له - رواها الجاحظ - يشكو فيها براغيث البصرة^(٢).

١٤٩ - أبو يعقوب الأعور (١٠٥ : ٢٠)

هو أبو يعقوب ، إسحاق بن حسان بن قوهي الخرمي ، كما نسبته محمد بن داود بن الجراح وشارح القاموس . وروى الحصري عن المبرد أنه قال : « كان يعقوب جيد الشعر مقبولا عند الكتاب ، وله كلام قوي ومذهب متوسط . وكان يرجع إلى نسب كريم في الصنف . وكان له ولاد في غطفان . وكان اتصاله بمولاه أبي عثمان المري الذي يقال له خريم الناعم . وكان أبو عثمان هذا قائداً جليلاً وسيداً جليلاً »^(٣) . وبنو خريم هؤلاء هم من آل سنان بن أبي حارثة ، كما يقول الجاحظ ، وقد أورد له بيتين في ملحهم^(٤) وقد لقبه الجاحظ هنا بالأعور ، كما كان يلقب بالأعمى . وقد ذكر عمه في أبيات صادقة رواها الجاحظ^(٥) . وقد عني - كما يقول محمد بن داود الجراح - في آخر عمره . وقد نشأ الخرمي في مجلس حماد الراوية وحماد عجرد . واتصل في أول نشأته بهذه الجماعة من الشعراء التي كانت تضم مطيع بن إياس ويحيى بن زياد^(٦) . ولعل هذه الصلة كان لها أثرها في الوجهة الشعرية التي توجهها .

كما اتصل بعد ذلك بكثير من سادة عصره كالفضل وجعفر البرمكيين^(٧) ، ولكن لعل أصدق صلاته كان بالחסن بن مجاح البلخي ، وهو كاتب الفضل بن يحيى ، وكان شاعراً أدبياً كما يقول الجهمشيري^(٨) ، وما يدلنا على نوع هذه الصلة قصيدة

(١) الحيوان ٣ : ٤٦٩ .

(٢) الحيوان ٥ : ٤٠٨ .

(٣) زهر الآداب ٤ : ٢٠١ . واسم مولاه عثمان بن عمارة بن خريم لا أبو عثمان ، فإنا هنا تعريف .

انظر : الورقة ، ص ١٠٣ .

(٤) الحيوان ٣ : ٩٤ .

(٥) الحيوان ٣ : ١١٣ .

(٦) الأغاني ٦ : ٨٤ .

(٧) الوزراء والكتاب ص ٢٣٩ ط الحلبي .

(٨) الوزراء والكتاب ص ١٩٤ .

رواها الحصري ، وكان قد بعثها إليه ، حين تقلد مصر في أيام موسى الهادي ^(١) . فأما الصلة التي بقيت عالقة به ، وهي صلته بعثمان بن خريم الناعم ، فيشير إليها ياقوت بقوله : « وكان مصعب عثمان بن خريم القائد ، وكان يلي أرمينية ، فسار خاقان الخزر إلى حربه ، وصكر ابن خريم لئلازمه ، وعقد لأبي يعقوب على الصحابة وأشراف من معه ، فكرهوا ذلك » ، وفي هذه المناسبة قال الخريجي شعره الذي يفخر فيه بالصغد ^(٢) ، والذي نسب من أجله إلى الشعوبية . وقد ظل الخريجي وفياً لعثمان بن خريم ، وظل يذكر عهده ويتحسر عليه ، كما نرى في تلك الأبيات المبثثة التي قالها فيه ، في القصيدة التي قالها يعاتب بها الوليد بن أباان ^(٣) .

وإلى جانب هذه الصداقات التي كان صداها يتردد في شعره ، كان الخريجي يكابد بعض الخصومات ، فكان يخاصم أبا دلف ويهجوّه ، وقد حكى الجاحظ طرفاً من هجائه له ^(٤) . كما كان يخاصم على بن المهيم المعروف بمجوقا ، وقد أغرى بهجائه - كما يقول ياقوت في ترجمته له - وهجاؤه له ساخر سخرية لاذعة ، ونجد شيئاً منه في البيان والتبيين ، والأغاني ، ومعجم الأدباء ، وكتاب الورقة ^(٥) .

وقد عاش الخريجي إلى أن شهد الفتنة التي كانت بين المأمون والمعتز ، وتعرضت بغداد فيها لكثير من ضروب الاضطراب والفساد ، وله في وصف ذلك قصيدة طويلة من أروع الشعر التصويري ^(٦) وكذلك أورد الطبري بيتين له فيما كان بين محمد بن سليمان القائد ومحمد بن حماد البربري ، من قواد الأميين ، وبين أصحاب طاهر بن الحسين ، ولعلهما من قصيدة ضاعت ^(٧) .

هذا وفي مختصر تاريخ ابن عساكر ترجمة له ^(٨) .

(١) زهر الآداب ٤ : ٢٠٢ .

(٢) معجم البلدان ٥ : ٣٦٣ .

(٣) زهر الآداب ٤ : ٢٠٠ .

(٤) البيان والتبيين ٢ : ١٩٠ .

(٥) البيان ١ : ٧٣ ، الأغاني ١١ : ٣٤٤ ، معجم الأدباء ١٥ : ١٤٠ ، الورقة ، ص ١٠٥ .

(٦) تاريخ الأمم والملوك ١٠ : ١٨٦ - ١٨١ ، ط الحسينية المصرية . (٧ : ٥٢ - ٥٧ ط الاستقامة ١٩٣٩)

(٧) تاريخ الأمم والملوك ١٠ : ١٦٩ .

(٨) ٢ : ٤٣٤ .

١٥٠ - عبد الأعلى القباصي (١٠٦ : ١٤)

أحد القصاص الذين كانوا يحترفون القصص في عهد الجاحظ ، وقد وصفه بقوله :
إنه « كان لغلبة السلامة عليه يتوهم عليه الغفلة »^(١) ثم أورد بعد ذلك طرفاً من طرائفه

١٥١ - السلوقي (١٠٦ : ١٥)

الكلب السلوقي هو نوع خاص من الكلاب ، معروف بذلك الاسم من قبل هذا
العهد بكثير . وقد ورد في شعر القطامي ، إذ يقول :

معهم ضوار من سلوق كأنها حصن تجول تجرر الأرسانا

ويقول ياقوت إن سلوق هذه قرية بأرض اليمن ، ثم ينقل عن ابن الفقيه أنها مدينة
اللان (وهي بأطراف أرمينية) . وفي كلامه عن « سلوقية » التي على الساحل عند أنطاكية
يقول : « قلت أنا : ولعل السيوف السلوقية والكلاب السلوقية منسوبة إليها »^(٢).

وذكر القزويني في كلامه عن الحيوانات المركبة ما يتولد بين الذئب والكلب ،
ويقال له : الديسم ، ثم قال : « قيل إن الكلاب تسفدها الذئاب في أرض سلوق باليمن ،
فيتولد منها الكلاب السلوقية »^(٣).

وقد عرض الجاحظ للكلاب السلوقية حين أخذ في الكلام عن أصناف الكلاب ،
فقال : « والكلاب أصناف لا يحيط بها إلا من أطال الكلام ، وجملة ذلك أن ما كان
منها للصيد فهي الضراء ، وإحدها ضروة ، وهي الجوارح والكواسب ، ونحن لا نعرفها
إلا السلوقية ، وهي من أحرار الكلاب وعشاقها . . . وقد تصيد الكلاب غير السلوقية ،
ولكنها تقصر عن السلوقية بعيداً »^(٤).

وإذا كانت السلوقية عند الجاحظ هي خير كلاب الصيد ، فإننا نستطيع أن
نعتبر فيها الصفات التي ذكرها في الفصل الذي عقده ، في « صفة ما يستدل به على

(١) الحيوان ١ : ١٠٧ ، وانظر طرفاً آخر من طرائفه في ٢٢٥ - ٢٢٦ .

(٢) معجم البلدان ٥ : ١١٥ .

(٣) حيايئ المخلوقات (هامش حياة الحيوان للسيبوي) ٢ : ٣٢٧ .

(٤) الحيوان ١ : ٣١١ - ٣١٢ .

فراية الكلاب وشياتها»^(١).

وقد جاء ذكر الكلاب السلوقية في الحيوان ، في موضع آخر ، في سياق الحديث عن أصحاب بعض الحيوان : « وزعم صاحب المنطق أن الكلاب السلوقية كلما دخلت في السن كان أقوى لها على المعازلة ، وهذا غريب جداً »^(٢).

فلذا صح هذا النص كان ذلك خاصة فريدة من خواص الكلاب السلوقية . ولكن صاحب المنطق لم يقل شيئاً عن الكلاب السلوقية ، وإنما قال هذا أو قريباً منه عن كلاب لقونة Laconie في بلاد البلوبونيز ونص عبارته كما جاء في ترجمة سنتيلير Siant-Hilaire : « وللكلاب لقونة صفة خاصة ، وهي أنها حين يرهقها التعب تكون أقوى على المعازلة من تلك التي لم تعمل شيئاً »^(٣). فهناك إذن شيء من الخلاف ، ولكن الذي يعيننا هنا هو أن «لقونة» عند أرسطو صارت في الحيوان الذي بين أيدينا «السلوقية» ، ولا ندرى أهو تحريف النساخ أم خطأ المترجمين .

١٥٢ - المزملة (١١٣ : ٤)

المزملة كمعظمة هي - كما جاء في القاموس - التي يبرد فيها الماء . وقد جاء ذكرها في مقامات الحريري ، في المقامة النجرائية ، وتعرض الشريشى لها ، فوصفها بقوله : « آكية يبرد فيها الماء شبه الخابية ، تستعمل بأرض العراق ، وتوضع عليها لفائف ثياب خشنة ، وتغشى بجلد أو ثوب مزين حسن لنظر العين . . . وهم يجعلون تحتها مرفعاً من حود أو حديد ترتفع به عن الأرض »^(٤).

وكذلك وصفها أبو الفتح المطرزي وصفاً يختلف في بعض التفاصيل ، فقال : « المزملة عند البغداديين جرة أو خابية خضراء ، في وسطها ثقب مركب فيه قصبية فضة أو رصاص يشرب منها ، سميت بذلك لأنها تزل ، أي تلف بشيء من الخيش أو غيره ، ويجعل فيها بينه وبين خزفها اللبن ، تكون في دورهم أيام الصيف ، يبرد الماء

(١) الحيوان ٢ : ٤٥ - ٤٨ .

(٢) الحيوان ٣ : ٥٣٣ .

(٣) ٤ : ٥٥٥ .

ويمكن أن يراجع عن الكلاب السلوقية عند علماء الحيوان اليوم ما عرض له من ذلك أحمد تيمور باشا في كتابه « أبو العلاء المعري » ص ٣٦ ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٠م .

(٤) شرح مقامات الحريري ٢ : ٢٩١ .

ليلاً بالبرادات ، ثم يصب في هذه المزلة فيقى بارداً^(١).

١٥٣ - عتاب بن أسيد (١٢ : ١١٤)

هو عتاب بن أبي العيص بن أمية . صحابي أموي ، أسلم يوم فتح مكة ، فاستعمله رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، على مكة ، وظل والياً عليها ، إلى خلافة أبي بكر ، فأقره « فماتاً جميعاً لم يعلم واحد منهما بموت صاحبه » . وقد كان في ولايته متحرراً ، روى عنه أنه قال : « ما أصبت من عمل إلا ثوبين معقدين كسوتها غلامى كيسان »^(٢).

١٥٤ - المحلول (١٢ : ١١٩)

يذكر هنا أنه مولى تمام بن جعفر ، وقد جاء ذكره في الحيوان وفي البيان والتبيين^(٣) بما لا طائل فيه . ولعله — كما قد يؤخذ من خبر البيان والتبيين — كان صيرفياً .

١٥٥ - الجواف (١٣ : ١٢٠)

نوع من السمك ، ذكره الجاحظ في الحيوان في عداد قواطع السمك ، كالاسبور والترستوج : « فإن هذه الأنواع تجب دجلة البصرة من أقصى البحار ، تستلذب الماء في ذلك الإبان ، كأنما تتحمض بحلاوة الماء وعلوئته ، بعد ملوحة البحر » . وهي تقبل مرتين في السنة في أشهر معروفة ، لكل صنف منها إبانته^(٤).

١٥٦ - الخريبة والباطنة (٨ : ١٢١)

حيان من أسماك البصرة . أما الخريبة فكانت قبل تمصير البصرة مسلحة للأحاجم ، فكان سويد ابن قلبية (أو قطبة بن قتادة) يغير في ناحيتها ، إلى أن فتحها خالد بن

(١) الإيضاح في شرح مقامات الحريري ، مخطوط في مكتبة بلدية الإسكندرية ، رقم ٤٧٥ ج .
(٢) أنساب الأشراف للبلاذري ، القسم الثاني من الجزء الرابع ، ص ١٥٠ ، ط الجامعة المصرية ، القلنس .

(٣) البيان ٣ : ١٩٦-١٩٧ ط ١٣٣٢ (٤ : ٢٥-٢٦ ط لجنة التأليف) ، الحيوان ١ : ٢٤٣ .

(٤) الحيوان ٣ : ٢٩٥ ، ٤ : ١٠١ .

الوليد ، وأخلاها من الأعاجم الذين كانوا فيها ، ثم نزل المسلمون بعد ذلك موضع البصرة ^(١) . وهي جزء كبير من البصرة ، فقد ذكر البلاذري أنها كانت تكون دسكيتين من السبع الدساكر التي كانت البصرة مؤلفة منها . وقال حمزة : إن موضع الخريبة كان مدينة حقيقية من مدن الفرس ، وكانت تسمى وهشئاباذرديشير فخرها المثنى بن حارثة الشيباني بشن الغارات عليها ، فلما قدمت العرب البصرة سموها « الخريبة » ^(٢) .

وقد جاءت كلمة « الخريبة » في نشرة فان فلوتن وما تابعها من الطباعات مصحفة إلى « الخريبة » ، وهذا تصحيف قريب ، ولكنه من أشد التصحيفات إيفالاً في الخطأ . فالخريبة في البصرة ، والخريبة في بغداد ، ولم تكن بغداد أسست بعد في زمن هذه القصة التي حدثت لابن المقفع ، وقد قتل سنة ١٤٢ .

وأما الباطنة فلم يذكرها ياقوت ولا غيره من كتب البلدان التي وقعت لنا . ولكن جاء في لسان العرب قوله : « والباطنة من البصرة والكوفة مجتمع الدور والأسواق في قصبتها ، والضاحية ما تنحى عن المساكن وكان بارزاً » .

١٥٧ - المازح والمدير (١٢٢ : ١٢)

موضعان قرب الرقة ، أنزل بهما معاوية حين كان والياً على الشام والجزيرة من قبل عثمان - أخلاطاً من قيس وأسد ، تنفيذاً للقاعدة التي وضعها عثمان ، على ما جاء في معجم البلدان ، وهي أن ينزل العرب مواضع نائية عن المدن والقرى ، ويؤذن لهم في اعتمار الأرضين التي لا حق لأحد فيها . والذي في معجم البلدان « المازحين » لا « المازح » ولعل في الأمر تحريفاً أو تخفيفاً ^(٣) .

١٥٨ - الخشكنان (١٢٢ : ١٢)

اكتفى الجواليقي بأن قال : إن العرب قد تكلمت بها ، واستشهد لهذا ببيت من الرجز :
يا حبلى الكملك بلخم مثروء و خشكنان وسويق مقنوداً ^(٤)

(١) قسج البلدان ص ٣٣٥ - ٣٣٦ .

(٢) معجم البلدان ٣ : ٤٢٦ ، وانظر : Christensen, *Iran sous les Sassanides*, p. 91 .

(٣) معجم البلدان ٧ : ٣٦٢ .

(٤) العرب من الكلام الأصحى ص ١٣٤ .

وكذلك صنع الخفاسي ، قال : إنه معروف ، تكلمت به العرب قديماً^(١) ، والذي يؤخذ من السياق هنا أنه نوع من الكعك يحشى بالحبوز والسكر . وكذلك يفسر دوزي الكلمة : « خشكنايح » فيقول : إنه نوع من الخبز المصنوع بالزبد والسكر والحبوز والفستق ، ويكون على هيئة الهلال^(٢) .

١٥٩ - أبو القمام (١٢٤ : ٨)

ذكره المبرد ، فقال إنه أبو القمام بن بحر السقاء^(٣) ، كما ذكره الحصري كذلك بهذا الوصف^(٤) ويظهر أن كنيته هذه جاءت من ناحية السقاية التي كان يمتنها . والقمام جمع قمقم ، وهو نوع من الجرار . كما رأينا - فيما سبق - في السدري أنه كان يكنى بأبي نبقة ، لأنه كان يمتن طحن السدر وبيعه ، وهو ورق النبق .
والنوادير التي ذكرت عنه في الكامل وجمع الجواهر هي من قبيل ما ذكر عنه هنا ، كأنه كان مشهوراً بهذا النوع . وذكر الجاحظ في البيان والتبيين فائدة أشبه بأن تكون لأبي القمام هذا ، ولكن اسم صاحبها أبو القمام^(٥) ، فلعله هو .

١٦٠ - الأبله (١٢٥ : ٦)

مدينة قديمة من مدن الخليج الفارسي ، وكانت من المدن التي عني بتحسينها كما ذكرنا مثل ذلك في الخيرية . وهي تقع - كما يقول ياقوت - على شاطئ دجلة البصرة في زاوية الخليج . ويخرج منها نهر - يسمى نهر الأبله - يضرب إلى البصرة . ولعل هذا النهر هو الذي يقصده الجاحظ هنا بأنه كان يمد ويمرر . وقد كان هذا النهر من أجمل المناظر المشهورة ، حتى كان الأصمعي يقول : جنان الدنيا ثلاثة : غوطة دمشق ،

(١) شفاء الغليل ، ص ٧٦ .

(٢) Supplément aux Dictionnaires Arabes ١: ٩٧٥ .

(٣) الكامل ٢ : ٢٢٩ .

(٤) جميع الجواهر ، ص ١٦٠ .

(٥) ٣ : ١٩٣ . (٤ : ١٩ ، طبعة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٥٠) .

ونهر بلخ ، ونهر الأبله^(١) . وقد كانت تحف به القصور والحدائق ، كما نرى صورة من ذلك في شعر التنوخي^(٢) .

أما أهل الأبله فقد صورهم الجاحظ هنا تصويراً طيباً ، في يخلهم وتقديرهم المبالغ فيه للثروة .

١٦١ - أحمد بن الحاركي (١٢٥ : ١٨)

هو أحمد بن إسحاق ، ترجم له محمد بن داود بن الجراح ، فقال عنه : « بصري شاعر كثير الشعر هاجى الفضل الرقاشي هجاء كثيراً » ، ثم أورد طائفة من مقطوعاته الشعرية ، بعضها في الهجاء ، وبعضها في صفة الخمر^(٣) .

وهو منسوب إلى خارك : « جزيرة من جزر البحر الفارسي ، يقابلها في البر جنانية ، ومهروبان ، تنظر هذه من هذه للجد النظر^(٤) » ويقول النويري إنها حاضرة آهلة ، وبها مغاص للؤلؤ^(٥) .

وإن الحاركي هذا شاعر من شعراء عصر المأمون ، كما يقول ياقوت عنه ، وقد ذكره الجاحظ في غير موضع^(٦) ، وليس فيها إلا ما يدل على أنه كان رجلاً تافهاً ضيق الأفق ، سريع التصديق ، ضعيف النظر .

١٦٢ - إبراهيم بن هانيء (٢٢٦ : ١٦)

الأخبار التي لدينا عنه لا تكاد تؤدي إلينا إلا وجهاً واحداً من وجوه صورته ، ومهما يكن من أمر فيظهر أن هذا الوجه كان أبرز هذه الوجوه ، وهو أنه كان رجلاً معروفاً بالخيون والعبث في الحديث ، وقد وصفه الجاحظ بهذا في سياق عبارة رواها عنه ، وقد ساقها مساق المزمل ، عن الصفات التي اقترنت في أذهان الناس عن الزامرة والقاص والمغنى والخمار ، حتى كأنها أصبحت من تمام آلتهم ، فقال الجاحظ عنه : « وكان ما جئنا

(١) انظر معجم البلدان في : الأبله ، البصرة ، سندان ، نهر الاجاعة ، وانظر فصح البلدان ص ٣٥١ .

(٢) نهاية الأرب للنويري ١١ : ٢٦٠ ط دار الكتب المصرية ، وانظر أيضاً في صفة الأبله ثمار التلويح في المضاف والمنسوب ، ص ٤١٧ ط الطائفة ، ١٩٠٨ م .

(٣) الورقة ، ص ٥٨ - ٦٠ ط دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٥٣ .

(٤) معجم البلدان ٣ : ٣٨٧ .

(٥) نهاية الأرب ١ : ١ .

(٦) الحيوان ٢ : ١٩٣ ، ٥ : ١٧٨ ، ٦ : ١٤٧ ط الخليلي .

خليعاً كثير العبث متمرداً»^(١) كما روى عنه في موضع آخر عبارة حقها بقوله : « وهذا مما يعد في مجون ابن هاني »^(٢) . وهكذا نرى مبلغ شهرته بهذه الناحية .

وقد حكى الجاحظ حديثاً طريفاً جرى بينه وبين أبي إسحاق النظام ، تظهر فيه هذه الناحية ، قال : « وكان إبراهيم لا يقيم شعراً . . . وكان يدعى بمحضرة أبي إسحاق علم الحساب والكلام والمهندسة واللحون ، وأنه يقول الشعر ، فقال أبو إسحاق : نحن لم نمتحنك في هذه الأمور ، فلما أن تدعينا عندنا . كيف صرت تدعى قول الشعر ، وأنت إذا رويته لغيرك كسرتة ؟ قال : فإني هكذا طبع ! أن أقيمه إذا قلت ، وأكسره إذا أنشدت . قال أبو إسحاق : ما بعد هذا الكلام كلام »^(٣) .

والذي يخيل إلينا أن إبراهيم بن هاني كان كاتباً . وقد أورد له صاحب العقد فقرات في وصف التفاح ، هي أشبه بأسلوب الكتاب^(٤) .

وهناك في المحدثين من يسمى إبراهيم بن هاني ، ولكننا نراه شخصاً آخر^(٥) .

١٦٣ - الدرriage (١٢٩ : ١١)

هذه إحدى الكلمات التي لم تمن المعاجم بتلويها . وقد شرحها السيد سليمان فيضي الموصلي نزيل البصرة ، في كتاب كتبه إلى صديقه الدكتور داود الجلي ، وقد نشر خلاصته ، ونقل هنا ما يتعلق بهذه الكلمة . قال : « استفادة من وجود المد والجذر في البصرة يفصل صياد السمك قسماً صغيراً من الماء مما يلي الشاطئ بالقصب أو بجريد النخل ، على هيئة قوس طرفه الأسفل متصل باليايسة ، وطرفه الأعلى منفصل عنها بمقدار قليل ، يمكن السمك من الدخول مع الماء أثناء المد . ويعبرون عن ركز القصب أو الجريد ، بهذه الصورة ، بالتسكير ، بمعنى السد ، ويسمون القسم المحصور بين السكر والشاطئ درياجة ، وهي البحيرة بالفارسية »^(٦) .

وهذا الشرح يتفق مع سياق الكلمة في النص . أما تفسيره للشلابي بذلك النوع من

(١) البيان والتبيين ١ : ٥٢ ط ١٣٣٢ هـ . (١ : ٩٣ - ٩٤ ، ط لجنة التأليف ، ١٩٤٨) .

(٢) الحيوان ٤ : ١٥٣ ط الحلبي .

(٣) الحيوان ٣ : ١١٠ .

(٤) العقد للفريد ٤ : ٢٩١ ط ١٣٣٢ هـ .

(٥) أنظر تاريخ بغداد ٦ : ٢٠٤ ، لسان الميزان ١ : ١١٨ .

(٦) مجلة المجمع العلمي العربي ٢٠ : ٧ - ٨ (تموز وآب ١٩٤٥) ص ٣٥١ .

الشباك ، وافترض كلمة «الروان» محرفة عن «الأوهار» وهو نوع آخر من الشباك ، فلا حاجة إليه ، إذ كان السياق يرجع أن المراد بالشلابي والروان نوعان من السمك ، وقد ذكرهما المقدسي في كتابه بين أنواع السمك البجلية بالبصرة ، وهي — كما يقول — أربعة وعشرون ، غير أن الكلمة التي تناظر في نص المقدسي كلمة «الروان» جاءت بهذه الصورة : «الرامين» ، فلعل إحداهما محرفة عن الأخرى^(١).

١٦٤ — محمد بن الجهم (١٣٥ : ١٨)

هو محمد بن الجهم البرمكي . ولعل هذه النسبة جاءت من أنه كان قد ترقى في ظلمهم . وقد اتصل بالخليفة المأمون ، وكان يحضر مجالسه ، ويجادل الزنادقة في حضرته^(٢) . وقد ولاه بعض الولايات .

وكان من المنصرفين إلى الثقافة اليونانية الممثلين لها . يقول عنه ابن قتيبة : «تم نصير إلى محمد بن الجهم البرمكي ، فنجد مصحفه كتب أرسططاليس في الكون والفساد والكيان وحدود المنطق بها يقطع عمره»^(٣) . والجاحظ يعبه في الأطباء من فلاسفة المتكلمين ، كعمرو وإبراهيم بن السندي^(٤) ويذكره صاعد الأندلسي فيمن اشتهر بعلم النجوم الطبيعي^(٥) ، كما يشير الجاحظ إلى معرفته بالهندسة وكتاب اقليدس ، وقد روى عنه في هذا الموضوع كثيراً مما يدل على نهمه في القراءة ، وحرصه على المعرفة^(٦) . وقد كان متصلاً — فيما يظهر — بأبي يوسف يعقوب بن اسحاق الكندي ، وقد كتب الكندي له بعض الرسائل^(٧).

ثم هو بعد هذا معدود في البخلاء ، من صنف سهل بن هارون ، وكان كثر العاطفة ، أناني المذهب . يصفه ثمامة بن الأشرس بقوله : «لم يطمع أحداً في ماله ، إلا ليشغله بالطمع فيه عن غيره . ولا شفع لصديق ، ولا تكلم في حاجة متحرم به ، إلا ليلقن

(١) أحسن التقاسيم ص ١٣١ ط بريل ١٠٦ .

(٢) الحيوان ٤ : ٤٤٢ ط الحلبي .

(٣) تدويل مختلف الحديث ، ص ٦٠ .

(٤) الحيوان ٢ : ١٤٠ .

(٥) طبقات الأمم ص ٦٩ .

(٦) الحيوان ١ : ٥٣ — ٥٤ .

(٧) حيين الأتباع في طبقات الأطباء ١ : ٢١٢ .

المسؤول حجة منع ، وليفتح على السائل باب حرمان^(١) .

ويؤثر عنه في الحرص والمغالة في المال أقوال كثيرة ، أورد بعضها ابن قتيبة في عيون الأخبار^(٢) ، والحصري في زهر الآداب^(٣) ، والشريشي في شرح مقامات الحريري^(٤) . وقال ابن قتيبة في تأويل مختلف الحديث : « وذكر رجل من أصحاب الكلام عنه أنه أوصى عند وفاته ، فقال : إن رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، قال : الثلث والثلث كثير ، وأنا أقول : إن ثلث الثلث كثير . والمساكين حقوقهم في بيت المال ، إن طلبوه طلب الرجال أخذوه ، وإن قعدوا عنه قعود النساء حرموه ، فلا رحم الله من يرحمهم »^(٥) وقد تكون هذه العبارة من تعامل ابن قتيبة عليه ، ولكنها — فيما أحسب — تشبه .

١٦٥ — المعينون (١٣٧ : ٢)

يصف الجاحظ أباً سعيد المدائني بأنه كان من كبار « المعينين » ومياسيرهم ، وأنه كانت له حلقة يقعد فيها أصحاب « العينة » . وقد جاءت كلمة « المعينين » مهملة ، كما جاءت كلمة « العينة » مصحفة ، على الوجه الذي يتيحه في النص ، فقرأها فان فلوتن « المختنين » و « الغنية » ، على نبههما واضطراب السياق وروح المعنى بهما . واقترحتنا في موضعهما ما أثبتناه في النص ، مما يساير روح القصة مسيطرة تامة .

والعينة تطلق على نوع من المعاملات المالية ، فهي تطلق إطلاقاً عاماً على الربا — كما في اللسان — يقال : عين التاجر ، أخذ بالعينة أو أعطى بها ، كما تطلق على السلف ، يقال : عين وعينه إياها . وتطلق إطلاقاً أضيق من هذا ، وهو — كما شرحه مجمل الدين ابن الأثير — أن يبيع الرجل سلعة بثمن معلوم ، إلى أجل مسمى ، ثم يشتريها منه بأقل من الثمن الذي باعها به . فإن اشترى ، بحضره طالب العينة ، سلعة من آخر بثمن معلوم ، وقبضها ، ثم باعها المشتري من البائع الأول بالنقد ، بأقل من الثمن ، فهذه

(١) عين الأخبار ٣ : ١٣٨ .

(٢) ٢ : ٤ ، ٣٤ ، ٣ : ١٧١ .

(٣) ٣ : ٢٤٦ .

(٤) ٢ : ٣٢٤ .

(٥) ص ٦١ .

وانظر القسيري التي نشرناها من آثار الجاحظ في مجلة الكتائب المصرية ، المجلد الخامس ، ص ٥٥ — ٦٢ (فبراير سنة ١٩٤٧) .

أيضاً عينة . وهي أهون من الأولى . ومميت عينة لحصول النقد لصاحب العينة ، لأن العين هو المال الحاضر من النقد ، والمشتري إنما يشتريها لبيعها بعين حاضرة ، تصل إليه معجلة^(١) .

وهذا النوع من المعاملات المالية كان معروفاً في البصرة منذ القرن الأول . وقد ذكر الميداني قول المهلب بن أبي صفرة : « ليناك والعينة ، فإنها لعينة ، ثم حكى عن المهلب أنه قال : « ولقد تمينت مرة أربعين درهماً ، فلم أتخلص منها إلا بولاية البصرة »^(٢) . وأما المعينون « فهم الذين اتخذوا "العينة" حرفة لم ، كأبي سعيد المدائني هذا . وقد جاء في اللسان : « وعين التاجر أخذ بالعينة أو أعطى بها » .

١٦٦ - ثوب بن شحمة العنبري (١٣٧ : ٨)

شخصية جاهلية ، عاصر حاتم الطائي ، ويذكر الجاحظ في موضع آخر أنه أسره ، وظل عنده زماناً ، ويصفه في هذا الموضع بقوله : « وكان ثوب هذا أكرم نفساً عندهم من أن يطعم طعاماً خبيثاً ، ولو مات عندهم جوعاً »^(٣) ، ويذكر في موضع غير هذا أنه كان يلقب بمجير الطير^(٤) . ويفسر الثعالبي هذا بقوله : إنه كان « سيداً شريفاً قد أجاز الطير فكان لا يثار ، ولا يصاد بأرضه ، فسمى مجير الطير »^(٥) .

١٦٧ - رافع بن هرم (١٣٧ : ١٤)

شاعر جاهلي قديم ، لا نكاد نعرف عنه إلا ما ذكره عنه أبو عبيد البكري ، إذ يقول : « هو رافع بن هرم بن سعد ، يربوحي ، شاعر قديم . قال أبو زيد في نواته :

(١) النهاية في غريب الحديث ، ٣ : ١٦٤ ، ط النجيرية .

(٢) مجمع الأمثال للميداني ، ١ : ٩٢ ، ط ١٣٥٢ هـ .

(٣) البخل ، ص ٢٣٦ وانظر الحيوان ١ : ٢٦٩ ، ٢٨٣ .

(٤) البخل ، ص ٢٣٠ .

(٥) ثمار القلوب ص ٣٥٥ ، وقد جاء الاسم مصحفاً فيه إلى « ثور » . وانظر قاموس الفيروزبادي

أدرك الإسلام» (١) كما لا نعرف من شعره إلا هذه الأبيات التي رواها له أبو علي :

وصاحب السوء كاللداء الغميص إذا يرقض في الجوف يجرى هاهنا وهنا
يبدى ويظهر من عورات صاحبه وما رأى من فعال صالح دفنا
كهر سوء إذا سكنت مسيرته رام الجماح ، وإن رفعته سكننا
إن عاش ذاك فأبعد عنك منزله أو مات ذاك فلا تقرب له جتنا (٢)

١٦٨ - اشكنج (١٤٣ : ٤)

الاشكنج هو - كما يشير السياق - قطع الطوب والاجر المكسر . وقد كتب إلى أحد أفاضل العراقيين من أهل بغداد أن الكلمة لا تزال مستعملة بهذا المعنى هناك ، وأن لفظها هو بالكاف الفارسية إشكنك .

١٦٩ - الكلاء (١٤٥ : ٨)

تطلق كلمة « الكلاء » أولاً على مرفأ السفن ، ثم أصبحت تطلق على أحد مواضع البصرة القريبة من البحر ، والتي كان موقعها هذا يتيح لها أن تكون سوقاً بحرياً . وقد ذكرها ياقوت بقوله : « اسم محلة مشهورة وسوق بالبصرة أيضاً » (٣) . كما جاء ذكرها في حديث أنس ، وذكر البصرة : « إناك وسباخها وكلاءها » (٤) . وجاءت أيضاً في قصيدة مسلم بن الوليد التي قالها في البصرة ، وذكر فيها طائفة من محلاتها ومواضعها كالحريية والعتيك والمربد . قال :

ضللت في فرضه الكلاء مكتئباً أبكى عليها بعين دمعها سرب (٥)

وعندنا أنها هي المقصودة في هذا البيت الذي يورده صاحب اللسان في مادة « بدا » :
بحضري شاقه بسداؤه لم تلهه السوق ولا كلاءه (٦)

(١) اللالك ص ٨٠٠ .

(٢) الآمال ٢ : ١٨٢ .

(٣) معجم البلدان ٧ : ٢٦٨ ط السعادة ، ١٩٠٦ .

(٤) النهاية في غريب الحديث ٤ : ٣٢ ط الخيرية ، ١٣٢٢ .

(٥) ديوان مسلم بن الوليد ص ١٧٧ ط بريل ١٨٧٥ .

(٦) لسان العرب ١٨ : ٧٢ ، وينبغي أن تفسط « كلاء » بتشديد اللام .

١٧٠ - الأنفاق وزيت الماء (١٤٧ : ٣)

نوعان من الزيت . فأما الأنفاق فقد ذكره ابن البيطار ، فقال : إنه « الزيت المعتصر من الزيتون الفج الذى لم يكمل نضجه »^(١) ثم أعاد ذكره في موضع آخر ، يذكر خصائصه^(٢) . وقد ذكر الأب أنستاس الكرمل أن كلمة « أنفاق » تنظر إلى الكلمة اليونانية : Ομφακίον^(٣) .

وقد عرض له صاحب اللسان في مادة (ف و ق) فقال : « والفاق البان ، وقيل الزيت المطبوخ . قال الشياخ يصف شعر امرأة :

قامت تربك أثيث البنت منسدلا مثل الأساود قدمسحن بالفاق

قال بعضهم : أراد الأنفاق ، وهو الغض من الزيت » :

وأما زيت الماء فلم أجد فيه نصاً صريحاً ، ولعل المراد به ما دخل الماء في صناعته ، أو ما خلط بالماء . وقد روى ابن قتيبة عن عمر بن الخطاب قوله : « عليكم بالزيت ، فإن ختم ضرره فأغثوه بالماء ، فإنه يصير كالسمن »^(٤) .

١٧١ - أسد بن عبد الله (١٤٧ : ٧)

هو أخو خالد بن عبد الله القسرى ، الذى سبق الكلام عليه . وقد ولى خراسان في عهد ولاية أخيه على العراق ، أيام هشام بن عبد الملك . واستطاع أثناء هذه الولاية أن يحمّد ثورات قام الترك بها^(٥) ، ولكن أبرز ما حدث في عهده هو ابتداء الدعوة العباسية ، وكان شديداً على الدعاة ، قاسياً في الأخذ على أيديهم ، حتى يمكن القول أن الدعوة لم تظفر بالعمل المطلق إلا بعد موته سنة ١٢٠ ، وكان موته في بلغ .

١٧٢ - خالد بن صفوان (١٤٧ : ١٦)

خطيب من الطراز الأول ، من خطباء العصر الأموى ، وعاش إلى أن أدرك أبا

(١) مفردات ابن البيطار ١ : ٦٦ .

(٢) ١ : ١٧٥ .

(٣) كتاب تشريح اللغة ، ص ٤٨ . وانظر اللسان في مادة « فوق » ، ١٢ : ١٩٧ .

(٤) حيون الأغنياء ٣ : ٢٩٩ .

(٥) فتوح البلدان للبلاذرى . ص ٤١٧ .

أبا العباس السفاح ، ومات في عهده .

وهو من أسرة تيمية بصرية ، من بني منقر^(١) ، عرفت بالخطابة وبرزت فيها . فكان جده عبد الله بن الأهم خطيباً ، وكذلك أبوه صفوان بن عبد الله . وقد عد الجاحظ من هذه الأسرة أكثر من عشر شخصيات كان لهم في الخطابة مكان ملحوظ^(٢) منهم شبيب بن شيبه ، صديق خالد وزميله في المحافل . والجاحظ يجمع بينهما فيقول : « وما علمت أنه كان في الخطباء أحد أجود خطباً من خالد ابن صفوان وشبيب بن شيبه ، للذي يحفظ الناس ، ويدور على ألسنتهم ، من كلامهما . وما علمنا أن أحداً ولد لهما حرفاً واحداً »^(٣) .

والجاحظ يظهر إعجابه بخالد بن صفوان في مناسبات كثيرة ، وهو يصفه بأنه من الخطباء المشهورين في العوام والمقدمين عند الخواص ، ويورد له كلاماً عرض فيه بأهل اليمن في مجلس أمير المؤمنين أبي العباس ، ثم عقب عليه بقوله : « فلئن كان خالد قد فكر وتدبر هذا الكلام ، إنه للراوية الحافظ والمؤلف المجيد ، ولئن كان هذا شيئاً حضره حين حرك وبسط ، فما له نظير في الدنيا . فتأمل هذا الكلام ، فإنك ستجده مليحاً مقبولاً ، وعظيم القدر جليلاً ، ولو خطب اليماني بلسان سحبان بن وائل حولاً كريماً ، ثم صلك بهذه الفقرة ما قامت له قائمة »^(٤) .

ومهما يكن من أمر فالذي يبدو لنا أن خالد بن صفوان يمثل الخطابة حين صارت صناعة تلتبس لها الأسباب ، وكان أعظم أسبابها في ذلك الوقت الرواية والدراسة ، وكان خالد ممن يتدارسون الأخبار والآثار والأشعار^(٥) ، كما كان يأخذ نفسه بالرواية ، فكان يروى خطب الخطباء المشهورين قبله ، ومن هؤلاء الذين كان يروى خطبهم جده عبد الله بن الأهم^(٦) . ويدل على ذلك عنده ما يتحدث به هو عن نفسه ، في عقب خطبة من خطب الصلح ، تكلم بها أعرابي « في بت » ، فأجاد فيها ، فقال لرجل من منقر أنكر أن يبذل هذا الأعرابي خالداً : « كيف نجاريهم ، ولأنما نحكيهم ، وكيف

(١) انظر ما كان يقال في أصل آل الأهم أنه من الخيرة ، وأنهم أشابة دخلت في منقر من الروم (الكامل للبهراني ٣ : ١٩٩) .

(٢) البيان والتبيين ١ : ٢٧٨ - ٢٧٩ .

(٣) ١ : ٢٥٢ .

(٤) ١ : ٢٦٨ - ٢٦٩ .

(٥) ١ : ١٥١ .

(٦) ٢ : ٩٥ .

نسابقهم ، وإنما نجرى على ما سبق إلينا من أعرافهم^(١) وبذلك كان خالد يلحن على بلاغته . وقد عده الجاحظ في اللحنين البلغاء^(٢) .

وللمدائني كتاب يذكر في فهرست كتبه اسمه « كتاب خالد بن صفوان »^(٣) لعله جمع فيه أخباره وآثاره . وكذلك لأبي أحمد عبد العزيز بن يحيى الجلودى^(٤) .

١٧٣ - زياد بن جرير (١٤٩ : ٣)

جاء في نشرة « فان فلوتن » زياد بن جديد ، تصحيحاً لما في الأصل : « جدين » ، ولا نعرف أحداً بهذا الاسم ، وإنما هو زياد بن جرير بن عبد الله البجلي . وقد ذكره الطبري بأنه كان أهور^(٥) ، ولعل هذا هو أصل الإشارة في كلام المغيرة الثقفي ، كما ذكره في حوادث سنة ٨٧ ، ٨٩ ، ٩٠ : أنه كان على حرب الكوفة من قبل الحجاج ابن يوسف .

١٧٤ - زياد بن عبيد الله الحارثي (١٤٩ : ٧)

هو زياد بن عبيد الله بن عبد الله المدان الحارثي ، كما نسبه الطبري ، وهو خال الخليفة أبي العباس السفاح ، إذ كانت أمه ربيعة بنت عبيد الله الحارثي .

وقد ولاه أبو العباس على المدينة ومكة والطائف واليمامة ، عقب موت داود بن علي أميرها ، كما ولي ابن عمه محمد بن يزيد بن عبد الله الحارثي على اليمن . وبذلك اجتمعت جزيرة العرب لأشغال الخليفة من الحارثيين .

وقد بدأ زياد عمله بأن أرسل أبا حماد الأبرص إلى اليمامة ، لقتال المنفي بن يزيد بن عمر بن هبيرة ، وكان بها هو وأصحابه ، فقتل وقتلوا . وبذلك استطاع أن يشارك مشاركة ما في تصفية الجو للدولة العبدية ، وتثبيت أركانها .

وقد بقي زياد في هذه الولاية من سنة ١٣٣ إلى سنة ١٤١ ، فعزل عنها ، وقد عزل

(١) ١ : ١٥٤ .

(٢) ٢ : ١٧٤ .

(٣) للفهرست لابن التميم ص ١٥١ .

(٤) ص ١٦٧ .

(٥) تاريخ الأمم والملوك ٢ : ١١٣٧ ط أوروبا .

أبو جعفر المنصور بسبب من فتنة محمد وإبراهيم ابني عبيد الله بن حسن^(١).

١٧٥ - أشعب (١٤٩ : ٨)

هو أبو العلاء ، أشعب بن جبیر ، مدني من أصحاب النوادر . أدرك عثمان ، ويقال إنه كان مولاه . ويروي الهيثم بن عدي عنه أنه قال : « كنت ألقط السهام في دار عثمان إذ حصر . قال : فلما جرد ممالكه السيوف ليقاتلوا ، فقال عثمان من أعمد سيفه فهو حر ، قال أشعب : فما هو والله إلا أن وقعت في أذني فكنت أول من أعمد سيفه ، فأعقت » .

وقد أجمل أبو عبيد وصفه في قوله : « وكان أشعب أزرق أحول أكشف أقرع ألفت ، وكان لا يبين الرائ ولا اللام ، يجعلهما ياء . وكانت فيه خلل حميدة : كان حسن الصوت بالقرآن ، وربما صلى بهم ، وكان أطيب أهل زمانه عشرة ، وأكثرهم نادرة ، وأحسن الناس أداء لغناه سمعه ، وأقوم أهل دهره بحجج الممتزلة ، وكان امراً منهم »^(٢).

وقد كان سرارة المدينة يستطيبونه لنوادره وحسن غنائه ، كصعب بن الزبير ، وعبد الله ابن مصعب .

ووفد في آخر حياته إلى بغداد ، روى الخطيب عن الأصمعي أنه قال : « حدثني جعفر بن سليمان ، قال : قدم أشعب أيام أبي جعفر بغداد ، فأطاف به فتیان بنی هاشم ، فغنّاهم فإذا ألحانه طرية ، وحلقه على حاله . وقال : أخذت الغناء عن معبد ، وكنت آخذ عنه اللحن ، فإذا سئل عنه قال : عليكم بأشعب فإنه أحسن تأدية له مني »^(٣).

وذكر أبو عبيد أنه بقي في بغداد إلى أيام المهدي ، وأن الفضل بن الربيع قال : « كان أشعب عند أبي سنة أربع وخمسين ومائة ، ثم خرج إلى المدينة فلم يلبث أن جاء نعيه . »

(١) راجع الطبري في حوادث سنة ١٣٣ و ١٤١ و ١٤٤ .

(٢) اللؤلؤ ص ٩٥٨ .

(٣) تاريخ بغداد ٦ : ٣٧ .

وهو كما قلنا صاحب نوادر ، وقد عرف بأشعب الطامع ، لأنه - فيما يظهر - كان يفتن في نوادر الطمع ، وقد أورد الخطيب في ترجمته له طائفة كبيرة من نوادره ، كما نجد ذلك في العقد لابن عبدويه ، وثمار القلوب للثعالبي ، وجمع الجواهر للحصري ، والأمالى لأبي علي^(١) .
وقد ترجم له أيضاً صاحب الأغاني ، وصاحب لسان الميزان^(٢) .

١٧٦ - صعصعة بن صوحان (١٥٠ : ١)

خطيب من الخطباء الذين يشهد الجاحظ بهم ، وهو ممن نشأ في صدر الإسلام ، واختص بأمير المؤمنين علي بن أبي طالب . وهو من عبد القيس ، من أسرة معروفة بالخطابة ، منهم زيد بن صوحان ، وشيخان بن صوحان . ويظهر من كلام الجاحظ أنه من عمان^(٣) . وكان علي يكبره ويقول له : « والله ما علمتك إلا كثير المعونة قليل المؤنة » ، فجزاك الله خيراً^(٤) . وكان أكبر غنائه عند علي - فيما يبدو - في الرد على الخوارج ، ومغالبتهم في الخطابة^(٥) .

١٧٧ - حويطب بن عبد العزى (١٥٠ : ١٠)

هو حويطب بن عبد العزى بن أبي قبيس ، من عامر بن لؤي . وكان من سراة قريش ورده وسهم وسفرائهم إلى الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، بعد الهجرة^(٦) . وقد أسلم عام الفتح ، ويعتبره المؤرخون من المؤلفة قلوبهم . مات في آخر خلافة معاوية وهو ابن مائة وعشرين سنة .

وقد ترجم له صاحب أسد الغابة^(٧) .

(١) العقد ٣ : ٤٤٢ ط ١٢٩٧ هو ثمار القلوب ص ١١٨ ، ٣٠٢ وجمع الجواهر ص ٥٤ - ٥٦ و ١٦٦ والأمالى ٣ : ١٨٩ ، ٢١٦ .

(٢) الأغاني ١٧ : ٨٣ ط بلاق ، لسان الميزان ١ : ٤٥٠ - ٤٥٤ .

(٣) البيان والتبيين ١ : ٩٤ ط ١٩٣٢ م .

(٤) البيان والتبيين ٣ : ٢٧٨ .

(٥) البيان والتبيين ١ : ١٧٧ ط ١٣٣٢ .

(٦) تاريخ الأمم والملوك للذهبي ، حوادث السنة السادسة .

(٧) ١ : ٧٥ .

١٧٨ - بلال بن أبي بردة (١٥٠ : ١٦)

هو بلال بن عامر بن أبي موسى الأشعري ، أحد الأمراء القضاة الذين ولوا إمارة البصرة وقضاءها منذ سنة ١٠٩ إلى سنة ١٢٥ ، ولها في عهد خالد بن عبد الله القسري . وقد حكى أبو العباس المبرد أنه « كان يقال إن أول من أظهر الجور من القضاة في الحكم بلال بن أبي بردة . . . وكان بلال يقول : إن الرجلين ليتقدما إلى ، فأجد أحدهما على قلبي أخف ، فأقضي له »^(١) . وقد أثارت ولايته طائفة من الخصومات يتردد صداها في كتب الأدب .

ويصفه المبرد بأنه كان داهية لقناً أديباً ، وأنه كان ذا نظر في الشعر ومعرفة به^(٢) وكانت داره في البصرة تنتجها الشعراء والرواة ، كذى الرمة وحمام الراوية . وقد ظل على إمارة البصرة إلى أن قلم العراق يوسف بن عمر الثقفي ، فعزله عن الإمارة ، وأودعه السجن ، ونكل به ، حتى مات في حبسه .

١٧٩ - عمر بن يزيد الأسدي (١٥١ : ٤)

هذا الخبر الذي يذكره الملاحظ هنا ، يورده أبو الفرج في الفصل الذي كتبه عن الحكم بن عديل منسوباً إلى عمر بن يزيد الأسدي هذا ، ومن هذا الخبر نعلم أنه كان على شرطة الحجاج^(٣) . وقد تعرض لهجاء الحكم بن عديل بسبب بخله^(٤) . ويظهر من هذا أنه كان من أهل الكوفة .

١٨٠ - عبد الرحمن بن أبي بكرة (١٥٢ : ١٦)

هو عبد الرحمن بن نفع بن الحارث بن كلدة الثقفي ، وهو تابعي ، بصري ، وقد ولاه زياد بن أبيه بعض أعمال البصرة . ولم يدرك القرن الثاني .

(١) الكامل للمبرد ٢ : ٤٦ .

(٢) ٢ : ٤٧ .

(٣) الأغاني ٢ : ٤٢٣ .

(٤) الأغاني ٢ : ٤١٤ .

١٨١ - أبو العاص بن عبد الوهاب الثقفي (١٥٤ : ١)

سرى من سرة البصرة ، ومن أغرق أسرها ، وقد ورد اسمه في أخبار أبي نواس ، في عدة أبناء عبد الوهاب الثقفي ، من بانه بنت أبي العاص^(١) ، وهو أخو عبد الحميد الثقفي ، صاحب ابن منافر الشاعر الذي رثاه بعد موته بقوله :

إن عبد الحميد يوم تولى هد ركننا ما كان بالمهدود^(٢)

وأبوه عبد الوهاب بن عبد الحميد الثقفي ، وقد وصفه النظام ، فيما حكى عنه الجاحظ بأنه أحلى من أمن بعد خوف ، ومن خصب بعد جذب ، وغنى بعد فقر . ومن طاعة محبوب ، وفرج المكروب^(٣) . وذكره ابن قتيبة في أصحاب الحديث ، وقال إنه ولد سنة ١٠٨ ، وتوفي بالبصرة سنة ١٩٤^(٤) .

ويرجع نسبه إلى الحكم بن أبي العاص الثقفي ، من أوائل من نزل البصرة وأقام بها ، في ولاية عبيد الله بن عامر ، من قبل عثمان بن عفان . وقد أقام بها هو وإخوته : عثمان وحفص وأمية والمغيرة . وإلى أخيه عثمان ينسب شط عثمان بالبصرة^(٥) .

١٨٢ - كعب بن مامة (١٥٨ : ١)

يشير الجاحظ في هذا الموضع إلى قصة ذكرها في موضع آخر ، ونقلها عنه الثعالبي ، قال : « قال الجاحظ : العامة تحكم بأن حاتم الطائي أجود العرب ، ولو قدمته على هرم في الجلود لما اعترض عليهم . ولكن الذي يحدث به عن حاتم لا يبلغ مقدار ما روه عن كعب ، لأن كعباً يذل النفس حتى أعطيه الكرم ، ويذل الجهود في المال ، فسأرى حاتمًا من هذا الوجه ، وبأينه يبذل المهجة . ومن حديثه : أنه خرج في ركب فيهم رجل من الغمر بن قاسط في شهر ناجر ، فضلوا وعطشوا ، فتصافنوا ماءهم - والتصافن

(١) أخبار أبي نواس لابن منظور ، ص ١٨٤ .

(٢) الأغاني ١٧ : ١٤ ، ط التقدم .

(٣) زهر الآداب (حاشي المقد الفريد) ٢ : ١٠٠ .

(٤) المعارف ، ص ٢٥٧ .

(٥) معجم البلدان ٢ : ٢٠٠ .

أن تطرح حصاة في القعب تذوالتفت كعب ، فأبصر النمرى يحدق النظر إليه ، فأثره بمائه ، وقال للساق : اسق أخاك النمرى . فشرب النمرى نصيب كعب في ذلك اليوم . ثم نزل المنزل الآخر ، فتصافنوا بقية ماثهم ، ونظر النمرى إلى كعب كنظر أمسه ، فقال كقول أمسه . وارتحل القوم ، وقالوا : ارتحل يا كعب ، فلم يكن به قوة للهوض ، وكانوا قد قربوا من الماء ، فقليل له : زد يا كعب ! إنك وراد ! فعجز عن الجواب ، ثم فاضت نفسه النفيسة^(١).

وجاءت هذه القصة أيضاً في المحاسن والأضداد^(٢) ، بعبارة أوجز . كما أورد الثعالبي في ثمار القلوب طرقاً من أخبار جوده .

١٨٣ - جلد بن قيس (١٦٢ : ١٨)

هو جلد بن قيس بن مضر ، من كعب بن سلمة ، وقد كان سيد بني سلمة . صحابي أنصاري ، ويقال إنه كان منافقاً ، كما يقال إنه تخلف يوم الحديبية عن البيعة . وقد ذكر قتادة أن قوله تعالى : « خلطوا عملاً صالحاً ، وآخر سيئاً » . صلى الله أن يتوب عليهم » نزلت في نفر ممن تخلف في تبوك ، منهم الجلد بن قيس . وقد عاش إلى إلى خلافة عثمان^(٣).

وقد ذكر الخطيب البغدادي هذا الحديث المروي هنا بطرقه المختلفة ، ثم قال عن محمد بن مسعر : « لما حدثت ابن عيينة بحديث جلد بن قيس أنشدنا لحسان بن ثابت :

وسال رسول الله ، والحق لازم لمن سال منا : من تسمون سيداً ؟
فقلت له : جلد بن قيس ، على الذي نبخله قينا ، وقد نال مسوددا
فقال : وأى الداء أودى من التي رميم بها جداً وأعلى بها يدا

إلى آخر الأبيات ، وبقاها في بشر بن البراء^(٤).

(١) ثمار القلوب ، ص ٩٨ - ٩٩ .

(٢) ص ٥٤ .

(٣) أسد النباة ١ : ٢٧٤ ، الإصباة في تمييز الصحابة ١ : ٢٢٨ .

(٤) كتاب البخله للخطيب ، ورقة ٨ مخطوطة المتحف البريطاني .

١٨٤ - قيس بن عاصم (١٦٣ : ٨)

أبو علي ، قيس بن عاصم بن ستان بن خالد بن منقر . قدم في وفد تميم بعد الفتح فأسلم ، ووصفه النبي ، صلى الله عليه وسلم ، بأنه سيد أهل الوبر^(١) . وكان فارساً شاعراً معروفاً بالحلم ، مشهوراً بالركانة . وقد أورد له أبو تمام قطعة من الشعر ، يتحدث فيها عن خلقه ، ويفخر بنبل قومه^(٢) .

١٨٥ - النمر بن تولب (١٦٣ : ١١)

شاعر مخضرم ، أدرك الإسلام وعاش إلى أيام عمر ، فيها يبدو ، وقد بلغ سنّاً عالية . ويقال إنه هاجر إلى البصرة ودخل المريد . وهو يمثل الشعراء المترفين الذين لم يصطنعوا الشعر لمدح أو هجاء ، كما يمد أيضاً من الشعراء المقلين . ولكنه مع إقلاله كان - كما يقول حماد الرواية عنه - كثير البيت السائر والبيت المتمثل به . كما كان أبو عمرو بن العلاء يسميه الكيس لجودة شعره وحسنه ، وكذلك كان يشبه شعره بشعر حاتم الطائي . وكانا يشتركان في الجود وإتلاف الأموال وأريحية الطبع والتغنى بذلك في الشعر .

وجزه كبير من شعره جاء في زوجته جمرة بنت نوفل الأسديّة . وكانت سبية صباها أخوه الحارث بن تولب في غارة له على بني أسد ، ثم وهبها له ، ففركته ، فحبسها حتى استقرت ، وولدت له أولادها ، ولكنها كانت ما تزال تحن إلى أهلها ، وما زالت به حتى أزارها قومها ، بعد أن وافقها . ولكنها مضت فلم تعد إليه ، فقال فيها أشعاراً كثيرة أورد الأصمّهاني طرفاً منها^(٣) .

وأما سائر شعره غير ما جاء في ترجمته في الأغاني وفي الشعر والشعراء لابن قتيبة ، ففُرق في كتب الأدب . وقد عني الجاحظ برواية طرف منه^(٤) .

وقد نقل صاحب الإصابة عن ابن حزم أنه فرق في الجمهرة بين النمر بن تولب

(١) المعارف لابن قتيبة ٤ ص ٩٧ ، الإصابة .

(٢) ديوان الحماسة ٢ : ٢٥٠ .

(٣) الأغاني ١٩ : ١٥٧ - ١٦٢ ط التكم .

(٤) النظر مثلا : البيان والتبيين ١ : ٢٦ ، ١٦٢ ، ٢٣٢ ، ٣١٠ ، الحيوان ١ : ٣٠٨ ،

٣٧ ، ٤٣ وانظر أيضاً الكامل للمبرد ١ : ١٤٩ .

العكلى ، فساق نسبه وأثبت صحبته ، وبين الفر بن تولب الشاعر ، فتنسبه فى الفر بن قاسط ، وقال إنه الذى عاش حتى خرف .

١٨٦ - تميم بن مقبل (١٦٥ : ٤)

هو تميم بن أبى بن مقبل ، من بنى العجلان بن عبد الله بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة^(١) . من الشعراء المخضرمين ، أدرك النبى ، صلى الله عليه وسلم ، ولم يره . وقد عاش إلى أيام عمر بن الخطاب ، ووقع بينه وبين النجاشى الشاعر شر ، فهجاه النجاشى بقطعة موجعة يقول فيها :

إذا الله جازى أهل لؤم ودقة فجازى بنى العجلان رطط ابن مقبل
قيلة لا يغفلون بئمة ولا يظلمون الناس حبة خردل

فاستعذى عمر بن الخطاب عليه ، فحاكمه إلى حسان بن ثابت ، وحبسه . ولم يصل إلينا من شعره إلا القليل مفرقاً^(٢) . ومن هذا الشعر نعرف أنه شاعر بدوى الديباجة والصور . وقد ذكره ابن التميم فى الشعراء الذين عمل أبو سعيد السكرى أخبارهم ، ثم ذكر أن ممن عمل شعره أيضاً أبا عمرو والأصمى والطوسى وابن السكيت^(٣) .

١٨٧ - أبو ذر الغفارى (١٦٥ : ٦)

هو جندب بن جنادة بن عبيد الغفارى ، صحابى من أوائل من أسلم ، وفى حلية الأولياء قصة تنسب إليه ، تحكى أوليته ، وملابسات إسلامه^(٤) . وكانت له - فيما يبدو - نزعة تميل به إلى الزهد، وقد هاجر بعد وفاة النبى صلى الله عليه وسلم إلى الشام . وكان يقدم إلى الحجاز حاجباً ، فكان ينكر على عثمان ، وكذلك كان أمره فى الشام .

(١) انظر فى تحقيق اسمه (تميم بن مقبل ، تميم بن أبى مقبل ، تميم بن أبى بن مقبل) معجم البلدان ٢ : ٩١ ، خزائن الأدب الجندادى ١ : ٢١٤ ، ط السلفية ، الإصابة ص ٨٥٨ .
(٢) انظر مثلاً : الأمال لأبى على ١ : ١٥ ، ٢٢٩ وللال ص ٦٦ - ٦٧ ومعجم البلدان ٢ : ٩١ ، ٩٢ : ٨ ، ٢٣ البغ . جمهرة أشعار العرب ص ١٦٥ - ١٦٣ ط بولاق .
(٣) الفهرست ص ٢٢٤ . وانظر أيضاً فى ترجمته الشعر والشعراء لابن قتيبة ، وفيها طائفة من شعره (١ : ٤٢٤ - ٤٢٨ ط دار إحياء الكتب العربية) .
(٤) حلية الأولياء لأبى نعيم الأصبهاني ١ : ١٥٧ - ١٥٨ ط السعادة .

كان ينكر على معاوية ، ويقول : « والله لقد حدثت أعمال ما أعرفها . والله ما هي في كتاب الله ولا سنة نبيه . والله إنى لأرى حقاً يعلف . وباطلاً يحيا ، وصادقاً يكذب ، وأثرة بغير نقي ، وصالحاً مستأثراً عليه » . فخشي معاوية أن يفسد عليه الشام ، فكتب بأمره إلى حسان ، فبعث حسان أن يحمله إليه . فلما كان عنده سيره إلى الربدلة . فأتاها وبقى بها إلى أن مات فيها^(١).

وفي نهج البلاغة المنسوب إلى علي بن أبي طالب كلام قبل أن عليا وجهه إلى أبي ذر وهو خارج إلى الربدلة^(٢) ، ويشبه أن يكون صحيحاً . وقد حكى البلاذري أن علياً شيع أبا ذر ، فأراد حسان ومروان أن يمنعه ، حتى جرى بينهما وبين علي كلام ، تفاظت الفريقان فيه .

وقد كان أمر أبي ذر من الأمور التي أنكرت على حسان ، وكانت تتردد في الثورة عليه .

١٨٨ - عبيد الله بن عكراش (١٦٧ : ٨)

تسمى من أهل البصرة ، في القرن الأول . وأبوه هو عكراش بن ذؤيب ، صحابي كان رسول قومه ، بنى نزال بن مرة ، إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، بصدقات أموالهم . وكان ممن شهد الجمل مع عائشة^(٣).

أما عبيد الله ابنه فيذكره ابن قتيبة في ترجمة أبيه ، ويذكر عنه أنه هو الذي يقول فيه أبو النضر مولى عبد الأعلى :

قل لسوار إذا ما جتته وابن صلته
زاد في الصبح عبيد الله أوتاداً ثلاثة

وقد روى له هذه الفقرة ، كما روى له في موضع آخر هذين البيتين :

وإنى لأرثي للكريم إذا غلدا على طمع عند اللئيم يطالبه
وأرثي له في مجلس عند بابيه كمرثي للطرف والعلج راكبه^(٤)

(١) أنساب الأشراف للبلاذري ٥ : ٥٢ - ٥٦ ط الجامعة المصرية ، بيت المقدس .

(٢) نهج البلاغة ١ : ٢٦٦ ط الموسوعة ١٣٢١ هـ .

(٣) المعارف ص ١٠٥ ط الشريعة ، ١٣٠٠ هـ .

(٤) حيون الأخبار ١ : ٨٩ .

١٨٩ - ابن التوأم (١٦٩ : ١)

ورد اسمه في البيان والتبيين في غير موضع^(١) ، كما ورد في عيون الأخبار^(٢) ، وذلك في رواية بعض العبارات عنه . ثم لم نعر بعد ذلك بشيء من أخباره ، يحلى بعض الشيء عنه .

والذي ينبغي أن نقرره هنا أن قطعة من رسالة ابن التوأم هذه قد أوردها ابن قتيبة في عيون الأخبار منسوبة إليه ، دون أن يذكر اسم الجاحظ في روايته ، كما فعل فيما نقل من وصية أبي عبد الرحمن الثوري . وقد يشكك هذا في افتراض وضع الجاحظ لهذه الرسالة . ولكن يبقى هنالك فرضان : أن يكون ابن قتيبة نقل ما نقل عن البخلاء ، معتقداً أنه لابن التوأم ، ولم يجد ضرورة لذكر المصدر ، وأن يكون الوراقون قد أفردوا هذه الرسالة بالنسخ ، منسوبة لابن التوأم . كما صنعوا في قصة خالد بن يزيد ، كما قلنا .

١٩٠ - المتلون والجموح الخ (١٦٩ : ١٨ - ١٧٠ : ٦)

عرض الجاحظ لهذه الحالات النفسية في موضع آخر ، كما وجدناه في نسخة فتوغرافية بعنوان : « المختار من كلام أبي عثمان الجاحظ » كان يملكها المرحوم الدكتور كروس ، وأصلها في مكتبة برلين . قال :

« وأنا أحذرك اللجاج والتتابع ، وأرغب إلى الله في السلامة من التلون والتزيد ، ومن الاستطراف والتكلف ، فإن الإفراط في اللجاج لا يكون إلا من خلل في القوة ، وإلا من نقصان يدل على التمكن (كذا) . واللجوج في معنى المغلوب ، والمصرف في معنى الغالب ، والمتلون لا يكون إلا والعقدة منحلة ، والنفس منقوضة ، ثم لا يصل إلا ضعف المنة بقلة المعرفة . ومعنى نقصت المعرفة ، ولم تكن المنة قاضية ، كان الفاعل إما لجوفاً متتابعاً ، وإما إذا بدوات متلوياً . فاعرف فصل ما بين التلون والتصرف . . . والتلون أن تكون سرعة رجوعه عن الصواب كسرعة رجوعه عن الخطأ . واللجاج أن

(١) ١ : ٧٩ ، ١١٥ ، ٢ : ٩٢ ، ٣ : ٥٩ ط ١٩٣٢ م .

(٢) عيون الأخبار ١ : ٣٩٩ ، ٣١٢ .

يكون شأن عزمه على إثبات الخطأ الضار ، كشأن عزمه على إمضاء الصواب النافع .
والدهول عن العواقب مقرون باللاجاج ، وضعف العقدة مقرون بالبلدوات (١) .

١٩١ - ابن سيرين (١٧٨ : ١١)

هو محمد بن سيرين ، وسيرين هو اسم أبيه كما يقول البلاذري (٢) ، أو اسم أمه
كما يقول ياقوت (٣) وكان أسر سيرين في كنيسة بعين التمر . وصار ولاء آل سيرين إلى
أنس بن مالك ، وقد عمل محمد بن سيرين هذا لأنس ، يكتب له ، حين كان بفارس ،
ثم اتخذ البصرة مقاماً له ، وكان يصطنع تجارة البز . وقد روى الحديث عن أنس وأبي
هريرة وعبد الله بن عمر ، ويسند إليه البلاذري طائفة من أخبار الفتنة في أيام عثمان ،
وروح هذه الأخبار تميل إلى الدفاع عنه ، وإلى تبرئة علي ، معاً .
وقد عرف ابن سيرين بالورع ، فكان يقال : فقه الحسن وورع ابن سيرين ،
وهو صديق للحسن ، وماتا في عام واحد ، سنة ١١٠ .

١٩٢ - ابن هرمة (١٨١ : ٥)

هو إبراهيم بن علي بن هرمة ، من بني الحارث بن فهر ، إن صح نسبة . شاعر
حجازي ، من مخضري الدولتين . حكى أبو الفرج أنه ولد سنة تسعين ، وأنشد أبا
جعفر سنة مائة وأربعين ، ثم عمر بعدها مدة طويلة ، وكانت إقامته بالمدينة ، وكاد
يختص بعبد الله بن حسن وآل الحسن من الفاطميين ، كما كانت صلته طيبة بمحمد بن
عمران الطلحي ، كما وفد على السري بن عبد الله باليمامة . فلما قامت دولة بني العباس
وقد حل أي جعفر المنصور ، كما وفد على المهدي من بعده .
وقد أورد أبو الفرج صورة له ، فحكى أنه كان قصيراً دميماً أرمص . أما خلقه ،
فقد اشتهر باستهتاره بالنبيل ، كما كان - فيما يبدو - رجلاً متقلباً لا يدوم على عهد ،

(١) ورقة ٩٨ ، وانظر في ذلك أيضاً مختارات مجلس الوحيد ، ص ٢٢٨ ، ٢٣٠ (ط فينا سنة
١٨٢٩ م) . البيان والتبيين ٢ : ١٥٣ ، ط ١٩٣٢ ، المقد الفريد ١ : ٧٣ ط لجنة التأليف ، محاضرات
الراغب ٢ : ٢٨٢ .

(٢) فتوح البلدان ، ص ٢٤٨ .

(٣) معجم البلدان ٦ : ٢٥٣ .

وأخباره التي تشهد لذلك كثيرة^(١) .

أما شعره فقد كان موضع إعجاب الأصمعي ، وكان يعدّه من ختم بهم الشعر ، وأما إلحاحه فيقول : « ولم يكن في المولدين أصوب بديعاً من بشار وابن هرمة والثاني »^(٢) وإذن فقد كان ابن هرمة من أوائل أصحاب البديع ، وشعره يدل على أنه من أهل الصناعة ، ولعل من أبرز مظاهر ذلك قصيدته التي تكلف فيها ألا تتضمن حرفاً معجماً . ويقول أبو الفرج إنه لم يكن يظن أن أحداً تقدم رزينا المروسي إلى هذا الباب .

١٩٣ - مروان بن أبي حفصة (١٨١ : ٦)

أبو السمط ، مروان بن أبي سليمان بن يحيى بن أبي حفصة . شاعر من مخضرمي الدولة . كان يحيى بن أبي حفصة جده شاعراً من شعراء المروانيين ، وقد أورد له أبو الفرج شيئاً من الشعر السياسي الذي قاله في خروج يزيد بن المهلب ، وهو شعر جيد ، عربي الديباجة قوى الروح . وهكذا نرى أن مروان نشأ على عرق من الشعر . وقد أدرك عهد الأمويين ، ويقال إنه صنع قصيدة يمدح بها مروان بن محمد ، ولكن بعد فوات الوقت^(٣) .

وقد اتصل في أول أمره بمعين بن زائدة ، وكان يقصده في ولايته على اليمن ، ثم جعل يتبهاً للاتصال بالعباسيين إلى أن أتبع له أن يمدح المهدي بما كان موضع الإعجاب الشديد ، وكذلك مدح الهادي والرشيد . وكان مذهبه في هذه المداخل أن يتعرض لهجاء الطالبين ، فكان ذلك من الأسباب التي رفعت من شأنه لدى الخلفاء^(٤) .

ولكن هذا المذهب قد أضر عليه بعض الصدور . وإذا صبح ما يرويه أبو الفرج عن صالح بن عطية الأصبج ، فإن المذهب الذي رفع من قدره ، هو الذي قتله وقضى عليه .

على أن الرجل عاش عراً غير قصير ، فقد عمر إلى أيام محمد بن زبيدة ، وكان إذ ذاك شيخاً كبيراً .

ويعتبر مروان كذلك من أهل الصناعة الشعرية ، ويحكى هو عن نفسه ، كما

(١) الأغاني ٤ : ٣٦٧ - ٣٩٧ .

(٢) البيان والتبيين ١ : ٣٠ .

(٣) الأغاني ١٠ : ٧١ - ٩٥ .

(٤) الأوزار الصلي (قسم أخبار القراء) ص ١٤ .

يذكر صاحب الأغاني عن حماد الأرقط : « إني إذا أردت أن أقول القصيدة رفعتها في حول : أقولها في أربعة أشهر ، وأنتخلها في أربعة أشهر ، وأعرضها في أربعة أشهر » .

١٩٤ - الشماخ بن ضرار (١٨١ : ١٧)

هو معقل بن ضرار بن سنان ، من ذبيان ، شاعر مخضرم ، وقد عده ابن سلام في الطبقة الثالثة مع لبيد والناطقة الجعدى وأبي ذؤيب الهذلي ، وهو من أسرة شاعرة ، فقد كان أخواه ، مزرد وجزء ، شاعرين .

وقد ترجم له أبو الفرج وأورد في خلال الترجمة طائفة من شعره ^(١) ، كما أن في جهمرة أشعار العرب قصيدة منسوبة إليه ، في باب « المشويات » ^(٢) ، وهن - كما يقول أبو زيد الخطابي في المقدمة - اللاتي شابهن الكفر والإسلام .

ويصفه ابن سلام بأنه « كان شديد متون الشعر ، أشد أسر الكلام من لبيد ، وفيه كرازة ، ولبيد أسهل منه منطقاً » ^(٣) ، وروى أبو الفرج أن الخطيب قال في وصيته : « أبلغوا الشماخ أنه أشعر غطفان » .

١٩٥ - أحيحة بن الجلاح (١٨٢ : ١)

سيد من سادات يثرب ، ورأس من رموس الأوس ، في القرن الخامس الميلادي . وقد ولد حسب تقدير العلامة كوسان دي برسيفال Caussin de perseval في سنة ٤٩٤ ^(٤) . وقد ترجم له أبو الفرج ، وأورد له أخباراً مع أبي كرب الحميري آخر تبابعة اليمن ، كما أورد أخباراً أخرى له في معركة نشبت بين بني النجار وبني عمرو بن حوف . وكان أحيحة عليهم .

وقال أبو الفرج في صفته : « وكان أحيحة إذ ذاك سيد قومه من الأوس ، وكان رجلاً صنيفاً للمال شحيحاً عليه ، يتبع بيع الربا بالمدينة ، حتى كاد يحيط بأموالهم .

(١) الأغاني ٩ : ١٥٨ - ١٧٢ .

(٢) ص ١٥٤ - ١٥٨ ط بولاق ١٣٠٨ هـ .

(٣) طبقات الشعراء ص ٤٧ ط السعادة . (ص ١١٠ ط دار المعارف ، ١٩٥٢)

(٤) Essai sur l'histoire des Arabes avant l'Islamisme . (٤)

وكان له تسع وتسعون بعيراً كلها ينضح عليها . وكان له بالحرف أصوار من نخل . . .
وكان له أطمأن^(١) .

وقد ذكره المبرد بالبخل فقال إنه كان « إذا هبت الصبا طلع من أطمه ، فنظر إلى ناحية هبوبها ، ثم يقول لها : هي هبوبك ، فقد أعددت لك ثلثة وستين صاعاً من صجوة ، أضع إلى الوليد منها خمس تمرات ، فيرد علي ثلثاً — أي لصلايتها — بعد ما يلوك منها اثنتين »^(٢) .

وكذلك أورد النويري طرفاً من أخباره في البخل^(٣) .

وقد عنه أبو زيد القرشي في أصحاب الملهبات ، وأورد له قصيدة منها بعض الأبيات التي أوردناها الجاحظ هنا^(٤) . كما أورد له ياقوت في سياق كلامه عن « أيلة » أبياتا يروى بها ابنه^(٥) .

١٩٦ — عروة بن الورد (١٨٣ : ٤)

هو عروة الصعاليك العبسي . « شاعر من شعراء الجاهلية ، وطارس من فرسانها ، وصلوك من صعاليكها المحدثين المقدمين الأجواد » كما يقول أبو الفرج . وقد حكى ابن الأعرابي عن أبي فقعس أسلوب حياته ، إذ يقول : « وكان عروة بن الورد إذا أصابت الناس سنة شديدة ، تركوا في دارهم المريض والكبير والضعيف ، وكان عروة بن الورد يجمع أشباه هؤلاء من دون الناس من عشيرته ، في الشدة . ثم يحضر لهم الأسراب ويكتف عليهم الكتف . ويكسبهم . ومن قوى منهم — إما مريض يبرأ من مرضه ، أو ضعيف تثوب قوته — خرج به معه فأغار ، وجعل لأصحابه الباقيين في ذلك نصيباً . حتى إذا أغضب الناس وألبنوا وذهبت السنة ألحق كل إنسان بأهله ، وقسم له نصيبه من غنيمة إن كانوا غنموها ، فربما أتى الإنسان منهم أهله وقد استغنى » .

وقد نسجت القصص المختلفة حول بطولة عروة في العصر العباسي ، وأورد أبو الفرج طائفة منها . أما شعره فأكثره في وصف هذه الحياة ، والتحدث عن الصعاليك ، وذكر

(١) الأغاني ١٣ : ١١٩ — ١٢٧ .

(٢) الكامل للمبرد ٣ : ٢٣ ط الفتح الأدبية ١٣٣٩ هـ .

(٣) نهاية الأرب ٣ : ٣٠٥ .

(٤) جوهرة أشعار العرب ص ١٢٥ — ١٢٦ ط بلاق .

(٥) معجم البلدان ١ : ٣٩١ ط مطبعة السعادة ، ١٩٠٦ م .

المثل الجديرة بهم . ومنه ما هو حديث عن هذه أو تلك من النساء اللواتي كان يسبهن ويتزوجهن^(١) .

وقد عده أبو زيد القرشي في أصحاب « المنتقيات » وأورد له قصيدة يتحدث فيها عن حياته ، كما يتحدث عما ينبغي للصعاليك^(٢) .

١٩٧ - سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل (١٨٣ : ١٠)

هو ابن زيد بن عمرو ، أحد من اعتزل عبادة الأوثان ، وامتنع عن أكل ذبائحهم ، وذهب يلتبس دين إبراهيم ، حتى أثار حوله في مكة ثائرة أخرجه منها^(٣) ، ولم يدرك الإسلام . فأما سعيد ابنه فقد أسلم هو وزوجته فاطمة بنت الخطاب ، أخت عمر ، حين كان المسلمون يستخفون بإسلامهم . وفي بيته أسلم عمر بن الخطاب^(٤) . وقد شهد المشاهد كلها . ويعد من العشرة المبشرين بالجنة .

وقد كان رجلاً من أصحاب الرأي ، قوى الشخصية ، ولو أنه ظل بعيداً عن الفتن السياسية . كما كان شاعراً بليغاً . وقد عاش إلى سنة ٥١ ، ومات عن ثلاث وسبعين سنة .

١٩٨ - الأنخس بن شهاب (١٨٤ : ٣)

شاعر فارس ، من بني تغلب ، عاش في أيام حرب البسوس . والأبيات التي يوردها الجاحظ هنا هي من قصيدة له يرويها المفضل الضبي في المفضليات^(٥) ، وأولها :

لا بنه حطان بن حوف منازل كما رقص العنوان في الرق كاتب

وقد عرض له الآمدي فترجم له بكلمات أورد فيها نسبه^(٦) .

(١) الأنافي ٣ : ٧٣ - ٨٨ .

(٢) جبهة أعلام العرب ص ١١٤ - ١١٥ .

(٣) الأنافي ٣ : ١٢٣ - ١٢٧ .

(٤) سيرة ابن هشام ١ : ٣٦٧ ط مصطفى البابي الحلبي ، ١٩٣٦ م .

(٥) المفضليات ص ٤١٣ ط أكسفورد .

(٦) المقتطف والمختطف ، ص ٢٧ .

١٩٩ - ابن الذئبة (١٨٤ : ٦)

شاعر فارس جاهل ، ترجم له الآمدي ، فقال : « فأما ابن الذئبة ، فهو ربيعة ابن الذئبة ، والذئبة أمه ، وأبوه عبد ياليل بن سالم بن مالك بن حطيط بن جشم بن قسي ، وهو ثقيف . شاعر فارس ، وهو القائل :

إن المنية بالفتيان ذاهبة ولو تقوها بأسيا ف وأدراع
بيننا الفتي يبتغي من عيشة سدا إذ حان يوماً فنادى باسمه الداعي
لا تجعل المم خلا لا انفراج له ولا تكونن ككويماً ضيق الباع^(١)

ونسب له أبو عبيد هذين البيتين :

ما بال من أسمى لأجبر عظمه سفاهاً وينوي من سفاوته كسرى
أظن خطوب الدهر مني ومنهم استحلمهم مني على مركب ومر^(٢)

وكذلك نجد له ترجمة صغيرة في الآلي^(٣).

والشعر الوارد هنا منسوب في الأصل لابن أذينة الثقفي ، ولكن ابن أذينة ليس ثقفياً بل ليثياً . ومنسوب في حيون الأخبار إلى ابن اللمينة ، وابن اللمينة كذلك ليس ثقفياً ، بل هو خثعمي . والقرص الذي افترضته أنه لابن الذئبة يتفق مع نسبة الشعر في الحيوان ، كما بينا في النص .

٢٠٠ - غيلان بن سلمة (١٨٦ : ٦)

شاعر جاهل أدرك الإسلام . وقد وفد على كسرى . وعده أبو عبيد من حكام قيس في الجاهلية^(٤) . وقد أورد الجاحظ له قطعة من الشعر . وقد ترجم له ابن سعد في الطبقات ، وابن حجر في الإصابة ، وأبو الفرج في الأغاني^(٥).

(١) المتلف والمختلف ، ص ١٢٠ .

(٢) التنبيه على أوصاف أبي علي في أماليه ، ص ٢٤ .

(٣) الآلي لأبي عبيد ، ص ٧٩٢ .

(٤) الآلي ص ٤٧٨ .

(٥) طبقات ابن سعد : ٣٧١ ، الإصابة : ١٩٢ - ١٩٠ ، ط الشريعة ، ١٩٠٧ ، الأغاني

٢٠١ - ديسيموس (١٨٨ : ٩)

تحدث الجاحظ عنه ، وروى طرفاً من نواتره وأقواله في غير موضع . فقال في الحيوان : « حدثني العتي ، قال : كان في اليونانيين مرور له نواتر عجيبة ، وكان يسمى ديسيموس . قال : والحكماء يرون له أكثر من ثمانين نادرة < ما من نادرة > إلا وهي غرة وعين من عيون النواتر » ثم أورد طائفة من هذه النواتر^(١) ، كما أورد بعض نواتره أيضاً في البيان والتبيين^(٢) .

ويؤخذ من بعض هذه النواتر التي ذكرت في الحيوان أن ديسيموس هذا كان يقيم على شاطئ القنات ، أي أنه كان يقيم على الحدود الشرقية للمملكة الرومانية . وفي رسالة التريبع والتدوير من أقواله : « لولا العمل لم يطلب علم ، ولولا العلم لم يطلب عمل . ولأن أدع الحق جهلاً به ، أحب إلى من أن أدعه زهداً فيه ، وإن كان الجاهل لا يكون إلا من نقصان في آلة الحس ، فإن المعاندة لمن زيادة في آلة الشر . ولأن أترك جميع الخير ، أحب إلى من أن أفعل بعض الشر »^(٣) وهذه الأقوال هي - ولا ريب - من أروع الكلام . وقد عرض الأستاذ أحمد أمين لهذه النواتر وعدها فيما كان لليونان من أثر في الأدب العربي^(٤) .

٢٠٢ - الأضبط بن قريع (١٨٩ : ١٦)

أحد شعراء الجاهلية وفروسانها ، الذين تحملوا الكثير من الأخبار المصنوعة . وهو من بني عوف بن كعب بن سعد ، ربط الزبرقان بن بدر . وما روى عنه ابن قتيبة أنه كان المؤسس لمدينة صنعاء ، إذ يقول : « أغار على بني الحارث بن كعب ، فقتل منهم وأسر ، وجدد وخصى . ثم بنى أطما ، وبنت الملوك حول ذلك الأهم مدينة صنعاء » . وهذا - ولا ريب - قول عجيب .

(١) الحيوان ١ : ٢٨٩ - ٢٩٠ .

(٢) البيان والتبيين ٢ : ١١٧ ط ١٣٣٢ .

(٣) رسائل الجاحظ (مجموعة السندوب) ص ٢٣٧ .

(٤) غنى الإسلام ١ : ٢٨٢ .

وقد ترجم له ابن قتيبة ^(١) وأبو الفرج ^(٢) وأبو عبيد ^(٣) وكلهم يروون له قصيدة رقيقة مهذبة الحاشية : « يا قوم من عاذري من الخدعة » ما أبعد أن تكون صحيحة النسبة له .

٢٠٣ - مطرف بن الشخير (١٩٢ : ٨)

هو أبو عبد الله ، مطرف بن عبد الله بن الشخير الحرشي العامري ، من بني عامر ابن صعصعة . تابعي من أهل البصرة ، ولد في حياة الرسول ، صلى الله عليه وسلم ، ومات في أواخر القرن الأول . وقد وصفه غيلان بن جرير بقوله : « إنه كان يلبس المطارف ، ويركب الخيل ، ويثشي السلطان . ولكن إذا أفضيت إليه أفضيت إلى قرّة عين » ^(٤) .

وقد ذكره الجاحظ بأنه كان مضرب المثل في العقل ^(٥) ، وذكره في موضع آخر بأنه كان قاصاً ، ^(٦) وكان يمثل القصص بمعناه الأول ، حين كان الغرض منه لإرهاق العاطفة الدينية ، في وسط تلك الملابس الدنيوية . وكان أول أمره يحضر مجالس زيد ابن صوحان الخطيب القاص ، كما أشار إلى ذلك أبو نعيم في ترجمته له ^(٧) . وقد ترجم له ابن قتيبة أيضاً ^(٨) .

وذكره المرزباني ، فأورد له بيتين من الشعر ، ينافع عن بيته بني وقدان ^(٩) .

٢٠٤ - الزبير (١٩٣ : ٧)

هو الزبير بن العوام بن خويلد بن أسد ، شخصية من الشخصيات الإسلامية الكبرى

(١) الشعر والشعراء ، ص ٢٢٥ - ٢٢٦ .

(٢) الأغاني ١٦ : ١٥٩ .

(٣) اللال ، ص ٣٢٦ .

(٤) تهذيب التهذيب ١٠ : ١ .

(٥) البيان والتبيين ١ : ١٦٣ .

(٦) البيان والتبيين ١ : ١٩٦ .

(٧) حلية الأولياء ٢ : ١٩٨ - ٢١٢ .

(٨) المعارف ، ص ٢٢٣ .

(٩) معجم الشعراء ، ص ٣٨٩ .

التي صحبت الإسلام منذ أول عهده . وقد هاجر المهجرتين ، وشهد المشاهد ، ويعد في العشرة « المبشرين بالجنة » .

وقد ظل بعد موت النبي صلى الله عليه وسلم مسموع الكلمة ، وقد كان تاجراً واسع التجارة عظم الثروة ، وجعله عمر من الستة « أصحاب الشورى » . وإن كان يصفه بأنه « لقس ، مؤمن الرضا ، كافر الغضب ، شحيح »^(١) . وفي أواخر أيام عثمان كان من المنكرين عليه ، كما كان يتهم بأنه هو وعلى وطلحة كانوا يثيرون الثائرة ضده . وبعد المباينة لعل خرج مع عائشة في يوم الحمل ، وقد قتل غيلة في منصرفه . لقيه عمرو بن جرموز التميمي فقتله ، وكان هذا عام ٣٦ عن ٦٦ أو ٦٧ عاماً^(٢) .

٢٠٥ - عبد الرحمن (١٩٣ : ٧)

هو عبد الرحمن بن عوف الزهري القرشي . من أكبر الشخصيات الإسلامية أيضاً . كان من السابقين إلى الإسلام ، ومن هاجر المهجرتين ، وشهد المشاهد وأبلى فيها ، وأحد « العشرة » ، كما كان تاجراً واسع التجارة ، وقد أبلى بماله أيضاً في سبيل الإسلام غير البلاد^(٣) .

وكان كذلك من الستة « أهل الشورى » ، ولكنه كان ممتازاً فيها ، فقد وضعه عمر في موضع الترجيح . إذ قال - كما يحكي أبو مخنف - : إن كانوا ثلاثة وثلاثة ، كانوا مع الثلاثة الذين فهم ابن عوف . فلما مات عمر ، واجتمع مجلس الشورى ، كان هو صاحب الكلمة الفاصلة ، بعد أن أخرج نفسه وسعداً من الأمر ، وبذلك وسد الأمر لعثمان . ولكن الأمر لم يلبث أن فسد بينه وبين عثمان ، ولا سيما بعد أن سير أبا ذر إلى الريدة مات فيها ، ويحكي البلاذري أن عبد الرحمن بن عوف كان حلف ألا يكلم عثمان أبداً ، وكذلك أوصى ألا يصلي عثمان عليه^(٤) .

وقد مات سنة ٣٢ عن اثنين وسبعين عاماً .

٢٠٦ - عبد الله بن جعفر (١٩٣ : ١١)

هو عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، وأبوه جعفر بن عم الرسول صلى الله عليه

(١) أنساب الأشراف للبلاذري : ١٧ .

(٢) الإصابة : ١ : ٤٦ .

(٣) الإصابة : ٧ : ٤١٦ - ٤١٧ .

(٤) أنساب الأشراف : ١٩ - ٢٢ ، ٥٧ .

وسلم ، وقد ولد عبد الله في مهاجر أبيه بالحشة ، في السنة الأولى من الهجرة . فلما كانت الخصومة بين علي ومعاوية في صفين ، كان أحد الأمراء في جيش علي .

ولكننا نراه بعد ذلك بعيداً عن هذه الخصومات السياسية ، بعد ما استقام الأمر للأُمويين . ولعله كان بطبعه السمع ، ونزعتة إلى الاستمتاع بالحياة ، أبعد ما يكون عن المحادة السياسية ، ولذلك نراه في مجلس معاوية ، ومجلس عبد الملك .

وكان يمثل ترف أهل الحجاز من الهاشمين ، وحياته صورة مثل من تلك الحياة التي تحدث عنها الدكتور طه حسين في حديث الأربعاء^(١) ، ووصف أساليبها وملابسها . ويمكن اعتباره من أهم الشخصيات التي شجعت الحياة الفنية في الحجاز . وهي نواة الحياة الفنية في بلاد الإسلام بعد ذلك ، ويذكر صاحب الأغاني في مواضع مختلفة طائفة من مواليه ، كنشيط وسائب خاثر ونافع الخير وحمارة ، وهم أساتذة الغناء والمغنين^(٢) كما يذكر أن ابن سريج كان منقطعاً إليه^(٣) ، وأن طويس كان حسن الصلة به^(٤) . ويعده ابن عبد ربه أحد أجواد الحجاز الثلاثة^(٥) ، ويحكي عنه المبرد أنه أنشد قول الشاعر :

إن الصنيعة لا تكون صنيعة حتى تصيب بها طريق المصنع

فقال : هذا رجل يريد أن يبخل الناس . أمطر المعروف مطراً ، فإن صادف موضعاً فهو الذي قصصت له ، وإلا كنت أحنى به^(٦) . وقد عاش إلى سنة ٩٠ .

٢٠٧ - المعلوط القريني (١٩٤ : ١٠)

هو المعلوط بن بدل القريني ثم السعدي ، شاعر إسلامي ، كما يقول أبو عبيد . وقد أورد له قطعة من ثلاثة أبيات ، يتحدث فيها عن الفقر والفنى . على الطريقة

(١) حديث الأربعاء ١ : ٢٣٥ وما بعدها ، ط مصطفى البازي الحلبي ، ١٩٣٧ م .

(٢) انظر مثلاً : ١ : ٢٨ ، ٣٩ ، ١١٧ ، ١٨٨ .

(٣) ١ : ٢٤٩ .

(٤) ٣ : ٣٢ - ٣٣ .

(٥) السند القريني ١ : ٣٣٩ .

(٦) الكامل للمبرد ١ : ٩٤ - ٩٥ .

البلدوية ^(١) ، كما روى له أبو تمام قطعة أخرى من الشعر الغزل الأعرابي ^(٢) .

٢٠٨ - إبراهيم بن عبد العزيز (١٩٦ : ٧)

لست أدري - على التحقيق - من هو . ولعله هو الذي جاء ذكره على لسان أبي إسحاق إبراهيم النظام ، فيما روى الجاحظ عنه ، من قصة مربية ، وقصده قصبة الأهواز ، ثم نزلوه في فرضتها ، وصبروته إلى خان هناك ، وتعرضه في أثناء ذلك كله لأسباب الطيرة . ثم يقول النظام : « فيينا أنا جالس إذ سمعت قرع الباب ، قلت : من هذا جافاك الله تعالى ؟ قال : رجل يريلك . قلت : ومن أنا ؟ قال : أنت إبراهيم . قلت : ومن إبراهيم ؟ قال : النظام . فقلت : هذا خناق أو عدو أو رسول سلطان . ثم إني تعاملت وفتحت الباب . فقال : أرسلني إليك إبراهيم بن عبد العزيز ، ويقول : نحن وإن كنا اختلفنا في بعض المقالة ، فلما قد ترجع بعد ذلك إلى حقوق الأخلاق والحرية . وقد رأيتك حين مررت في على حال كرهتها منك . وما عرفتك حتى خبرني عنك بعض من كان معي وقال : ينبغي أن تكون قد نزلت بك حاجة ، فإن شئت فأقم بمكانك شهراً أو شهرين ، فعسى أن نبعث إليك ببعض ما يكفيك زمناً من دهرك . وإن أشبهت الرجوع فهذه ثلاثون مثقالاً ، فخذها وانصرف ، وأنت أحق من عذر » ^(٣) .

وليس يبعد عندنا أن يكون إبراهيم هذا هو المقصود هنا ، فإن صح هذا ، فقد كان متكلماً ، ولعله كان معتزلياً ، وإن كان يختلف مع النظام في بعض المقالة ، وكان إلى جانب هذا من سراء الأهواز .

٢٠٩ - البياح السبخي (١٩٦ : ٨)

قال صاحب اللسان : « البياح ، بكسر الباء مخفف : ضرب من السمك ، صغار أمثال شبر . وهو أطيب السمك » . وجعل الفريق أمين الملووف هذه الكلمة مرادفة لكلمة البوري التي تطلق في مصر على ذلك النوع من السمك ، وقد وصفه بقوله : « سمك مشهور صغير أو متوسط الحجم ، كبير الخراشف يكون في معظم البحار ، ويصعد في الأنهار أحياناً ، وهو أنواع كثيرة » . ويعد أن ذكر بعض هذه الأنواع نقل عن العالم

(١) اللال ص ٤٣٤ .

(٢) ديوان الحماة ٢ : ١٤٠ ط ١٣٣٥ .

(٣) الحيوان ٣ : ٤٥١ - ٤٥٣ .

المندى الكلولل جايكاكار Jayakar أن في مسقط (على خليج عمان نوعين آخرين يطلق عليهما هناك اسم «البياح»^(١)) ومن هذا نعلم أن كلمة البياح التي كانت تطلق في عصر الجاحظ على ذلك الضرب من السمك لا تزال مستعملة حتى الآن في ذلك الإقليم .

والبياح السبخى الذى يذكره الجاحظ هنا إما أن يكون منسوباً إلى السبخة ، وهي قرية من قرى البحرين ، أو إلى ذلك الموضع من نواحي البصرة ، وهو الذى ينسب إليه الزاهد المشهور : فرقد السبخى^(٢).

ومهما يكن من أمر فقد كان ذلك الضرب من السمك كثيراً في البصرة . ويذكر صاحب الأغاني عن عيسى بن سليمان بن علي الهاشمي أنه كان له في البصرة محابس يحبس فيها البياح وبيبعه ، ويعيره أبو عينة المهلبى بذلك إذ يقول في قصيدة له فيه :
رأيت أبا العباس يسمو بنفسه إلى بيع بياحاته والمباقل^(٣)

٢١٠ - أبو المنجوف السدوسي (١٩٧ : ١٤)

أخبارى ، نسابة ، من أهل القرن الثاني . كان يسكن البصرة ببحوار الرقاشى ، كما يقول القالى عنه^(٤) ، وقد ذكره ابن النديم فقال : إنه روى عن أبي عبيدة ، وإن له من الكتب كتاب الغول . وقد مات بعد المائتين^(٥).

٢١١ - الجيسران (١٩٧ : ١٦)

نوع من التمر ، وصفه ابن قتيبة بقوله : «وأحمد البسور الجيسران»^(٦) ، وذكره أدي شير فقال : «الجيسران جنس من أفخر النخل ، فارسيته كيسران . ومعناه اللوالب»^(٧).

(١) معجم الحيوان ص ١٦٣ - ١٦٤ ، ط المقتطف ١٩٣٢ .

(٢) معجم البلدان ٥ : ٢٧ .

(٣) الأغاني ١٨ : ١١ ، ١٢ ط التقدم .

(٤) ذيل الأمالي ، ص ٤٤ .

(٥) الفهرست ، ص ١٥٩ .

(٦) حنين الأخبار ٣ : ٢٩٧ .

(٧) الألفاظ الفارسية المعربة ، ص ٤٩ .

٢١٢ - قاسم التمار (١٩٨ : ٧)

أحد المتكلمين في عصر الجاحظ . وقد وصفه ابن قتيبة ، وابن عبد ربه ، بعد خبر نقله عن الجاحظ - وقد أورده الجاحظ شاهداً على التخليط - بأنه متقدم في أصحاب الكلام^(١).

والذي يؤخذ من أخباره في البيان والتبيين وحيون الأخبار ، أنه كان رجلاً على شيء من الغفلة ، ولعله كان يصطنعها أحياناً ، تماساً للنادرة . وقد كان يلبس المتكلمين ويطايبهم بنوادره ، كما أن سرارة المتكلمين كثامة كانوا يصلونه ويكرمونه ، بالرغم من أنه كان قدير المؤاكلة ، وأنه كان يعمل عمل رجل لم يسمع بالحشمة ولا بالتجمل قط ، كما وصفه الجاحظ في البخله^(٢).

وكان إلى هذا قبيح الحلقة ، مشنوه المنظر ، كما يؤخذ من خبر ساقه الجاحظ عنه في الحيوان^(٣) وقد ذكره في رسالة التريب والتدوير بعظم العتق ، إذ يقول مخاطباً أحمد ابن عبد الوهاب : « وأنا دقيق العتق ، وعنتك عتق قاسم التمار »^(٤).

ولكنه كان مع هذا - فيما يبدو - خفيف الروح ، طيب النكتة ، فكان المتكلمون يتقبلونه ، وقد أخذ عنهم بعض ما كانوا يتدارسونه ، وبذلك عد فيهم . ويصف الجاحظ أمثاله بقوله : « وفي حشوة المتكلمين أخلاق قبيحة »^(٥).

٢١٣ - الشبارقات والأخبصة والفالوذجات (٢٠٣ : ١٢ - ١٣)

الشبارقات جمع شبارق . وقد ذكرها الجواليقي ، فقال نقلاً عن ابن دريد : « والشبارق الذي تسميه القوس ببشارة . ولحم شبارق يقطع صفراً ويطبخ ، وزعموا أنه فارسي معرب . وقال في موضع آخر : فأما الشبارقات وهي ألوان اللحم في الطباخ فارسي معرب ، وهو الشفارج للذي تقول له العامة فيشفارج وبشارج »^(٦).

(١) تأويل مختلف الحديث ، ص ٩٥ ، المقد الفريد ٢ : ٤٨٢ ط لجنة التأليف .

(٢) البيان والتبيين ٣ : ١٩١ ط ١٣٣٢ هـ ، حيون الأخبار ٢ : ١٥٧ ، البخله ص ١٩٨ .

(٣) الحيوان ٦ : ٨٢ ط التقدم .

(٤) رسائل الجاحظ (مجموعة السننوي) ص ١٠١ .

(٥) البخله ص ١٩٩ .

(٦) المعرب من الكلام الأصحى . ص ٢٠٤ .

على أنه ذكر « الفيشفارج » وفسرها بقوله : « ما يقدم بين يدي الطعام من الأطعمة المشبهة له »^(١).

وأما الأخبصة فجمع خبيص ، وهو طعام عربي يعمل من التمر والسمن ، ويظهر أنه صار يعمل بعد ذلك من العسل بدلا من التمر ، ومن ذلك ما ذكره الراغب : « وقيل : ذهبت بهجة الخبيص منذ عمل من عسل »^(٢).

وأما الفالوذجات فجمع فالوذج ، وهو طعام أدخله العرب من الفرس ، كما يؤخذ من القصة التي تروى عن عبد الله بن جلعان . وجملة صفته تؤخذ من كلمة الحسن حين سمع رجلا يعبه ، فقال : « فتات البر ، بلعاب النحل ، بخالص السمن . ما عاب هذا مسلم »^(٣).

٢١٤ - إياس بن معاوية (١٨٧ : ٣)

هو أبو وائلة ، إياس بن معاوية المنفي ، أحد رجال البصرة في القرن الأول ، وقد امتاز بالذكاء وقوة العقل ، حتى ليقول فيه أحد البصرياء بالرجال : « ما رأيت عقول الناس إلا قريبا بعضها من بعض ، إلا ما كان من الحجاج وإياس بن معاوية ، فإن عقولهما كانت ترجح على عقول الناس »^(٤) وقد أورد الباحث طائفة من شواهد عقله ودقة بصره^(٥) ، وبما قال في صفته : « وجملة القول في إياس أنه كان من مفاخر مضر ، ومن مقدحي القضاة ، وكان فقيه البدن ، دقيق المسلك في القطع . وكان صادق الحس نقابا ، وعجيب الفراسة ملهما . وكان عفيف الطعم ، كريم المنخل والشيم ، وجيها عند الخلفاء ، مقدما عند الأكفاء »^(٦).

وقد كان إياس يعالج أنواع العلم الأخرى ، ويحاول أن يتناول المعارف الطبيعية بالوصف والتصنيف كما يؤخذ من كلام الباحث عنه ، في سياق كلامه عن الخلق المركب ، وإن كان رأى الباحث فيه هنا مختلفا بعض الشيء عن رأيه الذي أسلفنا ،

(١) ص ٢٣٩ .

(٢) محاضرات الراغب ١ : ٢٩٦ ط الشرفية .

(٣) عين الأخبار ٣ : ٢٠٣ .

(٤) البيان والتبيين ١ : ٢٢٦ ط ١٩٢٢ م .

(٥) انظر مثلا : البيان والتبيين ١ : ٥٥ - ٥٦ ط ١٣٢٢ هـ . الحيوان ٢ : ٧٥ - ٧٦ ، ١٥٢ .

(٦) البيان والتبيين ١ : ٥٦ ط ١٣٢٢ هـ .

لاختلاف الموضوع . قال : « ورووا عن أبي وائلة أنه زعم أن من الدليل على أن الشبوط كالبلبل ، أن الناس لم يجدوا ، في طول ما أكلوا الشبايط ، في جوفها بيضاً قط . فإن كان هذا الخبر عن هذا الرجل المذكور بشدة العقل ، المنعوت بقيوب الفراسة ودقة الفطنة صحيحاً ، فما أعظم المصيبة علينا فيه ، وما أخلق الخبر أن يكون صحيحاً . وذلك أني سمعت له كلاماً كثيراً من تصنيف الحيوان وتقسيم الأجناس ، يدل على أن الرجل حين أحسن في أشياء وهمه العجب بنفسه أنه لا يروم شيئاً فيمتنع عليه ، وغره من نفسه الذي غر الخليل بن أحمد ، حين أحسن في النحو والعروض ، فظن أنه يحسن الكلام وتأليف اللحن . . . إلخ »^(١) .

وقد ولي إياس قضاء البصرة ، في إمارة عدى بن أرطاة ، أيام عمر بن عبد العزيز^(٢) ولأبي الحسن المدائني كتاب مقصور على ذكر لإياس وإبراز نوادره ، كما يذكر الثعالبي ، وقد نقل الجاحظ عن أبي الحسن ، كما نقل عنه الثعالبي . وكذلك نجد طائفة من أخباره وشواهد فراسته ومنها ما هو منقول عن المدائني — في كتاب الطرق الحكمية في السياسة الشرعية ، لابن قيم الجوزية^(٣) . وقد عاش لإياس إلى سنة ١٢٢ .

٢١٥ — الحشرية (٢٠٥ : ٨)

اصطلاح خاص بالمواريث التي لا وارث لها ، وقد ذكره القلقشندي ، فقال . والمواريث الحشرية ، وهي مال من يموت ، وليس له وارث خاص بقراءة أو نكاح أو ولاء أو الباقي بعد الفرض من مال من يموت وله وارث ذو فرض لا يستغرق جميع المال ، ولا عاصب له ، والحشرية هو من يموت كذلك^(٤) .

٢١٦ — جعفر بن يحيى (٢٠٥ : ١١)

هو أحد أبناء يحيى بن خالد البرمكي وأنبهم وأكثرهم عند الرشيد . ويذكر الجاهلي

(١) الحيوان ١ : ١٥٠ .

(٢) البيان والبيان ١ : ٩٧ ط ١٩٣٢ .

(٣) انظر مثلاً الصفحات : ٢٥ ، ٣١ - ٣٤ ط الآداب والمؤيد ١٣١٧ هـ .

(٤) سيج الأعي ٣ : ٤٦٤ .

أنه غلب على الرشيد غلبة شديدة ، حتى صار لا يقدم عليه أحداً ، وأنس به كل الأئس ، وأنزله بالخلد بالقرب من قصره . وقد ولاه المغرب كله من الأنبار إلى أفريقيا كما جعله قيم ابنه المأمون ومنشئه ^(١).

وقد كان أكثر سراً عصره ترفاً ، سواء في ذلك الترف المادى والترف المعنوى . فقد كانت داره ندوة عامرة بالشعراء والرواة والعلماء ، من أبان اللاحق ، إلى الأصمعى ، إلى جبرئيل بن بختيشوع ، إلى كثير غيرهم ، وكان هو رجلاً أديباً سرى اللفظ . وقد حكى الملاحظ وصف ثمامة بن أشرس له ، قال :

« كان جعفر بن يحيى أنطق الناس ، قد جمع الهدوء والتهمل والجزالة والخلابة ، وإفهاماً يفنيه عن الإعادة . ولو كان في الأرض ناطق يستغنى بمنطقه عن الإشارة لاستغنى جعفر عن الإشارة ، كما استغنى عن الإعادة » . وقال مرة : « ما رأيت أحداً كان لا يتمحس ولا يتلجلج ولا يتنطح ، ولا يرتقب لفظاً قد استدعاه من بعد ، ولا يلتبس التخلص إلى معنى قد تعصى عليه طلبه ، أشد اقتداراً ، ولا أقل تكلفاً من جعفر بن يحيى » ^(٢).

وقد بقيت لنا بقايا من كلامه المطول والموجز ، في بعض خطبه وتوقيعاته ^(٣). ولكن الأمر لم يلبث أن فسد بينه وبين الرشيد ، فقتله ونكب البرامكة تلك النكبة المعروفة سنة ١٨٧ .

٢١٧. — أبرويز (٢٠٦ : ٦)

هو أبرويز بن هرمز ، أحد ملوك الساسانيين ، في عهد بعثة الرسول ، صلى الله عليه وسلم . ويصفه ابن الأثير بأنه « كان من أشد ملوكهم بطشاً ، وأفندهم رأياً . وبلغ من البأس والنجدة ، وجمع الأموال ومساعدة الأقدار ، ما لم يبلغه ملك قبله . وفي عهده حدثت الحرب بين الفرس والروم ، وهي الحرب التي جاءت الإشارة إليها في القرآن ، في سورة الروم . كما كانت وقعة ذى قار في عهده أيضاً » ^(٤).

(١) الوزراء والكتاب ، ص ١٨٩ ، ١٩٠ .

(٢) البيان والتبيين ١ : ١٠٠ ط ١٩٣٢ م .

(٣) انظر مثلاً : الوزراء والكتاب ص ٢٠٨ - ٢٠٩ ، ٢٠٥ وتاريخ الطبري ١٠ : ٦٧ - ٦٨ ط الحسينية .

(٤) الكامل لابن الأثير ١ : ٢٧٩ وما بعدها .

ولابرويز في الأدب العربي مكان ظاهر ، بفضل ما ترجم عن القرس في حركة التيقظ الشعبي ، فلدينا قطع كثيرة من وصاياه ونصائحه ، مما جاء في كتاب التاج ، وقطع أخرى من كتابه الذي كتبه إلى ابنه شيرويه ، وهو محبسه^(١).

٢١٨ - ابن سافرى (٢٠٨ : ١٧)

جاء ذكره في قصة قصها الجاحظ عن أبي حكيم الكياوى ، وكان أبو حكيم هذا يجهده جهده في أن يحل عقدة ثمامة فيفعل له كيت وكيت ، أو يطرد له الذباب والبعوض وكان ابن سافرى هذا في مجلس ثمامة ، فلم تقع الحيلة إلا به ، والجاحظ يصوره في هذه القصة رجلاً غفلاً ، ضعيف المنة ، سهل القياد للخادع والمتغفل^(٢).

وقد ترجم الخطيب لحدث اسمه أيوب بن إسحاق بن إبراهيم بن سافرى^(٣).

٢١٩ - أبو همام السنوط (٢٠٩ : ١٦)

هو رجل من طبقة المتعبدین الأخفال ، كما يدل عليه السياق هنا وما جاء عنه في الحيوان ، إذ يقول الجاحظ في سياق ذكر الأعراض التي تعرض لمن يخفى : «... وكما عرض لأبي همام السنوط ، من امتلاخ اللحم مذاكيره وخصييه . أصابه ذلك في البحر في بعض المغازى ، فسقطت لحيته ، ولقب بالسنوط وخرج لذلك نهماً وشراً .

وقال ذات يوم : لو كان النخل بعضه لا يحمل إلا الرطب ، وبعضه لا يحمل إلا التمر ، وبعضه لا يحمل إلا الحنظل ، وبعضه لا يحمل إلا البسر ، وبعضه لا يحمل إلا الخلال ، وكنا متى تناولنا من الشمراخ بسرة خلق الله مكانها بسترين ، لما كان بذلك بأس . ثم قال : أستغفر الله ! لو كنت تمنيت أن يكون بدل نواة التمر زبدة كان أصوب^(٤) ولا ريب أن الصورة التي عرضها الجاحظ له هنا في غاية الرضوح والقوة .

(١) حين الأخبار ، في كتاب السلطان .

(٢) الحيوان ٣ : ٣٨٥ - ٣٨٨ .

(٣) تاريخ بغداد ٧ : ٩ .

(٤) ١ : ١٢٢ - ١٢٣ ط الحلبي .

٢٢٠ - عبادان (٢٠٩ : ١٧)

بلدة واقعة في زاوية الخليج الفارسي^(١) بين فرعى الدجلة ، وهي تتفرع في شكل دال عند قرية « المحرزي » ، وهي - كما يقول ياقوت - « موضع ردىء سيخ » ، لا خير فيه ، وماؤه ملح ، فيه قوم منقطعون عليهم وقف في تلك الجزيرة يعطون بعضه . وقد كانت قبل ذلك رباطاً . وقد أعدها لذلك الربيع بن صبيح الفقيه^(٢) .

٢٢١ - الشمرية (٢١٠ : ٤)

أحسب أن المراد بهم أتباع أبي شمر ، وهو من متكلمي المرجئة الثوبانية^(٣) ، والخصومة شديدة بينهم وبين المعتزلة . وقد ذكر الجاحظ أبا شمر ، ووصفه بأنه « كان شيخاً وقوراً ، وزميماً ركيئاً » ، وكان ذا تصرف في العلم ، ولمذكوراً بالفهم والحلم ، وبذلك كان « إذا نازع لم يحرك يديه ولا منكبيه ، ولم يقلب عينيه ، ولم يحرك رأسه ، حتى كأن كلامه إنما يخرج من صدع صخرة » . وقد ذكر الجاحظ أن مناظرة قامت بينه وبين النظام ، عند أيوب بن جعفر ، اضطره فيها إلى تحريك يديه ، وحل جوفته . وفي ذلك اليوم انتقل أيوب من قول أبي شمر إلى قول إبراهيم^(٤) .

٢٢٢ - الغاضري (٢١٠ : ٦)

أحد المصطنعين للنادرة ، والمعروفين بها ، ممن قدمنا بعض صورهم ، من أهل المدينة . وقد ذكره الآبي في الباب الذي عقده لنوادير المدنيين^(٥) . وقد كان معاصراً لأشعب ، ومنافساً له في الباب الذي اتخذته لنفسه ، وهو باب الطمع^(٦) ، كما رأينا من قبل .

وقد عاش إلى عهد المنصور ، وكان متصلاً بالحسن بن زيد ، أمير المدينة في ذلك

(١) نهاية الأرب ١ : ٢٤٤ - ٢٤٥ .

(٢) معجم البلدان ٦ : ١٠٥ .

(٣) الملل والنحل للشهرستاني ، ص ١٠٥ .

(٤) البيان والتبيين ١ : ٥١ ، ط ١٣٣٢ .

(٥) نثر الدرر ٢ : ٢٠٨ مخطوط في دار الكتب .

(٦) جمع الجواهر ، ص ٩ .

العهد . وله معه نادرة ذكرها الحصري في ذلك الموضع ، كما أورد له ، - في موضع آخر - نادرة أخرى^(١) ، قد تروى أحياناً عن غيره كزبد .

وقد حكى ابن قتيبة خبراً عنه ، على أنه من حقه^(٢) ، وهو - فيما نحسب - من تلامذه ، والتحامق كان - فيما تقدر - من الصور التي تساق فيها النادرة ، ويلتمس بها ذلك الباب ، باب الإضحاك .

ولمى جانب هذا نجد الجاحظ قد روى حديثاً له ، قال إنه من ملح أحاديث الأصمعي ، وقد قال إن شيخاً من أهل المدينة حالي السن حدثه به . وإذا لم يكن هذا الحديث صحيح النسبة للغامري ، فإنه - على كل حال - يبين لنا ما كان معروفاً به في أحاديثه^(٣) .

٢٢٣ - محمد بن عباد (٢١٠ : ١٥)

لست أدري ، على التحقيق ، الشخصية المقصودة بهذا الاسم ، وهو هنا أديب من مشايخ الظرفاء ، بخيل مشهور البخل ، فأنا أكاد أستيقن أن ليس المقصود به محمد بن عباد المهلب ، أمير البصرة المتوفى سنة ٢١٤ ، فذلك رجل مشهور بالسخاء والأريحية ، حتى إن المأمون ليقول له : « أردت أن أوليك ، ففني إسرارك في المال » ، فقال « منع الموجود سوء ظن بالمعبود »^(٤) . وقال أبو العباس المبرد ، في صفته : « كان سيد أهل البصرة أجمعين »^(٥) . وليس يتفق هذا مع الصورة التي صورها الجاحظ هنا لمحمد ابن عباد .

على أن هناك شخصية أخرى بهذا الاسم ، يذكرها الجاحظ ويروى عنها ، ولعلها هي المقصودة هنا ، فهي شخصية أديب كاتب شاعر ، لا يبعد أن تنطبق عليها تلك الصورة ، وهي شخصية محمد بن عباد بن كاسب . وقد عرف به بأنه كاتب زهير ، ومولى بجيلة ، من سبى حابق ، وأنه كان شاعراً راوية ، وطلابة للعلم علامة^(٦) ، وذكره في

(١) جمع الجواهر ، ص ٥٦ ، ١٢٤ .

(٢) عين الأخبار ٢ : ٥٢ .

(٣) الحيوان ٥ : ٢٤١ - ٢٤٣ ط الحلبي .

(٤) تاريخ بغداد ٢ : ٣٧١ .

(٥) الكامل للمبرد ٢ : ٢٥ .

(٦) البيان والتبيين ١ : ٥١ ط ١٩٣٢ م .

موضع آخر بأنه صديق ثمامة^(١) وقد روى له في هذا الموضع قطعة من الشعر الهجائي ، أشبه في ديباجتها بشعر الكتاب ، يهجو بها أبا سعيد ، دعى بنى مخزوم . وفي رسالة أبي بكر الصولي إلى أبي الليث مزاحم بن فاتك أبيات أخرى من هذه القطعة^(٢) . وأكبر الظن أن محمد بن عباد هذا هو محمد بن عباد الذي روى عنه إلحاحظ — أو أسند إليه — حديث أبي المبارك الصابي^(٣) .

وقد وقع الخلط بين محمد بن عباد هذا ومحمد بن عباد المغني المكي^(٤) ، الذي ترجم له أبو الفرج^(٥) ، والشخصيتان مختلفتان — فيما عدا الاسم — اختلافاً تاماً .

٢٢٤ — الورشان (٢١٢ : ١)

ذكره القلقشندي في الكلام على « القمري » فقال إنه ذكر القمري ، وإنه يوصف بالحنو على أولاده ، حتى إنه ربما قتل نفسه إذا رآها في يد القانص ، وذكر أنه يسمى ساق حر ، ويكنى أبا الأخضر ، وأبا عمران ، وأبا الناجية ، وأن ابن سيده عده ، في الحكم ، من الحمام^(٦) .

وعد النويري من أصنافه النوبى ، وهو ورشان أسود ، والحجازى . وقال إن النوبى أشجأها صوتاً^(٧) .

وذكر صاحب القاموس أن لحمه أخف من الحمام ، وأورد فيه مثلاً يقول : « بعله الورشان ، يأكل رطب المشان » ، يضرب لمن يظهر شيئاً والمراد منه شيء آخر . والذي نعتبه في هذا المثل أنه يسكن أعالي التخل .

(١) الحيوان ١ : ٢٦٥ .

(٢) أخبار أبي تمام لصبيح ، ص ٤٥ — ٤٦ .

(٣) الحيوان ١ : ١٢٦ — ١٢٨ .

(٤) انظر هامش ص ٤٥ — ٤٦ من أخبار أبي تمام ، هامش ص ٢٦٥ من الجزء الأول من الحيوان ، ط الحلبي .

(٥) الأغاني ٦ : ١٧١ — ١٧٢ ط دار الكتب .

(٦) صبح الأعشى ٢ : ٧٣ .

(٧) نهاية الأرب ١٠ : ٢٥٩ .

٢٢٥ - الكردناج (٢١٢ : ٤)

جاءت هذه الكلمة أيضاً في خبر رواه الآبي عن كتاب الأكلة للمدائني : « ... فأكل جميع دجاجة كردناك »^(١) ، وليس يفيد هذا النص شيئاً في تفسير الكلمة ، ولعلنا نستطيع أن نتفهمها من القصة التي جاءت في سياقها ، عن شيلمه ، محمد بن الحسن بن سهل ، كما ذكرها ياقوت . فقد كان محمد بن الحسن هذا شريكاً في مؤامرة كان يدبرها أحد أولاد الواثق ، ليتزعزع الخلافة لنفسه من المعتضد . ولكن هذه المؤامرة لم تلبث - بالرغم من اتساع نطاقها - أن أجبطلت ، وقبض على شيلمه ، وعرفت أسماء المؤتمرين إلا اسم « المستخلف » ، فأخذ المعتضد « يسائل شيلمه عن الخبر . فصدقه عن جميع ما جرى إلا اسم الرجل الذي يستخلف ، فرفق به ليصدق عنه ، فلم يفعل . فطال الكلام بينهما ، فقال له شيلمه : والله لو جعلتني « كردناكاً » ما أخبرتكم باسمه قط . فقال المعتضد للفراشين : هاتوا أعمدة الخيم الكبار الثقيل ، وأمر أن يشد عليها شداً وثيقاً ، وأحضروا فحمًا عظيماً ، وفرش على الطوابيق بحضرته ، وأججوا ناراً ، وجعل الفراشين يقلبون تلك النار ، وهو مشدود على الأعمدة ، إلى أن مات »^(٢) .

وهذه الصورة تدلنا على أن « الكردناج » هو اللحم المشوى على السفافيد ، وأحسب أن كلمة « كردناج » تدل بالفارسية على « السفود » كما جاء في شعر إسماعيل بن عمار . يشوى لنا الشيخ شورين دواجنه بالبحرديناج وشحاج الشقاين^(٣)

٢٢٦ - التبليا والبربند (٢١٢ : ٧)

أداتان لصعود النخل ، فأما « البربند » ففارسية معناها الرباط . وأما « التبليا » فقد جاء في مقالة للعلامة فرنكل Fraenkel تضمنت بعض الكلمات الآرامية أن هذه الكلمة مأخوذة عن : كلمة آرامية في لفظها ومعناها المصعد المصنوع من الخبال . ثم ذكر أن هذه الكلمة غير مستعملة الآن في العراق^(٤) . وقد أشار إليها صاحب اللسان عرضاً في مادة « شوى »^(٥) .

(١) نشر العدد ٢ : ٢٢٠ خ دار الكتب .

(٢) منهم الأدباء ١٨ : ١٤٤ - ١٤٥ .

(٣) الأغاني ١١ : ٣٦٦ ط دار الكتب .

(٤) Z.D.M.G. 1906, 369-370 .

(٥) « وإنشاء التي يصعد بها النخل ، فهو المصعد وهو الشواقي . قال وهو الذي يقال له « التبليا »

وهو الكر بالعربية » (١٩ : ١٨٠) . وانظر مادة « ك رو » (٦ : ٤٥١) .

٢٢٧ - إبراهيم بن سياه (٢١٢ : ١٠)

شخصية من شخصيات النصف الثاني من القرن الثاني للهجرة . يمثل هذه الطبقة من الأدباء أو المتأدبين الذين غلب عليهم حب النادرة ، والحياة اللاهية العابثة ، والذين يعدون في مجالس المترفين لوناً من الألوان الضرورية لها . وكذلك كانت صلته بالفضل ابن الربيع . وإبراهيم الموصلي وابنه إسحاق . وصفه أبو الفرج بأنه « من مقاربي شعراء وقته ، وليست له نباهة ولا شعر شريف ، وإنما كان يميل بمودته ومدحه إلى إبراهيم الموصلي ، وابنه إسحاق ، فغنيا في شعره ورفعاً منه ، وكانا يذكرانه للخلفاء والوزراء ويذكرونهم به إذا غنيا في شعره ، فينفعانه بذلك . وكان خليعاً ماجناً طيب النادرة »^(١) . وكذلك استطاع أن يتصل ببعض بني خالد البرمكي ، وقد أورد الجاحظ رسالة كتبها إليه ، يتنصل فيها ويعتذر ويتخضع ويتضرع . وقال في تقديمها : « وبلغني أن عامة أهل بغداد يحفظونها في تلك الأيام »^(٢) . وله أيضاً مثل هذا الاعتذار والتضرع في قطعة من الشعر وجه بها إلى الفضل بن الربيع^(٣) .

٢٢٨ - ابن عون (٢١٣ : ١٠)

هو أبو عون ، عبد الله بن عون بن أرطبان ، أحد نساك البصرة ومحدثها ، من الطبقة التي تلى طبقة الحسن وبكر بن عبد الله . ولد سنة ٦٦ ، هام خروج مصعب لقتال المختار ، كما يقول ابن قتيبة^(١) وعاش إلى سنة ١٥١ . ويعد في المحدثين الملتزمين الضابطين ، فهو مثال لرجل الحديث الذي يكره المراء ويمقت الجدل ويتجنب الاسترسال في القول . وقد كانت هذه أظهر صفاته ، كما يتردد ذلك في الأخبار المختلفة التي تؤثر عنه^(٢) .

(١) الأغاني ١١ : ٦ ط التتبع .

(٢) البيان والبيان ٣ : ١١٠ ط ١٣٣٢ هـ . وانظر أيضاً الوزراء والكتاب ص ٢٠٣ ط الحلبي .

(٣) الأغاني ١١ : ٧ .

(٤) المعارف لابن قتيبة ، ص ٣٤٥ .

(٥) حلية الأولياء لأبي نعيم ٣ : ٣٧ - ٤٤ .

٢٢٩ - عمرو بن عبيد (٢١٣ : ١١)

أبو عثمان ، عمرو بن عبيد بن باب ، أحد شيوخ المعتزلة الأولين .

وكان جده « باب » من سبى فارس ، ومن مولى تميم . وكان أبوه « عبيد » نساباً ، ثم تحول شرطياً أو حارس سجن ، في أيام الحجاج ، وأما عمرو فقد نشأ في حلقة الحسن البصري هو وصديقه واصل ، وبدأ داعية من الدعاة كما كان الشأن في كثير من تلاميذ الحسن ، وتأثر بجموع الزهد والنسك الذي كان يحيط به . ثم لم يلبث أن اختلف واصل وشيخه في الحكم على صاحب الكبيرة ، فاعتزل حلقة ، واعتزلها معه عمرو ، وأخذوا يكونان فرقة جديدة كانت من أبلغ الفرق أثراً في الحياة العقلية في الإسلام ، وهي فرقة المعتزلة . وإذا كان واصل صاحب الأثر الأكبر في تكوين هذه الفرقة ، بما كان يمتاز به من قوة الحجج ، وحضور البديهة ، والقدرة على الإحلال والمناظرة ، فإن عمرو بن عبيد كان أثره غير قليل بما كان له من شخصية مرفعة ، وسمعة جليلة ، وزهد أصيل . ولا ريب أن مواقفه مع المنصور كانت ما تزال ترد في البيئات البصرية بين الإعجاب والفتور . وقد أورد شيئاً من هذه المواقف الخطيب البغدادي في الفصل الطويل الذي كتبه عنه ^(١) ، كما أورد ابن قتيبة طرفاً من حديثه في مجلسه ^(٢) .

وقد تعرض عمرو بن عبيد لخصومة المحدثين العنيفة التي تظهر ألوانها المختلفة في ذلك الفصل الذي كتبه الخطيب ، ولكنه كان يدفع هذه الحملة بمسلكه ، ويقابلها صامتاً . وحكى الجاحظ أن رجلاً قال له : إني لأرجمك مما يقول الناس فيك . قال : أفتسمعي أقول فيهم شيئاً ؟ قال : لا . قال : فإياهم فارجم ^(٣) .

وفي العقد كتاب وصف بأنه كتاب واصل بن عطاء الغزال إلى عمرو بن عبيد ، وهو كتاب عجيب ينكر عليه مسلكه في « تفسير التنزيل وعبارة التأويل » ، والكتاب أجدر أن يكون كتاب محدث ، لا كتاب متكلم ، فضلاً عن أن يكون شيخ المتكلمين . وهذا إلى أن فيه ما يكاد يكون صريحاً في نفي نسبته إلى واصل ، إذ يقول له ، يذكر

(١) تاريخ بغداد ٢ : ١٦٦ - ١٨٨ .

(٢) حيون الأخبار ٢ : ٣٣٧ .

(٣) البيان والتبيين ٢ : ٤٧ .

جلسه من الحسن : « وأنت عن يمين أبي حذيفة أقرينا إليه » وأبو حذيفة هو واصل نفسه^(١) .

وقد مات عمرو بن عبيد في أيام المنصور ، سنة ١٤٢ أو ١٤٣ أو ١٤٤ .

٢٣٠ - مساور الوراق (١٩ : ٢١٣)

شاعر كوفي من طبقة حماد حمير ، وفيه دعابة تلك الطائفة ، وقد ظهرت هذه الدعابة بصورة واضحة في قصيدته التي يسخر فيها من هذه الطبقة التي تتصنع الديانة ، التماساً للعائلة ، وهي التي يبدؤها بقوله :

شمر قميصك ، واستعد لنائل واحكك جبينك للقضاء بثوم^(٢)

وهذه القصيدة تصور حالة اجتماعية أجدر أن تكون كوفية منها أن تكون بصرية ، إذ كاد القضاء في ذلك الوقت أن يكون خاصاً بالكوفيين .

كما ظهرت في قصيدة أخرى أوردتها ابن عبد ربه ، وهي في وصف مائلة من موايد السراة ، وهي قصيدة جميلة الوصف ، لطيفة الأسلوب ، خفيفة الدعابة^(٣) .

وكان مساور - إلى جانب كونه شاعراً - متصلاً بالبيئات الدينية في الكوفة ، وله شعر في مدح أبي حنيفة^(٤) وهو نفسه يعد في المحدثين . وله ترجمة قصيرة في تهذيب التهذيب^(٥) .

٢٣١ - ابن القميثة^(٦) (٣ : ٢١٤)

البيت الذي ذكره له هنا الجاحظ من قطعة أوردتها في موضع آخر ، وقبله هذه الأبيات^(٧) :

(١) المقد الفريد ٢ : ٣٨٦ . ط لجنة التأليف .

(٢) الأغاني ١٦ : ١٦٨ ، وانظر البيان والتبيين ٣ : ٨٨ ط ١٣٣٢ هـ .

(٣) المقد الفريد ٣ : ٣٨٢ ط ١٢٩٧ هـ (٤ : ٢٩٥ ط ١٩١٣ م) .

(٤) حيون الأخبار ٢ : ١٤٠ .

(٥) تهذيب التهذيب ١٠ : ١٠٣ .

(٦) هكذا جاء الاسم هنا بالألف واللام (عل القل بلع الأصل) ، والمشهور « ابن قميثة »

بجراً عنها .

(٧) الحيوان ٥ : ٧٣ ط الحلبي .

ليس طعمى طعم الأتامل إذ قلأ
 ورأيت الإماء كابلحن البيا
 ورأيت اللخان كالودع الأهـ
 من درّ اللقاح في الصنبر
 لي عكوفاً على قُرارة قسدر
 جتن ينباع من وراء الستر

وابن قميتة هو عمرو بن قميتة بن ذريح البكري، شاعر من أقدم الشعراء الجاهليين ، من عصر مهلهل بن ربيعة التغلبي . « وتزم بكر بن وائل أنه أول من قال الشعر وقصد القصيدة »^(١) . ويعدّه ابن سلام في شعراء ربيعة الذين ابتدأ الشعر بهم قبل أن يتحول في قيس كالمركشين وطرفة بن العبد والحارث بن حلزة^(٢) .

نشأ يتيمًا في كفالة عمه مرثد بن سعد . وقضى زمنًا في الحيرة ، والرواة يقصون في سبب رحيله إليها قصة زعموا أنها وقعت بينه وبين زوج عمه ، وليست هناك^(٣) . كما أنه صحب امرأ القيس في رحلته إلى بلاد الروم وكان إذ ذاك شيخاً « خلا من عمره وكبر » . قالوا : وإياه حتى امرؤ القيس بقوله :

بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاحقان بقيصرا
 فقلت له لا تبك عينك ، إنما نحاول ملكاً أو نموت فنعلنا

كما قالوا : إنه مات معه في طريقه ، وسمته العرب عمراً الضائع ، لموته في غربة ، وفي غير أرب ولا مطلب .

ويعد ابن قميتة في المعمرين ، وله قصيدة من أجود الشعر يذكر فيها أنه جاوز التسعين ، جعله بها حماد الراوية أشد الناس ، كما حكى عنه الهيثم بن عدي^(٤) .

٢٣٢ - مذهب الأصمعي في المبتدل والمتروك (٢١٤ : ١١)

يقول الجاحظ هنا : « كان الأصمعي يقول : قد كان للعرب كلام على معان ، فإذا ابتدلت تلك المعاني لم تتكلم بذلك الكلام » .
 وقد حلق « مرسيه » على هذا بقوله : « يجب أن نضيف كلمة « نزل » بين « لم »

(١) معجم الشعراء للمرزباني ص ٢٠٠ ، ط القاسي ١٣٥٤ هـ .

(٢) طبقات الشعراء ص ٢٢ ، ط السعادة . (ص ٣٤ ، ط دار المعارف ، ١٩٥٢) .

(٣) الأغاني ١٦ : ١٥٨ ط التتقدم .

(٤) المصدر نفسه ١٦ : ١٥٩ ، وانظر الشعر والشعراء لابن قتيبة ١ : ٣٣٧ - ٣٣٨ ط الحلبي .

و «تتكلم» ليؤدى النص معنى مقبولا « ثم يقول : « بيد أن من الممكن أن الجاحظ قد خلط هنا بين نوعين من الكلمات : الكلمات التى احتفظت اللغة بها ، وهى تفسر بعادات قديمة مهجورة ، والكلمات التى اختفت من المعجم اللغوى ببطان الحوادث التى تدل عليها ، أى « المتروك » ، كالنشطة والمربع والنوافج وغير ذلك مما ذكر السيوطى فى الزهر (١ : ١٤٢) . »

والذى يظهر من كلام الجاحظ أن هذا كان مذهب الأصمى : إلغاء التعبيرات التى بطلت معانيها الأولى . وما يدل على ذلك قوله بعد هذا : « وفى قياس قول الأصمى أن أصحاب القبر الذين كان القبر ديارهم ومهورهم كانوا لا يقولون : ساق فلان صداه ، وقوله : « وكان الأصمى يقول : لا يقولن أحدكم : أكلت ملة ، بل : أكلت خبزته . » وأصرح من هذا فى رواية مذهب الأصمى ما ساقه الجاحظ فى الحيوان : « ومنه قولهم : ساق إلى المرأة صداهها . قال : وإنما كان يقال ذلك حين كانوا يدفعون فى الصدق إبلا ، وتلك الإبل يقال لها : النافجة . . . قال : فإذا كانوا يدفعون الصدق حيناً ورقاً فلا يقال : ساق إليها الصدق . ومن ذلك أنهم كانوا يضربون على العروس البناء ، كالقبة والخيمة والخباء ، على قدر الإمكان ، فيقال : بنى عليها ، اشتقاقاً من البناء ، ولا يقال ذلك اليوم ، والعروس إما أن تكون مقيمة فى مكانها ، أو تتحول إلى مكان أقدم من بنائها » (١) .

فهذا مذهب الأصمى فى صلاحية تلك التعبيرات ، وليس فى الخبر عن استعمالها فى عهده . وأما أن الجاحظ خلط بين النوعين فغير صحيح ، فهو كما ذكر هذا النوع ، ذكر النوع الآخر ، وهو ما يسمى بالمتروك ، « وأسماؤه زالت مع زوال معانيها ، كالنوافج والنشطة » (٢) .

٢٣٣ - بسطام بن قيس ، ومالك بن المنتفق ، وعاصم بن خليفة
(٢١٦ : ٧ - ٨)

يشير الجاحظ فى ذكره هؤلاء الفرسان الثلاثة إلى يوم الشقيقة ، وهو يوم كان لضبه على شيبان . وقد قتل بسطام بن قيس ، سيد شيبان فى هذا اليوم . قتله عاصم بن

(١) الحيوان ١ : ٣٣٣ - ٣٣٤ .

(٢) الحيوان ١ : ٣٣٠ .

خليفة الضبي . وقد فصل حديث هذا اليوم في نقائص جرير والفرزدق المنسوب إلى أبي عبيدة ^(١) ، عند قول الفرزدق :

وأصحاب الشقيقة يوم لاقوا بني شيسان بالأسل الحرار
وكللك نجد ذكر هذا اليوم في الكامل لابن الأثير ^(٢) .

٢٣٤ - أمية بن أبي الصلت (٢١٧ : ١٠١)

هو أمية بن عبد الله ^(٣) أبي الصلت بن أبي ربيعة الثقفي ، وأمه قرشية وهي رقية بنت عبد شمس بن مناف . شاعر من طراز فريد في الشعر الجاهلي ، إذ كان - كما يقول أبو الفرج - « قد نظر في الكتب وقرأها ، وحرم الخمر وشك في الأوثان ، وكان محققاً ، والنفس الدين وطمع في النبوة » ^(٤) . وقد كان شعره مظهرًا لهذه المعرفة ، وكان من أسبابها رحلاته التجارية إلى الشام واليمن ، إذ أتاحت له أن يلبس رجال الدين وأن يقرأ شيئاً من كتبهم ، فجاء شعره يردد تلك القصص والأساطير الدينية ، مما لم يكن الشعراء يعرضون له إلا بالإشارات الخاطفة .

ويصفه الجاحظ بأنه « كان داهية من دواهي ثقيف . وثقيف من دهاة العرب . وقد بلغ من اقتداره في نفسه أنه قد كان هم بادعاء النبوة ، وهو يعلم كيف الخصال التي يكون الرجل بها نبياً أو متنبياً إذا اجتمعت له . نعم ! وحتى ترشح لذلك يطلب الروايات ودرس الكتب . وقد بان عند العرب علامة ، ومعروفاً بالجوهران في البلاد ، راوية » ^(٥) .

وأدرك أمية الإسلام ، ولكنه لم يسلم ، بل إنه كان يمرض قريشاً بعد وقعة بدر - كما يحكي أبو الفرج في ترجمته له - وكان يرثى من قتل من قريش في وقعة بدر ، وقريش أخواله كما تقدم . وقد أورد أبو الفرج من رثائه لم هذا البيت .

ماذا يسدر والعنف قتل من مرازية ججاجح
ثم قال : « وهي قصيدة نهي رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، عن روايتها » .

(١) ١ : ٢٢٠ - ٢٢٣ ط الصاوي .

(٢) ١ : ٣٧٤ ط المنيرة .

(٣) هذه رواية الأغاني في اسم أبيه ، وقد جاء في الحيوان (٧ : ١٦٨) ان اسمه ربيعة .

(٤) الأغاني ٤ : ١٢٢ ، ط دار الكتب .

(٥) الحيوان ٢ : ٣٢٠ ط الخليلي .

وإن يكن شعر أمية قد ضاع أكثره شأن أكثر الشعر في العصر الجاهلي ، وفي هذه الفترة ، فقد بقيت لنا طائفة من شعره ، ولا سبيل الشعر الذي يمثل تلك النزعة الدينية إلى حكاية الأساطير المأخوذة من كتب أهل الكتاب .

وقد أورد الجاحظ طائفة من شعره هذا ، نحو عشر قطع ^(١) ، كما أن له ديواناً طبع في بيروت ، ويحتاج ما يتضمن من الشعر للتحقيق .

٢٣٥ - ابن منذر (٢١٧ : ١٢)

هو محمد بن منذر ، شاعر بصري تميمي ، من بني صنيبر بن يربوع . وكان معاصراً لأبان بن عبد الحميد اللاحق ، ويتهمة أبان بأنه لا يجيد الشعر إلا في المرائي ، وقد أورد له الصبلي قطعة في هجاء أبان ، وهي من الهجاء المماجن ^(٢) . وما كان يقال في شعره ما قاله أبو العتاهية له : « شمر لك مهجن لا يلحق بالفحول ، وأنت خارج عن طبقة المحدثين . فإن كنت تشبهت بالعجاج ورؤية ، فما لحقتهما ، ولا أنت في طريقهما . وإن كنت تذهب مذهب المحدثين ، فما صنعت شيئاً » ^(٣) .

٢٣٦ - القطامي (٢١٧ : ١٥)

هو عمير بن شبيب بن عمرو ، شاعر تغلبي أموي ، عده ابن سلام في الطبقة الثانية من الشعراء الإسلاميين مع البعث وكثير وذى الرمة ، ووصفه بأنه كان « شاعراً فحلاً وقيق الحواشي ، حلو الشعر » ^(١) ، وكان - كالأخطل - من نصارى تغلب . ومنازل تغلب كانت فيما بين الحابور والفرات ودجلة من أرض الجزيرة .

وقد عاش القطامي في أثناء الفتن التي كانت بين قيس بن ناحية ، واليمن وتغلب من ناحية أخرى . وجعل يقول الشعر في تأريث الحرب ضد قيس ، مع الأخطل وعمرو

(١) أنظر الحيوان ٢ : ٣٢١ - ٣٣٦ ، ٣ : ٥١١ ، ٤ : ١٤ ، ٤٦٦ - ٤٦٧ ، ٥ : ٤٣٦ ، ٧ : ١٩٨ ط الخليل .
(٢) الأوراق المصولة (قسم أخبار الشعراء) ، ص ٣٢ - ٣٣ ، ط الصاوي .
(٣) الأغاني ٤ : ٩٠ - ٩١ ط دار الكتب المصرية .
(٤) طبقات الشعراء ، ص ١٨٠ ، ط السعادة . (ص ٤٥٢ ط دار المعارف ، ١٩٥٢) .

ابن الأهم ومن إليهما من شعراء تغلب^(١) . وقد أمر القنطاري في بعض هذه الحروب ، وأخذ ماله . ولكن زفر بن الحارث الكلابي قام بأمره ، حتى رد عليه ماله وجميع ما أخذ منه ووصله ، كما يقول البلاذري ، وقد ملحه بشعر من أصدق الشعر وأرقه^(٢) .

والقنطاري ديوان شعر مطبوع في لندن ، وقد ترجم له أبو الفرج^(٣) .

والقطعة التي أوردناها الجاحظ هي قطعة من قصيدة رائعة الوصف ، يهجو بها امرأة من محارب ، نزل بها فلم تفره ، وهي في ديوانه ، وفي الأغاني ، وفي زهر الآداب للنحصرى^(٤) .

٢٣٧ - الراعي (٢١٨ : ٤)

هو عبيد بن حصين الغيري ، بعده ابن سلام في الطبقة الأولى من الشعراء الإسلاميين ، ويقول عنه إنه « كان من رجال العرب ووجه قومه ، وكان - مع ذلك - يذياً . هجاء لعشيرته » . وقد عاش في تلك الفترة التي أشرنا إليها ، وشارك أيضاً في تلك الفتن بشعره ، وقد أورد له البلاذري بيتين يذكر فيهما ما كان بين قيس وتغلب في يوم الخابور ويوم ماسكين^(٥) ، ومن أجل هذا لم يستطع أن يتصل بالخليفة ، « وكان عبد الملك ثقيل النفس عليه » كما يقول ابن سلام^(٦) . ولكنه استطاع أن يتصل ببشر بن مروان ، أمير العراق ، فكان من أصحاب مجلسه ، وله شعر في مدحه .

ويذكر الراعي في المعركة الشعرية التي كانت بين الفرزدق وجريز ، وكان في جانب الفرزدق فهجاه جريز بقصيدته التي كان محبباً بها ، وكان يسميها اللماغة والدهقانة^(٧) أقلل اللوم عاذل والعنابا وقولي إن أصبت لقد أصابا وقد صار الراعي بعد ذلك مغلباً . وقال فيه رجل من قومه : « كان فحل مضر ، حتى ضخمه الليث » .

(١) أنساب الأشراف : ٣١٥ - ٣١٦ .

(٢) طبقات الشعراء ، ص ١٨٠ - ١٨١ ، (ص ٤٠٣ - ٤٠٤ ط المعارف) أنساب الأشراف : ٣٢٨ .

(٣) الأغاني ٢٠ : ١١٩ .

(٤) ٣ : ٧١ - ٧٢ ، ط الرجانية .

(٥) أنساب الأشراف : ٣١٨ .

(٦) طبقات الشعراء ، ص ١٧٤ . (ص ٤٣٧ ط دار المعارف ، ١٩٥٢) .

(٧) التنافس بين جرير والفرزدق ٢ : ١٣٢ - ١٥٥ ، ط السامى ، وانظر ترجمة الراعي في

الأغاني ٣٠ : ١٦٨ ، وشعره في ساسة أبي تمام ، وجمهرة أشعار العرب .

٢٣٨ - الغنوى (٢٢٠ : ٦)

لم يعين واحداً بعينه . ولعله يكون أحد الشاهرين : طفيل بن عوف ، وكعب بن سعد .
فالأول هو أبو قران ، طفيل بن عوف بن ضبيس الغنوى ، شاعر جاهلي اشتهر
بإجادة صفة الخليل . ولذلك كان يسمى بطفيل الخليل ، كما يقال له « طفيل الخبر »
لحسن شعره^(١).

وله ديوان مطبوع ، وقد ترجم له أبو الفرج^(٢).
وأما الآخر فهو كعب بن سعد ، أحد بني سالم بن حبيد ، وهو شاعر إسلامي^(٣).

٢٣٩ - العجير (٢٢٠ : ١٠)

هو أبو الفزرق ، العجير بن عبد الله ، شاعر من بني سلول - وهم أبناء حم بنى
حامر بن صعصعة - ومن شعراء العهد الأموي . وقد وصفه المرزباني بأنه شاعر من
المحسنين^(٤) ، وعده ابن سلام في شعراء الطبقة الخامسة مع أبي زيد الطائي وعبد الله
ابن همام السلولي ونفع بن لقيط الأسدي^(٥) ، وإن كان لم يتحدث عنه ، وإنما اكتفى
بإيراد قطعتين من شعره .

وهو شاعر بنو أعرابي ، ولد في البادية ونشأ بها ، ولم يتصل بعبد الملك بن مروان
أو هشام بن عبد الملك إلا وافداً . وشعره يمثل الروح البدوية تمثيلاً صادقاً في ديباجته
وفي المثل التي يصورها ، وهي مثل الرجولة كما كان يتصورها عربي البادية بمظاهرها المادية
والمعنوية جميعاً . فن الأولى تلك القصيدة التي رواها ابن الأعرابي وقال إنه قالها في رفيق
له يقال له « أضح » ، وكانا يصيبان الطريق معاً ، ومن الأخرى قصائده التي يتحدث
فيها عن كرمه وقراءه للأضياف ، وهو يخاطب زوجته أم خالد أو أم مالك ، وما إلى ذلك من
المعاني العربية التي نراها بصورة بيّنة في مراثيه التي قالها في ابن عمه سليم بن زيد السلولي^(٦).

(١) المؤلفات والمختلص للأدبي ، ص ٨٤ ، اللؤلؤ ص ٢١٠ .

(٢) الأغاني ١٤ : ٨٨ .

(٣) اللؤلؤ ، ص ٧٧١ - ٧٧٢ .

(٤) معجم للشعراء ص ٢٣٢ .

(٥) طبقات للشعراء ص ١٩٦ ، ص ٥٥٥ ط دار المعارف ١٩٥٢ .

(٦) النظر الأغاني ١١ : ١٤٩ - ١٥٠ ، وابن سلام ص ١٩٦ - ٢٠١ وحماسة أبي تمام ١ :

٢٨٧ - ٢٨٨ : ٢ ، ٢٦٥ - ٢٦٧ ومعجم البلدان ٨ : ٢٢ - ٢٣ .

٢٤٠ - أبو سعيد الخدري (٢٠ : ١٦)

هو سعد بن مالك بن سنان ، صحابي أنصاري ، من الخوارج . وكان من أكثر الذين روى عن النبي ، صلى الله عليه وسلم ، وعاش إلى سنة ٧٤^(١).

٢٤١ - المغيرة بن شعبه (٢٢١ : ٥)

أحد الشخصيات العربية البعيدة الأثر في تكوين الدولة الإسلامية الأولى . وهو ثقي الأصل ، ولد قبل الهجرة بعشرين عاماً ، وأسلم قبل الحديبية ، وقد شهدا مع الرسول ، وكان له موقف فيها مع أحد رسل قريش : عروة بن مسعود الثقفي ، حكاه ابن هشام^(٢) ، كما كان في الوفد الذي بعثه الرسول إلى ثقيف حين غزا الطائف ، سنة ثمان^(٣) فلما كان عهد الفتوح في أيام عمر بعثه مدداً لسعد بن أبي وقاص وهو مقبل على القادسية سنة ١٤ ، كما شهد بعد ذلك فتح الأبله . ثم لم يلبث أن صار أمير البصرة بعد موت واليها عتبة بن غزوان سنة ١٥ ، ويذكر ابن حجر أنه كان أول من وضع الديوان بها^(٤) ، وقد ظل عليها إلى سنة ١٧ حين أشخصه الخليفة إليه للتحقيق معه فيما ادعاه عليه أبو بكره وقلعه به^(٥) ، ثم ولاه بعد ذلك أخريجان بعد فتحها سنة ٢٢ ، كما ولي الكوفة وبقى عليها إلى أيام عثمان ، فأقره ثم عزله . وقد وقف في فتنة عثمان موقفاً محايداً ، وكذلك كان شأنه في الحصومة بين علي ومعاوية . فلما صار الأمر إلى معاوية استعمله حل الكوفة ، وقد ظل عليها إلى أن مات سنة ٥٠ . وقد وصف الطبري حكمه فيها بقوله : « فأحب العامة ، وأحسن في الناس السيرة ، ولم يفتش أهل الأهواء عن أهوائهم . وكان يؤتي فيقال له : إن فلاناً يرى رأى الشيعة ، وإن فلاناً يرى رأى الخوارج ، فكان يقول : قضى الله ألا يزالن مختلفين ، وسيحكم الله بين عباده فيما كانوا فيه مختلفون »^(٦) .

(١) تهذيب التهذيب ٣ : ٤٧٩ .

(٢) سيرة ابن هشام ٢ : ٢١٣ .

(٣) المصدر نفسه ٢ : ٣١٤ وانظر أيضاً ٢ : ٣٥٠ .

(٤) الاصابة في تمييز الصحابة ٣ : ٩٢٧ ، ط كلكتا ، ١٨٨٨ م .

(٥) انظر تاريخ الطبري ١ : ٢٥٢٩ - ٢٥٣٣ ، ط بريل ، ١٨٩٣ ، الأغاني ١٤ : ١٣٩ -

١٤٢ ، ط التقدم .

(٦) تاريخ الطبري ٢ : ١٩ - ٢٠ ، ط بريل .

ويعتبر المغيرة من أصحاب الرأي ولدهاء في العرب ، وكان يلقب بمغيرة الرأي .
وتؤثر عنه محاورة مع رسم قائد الفرس في القادسية . وأخرى مع صاحب أصبهان^(١) .

٢٤٢ - سعد بن أبي وقاص (٢٢١ : ٥)

أحد كبار الصحابة ، قرشي ، زهري . أحد العشرة المبشرين بالجنة ، كما كان من الستة « أصحاب السورى » ، وقد وصفه عمر بأنه « صاحب مقنب وقتال »^(٢) وكذلك كان ، فهو فاتح العراق ، وبطل القادسية ، وهو الذى اختط مدينة الكوفة بعد ذلك وقد ولها في أيام عمر بن الخطاب . وكانت ولايته الكوفة سنة وتسعة أشهر . وقد شكاه أهل الكوفة قوته وصرامته ، فخلع عليهم عمار بن ياسر ، فشكوا ضعفه ، فتولى بعده المغيرة بن شعبه . ثم ولها سعد في أيام عثمان . ولم يلبث أن عزل عنها بالوليد ابن عتبة^(٣) . وقد ترك العراق وعاد إلى المدينة ، وظل فيها إلى أن مات بها سنة ٥٥ .

٢٤٣ - عثمان الشحام (٢٢١ : ٧)

هو أبو سلمة عثمان الشحام العدوي ، راوية محدث ، من أهل البصرة . يروى عن عكرمة ، ويروى عنه حماد بن سلمة ، ووكيع بن الجراح^(٤) . ويلاحظ أن الأصمعي يروى عنه أحياناً ، كأنه أحد شيوخه^(٥) .

٢٤٤ - عبد الملك بن عمير (٢٢١ : ١١)

أحد رجال الكوفة ومحدثها ، وأصحاب الرواية والخبر فيها ، في القرن الأول وأوائل القرن الثاني . وقد تولى قضاءها في أيام الحجاج عاماً ، خلفاً للشعبي ، عامر بن شراحيل ، ثم لم يلبث أن استعفى من منصبه هذا فأعفى . ويذكر الرواة أن هذا المنصب عرضه لبعض ما يكره ، إذ أوقعه في لسان بعض الشعراء ، وهو هذيل الأشجعي ، في تلك القصة التى يذكرها الجاحظ وابن قتيبة وأبو الفرج ، وقد قضى فيها لإحدى المدعيات

(١) المصدر السابق ١ : ٢٣٥٠ ، ٢٦٤٣ .

(٢) أنساب الأشراف ٥ : ١٦ - ١٧ .

(٣) فتح البلدان ، ص ٢٥٥ - ٢٧٩ .

(٤) الأنساب لسعدي ، ورقة ٣٣٠ .

(٥) انظر مثلاً : حيون الأخبار ١ : ١٠٤ .

على أهلها^(١) . وقد كان عبد الملك بن عمير هذا - فيما يظهر - رجلاً مرهف الحس ، شليد التحرج ، مبالغاً في التحوط لمروته .

وهو - فيما يقولون - عربي يمى ، فصيح العبارة . وقد وصف أعرابي كلامه - فيما يحكى الجاحظ - بقوله : « لو كان الكلام يوتد به لكان هذا »^(٢) . ومع هذا فهو يلقب بالقبطى . ولا ندري ما حقيقة هذا اللقب الذى نجهه فى شعر هذيل الأشجى :

فتنتت القبطى حين قضى لها بغير قضاء الله فى السور الطول
فلو كان من بالقصر يعلم علمه لما استعمل القبطى فينا على عمل
على أن ذلك يثير فينا التساؤل عن العنصر القبطى فى الكوفة لذلك العهد ، وقد كان ينسب إليه غير واحد من أهلها .

وعبد الملك بن عمير هو أحد الذين يستند إليهم بن عدى روايته لإلهم ، ولكن الجاحظ يشك فى قيمة هذا الإسناد ، إذ كان يرى إليهم وضاعاً مختلفاً للأحاديث ، كما سترى ذلك فيما يلى .

٢٤٥ - إليهم بن عدى (٢٢٢ : ٤)

هو أبو عبد الرحمن ، إليهم بن عدى ، الطائى الكوفى ، منبجى الأصل وإن كان كوفى المولد ، ولد سنة ١٣٠ وحاش إلى سنة ٢٠٧ . « وكان أخبارياً علامة راوية ، نقل من أخبار العرب وأشعارها ولغاتنا شيئاً كثيراً » ، كما يقول ياقوت فى ترجمته له^(٣) ، ثم يضيف إلى ذلك آراء علماء الحديث فيه . وهم مجمعون على تجريحه ، وأنه كان يكلب ، ولعل رجال الأدب لم يكونوا أقل اتهاماً له بوضع الأخبار ، وتوليد الأحاديث . فالجاحظ يقول بعد إيراده أسماء جماعة من ولد العباس ، من أصحاب العلم بقريش وبالدولة وبرجال الدعوة : « وكان إبراهيم السندى يحدثنى عن هؤلاء بشيء هو خلاف ما فى كتب إليهم ابن عدى وابن الكلبي ، وإذا سمعته علمت أنه ليس من المؤلف المزور »^(٤) . ويقول فى موضع آخر : « وهذه الأشياء ولدها إليهم بن عدى »^(٥) .

(١) البيان والبيان ٣ : ٢٧١ ط ١٩٣٢ م ، حين الأخبار ١ : ٦٣ ، الأغاني ٤ : ٢٧ .

(٢) البيان والبيان ٢ : ٥٣ .

(٣) مجسم الأدياء ١٩ : ٣٠٤ - ٣١٠ .

(٤) البيان والبيان ١ : ١٨٢ .

(٥) ٢ : ١٢٣ .

وقد رأينا أنه كان من صناعة الهيثم أن يسند أخباره إلى بعض الثقات ، كعبد الملك ابن عمير ، ولكن الجاحظ كان يشك في صحة هذا الإسناد ، ونلاحظ هذا الشك في غير موضع . من ذلك ما نقله عنه من صفة الأحنف مسنداً إلى أبي يعقوب الثقفي عن عبد الملك بن عمير ، فإذا أورد الجاحظ هذه الصفة علق عليها بقوله : « ولو استطاع الهيثم أن يمنعه البيان أيضاً لمنعه ، ولولا أنه لم يجد بداً من أن يجعل له شيئاً على حال لما أقر أنه إذا تكلم جلي عن نفسه »^(١) وإذن فليس عبد الملك بن عمير هو الذي يصف الأحنف هذه الصفة ، وإنما هو — فيما يرى الجاحظ — الهيثم بن عدي نفسه ، وإن أسند القول إلى عبد الملك بن عمير .

ونظير هذا ما نراه هنا في هذا الحديث الذي يورده الجاحظ في البخلاء ، مصدره بقوله :

« وذكروا عن عبد الملك بن عمير . . . » ثم يعلق عليه بقوله : « وأنا أتهم هذا الحديث لأن فيه ما لا يجوز أن يتكلم به حربي يعرف مذاهب العرب . وهو من أحاديث الهيثم » .

٢٤٦ — المتتبع بن نهان (٢٢٣ : ١٤)

رواية كان علماء العراق يأخذون عنه . وقد ذكره الجاحظ في رسالة فضل السودان ، فقال : « وكان المتتبع سدياً في أذنه خروته ، وقع إلى البادية وهو صبي ، فخرج أفصح من رؤيته »^(٢) .

٢٤٧ — الأوفو الأودي (٢٢٣ : ١٦)

صلاة بن عمرو بن مالك ، من كبار الشعراء القدماء في الجاهلية ، كما يروى أبو الفرج في ترجمته له ، وكان سيد قومه وقائدهم في حروبهم ، وكانوا يصعدون عن رأيه^(٣) . ويذهب بعضهم إلى أنه أوى من قصيد القصيد^(٤) . وقد جمع الشيخ عبد العزيز الميني شعره ، وضمنه المجموعة التي أسماها بالطرائف الأدبية .

(١) ١ : ٣٢ ط ١٣٢٢ .

(٢) مجموعة رسائل الجاحظ ، ص ٦٥ .

(٣) الأغاني ١١ : ٤٤ .

(٤) الزمر ٢ : ٢٩٦ ط محمد علي صحيح .

٢٤٨ - معن بن أوس (٢٢٤ : ٣)

شاعر من فحول الشعراء الحضرميين ، وقد عاش أكثر حياته في الإسلام ، وهو من قبيلة مزينة ، وكانت منازلها بين مكة والمدينة . ويبدو أن الشعر الذي وصل إلينا من شعره شعر فاضح ، ولعله جميعاً شعر إسلامي .

وشعر أوس شعر رصين جيد الصنعة ، متمهل ، وقور ، وهو كثير الحكمة التي تصدر عن التمرس بالحياة . وقد دخل الشام ، وأقام بالبصرة زمناً ، ولكنه لم يكن يلبث حتى يحين إلى حياته البدوية . وحسبه أن يمدح سراً للمدينة كعبيد الله بن العباس ، وعبيد الله بن جعفر ، وعاصم بن عمر بن الخطاب ، وسعيد بن العاص .

والقطعة التي هنا هي من قصيدة له يمدح بها سعيداً ، ومطلعها :
إليك سعيد الخير جابت مطنبي فروج الفياق وهي عرجاء عيل
وله ديوان شعر طبع في ليبسج ، ثم طبع في مصر .

٢٤٩ - سعيد بن العاص (٢٢٤ : ٣)

سرى من سرة المدينة المشهورين ، وهو سعيد بن العاص بن سعيد بن العاص بن أمية . قتل أبوه يوم بدر وكان صغيراً ، فكفله عمه الحكم بن سعيد . فلما كانت خلافة عثمان كان سعيد شاباً فولاه الكوفة . فلم يلبث أن فسد الأمر بينه وبين أهلها فساداً أدى إلى انتفاض أهل الكوفة على عثمان على النحو الذي فصله البلاذري^(١) . وقد استدعاه عثمان فرجع إلى المدينة ، وأقام فيها معه إلى أن كانت الثورة عليه ، فكان في المدافعين عنه . فإذا كانت فتنة الجمل بين علي وعائشة ، فقد احتزل السياسة ، وأقام في مكة . وفي خلافة معاوية ولاة الحرمين ، وكان يعاقب بينه وبين مروان بن الحكم . وقد كانت تحدث بينهما أشياء ، ولكن سعيداً كان يرى نفسه أكبر من هذه الهنات ، وقد ظل على هذه الولاية حتى مات سنة ٥٩ .

وأحاديث كرمه وتمخرقه في الثناء كثيرة ، نجد أطرافاً منها عند البلاذري وأبي الفرج وابن عبد ربه^(٢) .

(١) أنساب الأشراف ٥ : ٣٩ - ٤٧ .

(٢) أنساب الأشراف ، القسم الثاني من الجزء الرابع ، ص ١٣٠ - ٢٣٦ ، الأغانى ١ : ٣٢ ، ٣٣ ، المقدم للفرزدق ١ : ٣٤٤ - ٣٤٧ ، ط لجنة التأليف .

٢٥٠ - الكيميت (٢٢٥ : ٣)

هو الكيميت بن زيد بن خنيس الأسدي ، شاعر كوفي أموي . « من شعراء مضر وألسنها ، والمتعصبين على القحطانية ، المقارنين المقارعين لشعرائهم ، العلماء بالثالب والأيام ، المفاخرين بها . وكان معروفاً بالتشيع لبني هاشم » كما يقول أبو الفرج في ترجمته له^(١) . ويصفه بالناظر فوق ذلك بأنه خطيب ، ويذكر معه في ذلك البيت والطرماح^(٢) . وأشهر شعره « الهاشميات » ، وقد عاش إلى أواخر الدولة الأموية ، ولم يدرك العباسية .

٢٥١ - عبد الله بن الزبير (٢٢٦ : ٤)

هو أبو كثير ، عبد الله بن الزبير الأسدي^(٣) . من أسرة معروفة بالشعر . كان أبوه الزبير بن الأشيم شاعراً ، وكذلك كان عمه مطير بن الأشيم^(٤) . « وهو شاعر كوفي المنشأ والمنزل من شعراء الدولة الأموية ، وكان من شعبة بني أمية وذوي الهوى فيهم ، والتعصب والصرعة على عدوهم » ، كما يقول أبو الفرج في ترجمته له^(٥) . وأكثر شعره في أسماء بن خارجة الفزاري . « وكان أسماء أموي الهوى » .

وكذلك يعد ابن الزبير من الشعراء الهجائيين للناس المهروب شرهم ، وقد هجا عبد الرحمن بن أم الحكم حين كان والياً على الكوفة من قبل خاله معاوية . وهجا عبد الله ابن الزبير بن العوام حين أسرف على أخيه عمرو بن الزبير في العذاب حتى مات في سجنه .

وقد أدرك عهد الحجاج في الكوفة ، وخرج في بعث له إلى الري فمات فيها .

(١) الأغاني ١٥ : ١٠٨ - ١٢٥ .

(٢) البيان والتبيين ٣ : ٢٧٢ ط مصطفى محمد ١٩٣٢ م .

(٣) يذكر صاحب القاموس أن الزبير أبا عبد الله هلا بفتح الزاي وكسر الباء كأبير .

(٤) انظر الأغاني ١٣ : ٤٦ ، ط التقدم ، مجلد الشعراء قمرزباني ص ٤٧٠ ، وكذلك كان الزبير

ابن عبد الله بن الزبير شاعراً ، من اتصال محمد بن عبيدة بن إسماعيل بن أسماء بن خارجة وبه .

(٥) الأغاني ١٣ : ٣١ - ٤٧ .

٢٥٢ - أسماء بن خارجة (٢٢٦ : ٤)

هو أسماء بن خارجة بن حصين بن حذيفة الفزاري . سرى من سراة الكوفة في القرن الأول ، وإن لم يل للسلطان عملاً ، كما يحكي ابن عبد ربه عنه وعن مالك بن مسمع^(١) وهو أحد ثلاثة يعدون أجواد الكوفة الظاهرين^(٢) وقد تزوج بشر بن مروان ابنته عند ما ولي الكوفة^(٣) . مات في عهد الحجاج ، ويروى بإلحاح أن الحجاج حين بلغه موته قال : « هل سمعتم بالذي عاش ما شاء ، ومات حين شاء »^(٤) .

٢٥٣ - ابن عبدل (٢٢٦ : ١٣)

هو الحكم بن عبدل الأسدي الفاضري ، « شاعر مجيد في طبقته ، هجاء خبيث اللسان ، من شعراء الدولة الأموية . وكان أخرج أحذب ، وكان من أطيب الناس وأملهم » ، كما يقول أبو الفرج في ترجمته^(٥) وهو من بني غاضرة ، وبني غاضرة — كما يقول أبو الفرج أيضاً — قوم ظرفاء ، وقد رأينا فيهم من هو أهل النادرة . وبهذا الظرف وخفة الروح وحضور البديهة والذكاة الممتازة شعر الحكم ، سواء منه ما كان في باب الهجاء وغيره .

وقد ظل بالكوفة إلى أن ظفر ابن الزبير بالعراق ، وأخرج عنها عمال بني أمية ، فخرج الحكم معهم إلى الشام ، وهناك اتصل بعبد الملك بن مروان ، وكان سميره : يتقارضان الشعر ، ويتذاكران أحوال العراق . ثم عاد من بعد إلى العراق . وكان شديد الاتصال ببشر بن مروان ، وحين تحول بشر إلى البصرة صار معه إليها ، كما كانت صلته طيبة بابنه عبد الملك بن بشر ، على حين كانت صلته سيئة بالولادة الآخرين ، كيزيد بن هبيرة ، ومحمد بن حسان بن سعد ، وعمر بن يزيد الأسدي ، وكان يهجم هجاء لاذعاً ، وكان هذا الهجاء من وسائله إلى ارتفاع المنزلة . ويقول إلحاح : « قالوا : ولا شاع هجاء الحكم بن عبدل الأسدي لمحمد بن حسان بن

(١) العقد الفريد ١ : ١٥٩ ط لجنة التأليف .

(٢) الأمال لأبي علي ٣ : ٢٠ ، العقد ١ : ٣٤٠ .

(٣) أنساب الأشراف للبلاذري ٥ : ١٧٣ .

(٤) البيان للبتين ١ : ١٤٤ .

(٥) الأغاني ٢ : ٤٠٤ .

سعد وغيره من الولاة هابه أهل الكوفة ، واتفق لسانه الصغير والكبير - وكان الحكم أخرج لا تفارقه عصاه - فترك الوقوف بأبوابهم ، وصار يكتب على عصاه حاجته ، ويبيع بها مع رسوله فلا يجبس له رسول ، ولا يؤخر لقراءة الكتاب ، ثم تأتيه الحاجة على أكثر مما قدر^(١).

هذا وعندنا أن الحكم بن عبدل يعتبر زعيم تلك المدرسة الماجنة العابثة التي صيرت ذلك العبث باباً من أبواب الفن ، ولا ريب عندنا في أن أثره فيمن جاء بعده من شعراء الكوفة والبصرة كان أثراً غير قليل .

ولم يبق لنا من شعر الحكم إلا قدر غير كثير . حلى أن أكثر ما بقي له إنما نجده عند الجاحظ^(٢) لا عند أبي الفرج . وفي تاريخ الخلفاء للسيوطي قطعة ، قال إن النضر بن شميل أنشدها المأمون^(٣) .

٢٥٤ - بشر بن مروان (٢٢٦ : ١٣)

هو أبو مروان ، بشر بن مروان بن الحكم بن أبي العاص ، أخو عبد الملك ، وولى الكوفة في عهده . وذكر البلاذري أن بشرًا كان منقطعاً إلى عبد العزيز بن مروان قبل أن يلى عبد الملك الخلافة ، فلما وليها استعمله على الكوفة ثم أضاف إليه البصرة بعد ذلك . وقد كانت ولايته ولاية كريمة ، إذ كان - كما يقول البلاذري - « لين الولاية سهل الحجاب ، طلق الوجه ، كريماً . وكان صاحب شراب ينادم عليه » .

وقد كان مجلسه في الكوفة ثم في البصرة من أرحب الأندية الأدبية التي تتسع للشعراء المختلفين ، كجربير ، والقرزدي ، والأخطل ، وكثير ، وأعشى بنى شيبان ، وأيمن ابن خريم ، وسراقة البارقي ، ونصيب ، إلى غيرهم ، وكان بشر نفسه يتذوق الشعر ويلذه ، ويقول في بعض الأحيان ، كما كان يلذ له أن يؤرث بين الشعراء ليشهد ألواناً من المنافرة الأدبية . ولم يزل بشر على الكوفة حتى ضمت إليه البصرة سنة أربع وسبعين ، فأنحدر إليها ، ولكن مقامه لم يطل فيها ، إذ أدركته العلة ، وحضرته الوفاة بعد أشهر أربعة أو ستة^(٤).

(١) البيان والتبيين ٣ : ٢٨ ، ط ١٣٣٢ .

(٢) انظر مثلاً : الحيوان ١ : ٢٣٦ ، ٢٤٩ ، ٢٥٢ ، ٣٥٠ ، ٣٠٥ ، ٣٠٠ : ٢٨٠ -

٣٨١ ، ٢٩٧ - ٣٠٠ .

(٣) ص ١١٢ ط المتبرية .

(٤) انظر أنساب الأشراف للبلاذري ٥ : ١٦٦ - ١٨٠ .

٢٥٥ - الرقاشي (٢٢٧ : ١)

لا ريب أن المقصود بالرقاشي هنا الفضل بن عبد الصمد ، وإن جعله فان فلوثن في فهرست التي وضعها لكتاب البخلاء الفضل بن عيسى الرقاشي ، وبينهما بون بعيد . فالفضل بن عيسى خطيب قاصر متكلم ، من طبقة واصل وعمر بن عبيد وخالد بن صفوان وشبيب بن شيبه ، والفضل بن عبد الصمد شاعر أدنى إلى الخلاعة والمجون ، من طبقة أبي نواس وعمر بن الوراق والحسين الخليل وداود بن رزين الواسطي وعلى بن الخليل اسماعيل القراطيسي ، وبقية هذه الجماعة التي كانت تعيش في البصرة عيشة لاهية عابثة ، وتتخذ من الشعر أداة حية لتصوير هذه الحياة .

والرقاشي هذا من أهل الري ، وقد مدح الرشيد وأجازه ، كما يقول أبو الفرج (١) إلا أن انقطاعه كان إلى آل برمك ، مستغنياً بهم عن سواهم . وقد اشتدت صلته بهم ، وعظم تقديرهم له ، حتى إذا نكبوا كان أحد القلة القليلة التي بقيت على الوفاء لهم والتنويه بهم ، وقد « صار إليهم في حبسهم . فأقام معهم مدة أيامهم ، ينشد لهم ويسامرهم ، حتى ماتوا فأكثر من رثائهم » ، وقد أورد أبو الفرج طائفة من مرثياته فيهم .

هذا وقد كانت بينه وبين أبي نواس مهارة شعرية . وقد احتفظ لنا ديوان أبي نواس بمجموعة من أهاجيه فيه (٢) . أما شعره فقد ضاع معظمه ، فلم يبق لنا منه إلا القليل . وفي البيان والبيانين أرجوزتان قصيرتان في صفة القوس (٣) يعبران عن هذه النزعة البدوية التي كانت تظهر أحياناً في شعر هؤلاء الشعراء .

٢٥٦ - الآزاد مردي (٢٢٨ : ١٢)

أنقل هنا ما ذكره صديق المرحوم الدكتور كروس عن « الشعوية الآزاد مردي » في مقالة نشرها بهذا العنوان في مجلة الثقافة ، مناقشاً رأياً كنت ذهبت إليه في تفسيرها ، وأعترف هنا أنني رجعت عنه ، وأنه - رحمه الله - كان وفقاً أحسن التوفيق في رأيه . قال :

(١) الأغاني ١٥ : ٣٤ ، ط التتبع .

(٢) ديوان أبي نواس ، ص ١٤٧ - ١٤٩ ، الحميدية ، ١٣٢٢ .

(٣) البيان والبيانين ٣ : ٥٠ ، ٦٤ ، ط مصطفى محمد ، ١٩٣٢ م .

« ليس آزاد مرد اسم علم ولا لقباً لأشخاص معينين ، بل هو تسمية فارسية للأرستقراطية الإيرانية ، تسمية يفتخر بها أنصار الشعوبية ، ويتحدثون بها العرب والراث العربى . وإن أردت فقل : إن لفظ الشعوبية المعروف عنه أنه مشتق من العبارة القرآنية « . . . شعوباً وقبائل . . . » لم يستعمله أنصار الوطنية الإيرانية إطلاقاً على أنفسهم ، وأنه ليس هنا كلمة إيرانية أجدر بأن تكون لقب شرف لمقاصدهم من لفظ الآزاد مردية ، مما يكاد أن يفسر لك تلك الواو الصغيرة التى ربطت بها الجاحظ بين الشعوبية « و » الآزاد مردية . هذا وقد يعرف كل من تعلم شيئاً من اللغة الفارسية أن آزاد معناه الحر ، ومرد معناه الزنجل أو المرء ، وقد وردت الكلمة آزاد مرد الفارسية فى كثير من النصوص القديمة والحديثة بمعنى الرجل الكريم ، والنبيل ، وبعيد الهمة ، كما نجد هذا المعنى نفسه ، وبصيغة « آزاد مرت » أو « اذاد مرد » فى كثير من المصادر الفهلوية القديمة . وأما فى هذه اللحظة تصوير خاتم فهلوى ، من العهد الساسانى ، منقوش عليه اسم صاحبه هكذا : « أزيوتان آزاد مرد زبيني أوت » ومعناه : « أزيوتان المرء الحر من أرض أوت » .

أما بعد ، فإذا قد وصلنا إلى هذه الغاية ، فلنا نورد لك نصاً أخيراً ، يثبت ما نحن فيه أحسن الإثبات إذ استعملت فيه عبارة « الآزاد مردية » فى المعنى بعينه الذى استعمله فيه الجاحظ ، فى كتاب البغلاء ، أى بمعنى الشعوبية والوطنية الإيرانية ، وقد عثرت على هذا النص فى كتاب « التنبيه على حدوث التصحيف » لحزمة الاصفهاني . . . وهالك به :

« ذكر علماء الآزاد مردية أنهم ألفوا لغات جميع الأمم فى الكمية على ما كانوا ناطقين وعلى الحيلة فى مبدأ الكون ، لا يتولد فيها الزيادات والنقص ، على مرور الأزمان ، وتصرم اللبالي والأيام ، وأنهم وجدوا اللغة العربية على الضد من سائر لغات الأمم ، لما يتولد فيها مرة بعد أخرى .

فهذه النصير يعبر عن مقاصد الشعوبية أحسن التعبير »^(١) .

وأنا أسلم أن « الآزاد مردية » كانت تطلق على بعض الطبقات الرفيعة فى المجتمع الإيراني^(٢) قبل الإسلام ، وقد بقيت هذه التسمية لطبقة معينة بعد الإسلام ، كما جاء فى الطبرى ، فى حوادث سنة ١٣٢ ، فى ذكر الخبر عن تبييض أبى الورد :

(١) مجلة الثقافة ، العدد ٢٢٤ ، السنة الخامسة (١٣ أبريل ١٩٣٤) ص ١٢ .

(٢) انظرا : Christensen, *Iran Sous les Sassanides* .

« قدم بالسراقة من قواد عبد الله بن علي ، من الآزاد مردين ، في مائة وخمسين فارساً »^(١) .
 على أن هذه الكلمة قد ترجمت إلى العربية منذ العصر الجاهلي ووضع يازائها
 كلمة « الأحرار » أو « بنى الأحرار » ، على النحو الذي نراه في شعر الأعشى ، إذ
 يتحدث عن وقعة ذي قار ويمدح بنى شيبان بن ثعلبة في موقفهم إزاء الفرس ، وذلك
 إذ يقول :

تناهت بنو الأحرار إذ صبرت لم فارس من شيبان غلب فولت^(٢)

فبنو الأحرار تدل هنا على الفرس .

ثم نراها بعد ذلك في كلام ابن المقفع دالة على طبقة بعينها ، إذ يقول في كتابه
 الأدب الكبير : « ليتفقد الوالى - فيها يتفقد من أمور الرعية - فاقة الأحرار منهم ،
 فليعمل على سدها ، وطغيان السفلة منهم فليقمعه »^(٣) فكلمة « الأحرار » هنا صريحة
 في أنها تدل على الطبقة التي تقابل طبقة « السفلة » ، أى أنها تقابل كلمة « الأشراف »
 التي كانت تستعمل قبل ذلك ، وكذلك نراها مستعملة هذا الاستعمال في شعر إسحاق
 ابن إبراهيم الموصلى إذ يفتخر بأصله وولاله :

إذا كانت الأحرار أصلى ومنصبى ودافع ضيمى خازم وابن خازم
 عطست بأنف شامخ وتناولت يداى الثريا قاعداً غير قائم^(٤)

ومثل هذا ما جاء في شعر يشار :

تفاخر يا ابن راعية وراع بنى الأحرار ؟ خسبك من خسار^(٥)

فكل هذا - إلى غير ذلك من الشواهد - صريح في أن كلمة « الأحرار » أصبحت
 تستعمل استعمالاً خاصاً ، صادراً عن ذلك المعنى الذى كشف عنه الدكتور كروس
 للأزاد مردي . ولم يقف الأمر عند هذا الحد ، بل جرت على الكلمة سنة العربية ،
 فاشتق منها ، فجاءت كلمة « الحرية » لا بالمعنى الذى يقابل العبودية ، بل بمعنى

(١) تاريخ الأمم والملوك ٩ : ١٣٧ ، ط الحسينية المصرية .

(٢) ديوان الأعشى الكبير ص ٢٦١ ط المطبعة النسخية ، القاهرة ، ١٩٥٠ م .

(٣) رسائل البغلة ، ص ٦٦ ، ط ١٩١٣ م .

(٤) الأغاني ٥ : ٢٧٨ .

(٥) الأغاني ٣ : ١٦٦ .

الشرف والتبيل ، فكانوا يقولون : « الحرية نسب^(١) » و « أنت ابن الحرية والحرية ، ومن لا يلحقه عار أبوة ولا بنوة »^(٢) ويقول الجاحظ في مقدمة الحيوان : « وهل الغيرة اكتساب وعادة ، أم بعض ما يعرض من جهة الديانة ، وبعض التزيد فيه والتمسك به ، أو يكون ذلك في طباع الحرية ، وحقيقة الجوهرية »^(٣) ، بل إن الوصف بالحرية ، إن كان في معنى الشرف والتبيل ، لم يعد مقصوراً على الإنسان ، فترى الجاحظ يقول : « إن عتاق الخيل وأحرار الطير ، أدق حساً وأشد اكترأء^(٤) » .

٢٥٧ - عبد الله بن جعدان (٢٢٩ : ١٥)

نرى من سراة قريش في الجاهلية ، تروى عنه أخبار كثيرة في الكرم ، وحتى ليضرب المثل بصفاته التي كان يأكل منها الراكب والقائم والقاعد^(٥) ، ويقال إنه وفد على كسرى ، وأنه نقل عن الفرس طعام الفالودج ، فكان يصنعه في مكة ويقطعه الناس ، وجاء في ذلك المدح المشهور الذي يذكر فيه هذا الطعام :

إلى ربح من الشيزي ملاء لباب البر يلبك بالشهاد

وكان ممدوح أمية بن أبي الصلت^(٦) ، كما جاء في أخبار دريد أنه هجاء ثم ملحه^(٧) .

٢٥٨ - الهذلي (٢٣٠ : ١٦)

البيت الذي ينسبه الجاحظ له هنا ينسبه الأصمهاني إلى صخر بن عبد الله الخثمي الهذلي ، المعروف بصخر النمر . فالمقصود بالهذلي ، إذن ، هنا هو صخر النمر هذا . وقد ذكر الأصمهاني أنه لقب بهذا خلاصته وشدة بأسه وكثرة شره . وكذلك كان أخوه الأعلم

(١) حيث الأخبار ٢ : ٢١٧ .

(٢) حيث الأخبار ٢ : ٢٢٧ .

(٣) الحيوان ١ : ٤ .

(٤) مجموع رسائل الجاحظ ، ص ٩٦ ط لجنة التأليف .

(٥) الحيوان ٣ : ٤٠٣ .

(٦) الأغاني ٤ : ١٢٠ .

(٧) الأغاني ١٠ : ٢٠ - ٢١ .

يعد «أحد صعاليك هذيل ، وكان يعدو على رجله عدواً لا يلحقه» . كما كان أيضاً شاعراً يقول الشعر في مغامراته ومخاطراته .

وهذا البيت هو جزء من قطعة كان يرتجز بها في إحدى غمطرته ضد بني المصطلق من خزاعة ، إذ أحاطوا به ، فظل يرميهم ويقاتلهم حتى قتلوه^(١).

٢٥٩ - المزار بن سعيد (٢٣١ : ٣) .

أبو حسان ، المزار بن سعيد ، الفقعسي ، شاعر بدوي أموي ، وقيل بل من مخضرمي الدولتين ، ووصفه المزياني بأنه كثير الشعر ، ولكن الباقي لنا من شعره قليل ، فعدا ما جاء منه في ترجمته بالأغاني^(٢) ، نجد أنها تمام يروى له قطعتين قصيرتين^(٣) وكذلك المزياني^(٤).

والمزار بن سعيد يعد في اللصوص ، كما يقول صاحب الأغاني : « كان المزار بن سعيد وأخوه بدر لصين ، وكان بدر أشهر منه بالسرقة وأكثر غارات على الناس » . ولكن القليل الذي وصل إلينا من شعره لا يكاد يصور شيئاً من ذلك ، إلا ما كان من قصيدته التي قالها وهو في سجن الحامة . ومن أروع شعره قصيدته التي رواها أبو الفرج في رثاء أخيه ، وقد مات في السجن :

ألا يا لقوى لتجلد والصبر وللقدر السارى إليك وما تدري
والشئ تنساه وتذكر غيره وللشئ لا تنساه إلا على ذكر

٢٦٠ - كامل بن عكرمة (٢٣١ : ١٣)

ذكره المزياني ، ولم يعرفه بشيء ، أكثر من إيراد بيتين له :
أرى كل عام موعداً غير ناجز وخلفاً إذا ما رأس حول تجرما
وإن أوعدت شراً أتى قبل وقته وإن وعدت خيراً أراث وأعما^(٥)

(١) الأغاني ٢٠ : ٢٠ - ٢٢ ، ط التقدم ، القاهرة

(٢) ١٠ : ٣١٧ - ٣٢٢ .

(٣) ديوان الحامة ١ : ٤٧٤ ، ٢ : ٣١٥ .

(٤) معجم الشعراء ، ص ٤٠٨ .

(٥) معجم الشعراء ، ص ٣٥٥ .

٢٦١ - بشر بن أبي خازم (٢٣٢ : ٢)

ترجم له ابن قتيبة ، فقال إنه من بني أسد ، وإنه جاهل قديم ، شهد حرب أسد وطى ، كما شهد هو وابنه نوفل بن بشر الحلف بينهما . وقد ظهر في شعره أثر هذه الخصومة بين القبيلتين ، فكان - كما يقول ابن قتيبة - يهجو أوس بن حارثة بن لام الطائي^(١) .

وبشر بن أبي خازم مشهور عند نقاد الشعر بإقواله ، هو والثابتة^(٢) ، وهذا الإقواء الذى يذكره وقع في قصيدة له أوردها المفضل الضبي ، ومطلعها :

أحق ما تقول أم احتلام أم الأهوال إذ صبحي نيام

وهي واحدة من قصائد أربعة متوالية رواها المفضل ، وهي - فيما عدا المقدمات الغزلية - في وصف ما كان بين بني أسد وخصومهم من طي وسعد بن ضبة وبني عامر^(٣) . وقد قتل بشر في إحدى هذه الحروب ، قتله عمرو بن حذار ، من بني وائلة ابن صعصعة^(٤) .

٢٦٢ - أبو الصلت بن أبي ربيعة (٢٣٢ : ١٦)

هو أبو أمية بن أبي الصلت ، المتقدم ذكره ، ويذكره أبو الفرج في ترجمة أمية ، فيقول : « وكان أبو الصلت شاعراً ، وهو الذى يقول في مدح سيف بن ذى يزن :

ليطلب الثأر أمثال ابن ذى يزن إذ صار في البحر للأعداء أحوالا »^(٥)

وهذا البيت من قصيدة أوردها ابن هشام^(٦) ، منسوبة إلى أمية ، وأجدر أن تكون لأبيه . كما ينسب الجاحظ البيت المذكور هنا له ، وهو من هذه القصيدة أيضاً .

(١) الشعر والشعراء ص ٢٢٩ ط دار أحياء الكتب العربية .

(٢) الموشح للرزباني . ص ٥٩ ط التتليفة ، ١٣٤٣ هـ .

(٣) المفضليات ، ص ٦٠ - ٧٠ .

(٤) معجم الشعراء للرزباني ، ص ٢٢٢ .

(٥) الأغاني ٤ : ١٢٠ .

(٦) السيرة لابن هشام ١ : ٤٢ - ٤٣ .

٢٦٣ - عدى بن زيد (٢٣٣ : ٥)

بصفه أبو الفرج في ترجمته له بأنه « شاعر فصيح من شعراء الجاهلية ، وكان نصرانياً ، وكذلك كان أبوه وأمه وأهله ، وليس ممن يعد من الفحول ، وهو قروي » .
ويذكر عن ابن الأعرابي قصة اتصاله بكسرى ، وأنه كان أول من كتب بالفارسية في ديوان كسرى ، إلى آخر ما يحكى من قصة حياته ، وهي قصة طريفة مثيرة ، يتخللها شعر عدى .

ورأى النقاد العرب في هذا الشعر يتلخص فيها يروى عن الأصمعي وأبي عبيدة :
إذ يقولان : « عدى بن زيد في الشعراء ، بمنزلة سهيل في النجوم : يعارضها ولا يحرقها »^(١) .

٢٦٤ - خدش بن زهير (٢٣٣ : ١٣)

هو خدش بن زهير بن ربيعة ، من عامر بن صعصعة ، كما نسبته الأمدى^(٢) .
أحد الشعراء القريشيين في الجاهلية . وقد ذكره ابن سلام في الطبقة الخامسة^(٣) ، وروى عن أبي عمرو أنه أشعر في قريضة الشعر من ليبد ، وأبي الناس إلا تقلمة ليبد . وكان يهجو قريشاً ، ويقال إن أباه قتلته قريش أيام الفجار .
وقد أورد له ابن سلام قطعتين في هجاء قريش ، من إحداهما البيت الذي أورده الجاحظ هنا .

كما أن له بيتين في جميل والحرث ابني معمر ، وردا في « المؤتلف والمختلف » عن أنساب قريش للزبير بن بكار^(٤) .

٢٦٥ - عبد الله بن همام السلولي (٢٣٣ : ١٥)

ذكره ابن سلام في الطبقة الخامسة ، من طبقات الشعراء الإسلاميين . ووصفه بقوله :

(١) الأغاني ٢ : ٩٧ - ١٤٦ .

(٢) المؤتلف والمختلف ، ص ١٠٧ .

(٣) طبقات الشعراء ، ص ٥٣ - ٥٤ . ص ١١٩ ، دار المعارف ، ١٩٥٢ .

(٤) المؤتلف والمختلف ص ٧٣ .

وكان عبد الله بن همام رجلاً له جاه عند السلطان، ووصلة بهم، وكان سريعاً في نفسه، وله همة تسمو به، وكان عبد آل حرب مكيناً حظيًّا فيهم، وهو الذي حدا يزيد بن معاوية على البيعة لابنه معاوية. ثم ذكر بعد ذلك قصيدة له في رثاء معاوية بن أبي سفيان، وألخص على البيعة لمعاوية بن يزيد^(١). وقد أورد له الجاحظ قطعة أخرى في رثاء يزيد كذلك^(٢). وشعره فيما حدا ذلك مفرق في كتب الأدب كالبيان والتهيين والحيوان وعيون الأخبار والكمال^(٣). وقد عاش كما يقول أبو عبيد إلى أيام سليمان أو بعده^(٤).

٢٦٦ - فائد بن حبيب (٢٣٦ : ١٠)

ذكره المرزباني فسرّد نسه، ثم قال إنه كوفي إسلامي معروف، ولم يزد^(٥).

٢٦٧ - ابن داره (٢٣٦ : ١٢)

ذكره أبو الفرج، فقال إنه عبد الرحمن بن مسافع بن داره، من شعراء الإسلام، من غطفان. وقد أكثر في هجاء بني أسد، لأنها أخلت نديمه السهمري العكلي، وكان متهماً في حادث قتل، فبعثت به إلى السلطان، فقتله، وقد ظفرت بنو أسد أخيراً بعبد الرحمن بن داره، فقتله واحد منهم^(٦).

٢٦٨ - البراء بن ربيعي (٢٣٧ : ١)

لعله شاعر إسلامي، كما قد يؤخذ من سياق إيراده في هذا الموضع، ومن قول المرزباني في الكلام عن أخيه مضرّس إن له خبراً مع الفرزدق^(٧). وقد ذكره الأمدى

(١) طبقات الشعراء، ص ٢٠١ - ٢٠٢. ص ٥٢٢ - ٥٢٤، ط دار المعارف، ١٩٥٢.

(٢) البيان والتهيين ٢ : ٦٦ - ٦٧.

(٣) انظر مثلاً : البيان ١ : ٣١١ ط ١٩٣٢ م، الحيوان ١ : ٢١٩، ٤ : ١٣٧، ٦ : ٢٣، الكامل للبهرد ١ : ٤١، ٢ : ١١، حيون الأخبار ١ : ٤١، ٥٧ - ٥٨.

(٤) اللال ص ٦٨٣.

(٥) معجم الشعراء ص ٣١٦.

(٦) الأغاني ٢١ : ٤٩ - ٥٧، وانظر للشعر والشعراء ١ : ٣٦٢ ط دار إحياء الكتب العربية.

(٧) معجم الشعراء ص ٣٩٠ ط القلمى ١٣٥٤ هـ.

فقال (١) : « أبو الحناك البراء بن ربيع الفقعسي القاتل :

أبعد بني أي الدين تابعا
ثمانية كانوا ذؤابة قومهم
أولئك إخوان الصفاء رزتهم
لعمرك إني بالخليل الذي له
وإني بالمولى الذي ليس نافي
أرحى الحياة أم من الموت أجزع
بهم كنت أعطى من أشاء وأمنع
وما الكف إلا لصبيح ثم لصبيح
على دلال وأجب لمفجع
ولا ضائري فقدانه للمتع
وهذه القطعة من اختيارات أبي تمام في حماسه (٢).

٢٦٩ - مضرس بن ربيع (٢٣٧ : ١)

فأما مضرس هذا فقد كان - فيما يبدو - أشهر من أخيه البراء ، وقد وصفه الآمدي في كلمته الصغيرة عنه بأنه « شاعر محسن متمكن » (٣) . وأما خبره مع الفرزدق الذي أوامر المرزبانى إليه ، كما ذكرنا ، فقد أورده أبو حبيد البكرى في التنبيه واللاكى (٤) .
وأما شعره فقد بقيت منه قطع قليلة قصيرة ، منها ما جاء في كلام الآمدي والمرزبانى عنه ، ومنها ما يقع بين مختارات أبي تمام (٥) ، ومنها ما هومشتت متناثر في الكتب المختلفة ، كلدى جاء منه في معجم البلدان في سياق الكلام عن هذا الموضع أو ذاك ، لأنه ورد في هذه القطعة أو تلك من شعره (٦) .
وجملة القول في الشعر أنه شعر بدوى ، تظهر فيه المثل العربية الخالصة ، في المعاني والصور ، وفي الديباجة المحكمة .

(١) المختلّف والمختطف ص ٨٦ ، ط القدسي .

(٢) ديوان الحماسة ١ : ٣٥٧ ، ط ١٣٣٥ هـ .

(٣) المختلّف والمختطف ص ١٩١ .

(٤) التنبيه على أرواح أبي حل في أماليه ، ص ١٢١ ، ط دار الكتب المصرية ، ١٩٢٦ م ، واللاكى في شرح أمالي القاتل ، ص ٨٥٩ ، ط لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٢٦ م .

(٥) ديوان الحماسة ٢ : ٣٦ ، ٣٠٣ ، ط ١٣٣٥ هـ .

(٦) انظر ٢ : ٤١٣ ، ٣ : ٧٢ و ٦ : ٣٥٦ ، ط السعادة ، ١٩٠٦ ، في الكلام من « وتناثر » و « جرائز » و « فردوس » . ويبدو أن هذه القطع الثلاث أجزاء قصيدة واحدة .

٢٧٠ - أعشى تغلب (٢٣٨ : ١٣)

أحد الأحاشي الذين استقصاهم الآمدي ، وقد ذكر أن اسمه نعمان بن نجران ، أو ربيعة بن نجران ، من مجشم بن بكر ، وقد أورد له قطعاً من الشعر ، يذكر في إحداها عشا ، ولعله من أجلها لقب بالأعشى .

وهو شاعر إسلامي ، شارك بشعره في الحروب التي كانت بين قيس وتغلب . وقد أشار الآمدي إلى قصيدة له مدح بها مسلمة بن عبد الملك ، وقال إنها من نادر الشعر ، وأورد أبياتاً منها^(١).

٢٧١ - عمران بن عصام (٢٣٩ : ١٠)

ذكره الجاحظ بقوله : « ومن الشعراء الخطباء عمران بن عصام العتري . وهو الذي أشار على عبد الملك بخلع أخيه عبد العزيز ، والبيعة للوليد بن عبد الملك ، في خطبته المشهورة ، وقصيدته المذكورة . وهو الذي لما بلغ عبد الملك قتل الحجاج له ، قال : ولم قتل ؟ ويله ! هلا رعى له قوله فيه :

وبخت من ولد الأغر معتب صقراً يلوذ حمامه بالعريش
فإذا طبخت بناره أنضجتها وإذا طبخت بغيرها لم تنضج
وهو الغزير ، إذا أراد فريسة لم ينجها منه صياح المجهج »^(٢)

٢٧٢ - ذو الرمة (٢٤٠ : ٣)

أبو الحارث غيلان بن عقبة بن نيس . شاعر مضرى ، إسلامي ، بدوي ، عله ابن سلام في شعراء الطبقة الثانية من الاسلاميين ، وشعره بدوي الديباجة ، يصنعه على غرار الشعر الجاهلي . وقد حكم عليه أبو عمرو بن العلاء بأنه كنتقط عروس يضمحل عن قليل ، وأبعاد ظباء لها مشم في أول شمسها ، ثم تعود إلى أرواح البعر . وكان ذو الرمة في عهد الخصومة بين جرير والفرزدق ، وكان هواه مع الفرزدق ، وقد شرح ابن سلام موقفه شرحاً كافياً^(٣).

(١) المؤلفات واختلف ، ص ٢٠ .

(٢) البيان والتبيين ١ : ٥٦ - ٥٧ ، ط مصطفى محمد ، ١٩٣٢ م . (١ : ٤٨ ط لجنة التأليف) .

(٣) طبقات الشعراء ص ١٨٦ - ١٩٠ (ص ٤٦٩ - ٤٧٤ ط دار المعارف) .

٢٧٣ - ابن أعيا (٢٤١ : ٥)

هو صخر بن أعيا الأسدي ، أحد بني أعيا بن طريف بن نصر بن قعين ، كما يذكره أبو عبيدة^(١) ، فيما يروي أبو الفرج ، وقد ذكره في خلال ترجمته للحطيفة ، والأبيات التي يذكرها الجاحظ هنا ، أوردها أبو الفرج ، وقد قالها ابن أعيا ردّاً على شعر قاله الحطيفة ، بعد أن سقاه شربة لبن^(٢).

٢٧٤ - مزود بن ضرار (٢٤٣ : ٤)

هو يزيد بن ضرار ، شاعر جاهلي من غطفان ، وهو أخو الشماخ ، وأشبّه أخويه به في الشعر ، كما يقول ابن سلام^(٣) . ويصفه المرزباني بأنه كان هجاءً خبيث اللسان^(٤) ويشهد بهذا شعره الذي جاء في المفضليات في هجاء زرع بن ثوب ، في القصيدة التي أولها :

ألا يا قوي ، والسفاهة كاسمها أعائدتني من حب سلمى عوالدي
وقد أدرك الإسلام ، وأسلم ، وهو يعد في الصحابة .

٢٧٥ - النابغة الجعدي (٢٤٣ : ١٠)

أبو ليلي ، حبان بن قيس بن عبد الله ، من بني جعدة بن كعب ، من عامر بن صعصعة . شاعر مخضرم ، يعد في الصحابة . ويبدو أن معظم شعره قاله في الإسلام . ويروي أبو الفرج عن أبي عبيدة أنه كان ممن فكر في الجاهلية ، وأنكر الخمر والسكر ، وهجر الأوثان والأكرام ، وكان يذكر دين إبراهيم والحنيفية .

وكان في البصرة في ولاية أبي موسى الأشعري عليها ، ووقع بينه وبينه شر ، فهجاه ، ولا خرج على إلى صفين خرج معه ، وقال الشعر يملحه . وبعد مقتل علي واستقامة الأمر للأُمويين لم يصانعههم ، وإنما يروي أنه جاهر معاوية بالخصومة ، فسيره معاوية

(١) الأغاني ٢ : ١٧٢ .

(٢) طبقات الشعراء ، ص ٤٧ - ٤٨ . ص ١١١ ، ط دار المعارف ، ١٩٢٥ .

(٣) معجم الشعراء ، ص ٤٩٦ .

إلى أصبهان مع أحد ولاتها ، فأت فيها .

ومن الأحداث الأدبية في حياة النابتة مهاجراته أوس بن مغراء ، فاجتمعا في المربد ، وتنافرا وتهاجيا وحضرتهما الشعراء ، وقد أعان الأخطل على النابتة ، وقد غلب أوس عليه . ثم مهاجراته الليل الأخيلية ولم تكن أول الأمر بينه وبينها ، وإنما كان الخصومة بينه وبين « ابن الحيا » فتدخلت ليلي بينهما ، فغلبته أيضاً .

أما شعره من الناحية الفنية ، فتروى فيه كلمة للفردق ، قال : « كان صاحب خطفان ، عنده مطرف بألف ، ونحمار بواف »^(١) .

٢٧٦ - الخنساء (٢٣٤ : ١٣)

هي تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد ، يعدها ابن سلام في طبقة شعراء المرائي^(٢) ، وقد اشتهرت بمراثيها التي قالتها في أخوتها : محضر الذي قتلته بنو أسد ، ومعوية الذي قتلته بنو مرة بن غطفان ، وهي أم عباس بن مرداس الشاعر المخضرم الذي سحق عطاء الرسول ، وقال في ذلك شعره المشهور^(٣) .

وقد ترجم لها أبو الفرج^(٤) ، كما أن لها ديوان شعر مطبوعاً .

٢٧٧ - معدان بن جواس (٢٤٤ : ١)

شاعر كندى سكوفى ، وإنما كان له حلف في ربيعة ، كما يقول المزياني . وهو شاعر مخضرم نزل الكوفة . وكان نصرانياً ، فأسلم في أيام عمر بن الخطاب ، وقام الزبير ابن العوام بأمره ، فندحه^(٥) .

وهذا الشعر الذى رواه الجاحظ هو من شعره في الجاهلية ، وقد قاله — على ما جاء في شرح ديوان الحماسة — للنعمان بن المنذر ، يتبرأ لديه مما اتهم به ، من أنه هو الذى أنذر ثمياً حين أراد النعمان أن يغير عليها ، فهزمته .

(١) الأغاني ٤ : ١ - ٣٤ ، الإصابة ٣ : ٣٥٧ .

(٢) طبقات الشعراء ، ص ٨٢ . ص ٤٦٩ ، طدار المعاني .

(٣) اللآلئ ، ٣٢ ، تاريخ الأمم والملوك ٣ : ١٣٧ .

(٤) الأغاني ١٣ : ١٣٦ - ١٥٠ .

(٥) معجم الشعراء ، ص ٤٠٧ .

٢٧٨ - ابن سيحان (٢٤٤ : ١٠).

هو عبد الرحمن بن سيحان بن أرطاة ، من محارب بن خصفة . وقد كان آل سيحان حلفاء حرب بن أمية ، ومن ذلك كان عبد الرحمن هذا مع بني أمية كواحد منهم - كما يقول أبو الفرج - لا أن اختصاصه بآل أبي سفيان وآل عثمان خاصة كان أكثر ، وخصوصه بالوليد بن عثمان وثأنسته إياه أزيد من خصوصه بيسائرهم ، لأنهما كانا يتنادمان على الشراب ، وإلى جانب هذا كانت صلته قوية بسعيد بن العاص .
وشعر ابن سيحان يجمع الرقة والجزالة ، كمعظم الشعر المدني لذلك العهد .

أما هذا الشعر الذي أورده الجاحظ هنا فقد حكى أبو الفرج قصته في هذه الترجمة (١) .

الفهارس

صفحة	
٤٤١	١ - فهرس أسماء الأشخاص
٤٦٣	٢ - فهرس أسماء الأماكن
٤٦٩	٣ - فهرس أسماء الأطعمة
٤٧٥	٤ - فهرس أسماء الأدوات
٤٧٩	٥ - فهرس الشعر
٤٨٨	٦ - أنصاف الأبيات
٤٨٩	٧ - فهرس المراجع

فهرس أسماء الأشخاص

ابن الأثير ، عز الدين : ص ٣٥٢ ، ٤٠٣ ،

٤١٤ .

ابن الأثير ، مجد الدين : ص ٣٧٤ .

أحمد أمين : ص ٢٢ (م) ، ٣٩٤ .

أحمد تيجور : ص ٣٦٦ .

أحمد بن ثوابة الكاتب : ص ٤٦ (م) .

أحمد بن الخاركي : ص ١٢٥ ، ١٢٦ ، ٣٧٠ .

أحمد بن أبي خالد : ص ٣٧٠ .

أحمد بن الخصيب : ص ٤٥ (م) .

أحمد بن خلف : ص ٤١ ، ٣٠٣ .

أحمد بن رباح الجوهري : ص ٣٣٤ .

أحمد بن رشيد : ص ١٨ .

أحمد بن الطيب السرخسي : ص ٤٦ (م) .

أحمد بن عبد الوهاب : ص ٢٦ (م) ، ٣٠٣ ،

٤٠٠ .

أحمد المومني : ص ١٠ (م) ، ٣٤ (م) .

أحمد بن المثنى : ص ٥٦ ، ٥٧ ، ٣٣١ .

أحمد المكي : ص ١٣٩ .

أحمد بن منصور المروزي : ص ٣٤٦ .

أحمد بن هشام : ص ٢٧ ، ٢٩٤ .

أحمد بن يحيى النحوي : ص ٣٣٢ .

ابن أحمر : ص ٤٠ (م) ، ٧ .

الأحنف بن قيس : ص ٤٣ (م) ، ١٢٠٩ ،

١٨٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٣ ، ٤٢١ .

أبو الأحوص الشاهر : ص ٤٥ .

أبيحة بن الجلاح : ص ١٨٢ ، ٣٩٠ .

الأخطل : ص ٤١٥ ، ٤٢٥ ، ٤٣٧ .

الأغفش ، أبو الحسن : ص ١٩ (م) .

(١)

الآبي : ص ٢٥٨ ، ٢٦٢ ، ٤٠٥ ، ٤٠٨ .

آدم : ص ١٠٧ .

الأمي : ص ٣٣٩ ، ٣٩٢ ، ٤٣٢ ، ٤٣٣ ،

أبان بن عبد الحميد اللاسي : ص ٣٥ (م) ،

٣٥٥ ، ٣٥٨ ، ٤٠٣ ، ٤١٥ .

إبراهيم عليه السلام : ص ٣٩٢ .

إبراهيم بن غازم : ص ٣٥٣ .

إبراهيم بن الخطاب : ص ٧٩ .

إبراهيم بن رباح : ص ٤٤ (م) .

إبراهيم الزبدي : ص ٣٤٧ .

إبراهيم بن السني : ص ٤٤ (م) ، ٢٤ ،

٢٨٩ ، ٣٧٢ ، ٤٢٠ .

إبراهيم بن سيابة : ص ٢١٢ ، ٤٠٩ .

إبراهيم بن عباس بن محمد بن منصور : ص ٣٦٠ .

إبراهيم بن عبد السلام (ابن أبي السني) :

ص ٢٨٩ .

إبراهيم بن عبد العزيز : ص ١٩٦ ، ٣٩٨ .

إبراهيم بن عبد الله بن الحسن : ص ٢٠٠ ، ٣٧٩ .

إبراهيم بن قاسم التمار : ص ١٩٩ .

إبراهيم الموصلي : ص ٢٦٧ ، ٣٤٤ ، ٤٠٩ .

إبراهيم بن هاني : ص ١٢٦ ، ٣٧٠ .

إبراهيم بن هاني المحدث : ص ٣٧١ .

إبراهيم بن هرة : انظر : ابن هرة .

ابرويز بن هرمز : ص ٢٠٦ ، ٣٣٦ ، ٤٠٣ .

ابريقياء : ص ٢٤٨ .

الابشيس ، محمد بن أحمد الخليل : ص ١٥ (م) .

أبي بن كعب الموصلي : ص ٥٣ .

• نفي بالرمز (م) أن هذا الرقم من أرقام المقدمة (يما يشمل التصدير) .

أشعب بن جبر : ص ١٤٩ ، ٢٦١ ، ٣٧٩ ، ٤٠٥ .

الأشمث بن قيس : ص ٣٢١ .

الأشمري ، أبو الحسن : ص ٢٦٤ .

الأشمري ، أبو موسى : ص ٢٦٠ ، ٢٨٤ ، ٣٢٠ ، ٣٢٦ .

ابن أشكاب الصيرفي : ص ٢١٠ .

أبو الأشهب : ص ١٥١ ، ٢٠٣ .

أشيم بن شقيق بن ثور : ص ٢٨٠ .

أبو الأصمغ بن رمي : ص ٣٥ ، ١٢٥ ، ٢٩٩ .

الإسطهري : ص ٢٩١ ، ٣٢٥ .

الأصمعي : ص ٢٠ (م) ، ٢٨ (م) ، ٢٩ (م) ، ٣١ (م) ، ٣٣ (م) .

٢٨ (م) ، ١٣٢ ، ١٤٤ ، ١٤٨ ، ١٥٤ ، ٢٠٢ ، ٢٠٦ ، ٢٠٨ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٦ ، ٢٢٩ ، ٢٣٩ ، ٢٨٥ ، ٢٩٦ ، ٣٠٥ ، ٣٦٩ ، ٤١٢ ، ٤١٩ ، ٤٣٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٦ ، ٤٠٧ .

ابن أبي أصيبعة : ص ٢٥٣ ، ٣٤٤ .

الأصميط بن قريع : ص ١٨٩ ، ٣٩٤ .

ابن الأهرابي : ص ٢٣٩ ، ٣٩١ ، ٤١٧ .

الأعشى : ص ٢١ (م) ، ١٠٩ ، ٢٣٢ ، ٢٨٠ ، ٣٢٧ .

أعشى بن ثعلب : ص ٢٢٨ ، ٤٣٥ .

أعشى بن شيبان : ص ٤٢٥ .

أعشى بن نهشل : ٣٣٩ . والفطر : الأسود بن

يعفر .

الأعلم الحلبي : ص ٤٢٩ .

ابن أميا : ص ٢٤١ ، ٤٣٦ .

الأفوه الأودي : ص ٢٢٣ ، ٤٢١ .

أكرم بن صبيح : ص ١٤٦ ، ٢٠٨ .

السيدماس Alcidasmas : ص ٢٣ (م) .

امرؤ القيس : ص ١٢٣ ، ٣٠١ ، ٤١٢ .

الأمين : ص ٢٨٩ ، ٣٢٥ ، ٣٤٣ ، ٣٥٣ ، ٣٦٤ .

الأخنس بن شهاب : ص ١٨٤ ، ٣٩٢ .

أدى شير : ص ٢٩٧ ، ٢٩٩ ، ٣٥١ .

٣٩٩ ، ٣٥٦ .

ابن أذينة : ص ٣٩٣ .

أبو أرب : ص ٢٣٦ .

أرسطو ، أرسطاليس ، (صاحب المنطق) :

ص ٢٥٧ ، ٢٩٨ ، ٣٦٦ ، ٣٧٢ .

أزهر أبو النعم : ص ٥٠ .

إسحاق ؟ : ص ٣١٢ . انظر إسحاق ، سحاق .

أبو إسحاق = أبو اليقظان : ص ٣٤٩ .

ابن أبي إسحاق : ص ٢٧٥ .

إسحاق بن إبراهيم الموصل : ص ٢٩٤ ، ٣٣٣ ، ٤٠٩ ، ٤٢٨ .

إسحاق بن أبي سهل بن ليبيخت : ص ٣٤٤ .

إسحاق بن الصباح : ص ٢٥٣ .

إسحاق قتال الحر : ص ٤٦ .

أسد بن جاني : ص ٣٥٥ ، ٣٥٧ .

أسد بن عبد الله القسري : ص ١٤٧ ، ٣٧٧ .

الأسدي : ص ٢١٩ .

إسماعيل بن إسحاق : ص ٢٥٦ .

إسماعيل بن عبد الله القسري : ص ٣٤٨ .

إسماعيل بن حل : ص ٣٠٣ .

إسماعيل بن خروان : ص ١ ، ٤٣ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ١٠٥ ، ١٣٠ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٩٨ .

٢٥١ ، ٢٥٤ ، ٣٣٠ .

إسماعيل القراطيسي : ص ٤٢٦ .

إسماعيل بن ليبيخت : ص ٧٢ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ .

إسماعيل بن ليبيخت المتكلم : ص ٣٤٥ .

أسماء بن خارجة الفزاري : ص ٢٢٦ ، ٤٢٤ .

الأسواري ، حل : ص ٣٣ (م) ، ٤٩ (م) ، ٥٦ ، ٦١ ، ٦٩ ، ٧٩ ، ٢٥٥ ، ٣٣١ .

٣٢٢ .

الأسواري ، أبو حل ، عمرو بن فاكه : ص ٣٣١ .

أبو الأسود الدؤلي : ص ١٥ ، ١٥٣ ، ١٨٧ .

الأسود بن يعفر : ص ٦٦ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ .

الأسود النخعي ، مالك بن الحارث : ص ٢٤٤ .

- يدنج الزئبان المذاني : ص ٣٠٨ .
 البراء بن ربيعي : ص ٢٣٧ ، ٤٣٤ .
 بروتيغوراس Protogoras : ص ٢٣ (م) .
 بسم بن إبراهيم بن بسم : ص ٣٥٣ .
 بسلام بن قيس الشيباني : ص ٢١٦ ، ٤١٣ ،
 بشار : ص ٢١ (م) ، ٣٠٠ ، ٣٤٧ ، ٣٤٦ ،
 ٣٥١ ، ٣٨٩ ، ٤٢٨ .
 البشاري : ص ٢٩١ ، ٣٠٦ ، ٣٢٣ .
 بشر بن البراء : ص ٣٨٣ .
 بشر بن أبي خازم : ص ٢٣٢ ، ٤٣١ .
 بشر بن مروان بن الحكم : ص ٢٢٦ ، ٢٦٠ ،
 ٤١٦ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ .
 البشري ، عبد العزيز : ص ٣٤ (م) .
 البميت : ص ٤١٥ ، ٤٢٣ .
 أبو بكر الصديق : ص ٤٦ (م) ، ١٥ ،
 ١١٤ ، ١٩٣ ، ٣١٣ ، ٣٤٧ ، ٣٦٧ .
 أبو بكر بن الإخشيد : ص ٣٢٢ .
 أبو بكره الثقفي ، نفع بن الحارث : ص ١٥٣ ،
 ٤١٨ .
 بكر بن عبد الله المزني : ص ٤٠ (م) ، ٨ ،
 ١٠٩ ، ١٦٧ ، ٢٦٤ ، ٢٦٦ ، ٤٠٩ .
 البلاذري : ص ٢٨٤ ، ٢٦٠ ، ٣١٧ ، ٣٢٠ ،
 ٣٢٤ ، ٣٨٦ ، ٣٨٨ ، ٣٩٦ ، ٤١٦ ،
 ٤١٦ ، ٤١٥ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٢٥ .
 بلاس Pallas : ص ٣٠٦ .
 بلال : ص ٢٤٨ .
 بلال بن أبي بزة : ص ٣١ (م) ، ٧١ ، ١٥٠ ،
 ١٧٩ ، ٣٤١ ، ٣٤٤ ، ٣٨١ .
 بلال بن رباح : ص ١٦٣ .
 بلين Plin : ص ٣٥٨ .
 بنجويه شعر الجمل : ص ٤٦ .
 بوليس Polus : ص ٢٣ (م) .
 البيروني : ص ٣٢٩ ، ٣٣٠ .
 ابن البيطار : ص ٣٢٧ .

- ابن أبي أمية : ص ٢٦٦ .
 أمية بن أبي الصلت : ص ٢١٧ ، ٢٢٩ ،
 ٤١٤ ، ٤٢٩ .
 أمية بن أبي العاص : ص ٣٨٢ .
 أنتيفون antiphon : ص ٢٣ (م) .
 أنس بن أبي شمع : ص ٢٥٤ .
 أنس بن مالك : ص ٣٧٥ ، ٣٨٨ .
 أنساس ماري الكرمل : ص ٢٩٦ ، ٣٠٧ ،
 ٣٧٦ .
 الأنطاكي ، داود : ص ٣٠٠ ، ٣١٨ ، ٣٢٧ ،
 ٣٢٨ .
 أوس بن حارة بن لام الطائي : ص ٤٣١ .
 أوس بن مفرأه : ص ٤٣٧ .
 إياس بن معاوية : ص ٢٠٤ ، ٤٠١ ، ٤٠٢ .
 إيجيه Egger : ص ٢٣ (م) ، ٢٤ (م) .
 إيشع القبطي ، أبو يوسف : ص ٣١٦ .
 إيفانوس البارودي Euenus de Paros :
 ص ٢٤ (م) .
 أيمن بن عريم : ص ٤٢٥ .
 أيوب بن إسحاق بن إبراهيم بن سافري : ص ٤٠٤ .
 أيوب بن جعفر : ص ٣٦٢ ، ٤٠٥ .
 أيوب بن سليمان بن عبد الله : ص ١١٨ - ١١٩ .
 (ب)
 بابويه (صاحب الحسام) : ص ٢٤٧ .
 الباساني : ص ٤٥ ، ١٩٧ .
 باقة بنت أبي العاص : ص ٣٨٢ .
 باقي : ص ١١٤ .
 البحتري : ص ٣٠٤ .
 بحرية بنت مالك بن مسمع : ص ٣٢٣ .
 البخاري : ص ٢٦٧ .
 بدر بن سعيد القمسي : ص ٤٣٠ .
 ابن بدرون : ص ٢٧١ .

أبو يونس : ص ٣٠٩ .

البقي : ص ٣٠٥ ، ٣٠٦ .

(ث)

ترازيماك Thrasymaque : ص ٢٣ (م) .

تسنيم بن الحوازي : ص ٧١ ، ٣٤٢ .

تخامر بنت عمرو (الخنساء) : ص ٤٣٧ .

تمام بن جعفر : ص ١١٦ ، ٣٦٧ .

تمام بن أبي نعيم : ص ١٣١ .

أبو تمام الشاعر : ص ٤٤ (م) ، ٢٥٦ ،

٣٨٤ ، ٣٩٨ ، ٤٣٠ ، ٤٣٤ .

تيم الداري : ص ٤٧ ، ٣١٢ ، ٣١٣ .

تيم بن مقبل : ص ١٦٥ ، ٣٨٥ .

التنخي : ص ٢٨٥ ، ٣٠٨ ، ٣٧٠ .

التهالوي : ص ٢٩٩ .

ابن التوام : ص ٣٨ (م) ، ١٥٤ ، ١٦٩ ،

٢٨٣ ، ٢٩٢ ، ٢٩٤ ، ٣٨٧ .

تهمور : أحمد : ص ٣٦٦ .

ثيوفراست Théophraste : ص ٣٥٨ .

(ث)

ثابت بن قرة : ص ٢٧٥ .

الثعالبي : ص ٣٦ (م) ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ،

٢٧١ ، ٢٩٠ ، ٣٠٨ ، ٣١٠ ، ٣١١ ،

٣٢٦ ، ٣٤٨ ، ٣٧٤ ، ٣٨٠ ، ٣٨٢ ،

٤٠٢ .

ثقف : ص ٤٢ .

الثقل : ص ١٥٤ ، ١٦٩ .

ثمامة بن أشرس : ص ١٨ ، ٢٨ ، ١٩٨ ،

١٩٩ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢٨٥ ،

٣٧٢ ، ٤٠٠ ، ٤٠٣ ، ٤٠٧ .

ثوب بن شمة المنبري : ص ١٣٧ ، ٢٣٠ ،

٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٣٧٤ .

أبو ثوبان المري : ص ٢٨٦ .

الثوري : أبو عبد الرحمن : ص ٣٨ (م) ،

٤٣ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ،

١١١ ، ٢٥٤ ، ٢٦٩ ، ٣٣٠ ، ٣٥٧ ،

٣٦٢ ، ٣٨٧ .

الثوري : أبو عبد الرحمن : المبارك (المحدث) :

ص ٣٥٧ .

الثوري : أبو عبد الله (المحدث) : ص ٣٥٧ .

(ج)

الجاحظ : ص ٤٣ ، ٦٤ ، ٨١ ، ٩٤ ، ١٠١ ،

١٢٣ ، ١٣٦ ، ٢١٣ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ،

٢٥٠ ، ٢٥٢ إلخ جميع الصفحات التالية

تقريباً .

الجارم : حل : ص ١٠ (م) ، ٢٣ (م) .

الجارود بن أبي سبرة : ص ٧١ ، ١٧٩ ، ٣٤١ .

جايكاكار : ص ٣٩٩ .

جبرئيل بن بختيشوع : ص ٤٠٣ .

جبل العمى : ص ٣٨ ، ٣٩ ، ٣٠١ .

جبير : ص ٢٧٨ .

ابن جبير : ص ٣٥١ .

ابن جيسوس : ص ٢١٩ .

جد بن قيس : ص ١٦٢ ، ٣٨٣ .

ابن جذام الشبي : ص ١٢١ .

جبران اللويد : ص ٢٣٣ .

جرير بن يونس المازني : ص ١٥١ .

جرير بن الخطمي : ص ١٨١ ، ٢٢٩ ، ٢٣٤ ،

٤٢٥ ، ٤٣٥ .

جزه بن ضرار : ص ٣٩٠ .

جعفر بن أخت وأصل : ص ١٤٥ .

جعفر بن أبي زهير : ص ٧٢ .

جعفر بن سميد : ص ١٠٥ ، ١٣٠ ، ٣٦٢ .

جعفر بن سليمان : ص ٣٧٩ .

جعفر بن أبي طالب : ص ٣٩٦ .

- . حاتم الرشيد : ص ٢٦٣ .
 حاتم طي : ص ١٥٧ ، ١٥٨ ، ٢٣٦ ،
 ٣٧٤ ، ٣٨٢ ، ٣٨٤ .
 الحاتمي ، أبو حل : ص ٤٧ (م) .
 حاجي خليفة : ص ٢٧١ ، ٣٠٨ .
 الحارث بن قليب : ص ٣٨٤ .
 الحارث بن حلزة : ص ١٦٤ ، ٤١٢ .
 الحارث بن كلثة : ص ١١٠ .
 الحارث بن ميمر : ص ٤٣٢ .
 الحارث بن وطة : ص ٢٨٠ .
 الحارثي : ص ٣٨ (م) ، ٤٩ (م) ، ١٤ ، ٦٧ ،
 ٧٨ ، ٩٣ ، ٢٥٥ .
 أبو الحارث جمين : انظر : جمين .
 أبو حامد المروزي : ص ٤٦ (م) .
 حباب : ص ٤٥ (م) .
 ابن حبار : ص ٢٢٨ .
 ابن حبان : ص ٢٦٧ .
 حبيب بن عبد الله بن جلعان : ص ٣٦١ .
 حبيب بن مسلمة : ص ٣٦١ .
 أبو حبيب مضحك الهذلي : ص ٢٦٣ .
 ابن حجاج : ص ٢٢٦ .
 الحجاج بن يوسف الثقفي : ص ٧٤ ، ١٤٩ ،
 ١٥١ ، ١٨٠ ، ٢٧٣ ، ٢٧٥ ، ٣٢١ ،
 ٣٢٤ ، ٣٣٦ ، ٣٤١ ، ٣٤٧ ، ٣٧٨ ،
 ٣٨١ ، ٤٠١ ، ٤١٩ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ ،
 ٤٣٥ .
 ابن حجر العسقلاني : ص ٢٧٩ ، ٣٥٤ ،
 ٣٩٣ .
 ابن أبي الحديد : ص ٤٦ (م) .
 الحراشي ، عبد الله بن كاسب : ص ٣٨ (م) ،
 ١ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٥ ، ٩٣ ،
 ١٠٥ ، ١٣٠ ، ٢٥٠ ، ٢٥١ .
 حرب بن أمية : ص ٤٣٨ .
 الحريري ، القاسم بن حل : ص ٢٥١ ، ٣٠٨ ،
 ٣٦٦ .
 ابن حزم : ص ٣٨٤ .

- أبو جعفر الطوسي : ص ٥٠ (م) ، ٥٨ .
 جعفر كركي كلك : ص ٤٦ .
 أبو جعفر المنصور : ص ١٢ ، ٢٠٠ ،
 ٢٥٥ ، ٢٧٤ ، ٢٨٤ ، ٢٨٩ ، ٢٩٨ ، ٣٢٦ ،
 ٣٤٤ ، ٣٥٣ ، ٣٦١ ، ٣٧٩ ،
 ٣٨٨ ، ٤٠٥ ، ٤١٠ .
 جعفر بن يحيى البرمكي : ص ٢٥٥ ، ٢٥٤ ،
 ٢٨٥ ، ٣٢٧ ، ٣٤٣ ، ٣٥٣ ، ٣٦٣ ،
 ٤٠٢ ، ٤٠٣ .
 الجلودي ، عبد العزيز بن يحيى : ص ٣٧٨ .
 الجندار : ص ٧٣ ، ٣٤٧ ، ٣٥٤ .
 جمره بنت نوفل الأسدي : ص ٣٨٤ .
 جمين : ص ٢٦١ .
 جميل بن ميمر : ص ٤٣٢ .
 جمين ، أبو الحارث : ص ٤٥ (م) ، ٧ ،
 ٧١ ، ٧٢ ، ٩٧ ، ١٧٩ ، ٢٦١ ،
 ٢٦٢ ، ٣٤٤ .
 جناب بن الخشاش القاضي : ص ٢٥٧ .
 ابن جهالة الثقفي : ص ١٣٢ .
 الجهماء : ص ٤ ، ٢٥٧ .
 أبو الجهماء النضراني : ص ١٣ (م) ، ٤٥ ،
 ٢٥٨ .
 الجهمياري : ص ٢٩٩ ، ٣٣٧ ، ٣٤٣ ،
 ٣٤٦ ، ٣٦١ ، ٣٦٣ ، ٤٠٢ .
 الجولاني : ص ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، ٣٠٠ ،
 ٣٦٨ ، ٤٠٠ .
 جورجياس : ص ٢٣ (م) .
 ابن الجوزي ، أبو الفرج : ص ٢٧٥ .
 جولقا ، حل بن الهيثم : ص ٣٦٤ .
 الجوزي : ص ١٤٧ .
 الجوزي ، أبو النصر : ص ٢٩٧ ، ٣٢٨ .
 (ح)
 حاتم بن خلف : ص ٤١ .

(د)

- الدارديشي : ص ١٣٣ .
 ابن داريه : ص ٢٣٦ ، ٤٢٣ .
 داود الأنطاكي : ص ٣٠٠ ، ٣١٨ ، ٣٢٧ ،
 داود الجليبي : ص ١١ (م) .
 داود بن أبي داود : ص ٥٩ ، ٦٢ ، ٦٤ ،
 ٢٥١ .
 داود بن رزيق الواسطي : ص ٤٢٦ .
 داود بن علي : ص ٣٧٨ .
 داود بن ماسحور : ص ٢٢٢ .
 ابن دراج : ص ٢٦١ .
 أبو الدرداء : ص ١٢ ، ١٦ ، ١٤٦ ، ١٨٧ ،
 ٢٦٥ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ .
 ابن دريد : ص ٣٠٠ ، ٣٤٠ ، ٤٠٠ .
 دريد بن الصمة : ص ٤٢٩ .
 دهل بن حل الخزامي : ص ٢٧١ .
 دهميص : ص ٤٧ ، ٣١٣ .
 الدلال : ص ٢٦١ ، ٢٦٣ .
 أبو دلالة : ص ٢٦١ .
 أبو دلف الخزرجي : ص ٣٠٨ ، ٣١١ .
 أبو دلف المجل : ص ٣٢٩ ، ٣٦٤ .
 ابن النميّة : ص ٣٩٣ .
 دوزي Dazy : ص ٣٠٠ ، ٣٢٣ ، ٣٣٤ ،
 ٣٦٩ ، ٣٦١ .
 دوسر المدني : ص ١٧٩ .
 دوياني : ص ٢٤٩ .
 دي جوي de Goeje : ص ١١ (م) ، ٣٢٦ .
 ديسيموس : ص ١٨٨ ، ٣٩٤ .
 ديغوريط : ص ٢٣ (م) .
 دييجودي مايدو Diego de Haedo : ص ٣٠٠ .

- ٦٦ ، ٣٣٣ ، ٣٣٧ ، ٣٤٨ ، ٣٧٦ ،
 ٣٨١ .
 أم خالد بن حيد الله القسري : ص ٣٣٧ .
 خالد بن المضلل : ص ٣٣٨ .
 خالد بن الحمر النوسي : ص ٢٨٠ ، ٣٢١ .
 خالد المهزول : ص ٦٦ ، ٣٣٨ .
 خالد بن نضلة الفقيسي : ص ٦٦ ، ٣٣٨ ،
 ٣٣٩ .
 خالد بن الوليد : ص ٣١٤ ، ٣٦٧ .
 خالد بن يزيد المكني : ص ٣٩ (م) ، ٤٦ ،
 ٣٠٤ ، ٣٠٦ ، ٣١٨ ، ٣٨٧ .
 خالويه المكني : ص ٤٦ ، ٥٣ ، وانظر خالد
 ابن يزيد المكني .
 خباب : ص ٤ ، ٢٥٧ .
 خداف بن زهير : ص ٢٣٣ ، ٤٣٢ .
 ابن خرداذبه : ص ٢٩٠ .
 غريم الناعم : ص ٣٦٣ .
 الحريسي ، أبو يعقوب : ص ١٣٠ ، ١٦٧ ،
 ١٨١ ، ٢٥٥ ، ٣٦٣ .
 خزيمه بن خازم : ص ٣٥٣ .
 الخطيب البغدادي : ص ٤٤ (م) ، ٢٤٧ ،
 ٢٦٤ ، ٣٢٣ ، ٣٤٦ ، ٣٤٩ ، ٣٥٢ ،
 ٣٧٩ ، ٣٨٠ ، ٣٨٣ ، ٤٠٤ ، ٤١٠ .
 الخفاجي : ص ٢٩٠ ، ٣٢٧ ، ٣٦٩ .
 ابن خلدون : ص ٣١٦ ، ٣٢٢ ، {
 خلف الأحمر : ص ٤٣ (م) .
 ابن خلكان : ص ٢٧١ ، ٣٤٧ .
 الخليل بن أحمد : ص ٤١ (م) ، ٤٠٢ .
 الخليل السلولي : ص ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١١٣ ،
 ١١٤ .
 الخليل بن هشام : ص ٢٩٤ .
 الخنساء السلمية : ص ٢٤٣ ، ٤٣٧ .
 الخوارزمي : ص ٣١٦ .
 الخطاط ، أبو الحسين : ص ٢٨٦ ، ٣٣١ .
 أبو الخليل : ص ٣٠٨ .
 الخيزران : ص ٢٦٢ .

- الرشيدى ، أحمد حنين : ص ٣٢٧ .
 أبو رغال : ص ١٨٦ .
 ابن رغبان ، حبيب بن عبد الله : ص ٣٦١ .
 ابن رغبان ، عبد الرحمن : ص ٣٦١ .
 الرقاشى : ص ٣٩٩ .
 الرقاشى ، الفضل بن عبد الصمد : ص ١٨١ ،
 ٢٢٧ ، ٤٢٦ .
 الرقاشى ، الفضل بن عيسى : ص ٤٢٦ .
 رقية بنت عبد شمس : ص ٤١٤ .
 رمضان : ص ١٤٧ .
 رملة بنت خالد بن حبيب : ص ٢٣٦ .
 الرمى ، محمد بن الحسن : ص ٣٢٣ .
 روح بن عبد الملوك : ص ٣٢١ .
 روح المسمى = جبل المسمى : ص ٣٨ ، ٣٩ ،
 ٣٠١ .
 رياح : ص ١٢٥ ، ١٤٧ .
 ربيعة بنت عبيد الله الحارثى : ص ٣٧٨ .

(ز)

- زادان فروخ الأعور : ص ٢٨٩ .
 الزبرقان بن بدر : ص ٣٩٤ .
 أبو زبيد الطائى : ص ٤١٧ .
 زبيدة بن حميد : ص ٣٥ ، ٣٦ .
 الزبير بن الأشيم : ص ٤٢٣ .
 الزبير بن بكار : ص ٤٢٢ .
 الزبير بن عبد المطلب : ص ٢٣٢ .
 الزبير بن العوام : ص ١٩٣ ، ٢٧٦ ، ٣٩٥ ،
 ٤٣٧ .
 زرجون : ص ٢٦٣ .
 زرع بن ثوب : ص ٤٣٦ .
 زفر بن الحارث : ص ٤١٦ .
 زكريا القنطان : ص ١٢٠ .
 زلزلة الملقى : ص ٢٧٦ .
 زهير : ص ٤٠٦ .

(٣)

- ابن اللبابة الثقفى : ص ١٨٤ ، ٣٩٣ .
 ذؤيب بن ربيى ، أبو الاصمغ : ص ٣٥ ،
 ١٢٥ ، ٢٩٩ .
 أبو ذؤيب المثلل : ص ٣٩٠ .
 أبو ذر الغفارى : ص ١٠٩ ، ١٦٥ ، ٢٦٥ ،
 ٣٨٥ ، ٣٩٦ .
 ذو الرمة : ص ٢٤٠ ، ٣٨١ ، ٤١٥ ، ٤٣٥ .
 ذو القرنين : ص ٤٧ .

(د)

- داس : ص ٥٥ .
 الراوى الشاعر ، عبيد بن حصين : ص ٢١٨ ،
 ٢٢٠ ، ٢٣١ ، ٤١٦ .
 الراغب الأسبجاني : ص ٢٥٠ ، ٤٠١ .
 رافع بن حمير الطائى : ص ٤٧ ، ٣١٣ .
 أبو رافع الكلابى : ص ١٩٧ .
 رافع الحش : انظر رافع بن حمير الطائى .
 رافع بن هرم : ص ١٤٧ ، ٣٧٤ .
 ابن الراوندى : ص ٢٨٧ .
 ربيعة الراجزى : ص ٢٨٩ ، ٤١٥ ، ٤٢١ .
 الربيع بن زياد : ص ٢٧٣ .
 الربيع بن صبيح الفقيه : ص ٤٠٥ .
 الربيع بن يونس : ص ٣٤٢ .
 ربيعة بن نجود ، أمى تغلب : ص ٤٣٥ .
 أبو رجاء الطلادى : ص ٢٢١ .
 أبو رجال : ص ٢٣٧ .
 رزين المروضى : ص ٣٨٩ .
 رستم قائد الفرس : ص ٤١٩ .
 ابن رسته : ص ٢٨٦ ، ٣٣٦ .
 الرشيد ، الخليفة : ص ٣١ (م) ، ٢٥٨ ،
 ٢٦٢ ، ٢٧١ ، ٢٨٥ ، ٣٢٠ ، ٣٤٣ ،
 ٣٤٧ ، ٣٥٣ ، ٣٨٩ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ،
 ٤٢٦ .

زهير الباني : ١٩٣ .
 زهير بن جذيمة : ص ٣٥٢ .
 زهير بن أبي سلمي : ص ٢٠٦ .
 ابن الزيات ، محمد بن عبد الملك : ص ٣٧ (م) ، ٢٦٣ .
 زياد بن أبيه : ص ١٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ١٤٥ ، ٢٠٤ ، ٢٧٣ ، ٢٨٤ ، ٣٨١ .
 زياد الأصم : ص ٢٣٨ .
 زياد بن جريز : ص ١٤٩ ، ٣٧٨ .
 زياد بن عبيد الله الحارثي : ص ٣١ (م) ، ١٤٩ ، ٢٥٥ ، ٣٧٨ .
 زياد بن نياض : ص ٢٢٩ .
 أبو زيد الأنصاري : ص ٢٠ (م) ، ٧٨ ، ١٣٧ ، ٣٧٤ .
 زيد بن جبلة : ص ١٤ ، ٢٧٨ .
 أبو زيد الخطابي : ص ٣٩٠ .
 زيد بن صوحان : ص ٣٨٠ ، ٣٩٥ .
 زيد بن علي بن الحسين : ص ٤٤ (م) .
 زيد بن عمرو بن نفيل : ص ٣٩٢ .
 أبو زيد القرشي : ص ٣٩١ ، ٣٩٢ .
 (س)
 سائب خاثر : ص ٣٩٧ .
 سايور : ص ٢٨١ ، ٢٩١ .
 أبو ساسان ، الحظين بن المنذر : ص ١٥ ، ٢٨٠ .
 الساسي : ص ١٠ (م) .
 ابن سافري : ص ٢٠٨ ، ٤٠٤ .
 ابن سافري المحدث ، أيوب بن إسحاق بن إبراهيم : ص ٤٠٤ .
 الساساني ، ناصر بن أحمد : ص ٢٧١ .
 سترابون Strabon : ص ٣٥٨ .
 سبحان وأثلي : ص ٣٧٧ .
 أبو السحاه ، سميم بن حامر : ص ٢٢٤ .

سميم بن الأسود : ص ٣٤٩ . انظر أبو البقطان .
 سميم بن حفص : ص ٣٤٩ . انظر أبو البقطان .
 سميم بن حامر : ص ٢٢٤ .
 السدري ، محمد بن هشام : ص ١٠٠ ، ١٠١ ، ٣٥٤ ، ٣٦٩ .
 سراقه البازي : ص ٤٢٥ .
 أبو السرايا : ص ٣٥٤ .
 السري بن عبد الله : ص ٣٨٨ .
 سري بن مكرم : ص ١٩٦ .
 ابن سريج : ص ٣٩٧ .
 ابن سمد : ص ٢٧٦ ، ٣٩٣ .
 سمد بن أبي يقاص : ص ٢٢١ ، ٤١٨ .
 سمدى ابنة عوف : ص ١١ .
 سملويه : ص ٤٦ .
 سعيد بن حاتم : ص ١٤٦ .
 سعيد بن الحسن بن تميم : ص ٣٤٢ .
 أبو سعيد الخفري : ص ٢٢٠ ، ٤١٨ .
 سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل : ص ١٨٣ ، ٣٩٢ .
 أبو سعيد سجادة : ص ٢٨ ، ٢٩٥ .
 أبو سعيد السكري : ص ٣٨٥ .
 أبو سعيد السيرافي : ص ٢٧٤ .
 سعيد بن العاصي : ص ٢٢٤ ، ٤٢٢ ، ٤٣٨ .
 أبو سعيد ، دهي بن غزوم : ص ٤٠٧ .
 أبو سعيد المدائني : ص ٣٣ (م) ، ٤٧ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤١ ، ١٤٢ .
 ، ١٤٣ ، ٣٧٣ .
 السفاح ، أبو عبد الله : ص ٣٤٠ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ .
 ابن سكرة ، محمد بن عبد الله الهاشمي : ص ٣٥٦ .
 ابن السكيت ، يعقوب بن إسحاق : ص ٣٨٥ .
 سلام : ص ٣٢١ .
 ابن سلام : ص ٣٠٨ ، ٣٩٠ ، ٤١٢ ، ٤١٥ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤٣٢ ، ٤٣٥ .
 ، ٤٣٧ .

ابن سيمحان ، عبد الرحمن : ص ٢٤٤ ، ٤٣٨ .
ابن سيد الناس ، أبو الفتح : ص ١٤ (م) .
ابن سيده ، أبو الحسن : ص ٣٤٠ ، ٤٠٧ .
سيرين : ص ٣٨٨ .
ابن سيرين ، محمد : ص ١٤ ، ١٧٨ .
٣٨٨ .

سيف بن ذي يزن : ص ٤٣١ .
سيفاليس Oephalus : ص ٢٣ (م) .
السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر : ص ٣٢٩ ،
٣٥١ ، ٤١٣ ، ٤٢٥ .

(ش)

ابن شاذان الكندي : ص ٢٦٣ .
شبيب بن شيبة : ص ٢٧٤ ، ٣٧٧ ، ٤٢٦ .
ابن الشجري : ص ٣٤٧ .
شريح بن أوس : ص ٢٣٥ .
الشريشي : ص ٣٥٦ ، ٣٦٦ ، ٣٧٣ .
ابن شربة ، حبيب : ص ٤٧ ، ٣١٢ .
شعبة : ص ٢٦٧ .
الشعبي ، حامر بن شراحيل : ص ٤١٩ .
أبو شعيب القلال : ص ٧١ ، ٣٤٣ .
شقيق جبري : ص ٥٣ (م) .
شقيق بن ثور اللدوي : ص ٢٨٠ .
الشياخ بن ضرار : ص ١٨١ ، ٣٩٠ ، ٤٣٦ .
أبو شمر الثورياني : ص ٤٠٥ .
الشمرود (وكيل آل عمرو بن العاص) : ص
٣١ (م) .

أبو الشمقي : ص ٢١ (م) ، ٧٢ ، ٣٤٥ ،
الشمطي : ص ١٠ (م) .
شهرام حمار أيوب : ص ٤٦ .
شهر بن حوشب : ص ٣٥ (م) ، ٣٦ (م) .
الشهرستاني ، أبو الفتح : ص ١٩ (م) ،
٢٧٦ ، ٢٩٠ .

سلام الطيفوري : ص ٣١٩ .
سلم (صاحب بيت الحكمة) : ص ٤١ (م) .
سلم بن عمرو الخاسر : ص ٣٤٧ .
سلم بن قتيبة : ص ٧١ ، ١٥٦ ، ١٦٥ ،
٢٠٤ ، ٣٤٢ .
أم سلمة : ص ٢٧٢ .
سلمان الفارسي : ص ٢٦٥ .
سلم بن زيد السلولي : ص ٤١٧ .
أبو سليمان الأعمش : ص ٤٧ .
سليمان بن أبي جعفر المنصور : ص ٢٨٩ .
سليمان بن أبي سهل بن نبيخت : ص ٣٤٤ .
سليمان بن قيراط : ص ٣١٩ .
سليمان بن عبد الملك : ص ٣١ (م) ، ١٤٩ ،
٤٣٣ .

سليمان بن حل : ص ٣٤٠ .
سليمان الكندي : ص ١٢٢ ، ١٢٣ .
سلمية بن مالك بن فهم الأزدية : ص ٣٢٣ .
سماق (؟) = إسحاق ، سملق : ص ٣١٢ ،
٣٢٢ .
سملق (؟) = إسحاق ، سماق : ص ٣١٢ .
السمهري المكل : ص ٣١٠ ، ٤٣٣ .
سنان بن أبي حارثة : ص ٣٦٣ .
سنتيلير Saint-Hilaire : ص ٣٦٦ .
الصندي بن شاهك : ص ٢٨٩ .
أبو سهل بن نبيخت : ص ٣٤٤ .
سهل بن هارون : ص ١٤ (م) ، ٣٨ (م) ،
٥٤١ ، ٩٠٩ ، ٤٠ ، ٤٣ ، ٩٣ ،
١٠٦ ، ١٣٠ ، ١٥٤ ، ١٨٢ ، ٢٦٨ ،
٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨٨ ،
٣٠١ ، ٣٥٧ ، ٣٧٢ .

سويد بن قطبة : ص ٣٦٧ .
سويد بن هري : ص ٢٣٠ .
ابن سيابة ، إبراهيم : ص ٢١٢ ، ٤٠٩ .
أبو سيابة : ص ٢٠٤ .
سياب : ص ٣٢١ .
سيبويه : ص ٣٢٨ .

(ط)

- طه حسين : ص ٢٢ (م) ، ٢٤ (م) .
 ٣٩٧ ، ٢٥٢ .
 طاهر الأسير : ص ١٩٥ .
 طاهر بن الحسين : ص ٢٢ ، ٢٨٥ ، ٣٦٤ .
 الطبري ، محمد بن جرير : ص ٢٩ (م) ،
 ٢٨٣ ، ٢٨٩ ، ٢٩٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢٦ ،
 ٣٣٣ ، ٣٤٢ ، ٣٦٤ ، ٣٧٨ ، ٤١٨ .
 طرقة بن العبد : ص ٢١٦ ، ٤١٢ .
 الطرمي : ص ٤٢٣ .
 طفيل : ص ٧٨ ، ٣٤٨ .
 طفيل بن عوف الغنوي (طفيل الخليل) : ص
 ٤١٧ .
 ابن الطقطي : ص ٣١ (م) ، ٢٦٢ .
 طلحة بن عبيد الله التيمي (طلحة القيافي) :
 ص ١١ ، ٣٧٥ ، ٣٩٦ .
 الطوسي : ص ٣٨٥ .
 طويس : ص ٢٦٣ ، ٣٩٧ .
 طيفور : ص ٣١٩ ، ٣٤٥ .
 الطويل : ص ١١٤ .

(ح)

- حائفة (أم المؤمنين) : ص ٧٤ ، ١١٤ ،
 ١٦٥ ، ٢٧٦ ، ٣٨٦ ، ٣٩٦ ، ٤٢٢ .
 أبو حمص بن عبد الوهاب الثقفي : ص ١٥٤ ،
 ١٦٩ ، ١٧١ ، ١٩٠ ، ٣٨٢ .
 حاصم بن خليفة الضبي : ص ٢١٦ ، ٤١٣ ،
 ٤١٤ .
 حاصم بن حمر بن الخطاب : ص ٤٢٢ .
 حافية بن شبيب : ص ٣٥٥ .
 أبو حمالة الأنطاكي : ص ٣٥٥ .

شودين : ص ٤٠٨ .

- شبهة بن هشام : ص ٢٩٤ .
 شيخ الربوة ، محمد بن أبي طالب : ص ٣١٥ .
 شيخان بن صوحان : ص ٣٨٠ .
 شيرويه بن أبرويه : ص ٤٠٤ .
 شيرويه الأسواني : ص ٣٢١ .
 شيلمة ، محمد بن الحسن بن سهل : ص ٤٠٨ .

(ص)

- الصافي ، أبو المبارك : ص ٤٠٧ .
 الأصاحب بن عباد : ص ٤٧ (م) .
 صاعد الأندلسي : ص ٣٧٢ .
 صالح بن حنين : ص ٤٠ (م) ، ٧ ، ٢٤٣ .
 صالح بن الرشيد : ص ٢٦٣ .
 صالح بن حطة الأصم : ص ٣٨٩ .
 صالح بن حطان : ص ٤٤ ، ١٢٧ .
 صالح بن حل : ص ٣٠٣ .
 صباح بن شاذان : ص ٢٩٩ .
 صمصم : ص ٤ ، ٢٥٨ .
 صخر : ص ٥٠ .
 صخر بن أحيا : ص ٤٣٦ .
 صخر بن عمرو (أخو الخشاء) : ص ٤٣٧ .
 صخر بن الخليل : ص ٤٢٩ .
 صمصمة بن صوحان : ص ١٥٠ ، ٣٨٠ .
 صفوان الأنصاري : ص ٣٠٠ .
 صفوان بن عبد الله : ص ٣٧٧ .
 صفوان بن محرز : ص ٦ ، ٢٦٠ ، ٢٦٦ .
 صفي الدين الخليل : ص ٣٠٨ .
 صلت : ص ٢٣٧ .
 أبو الصلت بن أبي ربيعة : ص ٢٣٢ ، ٤٣١ .
 صليبا : ص ١٠٢ .
 الصولي ، أبو بكر محمد بن يحيى : ص ٤٤ (م) ،
 ٣٥٦ ، ٤٠٧ ، ٤١٥ .

- حامر بن الأسود = أبو اليقظان : ص ٣٤٩ .
 حامر بن حصص = أبو اليقظان : ص ٣٤٩ .
 حامر بن عبد قيس العبدي : ص ٤١ (م) .
 ٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦٤ ، ٢٦٦ .
 حامر بن أبي محمد = أبو اليقظان : ص ٣٤٩ .
 حباد الرعي الخارجي : ص ٣٤٨ .
 الحبادي ، عبد الحميد : ص ٢٥ (م) .
 الحباس بن رستم : ص ٣٥٥ .
 الحباس بن زفر : ص ٣٢٠ .
 الحباس بن عبد المطلب : ص ٢٩ (م) .
 حباس بن مرداس : ص ٤٣٧ .
 ابن حباس ، عبد الله : ص ١٨٥ ، ٢٦٥ ، ٢٧٢ ، ٢٧٦ .
 أبو الحباس السلفاح : ص ٣٤٠ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ .
 عبد الأمل بن عبد الله بن حامر : ص ١٧٩ ، ٣٤١ .
 عبد الأمل القاصص : ص ١٠٩ ، ٣٦٥ .
 عبد الجبار بن عبد الرحمن : ص ٣٥٣ .
 عبد الحميد الحبادي : انظر : الحبادي .
 ابن عبد ربه : ص ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٤ ، ٣٢٧ ، ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٨٠ ، ٣٩٧ ، ٤٠٠ ، ٤١١ ، ٤٢٣ ، ٤٢٤ .
 عبد الرحمن بن أبي بكر : ص ٣٥٧ .
 عبد الرحمن بن أبي بكر : ص ٣٠ (م) .
 ١٥٢ ، ٣٥٧ .
 أبو عبد الرحمن الثوري : انظر : الثوري .
 أبو عبد الرحمن الثوري (المحدث) : انظر : الثوري .
 عبد الرحمن بن أم الحكم : ص ٤٢٣ .
 عبد الرحمن بن ربيان : ص ٣٦١ .
 عبد الرحمن بن سبهان : ص ٤٣٨ .
 عبد الرحمن بن طارق : ص ١٤٩ .
 عبد الرحمن بن عوف : ص ١٩٣ ، ٢١٣ ، ٣٩٦ .
 عبد شمس بن عبد مناف . ص ٢٩ (م) .
 عبد الصمد بن الفضل الرقاشي : ص ٢٦٦ .
 عبد الصمد بن المذل : ص ٣٥١ ، ٣٥٤ .
 عبد العزيز البصري : ص ٣٤ (م) .
 عبد العزيز بن مروان : ص ٤٣٥ .
 عبد العزيز الميمسي : ص ٤٢١ .
 عبد العزيز بن يحيى الجلودي : ص ٣٧٨ .
 عبد القاهر الجرجاني : ص ٢٤ (م) .
 عبد الله بن الأهمم : ص ٣٧٧ .
 عبد الله بن جهمان : ص ٤٠١ ، ٤٢٩ .
 عبد الله بن جعفر : ص ١٩٣ ، ٣٩٦ .
 عبد الله بن حبيب العبدي : ص ٢٣٠ .
 عبد الله بن الحسن العبدي : ص ٢٧٤ .
 عبد الله بن حسن القاطمي : ص ٣٨٨ .
 عبد الله بن الزبير الأسدي (الشاعر) : ص ٢٢٦ ، ٣٥٩ ، ٤٢٣ .
 عبد الله بن الزبير بن العوام : ص ٤٢٣ ، ٤٢٤ .
 عبد الله بن سوار القاضي : ص ٤٨ (م) .
 عبد الله بن حامر : ص ٢٦٠ ، ٢٨٤ ، ٣٢١ .
 عبد الله بن حباس : انظر : ابن حباس .
 عبد الله بن أبي حنّان : ص ٧١ .
 عبد الله المروفي : ص ٥٦ ، ١٠٥ ، ٣٣٠ .
 عبد الله بن حل : ص ٤٢٨ .
 عبد الله بن عمر : ص ٣٨٨ .
 عبد الله بن عمر عبد العزيز : ص ٢٨٤ .
 عبد الله بن عمرو : ص ١٣ .
 أبو عبد الله بن أبي حبيشة : ص ٣٤١ .
 عبد الله بن ضفكان : ص ٧٨ .
 عبد الله بن كاسب الحراي : انظر : الحراي .
 أبو عبد الله المروزي : ص ٢٠ ، ٢١ .

عبد الله بن همام السلولي : ص ٢٣٣ ، ٤١٧ ، ٤٣٢ .
 عبد الله بن وهب : ص ١٤٦ .
 عبد الله بن يزيد البجلي : ص ٣٢٧ .
 عبد المؤمن : ص ٤١ (م) ، ٨ .
 عبد المجيد الثقفي : ص ٣٨٢ .
 عبد المطلب بن هاشم : ص ١٥٦ .
 عبد الملك بن بشر بن مروان : ص ٤٢٤ .
 عبد الملك بن صالح : ص ٣٢٠ .
 عبد الملك بن حمير : ص ٤٣ (م) ، ٢٢١ ، ٤١٩ ، ٤٢١ .
 عبد الملك بن قيس اللخمي : ص ١٤٩ .
 عبد الملك بن مروان : ص ٣١ (م) ، ٢٩٧ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤٢٥ ، ٤٣٥ .
 عبد النور (كاتب إبراهيم بن عبد الله) : ص ٢٠٠ ، ٢٠٢ .
 عبد الوهاب الثقفي : ص ٣٨٢ .
 عبد يا ليل بن سالم : ص ٣٩٣ .
 أبو العبر : ص ٢٦١ .
 عبيد بن الأبرص : ص ١٩٠ ، ٣٣٨ .
 أبو عبيد البكري : ص ٢٥١ ، ٣٧٤ ، ٣٧٩ ، ٣٩٣ ، ٣٩٥ ، ٣٩٧ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ .
 عبيد بن شربة الجرمي : ص ٤٧ ، ٣١٢ .
 عبيد الماشقي : ص ٢٩٩ .
 عبيد الله بن الحسن : ص ٨٧ .
 عبيد الله بن حفص = أبو اليقظان : ص ٣٤٩ .
 عبيد الله بن زياد : ص ٣٤٤ .
 أبو عبيد الله بن سلمان : ص ٢٠٥ .
 عبيد الله بن أبي سهل بن نبيحت : ص ٣٤٤ .
 عبيد الله حامر : ص ٣٨٢ .
 عبيد الله بن العباس : ص ٤٢٢ .
 عبيد الله بن عكراش : ص ١٦٧ ، ٣٨٦ .
 عبيد الله بن قيس الرقيات : ص ٣٢٩ .
 أبو عبيد الله الكاتب : ص ٢٧٤ .
 أبو عبيدة بن الجراح : ص ٤٦ (م) ، ٣١٤ .

أبو عبيدة ، معمر بن المثنى : ص ٢٨ (م) .
 ٣٢ (م) ، ٦٦ ، ١٤٨ ، ١٩٢ ، ٢٢٥ ، ٢٦٦ ، ٣٣٢ ، ٣٣٧ ، ٣٤٥ ، ٣٤٧ ، ٣٤٩ ، ٣٥٢ ، ٤١٤ ، ٤٢٢ ، ٤٣٦ .
 عتاب بن أسيد : ص ١١٤ ، ٣٦٧ .
 المتاني : ص ٤١ (م) ، ٣٨٩ .
 أبو المتاهية : ص ١٨١ ، ١٨٢ ، ٣٤٧ ، ٣٥٥ ، ٤١٥ .
 عتبة بن غزوان : ص ٤١٨ .
 أبو عثان الأحمري : ص ١٩٧ .
 أبو عثان ، غريم الناعم : ص ٣٦٣ .
 عثان بن غريم الناعم : ص ٣٦٤ .
 عثان الخياط : ص ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٥٠ .
 عثان الشحام : ص ٢٢١ ، ٤١٩ .
 عثان بن أبي العاصم : ص ١٨٥ ، ٣٨٢ .
 عثان بن حطان : ص ١٩٣ ، ٢٦٠ ، ٢٧٦ ، ٢٨٤ ، ٣١٣ ، ٣٦٨ ، ٣٧٩ .
 ٣٨٢ ، ٣٨٣ ، ٣٨٥ ، ٣٨٨ ، ٣٩٦ ، ٤١٨ ، ٤٢٢ .
 الصياح الراجز : ص ٤١٥ .
 الصجير السلولي : ص ٢٢٠ ، ٢١٧ .
 صهيب بن عتبة : ص ٣٢١ .
 علي بن أوطاة : ص ٢٦٥ ، ٤٠٢ .
 علي بن زيد : ص ٢٣٣ ، ٤٣٢ .
 المذاخر بن زيد : ص ٢٢٦ .
 المروقي ، أبو محمد : ص ١٣٠ ، ٢٠٠ .
 عروة بن مسعود الثقفي : ص ٤١٨ .
 عروة بن الورد : ص ١٨٣ ، ٣٩١ .
 ابن حساكر ، أبو القاسم : ص ٣٦٤ .
 المطرق ، جرير بن يونس المازني : ص ١٥١ ، ١٥٢ .
 ابن المقدى : ص ١٢٩ .
 عكراش بن ذؤيب : ص ٣٨٦ .
 عكرمة : ص ٤١٩ .
 علي الأسواري : انظر : الأسواري .

عبد الله بن همام السلولي : ص ٢٣٣ ، ٤١٧ ، ٤٣٢ .
 عبد الله بن وهب : ص ١٤٦ .
 عبد الله بن يزيد البجلي : ص ٣٢٧ .
 عبد المؤمن : ص ٤١ (م) ، ٨ .
 عبد المجيد الثقفي : ص ٣٨٢ .
 عبد المطلب بن هاشم : ص ١٥٦ .
 عبد الملك بن بشر بن مروان : ص ٤٢٤ .
 عبد الملك بن صالح : ص ٣٢٠ .
 عبد الملك بن حمير : ص ٤٣ (م) ، ٢٢١ ، ٤١٩ ، ٤٢١ .
 عبد الملك بن قيس اللخمي : ص ١٤٩ .
 عبد الملك بن مروان : ص ٣١ (م) ، ٢٩٧ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤٢٥ ، ٤٣٥ .
 عبد النور (كاتب إبراهيم بن عبد الله) : ص ٢٠٠ ، ٢٠٢ .
 عبد الوهاب الثقفي : ص ٣٨٢ .
 عبد يا ليل بن سالم : ص ٣٩٣ .
 أبو العبر : ص ٢٦١ .
 عبيد بن الأبرص : ص ١٩٠ ، ٣٣٨ .
 أبو عبيد البكري : ص ٢٥١ ، ٣٧٤ ، ٣٧٩ ، ٣٩٣ ، ٣٩٥ ، ٣٩٧ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ .
 عبيد بن شربة الجرمي : ص ٤٧ ، ٣١٢ .
 عبيد الماشقي : ص ٢٩٩ .
 عبيد الله بن الحسن : ص ٨٧ .
 عبيد الله بن حفص = أبو اليقظان : ص ٣٤٩ .
 عبيد الله بن زياد : ص ٣٤٤ .
 أبو عبيد الله بن سلمان : ص ٢٠٥ .
 عبيد الله بن أبي سهل بن نبيحت : ص ٣٤٤ .
 عبيد الله حامر : ص ٣٨٢ .
 عبيد الله بن العباس : ص ٤٢٢ .
 عبيد الله بن عكراش : ص ١٦٧ ، ٣٨٦ .
 عبيد الله بن قيس الرقيات : ص ٣٢٩ .
 أبو عبيد الله الكاتب : ص ٢٧٤ .
 أبو عبيدة بن الجراح : ص ٤٦ (م) ، ٣١٤ .

أبو حل الأسواري : انظر : الأسواري .
 حل الأحمي : ص ١٢٠ .
 أبو حل البشير : ص ٢٥٥ .
 حل الجارم : ص ١٠ (م) ، ٣٣ (م) .
 حل بن الجهم : ص ٢٥٥ .
 أبو حل الحاتمي : ص ٤٧ (م) .
 حل بن الخليل : ص ٤٢٦ .
 حل بن أبي طالب : ص ٤٦ (م) ، ١٨٨ ، ١٩٣ ، ٢٧٦ ، ٢٨٠ ، ٣٠١ ، ٣١٣ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٨٠ ، ٣٨٦ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٤١٨ ، ٤٢٢ ، ٤٣٦ .
 أبو حل القالي : ص ٤٥ (م) ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٣٠٩ ، ٣٣٨ ، ٣٥١ ، ٣٥٥ ، ٣٧٥ ، ٣٨٠ .
 حل بن هشم الرافضي : ص ٣٣٢ .
 حل بن هرون : ص ٤٧ (م) .
 حل بن هشام : ص ٢٩٤ .
 حل بن الهيثم ، جوفقا : ص ٣٦٤ .
 حل بن يحيى : ص ٢٩٥ .
 حمار بن ياسر : ص ٤١٩ .
 حمارة ، مولى عبد الله بن جعفر : ص ٣٩٧ .
 حمر بن الخطاب : ص ٤٦ (م) ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ١٠٨ ، ١١٤ ، ١٤٦ ، ١٧٩ ، ١٨٦ ، ١٨٩ ، ١٩٣ ، ٢٠٤ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨٣ ، ٣١٣ ، ٣٣٢ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٩٢ ، ٣٥٦ ، ٣٩٦ ، ٤١٨ ، ٤٣٧ .
 حمر بن أبي ربيعة : ص ٣٣٨ .
 حمر السلمي : ص ٣٢٠ .
 حمر بن عبد العزيز : ص ١٧٥ ، ٢٦٥ ، ٢٧٣ ، ٤٠٢ .
 حمر بن مساور الكاتب : ص ٣٤٦ .
 حمر بن يزيد الأسدي : ص ١٥١ ، ٣٣٣ ، ٣٨١ ، ٢٤٤ .
 عمرو بن الأعمش : ص ٤١٥ .

عمرو بن جرهمز النخعي : ص ٣٩٦ .
 عمرو بن الزبير بن العوام : ص ٤٢٣ .
 عمرو الصالح (ابن قمينة) : ص ٢١٤ ، ٤١٢ .
 عمرو بن العاص : ص ١٣ ، ٩٩ .
 عمرو بن عبد مناف : ص ٧٤ .
 عمرو بن عبيد : ص ٢١٣ ، ٢٧٥ ، ٤١٠ ، ٤٢٦ .
 أبو عمرو بن العلاء : ص ٢٩٦ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٤٣٢ ، ٤٣٥ .
 عمرو بن فائد الأسواري : انظر الأسواري .
 عمرو القتييل : ص ٤٦ .
 عمرو بن كركرة : ص ٢٨٢ .
 عمرو بن مسعدة : ص ٣٦٢ .
 عمرو بن معد يكرب : ص ٧٣ ، ١٤٦ .
 أبو عمرو المكلهوف : ص ٢٥٨ .
 عمرو بن نبويه : ص ١٧ ، ٣٨ ، ٨١ ، ٢٥٢ ، ٢٨٥ .
 عمرو الوراق : ص ٤٢٦ .
 عمران بن حصام : ص ٢٣٩ ، ٤٣٥ .
 ابن العميد ، أبو الفتح : ص ٣٥٦ .
 عثمان (جارية الناطق) : ص ٣٥٥ .
 المنبري : ص ١١٣ .
 المنبري ، عبد الله بن حبيب : ص ٢٣٠ .
 المنبري ، عبد الله بن الحسن : ص ٢٧٤ ، ٢٧٥ .
 أبو المنبري : ص ١٤٤ .
 العوامي ، أحمد : ص ١٠ (م) ، ٣٤ (م) .
 عوف بن القمقح : ص ٧٤ ، ٣٤٨ .
 ابن عوف : ص ٢١٣ ، ٤٠٩ .
 عوف بن جملة : ص ٣١٠ .
 عيسى بن جعفر : ص ٢٦٢ .
 عيسى بن سليمان بن علي : ص ٦٩ ، ٣٤٠ ، ٣٩٩ .

أبو حل الأسواري : انظر : الأسواري .
 حل الأحمي : ص ١٢٠ .
 أبو حل البشير : ص ٢٥٥ .
 حل الجارم : ص ١٠ (م) ، ٣٣ (م) .
 حل بن الجهم : ص ٢٥٥ .
 أبو حل الحاتمي : ص ٤٧ (م) .
 حل بن الخليل : ص ٤٢٦ .
 حل بن أبي طالب : ص ٤٦ (م) ، ١٨٨ ، ١٩٣ ، ٢٧٦ ، ٢٨٠ ، ٣٠١ ، ٣١٣ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٨٠ ، ٣٨٦ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٤١٨ ، ٤٢٢ ، ٤٣٦ .
 أبو حل القالي : ص ٤٥ (م) ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٣٠٩ ، ٣٣٨ ، ٣٥١ ، ٣٥٥ ، ٣٧٥ ، ٣٨٠ .
 حل بن هشم الرافضي : ص ٣٣٢ .
 حل بن هرون : ص ٤٧ (م) .
 حل بن هشام : ص ٢٩٤ .
 حل بن الهيثم ، جوفقا : ص ٣٦٤ .
 حل بن يحيى : ص ٢٩٥ .
 حمار بن ياسر : ص ٤١٩ .
 حمارة ، مولى عبد الله بن جعفر : ص ٣٩٧ .
 حمر بن الخطاب : ص ٤٦ (م) ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ١٠٨ ، ١١٤ ، ١٤٦ ، ١٧٩ ، ١٨٦ ، ١٨٩ ، ١٩٣ ، ٢٠٤ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨٣ ، ٣١٣ ، ٣٣٢ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٩٢ ، ٣٥٦ ، ٣٩٦ ، ٤١٨ ، ٤٣٧ .
 حمر بن أبي ربيعة : ص ٣٣٨ .
 حمر السلمي : ص ٣٢٠ .
 حمر بن عبد العزيز : ص ١٧٥ ، ٢٦٥ ، ٢٧٣ ، ٤٠٢ .
 حمر بن مساور الكاتب : ص ٣٤٦ .
 حمر بن يزيد الأسدي : ص ١٥١ ، ٣٣٣ ، ٣٨١ ، ٢٤٤ .
 عمرو بن الأعمش : ص ٤١٥ .

أبو الفتح بن العميد : ص ٣٥٦ .
أبو الفتح (مؤيد منصور بن زياد) : ص ٥٤ .

أبو الفرج الأصبهاني : ص ٢٥٥ ، ٢٩٤ ،
٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٦ ، ٣٥٥ ، ٣٨١ ،
٣٨٤ ، ٣٨٨ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ، ٣٩٣ ،
٣٩٥ ، ٤٠٧ ، ٤٠٩ ، ٤١٦ ، ٤١٩ ،
٤٢١ ، ٤٢٢ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ،
٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٣٣ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ ،
٤٣٨ .

أبو الفرج ابن الجوزي : ص ٢٧٥ .
الفرزوقي : ص ٧١ (م) ، ١٥٨ ، ٢١٨ ،
٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ،
٢٣٣ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢٢٥ ، ٢٣٣ ،
٤٣٥ ، ٤٣٧ .

فرقد السبكي : ص ٢٧٥ .
فريكل Fraenkel : ص ٤٠٨ .
الفضل بن الربيع : ص ٢٩٥ ، ٣٧٩ ، ٤٠٩ ،
الفضل بن سهل : ص ٢٨٦ ، ٣٥٤ .
الفضل بن عيسى : ص ٢٠٤ ، ٢٦٦ .
الفضل بن يحيى البرمكي : ص ٣٤٣ ، ٣٦٣ .
ابن فضل الله العمري : ص ٣١٣ ، ٣٥٢ .
أبو فقمس : ص ٣٩١ .
ابن الفقيه : ص ٣٣٦ ، ٣٦٠ ، ٣٦٥ .
فند : ص ٢٦٣ .

الغبرور زبادي : ص ٢٦١ ، ٣٢٠ .
الغبري بن يزيد : ص ٧١٠ ، ٧١١ .
فيلويه : ص ١١٥ .
أم فيلويه : ص ١١٥ .

(ق)

القاضي : ص ٢١٠ .
قارون : ص ٤٨ .

عيسى بن صحيح المردار : ص ٢٩٠ .
عيسى بن نصير : ص ٢٩٩ .
عيسى بن موسى : ص ٣٥٣ .
عيسى بن يزيد الجلودي : ص ٣٢٢ .
أبو العيلاء : ص ٣٢ (م) ، ٤٤ (م) .
ابن عيينة : ص ٣٨٣ .
أبو عيينة : ص ١٤٥ ، ٣٩٩ .

(غ)

الغاضري : ص ٢١٠ ، ٢٦١ ، ٤٠٥ .
الغزال : ص ١٢٠ .
ابن غزوان : انظر لإسماعيل بن غزوان .
الغضبان بن القيسري : ص ١٨٠ .
الغزوي : ص ٢٢٠ .
الغزوي ، طليل بن حوث : ص ٤١٧ .
الغزوي ، كعب بن سعد : ص ٤١٧ .
غيلان بن الحصين : ص ٢٨١ .
غيلان بن جرير : ص ٣٩٥ .
غيلان المشقي : ص ٢٧٣ ، ٢٧٤ .
غيلان بن سلمة : ص ١٨٦ ، ٣٩٣ .

(ف)

فالد بن حبيب : ص ٢٣٦ ، ٤٣٣ .
أبو الفاتك ، قاضي الفتيان : ص ٦٧ ، ٧٦ .
ابن فارس : ص ٣٥٦ .
فاس : ص ٥٠ .
فاطمة بنت الخطاب : ص ٣٩٢ .
فاطمة بنت عمرو بن حصن : ص ٣٤١ .
فان فلورين Van Vloten : ص ٩ (م) ، ١٠ ،
(م) ، ١١ (م) ، ١٢ (م) ، ٢٥٣ ، ٢٥٧ ،
٣٠١ ، ٣٠٨ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٣٥ ،
٣٦١ ، ٣٦٨ ، ٣٧٣ ، ٣٧٨ ، ٤٢٦ .
الفتح بن عاتقان : ص ٣٢٥ .

- كرد حل ، محمد : ص ٢٧١ .
 كردويه الأقطع : ص ٥٠ .
 كرز بن عامر : ص ٣٣٧ .
 كرويس ، باول : ص ٣١٦ ، ٣٨٧ ، ٤٢٦ ، ٤٢٨ .
 ابن أبي كريمة : ص ١٧ ، ١٨١ ، ٢٠٠ ، ٢٨٢ .
 أبو كعب : ص ١٢٧ ، ١٢٨ .
 أبو كعب الصوفي : ص ٤١ (م) ، ٢٦٧ ، ٨٤٠ .
 كعب بن مالك : ص ١٨٦ .
 كعب بن مامة : ص ١٥٨ ، ٢١٨ ، ٣٨٢ .
 ابن الكلبي ، هشام بن محمد : ص ٢٩ (م) ، ٣٠ (م) ، ٤٢٠ (م) ، ٤٤٠ (م) ، ٤٢٠ .
 أبو كلدة اليشكري : ص ٢٥٩ ، ٢٨٠ .
 الكميث : ص ٢٢٥ ، ٤٢٣ .
 الكنتاني الحفي : ص ٢٠٠ .
 الكنتاني : ص ١٧ ، ٤٣ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٣ ، ٢٥٢ ، ٢٨٥ .
 الكنتاني ، يعقوب بن إسحاق : ص ٣٧ (م) ، ٢٥٢ ، ٢٥٣ ، ٣٧٢ .
 ابن الكهل : ص ٢٩٩ .
 كويريل ، أبو العباس : ص ١٢ (م) .
 كوسان دي پرسيفال : Caussin de Perceval : ص ٣٩٠ .
 كيسان ، مولى عتاب بن أسيد : ص ٣٦٧ .

(ج)

- ليبي : ص ٣٩٠ .
 أبو الجلاج ، (مطلب المنصور) : ص ٣٤٤ .
 لسترانج Le Strange : ص ٢٩٧ ، ٣١٩ ، ٣٦١ .
 لقوة : ص ٢٤٩ .
 لقيط : ص ١٨٤ .

- أبو القاسم البغدادى : ص ٤٧ (م) .
 قاسم التمار : ص ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٤٠٠ .
 القاسم بن أبي عقيل : ص ٣٢٥ .
 القالي : الظر : أبو علي القالي .
 قباد بن فيروز : ص ٣٢٦ .
 قتادة : ص ٢٧٥ ، ٣٨٣ .
 ابن قتيبة : ص ١٥ (م) ، ٣١٤ (م) ، ٣٦٠ ، ٢٦٢ ، ٢٦٥ ، ٢٧٦ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٦ ، ٢٩٠ ، ٣٠٣ ، ٣١٤ ، ٣٣٩ ، ٣٤٩ ، ٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٨٢ ، ٣٨٤ ، ٣٨٦ ، ٣٨٧ ، ٣٩٥ ، ٣٩٩ ، ٤٠٦ ، ٤٠٩ ، ٤١٠ ، ٤١٩ ، ٤٣١ .
 قرن ايره : ص ٤٦ .
 القزويني : ص ٣٦٥ .
 القماني : ص ٣١٧ ، ٣٦٥ ، ٤١٥ ، ٤١٦ .
 أبو قطبة : ص ١١٤ ، ١١٥ .
 قطبة بن قتادة : ص ٣٦٧ .
 قطرب ، محمد بن المستنير : ص ٥٥ ، ٣٢٨ .
 قطري بن العجامة : ص ٣٠٩ .
 القلقشندي : ص ٤٠٢ ، ٤٠٧ .
 أبو القعاقم بن بحر السقاء : ص ١٢٤ ، ٣٦٩ .
 أبو القعاقم : ص ٣٦٩ .
 ابن القسبية : ص ٢١٧ .
 ابن قمئة : ص ٢١٤ ، ٤١١ ، ٤١٢ .
 قويري : ص ٤٧ (م) .
 قيس بن زهير : ص ٩٩ ، ٣٥٢ .
 قيس بن حاصم : ص ٢٨٤ .
 ابن قيم الجوزية : ص ٤٠٢ .

(ك)

- كامل بن عكرمة : ص ٢٣١ ، ٤٣٠ .
 كثير : ص ١٨١ ، ٤١٥ ، ٤٢٥ .
 أبو كرب الحميري : ص ٣٦٠ .

- المنيرة : ص ٢٣٩ .
 مجير الطير : أفضل : ثوب بن شعبة العنبري .
 محفوظ النقاش : ص ٣٧ (م) ، ١٢٣ .
 المكارم : ص ١١٩ ، ٣٦٧ .
 محمد بن الأشعث : ص ١٤٧ .
 محمد بن الجهم البرمكي : ص ٤٥ (م) ، ١٣٥ ، ٣٧٢ ، ٣٣٠ .
 محمد بن حسان الأسدي : ص ١٢٠ .
 محمد بن حسان بن سعد : ص ٤٧٤ .
 محمد بن حماد البربري : ص ٣٦٤ .
 محمد حميد الله المحمدي آبادي : ص ٣١٣ .
 محمد بن خلف بن الرزبان : ص ١٤ (م) .
 محمد بن داود الطوسي : ص ٣٥٥ .
 محمد بن داود الجراح : ص ٣٧٠ .
 محمد بن الرشيد : ص ٣٤٣ .
 محمد بن زياد : ص ٩ ، ١٤ ، ٢٦٨ ، ٢٧٩ .
 محمد الساسي : ص ١٠ (م) .
 محمد بن سليمان بن حل : ص ٣٢١ ، ٣٤٢ .
 محمد بن سليمان القائل : ص ٣٦٤ .
 محمد بن أبي طالب ، شيخ الربيع : ص ٣١٥ .
 محمد بن عباد : ص ٢١٠ ، ٢١١ ، ٤٠٦ .
 محمد بن عباد بن كاسب : ص ٤٠٦ .
 محمد بن عباد المغني : ص ٤٠٧ .
 محمد بن عباد المهدي : ص ٤٠٦ .
 محمد بن عبد الله (صل الله عليه وسلم) : ص ١١ ، ١٥ ، ٧٤ ، ٨٨ ، ٩١ ، ٩٢ ، ١٠٩ ، ١١٨ ، ١٥٧ ، ١٦٢ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٧٥ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ١٩٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢٢١ ، ٢٢٨ ، ٢٧٢ ، ٢٧٥ ، ٢٧٧ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٣٤٨ ، ٣٦١ ، ٣٦٧ ، ٣٧٣ ، ٣٨٠ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ ، ٣٩٥ ، ٣٩٦ ، ٤١٤ ، ٤١٨ ، ٤٢٧ .
 محمد بن عبد الله بن حسن : ص ٣٧٩ .
 محمد بن عبد الله بن طاهر : ص ٤٥ (م) .

- لنورمان : Lenormant : ص ٣٥٧ .
 لوط بن يحيى ، أبو مخنف : ص ٢٦٠ ، ٣٩٦ .
 لوقا بن إسرائيئيل : ص ٢٩٨ .
 ليل الأخيلية : ص ٤٣٧ .
 ليل الناعلية : ص ٣٧ ، ٣٠٠ .
 أبو لينة : ص ٢٠٤ .

(م)

- أبو مازن : ص ٣٨ ، ٣٩ .
 مالك بن حمزة : ص ٣٤٢ .
 مالك بن مسح : ص ٢٨٠ ، ٤٢٤ .
 مالك بن المنتفق القيسي : ص ٢١٦ ، ٤١٣ .
 مالك بن المنذر : ص ٥٧ ، ٣٣٣ .
 مارق العجل : ص ٤١ (م) ، ٨ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ .
 ابن أبي اللؤلؤ : ص ١٤ (م) ، ٣٨ (م) ، ٥١ (م) ، ٩٤ ، ١٠١ ، ٣٣٦ .
 المأمون : ص ٢٨٥ ، ٢٩٥ ، ٣٢٢ ، ٣٢٥ ، ٣٤٣ ، ٣٤٥ ، ٣٥٤ ، ٣٦٢ ، ٣٦٤ ، ٣٧٠ ، ٣٧٢ ، ٤٠٣ ، ٤٠٦ ، ٤٢٥ .
 ابن المبارك : ص ٣٥ (م) .
 أبو المبارك الصافي : ص ٤٠٧ .
 المبرد : ص ٢٥٦ ، ٢٦٢ ، ٣٠٩ ، ٣٤١ ، ٣٤٥ ، ٣٦٩ ، ٣٨١ ، ٣٩١ ، ٣٩٧ ، ٤٠٦ .
 مبشر : ص ٩٦ ، ٩٩ .
 مقس ، آدم : Adam Mes : ص ٤٧ (م) .
 المتنبي : ص ٥٥ (م) .
 المتوكل ، الخليفة : ص ٣٧ (م) ، ٢٦١ ، ٣٤٧ ، ٣٥٤ .
 متعم الحاشية : ص ٣٦١ .
 مثنى بن بشير : ص ٢٠ ، ٢٨٨ .
 المثنى بن حارثة الشيباني : ص ٣٦٨ .
 المثنى بن يزيد بن عمر بن هيرة : ص ٣٧٨ .
 مجاشع الرهمي : ص ١٦٧ .

- محمد بن عبد الملك الزيات : ص ٣٧ (م) ،
٢٦٣ .
محمد بن عثمان : ص ٣٢٢ .
أبو محمد العروضي : ص ١٣٠ ، ٢٠٠ .
محمد بن عمر : ص ٢٩ (م) .
محمد بن عمران اللحي : ص ٣٨٨ .
محمد بن عيسى بن نهيك : ص ٢٨٩ .
محمد بن أبي المؤمل : انظر : ابن أبي المؤمل .
محمد بن مسعر : ص ٣٨٣ .
محمد بن مسعود ، أبو الجهماء النخرواني :
ص ٢٥٨ .
محمد المكي : ص ١٢٩ .
محمد المويلحي : ص ٣٤ (م) .
محمد بن هشام السدي : انظر : السدي .
محمد بن يحيى البرمكي : ص ٧٢ ، ٢٥٥ ،
٢٦٢ ، ٣٤٣ .
محمد بن يزيد بن عبد الله الحارثي : ص ٣٧٨ .
محمد بن يسير : ص ٢١ (م) ، ٢٦ ، ١٨١ ،
٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٢٩٢ .
اختار الثقف : ص ٤٠٩ .
الحتم الراصي : ص ٣٤٣ .
أبو غنم ، لوط بن يحيى : ص ٢٩٠ ، ٣٩٦ .
المدائني ، أبو الحسن : ص ٢٨ (م) ، ٢٩ ،
(م) ، ٣١٠ ، ٥٧ ، ١٤٨ ، ١٣٣ .
٢٧٤ ، ٣٢٠ ، ٣٣٢ ، ٣٤٩ ، ٣٧٨ ،
٤٠٧ ، ٤٠٨ .
المدائني ، أبو سعيد : ص ٣٣ (م) ، ٤٧ ،
١٣٧ ، ١٣٩ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ،
٣٧٣ .
أبن المنير : ص ٢٥٦ .
المدائني : ص ١٧٨ .
المرار الحسائي : ص ٢٣٩ .
المراد بن سعيد القنص : ص ٢٣١ ، ٤٣٠ .
ابن المرتضى ، أحمد بن يحيى : ص ٢٧٣ .
٢٨٦ ، ٣٣١ .
مروث بن سعيد : ص ٤١٢ .
- مروويه بن أبي فاطمة : ص ٥٠ .
المرزباني ، أبو عبيد الله محمد بن عمران : ص
٢٩٦ ، ٣٤٥ ، ٣٤٧ ، ٣٩٥ ، ٤١٧ ،
٤٣٠ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤ ، ٤٣٦ ، ٤٣٧ .
مرويه ، وأبو W. Marqais : ص ١٠ (م) ،
٤١٢ .
المرقشان ، المرقش الأصغر والمرقش الأكبر :
ص ٤١٢ .
مرة بن أبي حيان : ص ٣٥٧ .
مروان بن أبي خفصة : ص ١٨١ ، ٣٨٩ .
مروان بن الحكم : ص ٤٢٢ .
مروان بن محمد : ص ٢٧٦ ، ٣٤٥ ، ٣٨٩ .
المروزي ، أبو حيد الله : ص ٢٠ ، ٢١ .
مروج الصنائع : ص ٣٠ .
مزاخم بن فائق : ص ٤٠٧ .
مزهد : ص ٤٠ (م) ، ٧٤ ، ٢٦٢ ، ٤٠٦ .
مزهد بن ضرار : ص ٢٤٣ ، ٣٩٠ ، ٤٣٦ .
مساور بن هند : ص ٢٣٤ .
مساور الوراق : ص ٢١٣ ، ٤١١ .
مسعر بن مهلول ، أبو دلف : ص ٣١٧ .
المسموعي ، أبو الحسن ، حل بن الحسين : ص
٢٥٦ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ ،
٣٣٦ .
أبو مسلم الخراساني : ص ٣٥٣ .
مسلم القنيط : ص ٢٨١ .
مسلم بن الوليد : ص ٣٦١ ، ٣٧٥ .
مسلم بن يسار : ص ٢٧٢ .
مسلمة بن عبد الملك : ص ٣٤١ ، ٤٣٥ .
المسيح (عليه السلام) : ص ١٠٧ ، ١٠٩ .
أبن مشارك : ص ١٥٤ .
مصنفر : ص ٥ .
مصطفى عبد الرزاق : ص ٣٧ (م) .
مصعب بن الزبير : ص ٤٣ (م) ، ٣٢٩ ،
٣٧٩ ، ٤٠٩ .
مصعب بن عمير القتيبي : ص ٢١٩ .

- مفر بن شيث : ص ٣٢٠ .
 مفرس بن ربيعي : ص ٢٣٧ ، ٤٣٤ .
 مطرف بن الشخير : ص ١٩٢ ، ٣٩٥ .
 المطري ، أبو الفتح : ص ٣٦٦ .
 أبو المطهر الأزدي ، محمد بن أحمد : ص ٤٧ (م) ، ٣٣٥ .
 مطيع بن لباس : ص ٣٦٣ .
 معاذ بن معاذ : ص ٣٥ (م) .
 معاذ المنبرية : ص ٣٣ .
 ابن الملق : ص ١٨٤ .
 معاوية بن أبي ربيعة الجرمي : ص ٢١٧ .
 معاوية بن أبي سفيان : ص ٣٠ (م) ، ١٢ ، ٧٠ ، ١٥٦ ، ١٥٢ ، ١٥٠ ، ٢٧٧ ، ٣١٢ ، ٣٨٦ ، ٣٨٠ ، ٣٦٨ ، ٣٩٧ ، ٤١٨ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ ، ٤٣٦ ، ٤٣٦ .
 معاوية بن عبد الكريم : ص ٢٦٤ .
 معاوية بن عمرو : ص ٤٣٧ .
 معاوية بن يزيد : ص ٤٣٣ .
 معبد : ص ٨٢ ، ٣٤٩ .
 معبد المتكلم : ص ٣٤٩ .
 معبد المني : ص ٣٧٩ .
 ابن المعز : ص ٣٦١ .
 المعصم بالله (الخليفة) : ص ٣٢١ .
 المعتضد (الخليفة) : ص ٤٠٨ .
 معدان بن جواس الكندي : ص ٢٤٤ ، ٤٣٧ .
 معروف الديري : ص ٢٣٧ .
 المل بن أيوب : ص ٤٥ (م) .
 الملوذ القريني : ص ١٩٤ ، ٣٩٧ .
 معمر بن الأشعث : ص ٣٣٢ .
 معمر (بن عباد السلي المتكلم ؟) : ص ٢٥٩ ، ٣٣٢ ، ٣٧٢ .
 ممن بن أوس : ص ٢٢٤ ، ٤٢٢ .
 ممن بن زائدة : ص ٣٨٩ .
 أيوب من الزنجي : ص ٢٥٠ .
 المخيرة (بن الحارث بن عبد المطلب ؟) : ص ١٥٦ .
- المغيرة بن شمية : ص ٩٩ ، ٢٢١ ، ٤١٨ ، ٤١٩ .
 المخيرة بن أبي العاص : ص ٣٨٢ .
 المخيرة بن عبد الله بن أبي عقيل الثقفي : ص ٣١ (م) ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ٣٧٨ .
 المفضل القري : ص ٢١٣ ، ٣٩٢ ، ٤٣١ .
 المقدسي ، شمس الدين ، محمد بن أحمد بن أبي بكر : ص ٣٧٢ .
 المقرئ : ص ٢٩٩ ، ٣١٣ .
 ابن مقسم : ص ٢٦١ .
 ابن المقفع : ص ٤١ (م) ، ١٢١ ، ٣٦٨ ، ٤٢٨ .
 مقلان : ص ٥٠ ، ٣٢٦ .
 مكرز : ص ١٤٦ .
 المكي : ص ٥٤ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ١١٣ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٣٠ ، ١٣٩ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٣٢٩ .
 الملبد الحاربي : ص ٣٥٣ .
 ابن مناذر : ص ٢١٧ ، ٣٨٢ ، ٤١٥ .
 المنتجع بن لحيان : ص ٢٢٣ ، ٤٢١ .
 المنجاب المنبري : ص ١٧٠ .
 المنجاب بن أبي حبيبة : ص ٧١ .
 أبو المنجوف السوسي : ص ١٩٧ ، ٣٩٩ .
 المنذر بن أسد بن خالد القسري : ص ٣٤٨ .
 المنذر بن الجارود : ص ٣٣٣ .
 المنذر بن ماء السماء : ص ٣٣٨ .
 المنصور (الخليفة) : انظر : أبو جعفر المنصور .
 أبو منصور : ص ٣٢٤ .
 منصور بن جمهور : ص ٣٤٨ .
 منصور بن زياد : ص ٥٤ ، ٣٤٥ .
 منصور بن النعمان : ص ٢٠٩ .
 ابن منظور : ص ٢٩٩ ، ٣٣٥ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ .
 المهدي (الخليفة) : ص ٣٠ (م) ، ٢٥٣ ،

- نصر بن الحجاج بن حلاط : ص ٣٣٢ .
 نصر بن سيار : ص ٣٣٢ .
 نصيب : ص ٢٠٦ ، ٤٢٥ .
 النضر بن شويل : ص ٤٢٥ .
 أبو النضر مولى عبد الأهل : ص ٣٨٦ .
 النظام ، أبو إسحاق : ص ١٩ (م) ، ٢٣ ، ٢٨ ، ٢٨ ، ٥٤ ، ١٣٠ ، ٢٥٠ ، ٢٥٤ ، ٢٥٨ ، ٢٨٧ ، ٣٢٨ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٩٨ ، ٣٨٢ ، ٣٧١ ، ٣٥٠ ، ٤٠٥ .
 الثمنان : ص ١٢ .
 الثمنان بن المنذر : ص ٤٣٧ .
 ثمان بن نجوان ، أعشى تغلب : ص ٤٣٥ .
 أبو نعم الأسبجاني : ص ٢٦١ ، ٢٦٤ ، ٢٧٨ ، ٣٩٥ .
 الثغافى : ص ٢٦٣ .
 ثقيف بن لقيط : ص ٤١٧ .
 ثعلبة بن مرة السلمي : ص ١٥١ .
 الثغر بن تولب : ص ١٦٣ ، ٢٢٩ ، ٣٨٤ .
 ابن التواء : ص ٤٠ (م) ، ٧ ، ٢٦٤ .
 أبو ثواس : ص ٣٥ (م) ، ٤١ (م) ، ٨ ، ٢٤ ، ٧٢ ، ١٨١ ، ٢٢٧ ، ٢٥١ ، ٢٦٧ ، ٢٧٩ ، ٢٨٧ ، ٢٩٥ ، ٢٩٩ ، ٣٠١ ، ٣٢٧ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، ٣٤٧ ، ٣٨٢ ، ٤٢٦ .
 ابن ثويخت ، إسحاق بن أبي سهل : ص ٣٤٤ .
 ابن ثويخت ، إسماعيل : ص ٧٢ ، ٣٤٤ .
 ابن ثويخت ، إسماعيل ، المتكلم : ص ٣٤٥ .
 ابن ثويخت ، الحسين بن إسماعيل : ص ٣٤٤ .
 ابن ثويخت ، سليمان بن أبي سهل : ص ٣٤٤ .
 ابن ثويخت ، أبو سهل : ص ٣٤٤ .
 ابن ثويخت ، عبيد الله بن أبي سهل : ص ٣٤٤ .
 ثوح (عليه السلام) : ص ١٠٦ .
 ثوليدك Noldike : ص ٩ (م) .
 ثويره المازني : ص ١٥٢ .

- ٢٦٢ ، ٢٧٤ ، ٣٢٠ ، ٣٥٣ ، ٣٧٩ ، ٣٨٨ ، ٣٨٩ .
 المهلب بن أبي صفرة : ص ٧٠ ، ٩٩ ، ١٠٩ ، ٣٧٤ .
 مهلب بن ربيعة : ص ٤١٢ .
 أبو المهرش الأسدي : ص ٢٣٥ .
 أبو موسى الأشعري : ص ٢٦٠ ، ٢٨٤ ، ٣٢٠ .
 موسى بن جناح : ص ١٢٧ ، ١٩٦ .
 موسى بن محمد السلمي : ص ٢٩٦ .
 موسى بن يحيى البرمكي : ص ٣٤٣ .
 موسى بن عمران : ص ١٨ ، ٥٩ ، ٧١ ، ١٣٠ ، ١٣٥ ، ١٥٤ ، ٢٠٥ ، ٢٥١ ، ٢٥٥ ، ٢٨٦ .
 المولى ، محمد : ص ٣٤ (م) .
 الميداني ، أبو الفضل : ص ٣١٣ ، ٣٥٢ ، ٣٧٤ .
 ميسرة أبو الدرداء : ص ٢٢٦ .
 الميمني ، عبد العزيز : ص ٤٢١ .
 ميمنة الحلالية : ص ٢٧٢ .

(ن)

- النايفة الجعدي : ص ٢٤٣ ، ٣٩٠ .
 النايفة الديباني : ص ٢١٤ ، ٤٣١ .
 ناصر بن أحمد الساماني : ص ٢٧١ .
 نافع بن الأزرق : ص ٣٠٩ .
 نافع الخير : ص ٣٩٧ .
 أبو نيفة السدي : انظر : السدي .
 النجاشي الشاعر : ص ٣٨٥ .
 أبو النجم القائد : ص ٣٤٤ .
 ابن النديم : ص ٢٨ (م) ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧١ ، ٣١٢ ، ٣١٦ ، ٣٢٩ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ ، ٣٤٩ ، ٣٨٥ ، ٣٩٩ .
 نسيط : ص ٣٩٧ .

٢٢٢ ، ٣٣٦ ، ٣٣٨ ، ٣٧٩ ، ٤١٢ ،
٤٢٠ .
الحوش بن مطهر : ٤٠ (م) ، ٧ ، ٢٦٢ .

(و)

الوائق (الخليفة) : ص ٤٤ (م) ، ٤٠٨ .
واصل بن عطاء : ص ٢٧٥ ، ٤١٠ .
أبو الوليد : ص ٤٢٧ .
وكيع بن الجراح : ص ٤١٩ .
الوليد بن أبيان : ص ٣٦٤ .
أبو الوليد بن أحمد بن أبي دؤاد : ص ٤٤ (م)
الوليد الشاري : ص ٣٥٣ .
الوليد بن عبد الملك : ص ٣٧٥ ، ٤٣٥ .
الوليد بن عثمان : ص ٤٢٨ .
الوليد بن عتبة : ص ٤١٩ .
الوليد القرشي : ص ٣٨ .
ويجب بن منبه : ص ٢٥٧ .

(ي)

ياقوت : ص ٢٦٨ ، ٢٨٢ ، ٢٩١ ، ٣٠١ ،
٣٠٤ ، ٣٠٧ ، ٣١٢ ، ٣١٧ ، ٣٢٢ ،
٣٢٣ ، ٣٢٥ ، ٣٢٩ ، ٣٣٥ ، ٣٤٥ ،
٣٤٩ ، ٣٥٢ ، ٣٥٦ ، ٣٦٠ ، ٣٦٢ ،
٣٦٤ ، ٣٦٥ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٠ ،
٣٨٨ ، ٤٠٨ ، ٤٢٠ .
يؤلق : ص ٢٨٠ .
أبو يحيى : ص ٤٧ (م) .
يحيى الأرقط : ص ٢٩٩ .
يحيى بن أكثم : ص ٢٨٦ .
يحيى البكاء : ص ٦ .
يحيى بن أبي حفصة : ص ٣٨٩ .
يحيى بن خالد البرمكي : ص ٤١ (م)
١٢٣ ، ١٤٧ ، ٢٧١ ، ٣٤٣ ، ٤٠٢ .

التويري ، شباب الدين : ص ٢٦٩ ، ٢٧٠ ،
٣٧٠ ، ٤٠٧ .
ابن نبهت : انظر : ابن فويخت .

(هـ)

الحادي (الخليفة) : ص ٣٥٣ ، ٣٦٤ ، ٣٨٩ .
هاشم بن عبد المطلب : ص ٢٩ (م) ، ٧٤ ،
٢٣٠ .
هيباس Hippasus : ص ٢٣ (م) .
الهلل : ص ١٦٤ ، ٢١٥ ، ٢٣١ .
الهلل ، صخر النى : ص ٢٣٠ ، ٤٢٩ .
هذيل الأشجى : ص ٤١٩ .
أبو الهذيل الملاف : ص ٢٣ (م) ، ٦٤ ،
١٣٥ ، ٢٥٩ ، ٢٨٥ ، ٢٨٧ ، ٢٣٠ ،
٣٣١ ، ٣٣٢ .
هرثمة بن أعين : ص ٩٩ ، ٣٥٣ .
هرم بن سنان : ص ٣٨٢ .
هرم بن قطبة : ص ١٠٩ .
ابن هرة ، إبراهيم : ص ١٨١ ، ١٨٥ ،
٢٣١ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٣٨٨ .
أبو هريرة : ص ٣٨٨ .
ابن هشام ، عبد الملك : ص ٤١٨ ، ٤٣١ .
هشام بن عبد الملك بن مروان : ص ٣١ (م) ،
١٥ ، ١٥٠ ، ٢٧٣ ، ٣٣٧ ، ٣٤٨ ،
٣٧٦ ، ٤١٧ .
الحشاش ص ٣٦١ .
هلال بن غنم : ص ٢٤٠ .
هلال بن وكيع : ص ٢٧٨ .
أبو حمام السنوط : ص ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٤٠٤ .
الحمداني ، ابن الفقيه : ص ٢٨١ ، ٣١٩ ،
٣٣٦ ، ٣٦٥ .
هنب : ص ٢٦٣ .
هيب البكاء : ص ٦ .
الحليم بن علي : ص ٤٢ (م) ، ٤٣ (م) ،

- يحيى بن زياد : ص ٣٦٣ .
 يحيى بن سليم الكاتب : ص ٣٤٥ .
 يحيى بن عبد الله بن خالد : ص ٣٩ (م) ،
 ٥٤ .
 يزيد بن أبان الرقاشي : ص ٤١ (م) ، ٨ ،
 ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧٥ .
 يزيد بن أسد البجلي : ص ٣٣٧ .
 يزيد بن خالد القسري : ص ٣٤٨ .
 يزيد بن عمر بن هبيرة : ص ٣٤٢ .
 يزيد بن مسعود القيسي : ص ٢٤٨ .
 يزيد بن معاوية : ص ٤٣٣ .
 يزيد بن المهلب : ص ٣١ (م) ، ٣٨٩ .
 يزيد بن ناجية السلمي : ص ٢٨٢ .
 يزيد بن هاشم : ص ٢١٠ .
 يزيد بن هبيرة : ص ٤٢٤ .
 يزيد بن الوليد : ص ٢٨٤ ، ٣٤٨ .
 يسار (أبو الحسن البصري) : ص ٢٧٢ .
 ابن يسير : انظر : محمد بن يسير .
 أبو يعقوب الآمور : ص ١٠٥ ، وانظر :
 الخريجي .
 أبو يعقوب النفق : ص ٤٣ (م) ، ٤٢١ .
 يعقوب بن الحضري : ٣٢١ .
 أبو يعقوب الخريجي : انظر : الخريجي .
 أبو يعقوب اللقمان : ص ١٢١ .
 الحقولي ، ابن واضح : ص ٢٩١ ، ٣٦١ .
 أبو اليقظان : ص ٧٨ ، ٣٤٩ .
 يوسف بن عمر النفق : ص ٧٤ ، ٣٣٧ ،
 ٣٤٧ ، ٣٨١ .
 يوسف بن كلخير : ص ١٢٠ .
 يوسف فنكل J. Finckel : ص ٤٠ (م) .

فهرس أسماء الأماكن

بحر فارس ، البحر الفارسي : ص ٣٢٤ ،
٣٧٠ .

البحرين : ص ٣٢٢ ، ٣٢٤ ، ٣٦٠ ، ٣٩٩
بخارى : ص ٢٨١ ، ٣١٧ ، ٣٤٥ .
البخارية (بالبصرة) : ص ٣٤٥ .
بلد : ص ٢٧٦ ، ٤١٤ .
برلين : ص ٣٨٧ .
برمن آباد = المنصورة : ص ٣٢٥ .

البصرة : ص ٢١ (م) ، ٣٦ (م) ،
٣٨ (م) ، ٤٣ (م) ، ٥٥ (م) ، ٦٢ ،
٨٩ ، ١٠٠ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٢٥ ،
١٢٩ ، ١٣٣ ، ١٣٧ ، ١٤٢ ، ١٤٩ ،
١٥١ ، ١٥٦ ، ٢٠٠ ، ٢٠٤ ، ٢٥١ ،
٢٥٢ ، ٢٦٠ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ،
٢٧٢ ، ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠ ،
٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٩٣ ،
٢٩٤ ، ٢٩٨ ، ٣٠٠ ، ٣٠٤ ، ٣١٤ ،
٣٢٠ ، ٣٢٢ ، ٣٢٦ ، ٣٢٨ ، ٣٣٠ ،
٣٣٢ ، ٣٣٦ ، ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤ ،
٣٤٥ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٤٩ ، ٣٥١ ،
٣٥٥ ، ٣٥٧ ، ٣٥٩ ، ٣٦٣ ، ٣٦٧ ،
٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧١ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ،
٣٨١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٤ ، ٣٨٦ ، ٣٨٨ ،
٣٩٥ ، ٣٩٩ ، ٤٠٢ ، ٤٠٦ ، ٤٠٩ ،
٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٢ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ،
٤٣٦ .

البطائح ، البطيحة : ص ٢٢١ ، ٢٨٤ ،
٣٣٦ .

بنفاد : ص ٣٦ (م) ، ٢٤ ، ٢٧ ، ١٠٠ ،

(١)

الاجام (آجام البطائح ؟) : ص ٤٩ .
الأيلة : ص ١٢٥ ، ٢٨٤ ، ٣٦٩ ، ٤١٨ .
أحد : ص ٢٧٦ .
أذربيجان : ص ٣١٩ ، ٤١٨ .
أرجان : ص ٣٣٦ .
أريثية : ص ٣٦٤ ، ٣٦٥ .
أصبهان : ص ٣١٩ ، ٤١٩ ، ٤٣٧ .
أفريقية : ص ٥٣ ، ٣٥٣ ، ٤٠٣ .
إكباتانا = هجماتالنا : ص ٣١٩ ، وانظر :
هذان .

الألبار : ص ٤٠٣ .
الأندلس ، نهر : ص ٣٢٤ .
الأندلس : ص ٣٠ (م) .
أنطاكية : ص ٣٦٥ .
الأهواز : ص ١٠٤ ، ٦٢ ، ٢٩١ ، ٣١٩ ،
٣٢٢ ، ٣٤٦ ، ٣٥٨ ، ٣٩٨ .
إيران : ص ٣٠٦ .
إيران كسرى : ص ٢٩٠ .

(ب)

باب البصرة : ص ٣٦١ .
باب الشير : ص ٢٩٩ .
باب الكرخ : ص ٤٤ .
الباطنة : ص ٣٨ ، ١٢١ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ .
بالس : ص ٤٢٨ .
البحر الحبشي : ص ٣٢٥ .

- جنابة : ص ٣٧٠ .
جند يسابور : ص ١٠٢ .

(ح)

- الحبشة : ص ٣٩٧ .
الحجاز : ص ٢٦١ ، ٢٧٢ ، ٣٨٥ ، ٣٩٧ .
حجر : ص ٢٢١ .
الحديثة : ص ٣٨٣ ، ٤١٧ .
بنو حرام : ص ٢٥١ .
الحربية : ص ٣٦٨ .
الحرمان : ص ٤٢٢ .
حفر الأتيسر : ص ٢١٧ .
حفر أبي موسى : ص ٣٤٩ .
حلوان ، حلوان الجبل : ص ٢٥٥ ، ٣٣٦ .
الحويف : ص ٣٥٣ .
حي باب البصرة : ص ٣٦١ .
حيدر آباد : ص ٣٢٥ .
الحيرة : ص ٣١٢ ، ٣٣٧ ، ٤١٢ .

(خ)

- الخابور : ص ٤١٥ .
خارك : ص ٣٧٠ .
خاققين : ص ٣٢٢ .
خراسان : ص ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٩٨ ، ١٤٧ ، ١٦١ ، ٢٧٢ ، ٢٨١ ، ٢٨٤ ، ٢٩٧ ، ٣٢١ ، ٣٢٤ ، ٣٥٣ ، ٣٧٦ .
الخريبة : ص ١٢١ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ٣٦٧ .
٣٦٨ ، ٣٦٩ ، ٣٧٥ .
الخزور : ص ٣٦٤ .
خسرو سابور : ص ٣٣٦ .
الخط : ص ٣٢٢ ، ٣٢٤ .
الخلد : ص ٣٢٦ ، ٤٠٣ .

- ١٠٤ ، ١٠٥ ، ٢٥٣ ، ٢٨١ ، ٢٨٦ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٤ ، ٣٢١ ، ٣٢٦ ، ٣٣١ ، ٣٣٣ ، ٣٣٦ ، ٣٥٣ ، ٣٥٥ ، ٣٥٧ ، ٣٦١ ، ٣٦٤ ، ٣٦٨ ، ٣٧٩ .
٤٠٩ .

- بلخ : ص ٩٨ ، ٢٨١ ، ٣٧٦ .
بلد : ص ٦٠ .
البلوئينيز : ص ٣٦٦ .
بورق : ص ٣٢٥ .
البيت الحرام : ص ٢٩٠ .
بيت الحكمة : ص ٤١ (م) ، ٢٨٥ .

(ث)

- تبوك : ص ٣١٣ ، ٣٨٢ .
تستر : ص ٢٩٠ .
تهامة : ص ٣٦٠ .
تياه : ص ٣٢٧ .

(ث)

- ثقيف : ص ١٣٩ .

(ج)

- الجبان : ص ٣٨ .
الجبل ، الجبال = مينا : ص ٤٩ ، ٦٣ ، ٢٨١ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ، ٣٢٦ .
الجرف : ص ٣٩١ .
الجزيرة : ص ٥٠ ، ١٢٢ ، ٣٥٣ ، ٣٦٠ ، ٣٦٨ ، ٤١٥ .
جزيرة العرب : ص ١٥٧ ، ١٥٨ ، ٢٦٦ ، ٣٧٨ .
جزر البحار الشرقية : ص ٣٦ (م) .

(ج)

الزنج : ص ٣٦٠ .

(ص)

- ساير : ص ٣٣٦ .
 السجقة : ص ٣٩٩ .
 شجستان : ص ٦٢ .
 السراة : ص ٢٧٦ .
 مرداريا = سيحون : ص ٢٨١ .
 سرتديب : ص ٥٠ .
 سقطرى : ص ٣٢٧ .
 سلوك : ص ٣٦٥ .
 صماوة : ص ٢٨٦ .
 السند : ص ٣٢٥ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ .
 سندان : ص ٥٠ ، ٣٢٤ .
 سوي : ص ٣١٤ .
 السوداء : ص ٢٨٥ .
 سوق الاهواز ، السوق : ص ١٠٤ ، ٢٨٦ ،
 ٣٦٠ ، ٣٥٨ .
 سيحون ، نهر : ص ٢٨١ .
 سهر : ص ٣١٩ .

(ش)

- شاذروان تشر : ص ٢٩١ .
 شارج دجلة : ص ٥٥ .
 الشاوش : ص ٢٨١ .
 الشام : ص ٤٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٧٣ ،
 ٢٧٧ ، ٢٨٣ ، ٢٨٩ ، ٣١٤ ، ٣٢٠ ،
 ٣٤٨ ، ٣٦٠ ، ٣٦٨ ، ٣٨٥ ، ٤١٤ ،
 ٤٢٢ .
 شامنتا : ص ٣٣٠ .

خليج عمان : ص ٣٩٩ .

الخليج الفارسي : ص ٣٦٩ ، ٤٠٥ .

الخنق : ص ٣٨ .

خوزستان : ص ٣٢٢ ، ٣٥٨ ، وانظر
 الاهواز

خير : ص ٣٦٠ .

(د)

- دايل : ص ٤٠٦ .
 دارخازم (بهداد) : ص ٣٥٢ .
 دار الكتب المصرية : ص ١٠ (م) .
 دجلة : ص ١١٧ ، ٣٢٢ ، ٣٣٦ ، ٤٠٥ ،
 ٤١٥ .
 دجلة البصرة : ص ٣٦٧ ، ٣٦٩ .
 دجيل الاهواز : ص ٣٥٩ .
 دمشق : ص ٢٧٧ .
 الديبل : ص ٣٢٤ .
 دير القيارة : ص ٣٥٢ .
 الدماس : ص ٥٠ ، ٣٢٤ .
 الدينور : ص ٣٢٠ .

(ذ)

ذوقار : ص ٣٥١ ، ٤٠٣ .

(ر)

- الريثة : ص ٣٢١ ، ٣٨٦ .
 ريش الشاذروان : ص ٢٤ ، ٢٩٠ .
 الرقة : ص ٣٤٣ ، ٣٦٨ .
 الرى : ص ٣١٩ ، ٣٣٦ ، ٤٢٣ ، ٤٢٦ .
 الريف : ص ٢١٧ .

- حريستان : ص ٣٥٨ .
 الصكر : ص ٦٠ .
 القير : ص ٣٢٤ .
 عمان : ص ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٥٣ ، ٣٨٠ .
 عين زوبة : ص ٣٢٢ .

- شحر عمان : ص ١٥٧ .
 شط بيان : ص ٣٨٢ .
 شق بن تميم : ص ٤٦ ، ٢٠١ .
 شيراز : ص ٣٠٦ .

(ص)

(غ)

- غزلة : ص ٢٨١ ، ٣٢٥ .
 غوطة دمشق : ص ٣٦٩ .

- صحراء إيران الكبرى : ص ٢٨١ ، ٣١٩ .
 صغين : ص ٢٨٠ ، ٣٠١ ، ٣٢١ ، ٣٩٧ ، ٤٣٦ .
 صنعاء اليمن : ص ٣١٢ ، ٣٩٤ .
 صيمور : ص ٣٢٤ .
 الصين : ص ٣١٧ ، ٣٢٩ .

(ف)

- فارس : ص ٢٦ ، ١٠٤ ، ٣١٩ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٣٦ ، ٣٨٨ ، ٤١٠ .
 الفرات : ص ٩٨ ، ١١٧ ، ٣٣٦ ، ٣٩٤ ، ٤١٥ .
 فرج بيت اللحم : ص ٣٢٥ .
 فرغانة : ص ٥٣ .
 فلسطين : ص ٣١٣ ، ٣٥٣ .

(ط)

- الطائف : ص ٢٥٥ ، ٢٧٨ ، ٤١٨ .
 الطائف : ص ٣٢٥ .
 طبرستان : ص ٣٥٣ .
 طيس : ص ٣٢٣ .
 طوس : ص ٢٨١ .

(ق)

- القاصية : ص ٤١٩ .
 قبرص : ص ٢٧٨ .
 أبو قبيس : ص ١٢٣ .
 قراقرز : ص ٣١٤ .
 قرياسين = كرمانشاه : ص ٣١٩ .
 قرية الأعراب : ص ١٨ ، ٢٨٦ .
 قشير : ص ٣٢٥ .
 قصبة الأحواز : ص ٣٩٨ .
 قطر : ص ٣٠٦ .
 القنص : ص ٥٠ ، ٣٢٢ .

(ع)

- عالج : ص ٣١ .
 عبادان : ص ٢٠٩ ، ٤٠٥ .
 العتلك : ص ٣٧٥ .
 عذار العراق : ص ١٥٧ .
 العراق : ص ٢١ (م) ، ٣٦ (م) ، ٢٢ ، ٤٣ ، ١٤٤ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٨٣ ، ٣١٢ ، ٣١٩ ، ٣٢٧ ، ٣٣٠ ، ٣٣٦ ، ٣٤١ ، ٣٤٨ ، ٣٥١ ، ٣٥٦ ، ٣٦٦ ، ٣٧٦ ، ٤٨١ ، ٤٠٨ ، ٤١٦ ، ٤١٩ ، ٤٢١ ، ٤٢٤ .

- ما سبلان : ص ٣٣٦ .
 ما وراء النهر : ص ٢٩٣ .
 الهرزي : ص ٤٠٥ .
 محلة الخلة : ص ٣٢٦ .
 تحاليف امين : ص ١٥٧ .
 المدائن : ص ١٣٣ ، ٣٣٢ ، ٣٣٦ ، ٣٥٣ .
 المديبر : ص ١٢٢ ، ٣٦٨ .
 المدينة : ص ٢٥٥ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٧٢ ،
 ٣١٠ ، ٣١٣ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٧٨ ،
 ٣٨٨ ، ٣٩٠ ، ٤٠٥ ، ٤١٩ ، ٤٢٢ .
 مدينة السلام : ص ٣٢٢ .
 المذار : ص ٣٠٤ .
 المريه : ص ٣٤٢ ، ٣٧٥ ، ٣٨٤ ، ٤٣٧ .
 المرقاب : ص ٢٨١ .
 مرو : ص ١٧ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٧ ،
 ١٦١ ، ٢٨١ ، ٢٨٦ .
 المسجد : ص ١٤١ .
 مسجد البصرة : ص ٢٩٥ .
 مسجد الجامع : ص ١٢٣ .
 مسجد ابن ريثان : ص ١١١ ، ١٠٥ ، ٣٥٧ ،
 ٣٦١ .
 مسقط : ص ٣٩٩ .
 المشان : ص ٤٠٧ .
 مشهد : ص ٢٨١ .
 مصر : ص ٦٢ ، ٢٨٣ ، ٣٥٣ ، ٣٦٤ ،
 ٣٩٨ .
 المطبق : ص ٥٠ ، ٣٢٤ .
 المغرب : ص ٤٠٣ .
 مقبرة بني حصن : ص ١١٥ .
 مكتبة باريس الأهلية : ص ١٢ (م) .
 مكتبة كوبرنيل : ص ١٢ (م) .
 مكران : ص ٢٩٧ ، ٣٢٣ .
 مكة : ص ٥٣ ، ٢٣٠ ، ٢٥٥ ، ٣٣٠ ،
 ٣٤٩ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ ، ٣٦٧ ، ٣٧٨ ،
 ٣٩٢ ، ٤٢٢ ، ٤٢٩ .
 منج : ص ٤٢٠ .

- القندهار : ص ٣٢٥ .
 قنوج : ص ٣٢٥ .
 قوس : ص ٢٨١ .
 قيقان : ص ٥٠ ، ٣٠٦ ، ٣٢٤ .

(ك)

- كابل : ص ٢٨١ .
 الكرخ : ص ٢٤ .
 كرستان : ص ٣١٩ .
 كرسي الصلقة : ص ١٠٣ .
 كرمان : ص ٣٠٦ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ .
 كرمانشاه - قرماسين : ص ٣١٩ .
 كسكر : ص ٦٢ ، ٦٣ ، ٢٥١ ، ٣٢١ ،
 ٣٣٠ ، ٣٣٥ .
 الكعبة : ص ١٧٨ .
 الكلاء : ص ١٤٥ ، ٣٧٥ .
 كله : ص ٣١٧ .
 الكوفة : ص ٤٣ (م) ، ١٨ ، ٥٩ ، ٧٨ ،
 ٩٠ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ٢٥٢ ، ٢٧٨ ،
 ٢٨٣ ، ٢٨٦ ، ٢٩٠ ، ٣٠١ ، ٣٤٢ ،
 ٣٤٧ ، ٣٤٨ ، ٣٥١ ، ٣٦٨ ، ٣٧٨ ،
 ٣٨١ ، ٤١١ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٢ ،
 ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٥ ، ٤٣٧ .
 كجك : ص ٣٢٩ .

(ل)

- اللان : ص ٣٦٥ .
 لقوفة : ص ٣٦٦ .
 ليدن : ص ٩ (م) .

(م)

- المازح ، المازحين : ص ١٢٢ ، ٣٦٨ .

- المنصورة : ص ٣٢٤ .
 مهران ، نهر (مهران السند) : ص ٩٨ ،
 ٣٢٤ ، ٣٢٥ .
 مهربان : ص ٣٧٠ .
 الموصل : ص ٦٠ ، ٣٥٣ .
 المولتان : ص ٥٠ ، ٣٠٦ ، ٣٢٥ .
 ميديا = الجبل : ص ٣١٩ .
 ميسان : ص ٦٠ ، ٢٧٢ ، ٣٠٤ .

(ن)

- نحاط : ص ٣٠١ .
 نجران : ص ٥٩ .
 نخل : ص ٣١٠ .
 نصيبين : ص ٣٥٣ .
 لظاة شعير : ص ١٠٤ ، ٣٦٠ .
 نهاوند : ص ٣٣٦ .
 نهر الأبله : ص ١٩٧ ، ٣٥٧ ، ٣٦٩ .
 نهر الأندلس : ص ٣٢٤ .
 نهر بيط : ص ٥٠ ، ٣٢٢ .
 نهر بلخ : ص ٣٧٠ .
 نهر تيرين : ص ٢٨٦ .
 نهر دجلة : انظر : دجلة .
 نهر دجلة البصرة : انظر : دجلة البصرة .
 نهر دجيل الأهواز : انظر : دجيل الأهواز .
 نهر الدير : ص ٢٨٤ .
 نهر رامهرمز : ص ٣٥٤ .
 نهر السند : ص ٣٢٤ .
 نهر ابن عمر : ص ٢٨٤ .
 نهر الفرات : انظر : الفرات .

- نهر قارون : ص ٣٥٩ .
 نهر مرة : ص ١٠٣ ، ٣٥٧ .
 نهر مهران : انظر : مهران .
 نيسابور : ص ٢٨١ .

(هـ)

- هجر : ص ٢٢١ ، ٣٣٧ .
 هجماتانا = أكباتانا : ص ٣١٩ ، وانظر :
 هذان .

- هذان : ص ٣١٩ .
 الهند : ص ٣٦ (م) ، ٢٨١ ، ٣٠٦ ،
 ٣١٧ ، ٣٢٥ .

(و)

- وادي الجحفة : ص ١٠٤ ، ٣٦٠ ، ٣٦١ .
 وادي القري : ص ٢٧٢ .
 واسط : ص ٦٢ ، ٢٥١ ، ٢٨٤ ، ٢٨٦ ،
 ٣٠٤ ، ٣٢٢ ، ٣٢٤ ، ٣٣٦ .
 ومشتاباذ أردشير : ص ٣٦٨ .

(ي)

- يهراب : ص ٣٩٠ ، وانظر : المدينة .
 اليمامة : ص ١٥١ ، ٢٥٥ ، ٣٧٨ ، ٣٨٨ ،
 ٤٣٠ .
 اليمن : ص ٥٣ ، ٣٠١ ، ٣٤٨ ، ٣٦٥ ،
 ٣٧٧ ، ٣٧٨ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٤١٥ .

فهرس أسماء الأطعمة *

- بقيلة : ص ٦٨ .
- بني : ص ٣٥٤ .
- بجلة : ص ١٢٧ .
- بورى : ص ٣٩٨ .
- بياح ، بياح سيخى : ص ١٩٦ ، ٣٩٨ .
- بيض : ص ٢٤ ، ٢٨٩ .
- بيض السلام : ص ٩٧ .
- بيض نيمبرشت : ص ٧٧ .
- بيضة البقيلة : ص ٦٨ ، ٩٧ .

(ت)

- تورستوج : ص ٣٦٧ .
- ترنجبين : ص ٢٩٧ .
- تفاح شبرى : ص ٣٣٧ .
- تمر : ص ٤٩ (م) ، ٧٣ ، ٧٧ ، ٧٩ ، ٩٥ ، ١٠٣ ، ١١٣ ، ١٢٣ ، ١٣٣ ، ١٤٢ ، ١٥٠ ، ١٨٠ ، ١٩٦ ، ٢٠٣ ، ٢١٤ ، ٢٣٠ ، ٢٣٤ ، ٤٠١ ، ٤٠٤ .
- تمر بالزبد : ص ١٧٩ .

(ث)

- ثريد : ص ٥٧ ، ٧٤ ، ١٢٨ ، ١٨٠ ، ٢٢٢ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ .

(١)

- إبل (المقورة) : ص ٢٣٠ .
- أوز : ص ١٢٩ .
- أوزة : ص ٦٣ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ١٢٨ .
- أنب : ص ٢٢١ .
- أسود : ص ٣٦٧ .
- إطازار : ص ٢١٣ .
- ألفاق : ص ١٤٧ ، ٣٧٦ .

(ب)

- باذنجان : ص ١٢٢ .
- باقل : ص ٤٩ (م) ، ٢٣ ، ٧٩ ، ١٠٣ ، ٢٤٨ .
- باقل أخضر حياص : ص ٩٨ .
- باقل رطب : ص ٣٠ (م) .
- بر ، لباب أكبر : ص ١٧٩ ، ٢٠٣ .
- برلى : ص ١٣٤ ، ١٩٧ .
- بريكة : ص ١٧٩ .
- بستلبد : ص ٦٣ ، ٢٣٥ .
- بسر ، بسر أخضر : ص ١٠٣ ، ٤٠٤ .
- بشارج : ص ٤٠٠ .
- بصل : ص ١٢٢ ، ٢٨٩ .
- بط : ص ١١٤ ، ١٧٩ ، ٣٣٥ .
- بقل : ص ٦٦ .
- بقرية : ص ٦٨ .

ثريضة : ص ٧٤ ، ٧٦ ، ٩٦ ، ١٥٩ ، ١٩٩ .

ثريضة بلقاء : ص ١٩٥ .

ثور : ص ٧٣ .

(ج)

جبن : ص ٢٤ ، ١٣١ ، ٣٠٣ ، ٢١٦ .

جبنى ، جداه : ص ٣٠ (م) ، ٤٢ ، ٥٦ .

٩٧ ، ١٠٤ ، ١١٤ ، ١٣٤ ، ١٤٨ ،

١٤٩ ، ١٧٩ .

جبنى رضيع (جداه رضيع) : ص ٢٠٣ .

— كلية الجلى : ص ٦٨ .

جداه كسكر : ص ٦٣ ، ٣٣٥ .

جراد : ص ١٧٩ .

جرفقة : ص ٥٣ (م) ، ٢٤ ، ٥٥ ، ٥٧ ،

٧٧ ، ٩٥ ، ١٠٦ ، ٢٩٢ .

جزر : ص ٩٨ ، ١٢٢ .

جزور (لحوم الجزور) : ص ٢٠٣ .

جزورية : ص ٦٨ .

جوارشن : ص ٣٥ ، ٢٩٩ .

جواف : ص ١١٤ ، ١٢٠ ، ٣٦٧ .

جوزابة : ص ١٢٧ .

جوز : ص ٤٩ (م) ، ٧٩ ، ١٢٢ ،

٣٢٧ ، ٣٦٩ .

جيسران : ص ١٩٧ ، ٣٩٩ .

(ح)

حساء ، احساء : ص ٤١ ، ٣٠٣ .

حلقان : ص ٢٢١ .

حمام : ص ٤٠٧ .

حمل : ص ١٣٤ ، ٣٣٥ .

— شاكلة الحمل : ص ٦٨ .

حنطة : ص ٢٩٧ ، ٣٠٣ .

حوارى : ص ٩٦ ، ٢٠٣ ، ٢٢٩ .

حيس : ص ٧٤ ، ١٧٩ ، ٢٢٣ ، ٢٣٠ .

حيمة : ص ٧٦ ، ١٢٤ .

حيات : ص ٢١٦ .

(خ)

خبز : ص ٥٢ (م) ، ٥٥ ، ٧٤ ، ٩٤ ،

٩٥ ، ٩٨ ، ١٠٤ ، ١٢٦ ، ٢٣٠ ،

٢٩٢ .

خبز الأرز : ص ١٢٩ .

خبز السمكة : ص ٣٠ (م) .

خبز الشعير : ص ١١٤ .

خبزة : ص ٢١٥ .

خبزة في الرائب : ص ١٧٩ .

خبيص ، أغبيصة : ص ١٨٠ ، ٢٠٣ ، ٤٠٠ ،

٤٠١ .

خردل : ص ٥٥ ، ٧٢ .

خروس ، خمرسة : ص ٢١٣ ، ٢١٤ .

خزيرة : ص ٣١ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ .

خشكار : ص ٩٦ .

خشكان : ص ١٢٢ ، ٣٦٨ .

خل : ص ٥٥ ، ٩٨ ، ١٣٨ ، ٢٨٨ .

خل الدافى : ص ٦٣ .

خلية : ص ٢٨٩ .

خلاصة : ص ١٧٩ ، ٢٢٣ .

خمر : ص ١٠٨ ، ١٠٩ .

خنوخ : ص ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٤٣ ، ١٤٧ .

خوامزكة : ص ٣٣٤ .

(د)

دانى : ص ١٢٦ .

دار صيني : ص ١٢٢ .

ديس : ص ٦٢ ، ١٢٦ ، ٢٨ .

ريمان : ص ١٢٩ ، ٣٣٧ .
ريمان ، ريماين ؟ (نوح من السمك) : ٣٧٢ .

(ز)

زبد : ص ٧٧ ، ٩٨ ، ٣١٦ ، ٤٠٤ ، ٣٦٩ .
زبيب مطبوخ : ص ٢٤٨ .
زهر : ص ٣٥٤ .
زكويك : ص ٤٦ ، ٥٣ ، ٣١١ .
زيت : ص ٩٨ ، ١٤٧ ، ٢٠٣ ، ٣٧٦ .
زيت الماء : ص ١٤٧ ، ٣٧٦ .
زيتون ، زيتونات : ص ٢٤ ، ١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٥١ .
- ماء الزيتون : ص ١٠٣ .

(س)

سحينة : ص ٢٣٣ .
سذاب : ص ٢٨٩ .
سرة الشيطان : ص ٦٨ .
سقط (أسقاط الفراع) : ص ٦٨ .
سكباج : ص ٢٤ ، ١٢٢ ، ٢٨٨ ، ٣٣٥ .
سكر : ص ٣١ ، ١٢٠ ، ١٢٢ ، ٢٩٧ ، ٣٦٩ .
سكر (نوع من الرطب) : ص ١٣٤ .
سلامة : ص ٢٢٢ .
- دماغ رأس السلامة : ص ٦٨ .
سلاف القارص المصل : ص ٦٣ .
سلك : ص ١٠٦ ، ٣٣٦ .
سلك طوى : ص ١٣٢ .
سمن ، سمنة : ص ٥١ ، ٦٣ ، ٧٧ ، ١٤٧ ، ١٥٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٢٢ ، ٤٠١ .
سمن سلاه : ص ٢٣ ، ٧٣ .
سنام ، أسنمة : ص ٦٨ ، ٢٠٣ ، ٢٣٠ .
سهرينز : ص ١٩٧ .
سويق : ص ٧٧ ، ١٨٠ .

دجاج : ص ٤٤ ، ٥٦ ، ٦٣ ، ١٠٤ ، ١١٤ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥١ .

- صلور الدجاج : ص ٦٨ .

دجاج خلاص : ص ٦٢ .

دجاج غوامزكة : ص ٦٢ .

دجاج كمكر : ص ٣٣٥ .

دراج : ص ٥٦ ، ١٠٤ ، ١١٤ ، ١٥١ ، ١٩٦ .

درمك : ص ٢٢٩ .

دماغ : ص ٢١٦ .

دقيق : ص ٥١ ، ١٠٤ .

دقيق خشكار : ص ١٢٢ .

دقيق الشعير : ص ١٢٢ ، ٢٩٧ .

دماغ : ص ١٠٧ .

دماغ رأس السلامة : ص ٦٨ .

درشاب : ص ٦٤ .

دمن القوز : ص ٣١ .

(ر)

رأس ، رموس : ص ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٠ ، ١١٢ ، ١٢٤ ، ٣٦٢ .

- رمون الرموس : ص ٦٨ .

رأس النيس : ص ١١١ .

رأس الفسان : ص ١١١ .

رطب : ص ٧٧ ، ١٠٣ ، ١٣٣ ، ٢٢١ ، ٤٠٤ .

رطب سكر : ص ١٩٧ .

رغيف : ص ٤٤ ، ٥٤ ، ١٥٩ .

رغيف أرز : ص ١٢٠ .

رغيف سلطيق : ص ١٢٠ .

رقاقة ، رقاق : ص ٥٣ (م) ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٩٥ .

رقاقة ملطخة : ص ١٢٠ .

(ث)

- فاكهة ، (فاكهة الحمل) : ص ٦٨ .
 شياقات : ص ٢٠٣ ، ٤٠٠ .
 شربوط ، شربطة : ص ١٠٠ ، ٣٥٤ ، ٤٠٢ .
 شحم ، شحمة : ص ٢٠٣ ، ٢٢٢ .
 شقاروق : ص ١٧٩ .
 شلابي : ص ١٢٩ ، ٣٧١ .
 شلدة : ص ٢٢٢ .
 شواء : ص ٦٨ ، ٧٤ ، ١٠٧ ، ١١٩ ،
 ١٢٠ ، ١٤٧ ، ٢٠٣ ، ٢٢٩ .
 شيسان (سرة الشيسان) : ص ٦٨ .

(س)

- صباغ : ص ٢٠٣ .
 صابر (صنوبر الدجاج) : ص ٦٨ .
 صليفت : ص ٢٨٩ .
 صلاتق : ص ٢٠٣ .
 صحاء : ص ١١٤ ، ٣٣٦ .

(ض)

- ضأن : ص ١١١ ، ٣٦٢ .

(ط)

- طبايحج : ص ٢٣ ، ٢١٢ ، ٢٨٩ .
 طقشلية : ص ٦٩ .
 طقشيلة : ص ١٢٤ .

(ع)

- حجة : ص ١٠٣ .
 حراق : ص ٦٨ ، ١٩٩ .
 حريس : ص ٢١٣ .
 حرق : ص ١٢٠ .
 حسل : ص ٥١ ، ٢٠٣ ، ٢٢٩ ، ٤٠١ .
 صوم : ص ٢١٦ .
 عصية : ص ٧٧ .
 عصيد ، عصيدلة : ص ٣٣ ، ٦٣ ، ١٢٧ .
 عقيقة : ص ١٥٩ ، ٢١٥ .
 علفوز : ص ٢١٧ .
 عتاك : ص ١٧٩ .
 عتب : ص ١٦٥ ، ٣٣٧ .

(ف)

- فاكهة : ص ٢٢٩ .
 فاكهة الجبل : ص ٦٣ ، ٣٣٦ .
 فانيك : ص ٣١ ، ٢٩٧ .
 فث : ص ٢١٦ .
 فجل : ص ١٥٢ .
 فجلية : ص ٦٩ .
 فرورج (فراريج) : ص ٣١ (م) .
 فراريج كسكرية : ص ٣٣٥ ، والفطر : دجاج
 كسكرو .

- فرخ (فراخ) : ص ١١٤ .
 فرخ مبرد : ص ١٤٧ .
 فرق (فراق) : ص ٣٠ (م) .
 فريك : ص ١٠٣ .
 فسق : ص ٢٤٨ ، ٣٦٩ .
 فشفارج : ص ٤٠٠ .
 فظ : ص ٢١٦ ، ٢١٨ .
 قلدة (أفلان) : ص ٢٠٣ .

- كثري صيني : ص ٣٣٧ .
 كثري نهاوندي : ص ٣٣٧ .
 كلية (كلية الهندسة) : ص ٦٨ .

(ل)

- ليا : ص ٧٧ ، ١٢٣ ، ١٧٩ .
 لين : ص ٦٦ ، ٧٣ ، ٧٧ ، ٢٠٣ ، ٢٣٠ .
 لين الأولاد : ص ١٧٨ .
 لحم : لحوم : ص ١٠٠ ، ١٠٩ ، ١٣١ ، ١٢٨ ، ١٧٩ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٣٠ .
 . ٢٨٩ .
 لحم البقر : ص ١٢٢ .
 لحم الجزور : ص ٢٠٣ .
 لحم الكيش : ص ٢١٥ .
 لحم الكلاب : ص ٢٣٤ .
 لحم الماعز الخبيث : ص ١١١ .
 لحم الناس : ص ٢٣٤ ، ٢٣٥ .
 لوز : ص ٣٣٧ .

(م)

- ماء الزيتون : ص ١٠٣ .
 مأدية : ص ٢١٣ .
 مالح : ص ٩٧ ، ٢١١ .
 مظقة : ص ٤١ ، ٤٢ ، ٣٠٣ .
 مجذوج : ص ٢١٦ ، ٢١٨ .
 مجزح : ص ٤٠٤ .
 مش : ص ٦٨ .
 مخطة : ص ٢٨٩ .
 مرق ، مرققة : ص ٦٠ ، ٦٣ ، ٧٧ ، ١٠٦ ، ١٢٠ ، ١٢٢ ، ٢٢٩ .
 مري : ص ٥٥ ، ٩٨ .
 ماعز ، معز ، معزي : ص ١٨٠ ، ٢٠٣ .
 . ٣١٢ .

فلفل : ص ٩٨ .

فاليزج ، فاليزق ، فاليزجات : ص ١٣١ ، ٢٠٣ ، ٢٢٩ ، ٤٠٠ ، ٤٢٩ .

(ق)

- قائصة الكركي : ص ٦٨ .
 قبة : ص ١٥٠ .
 قد : ص ٢١٦ .
 قداح : ص ١٠٣ .
 قرامه : ص ٢١٦ ، ٢١٧ .
 قرع : ص ١٢٢ .
 قرة : ص ٢١٦ ، ٢١٧ .
 قصب السكر : ٢٩٧ .
 قصيد : ص ٢١٦ .
 قطنه : ص ٦٨ .
 قلية ، قلايا : ص ٥٧ ، ٩٧ ، ١٧٩ ، ٢٠٣ .
 قوس : ص ٧٣ .

(ك)

- كباب : ص ١٢٩ ، ٢٨٩ .
 كبد ، أكباد : ص ٦٨ ، ١١٩ ، ٢٠٣ .
 كبد اللباجة : ص ٦٨ .
 كراث : ص ١١٤ .
 كرفلاج : ص ٣١ (م) ، ٢١٢ ، ٤٠٨ ، ٤٠٨ .
 كركي (قائصة الكركي) : ص ٦٨ .
 كربية : ص ٦٩ .
 كشكا : ص ٣٠٣ .
 كمب : ص ٧٣ .
 كملك : ص ٢٠١ ، ٣٦٩ .
 كاة : ص ٩٨ ، ١٧٩ .
 كثري : ص ٩٥ .
 كثري خراسان : ص ٩٨ .

لقل : ص ٦٣ ، ١٠٠ ، ٢١١ ، ٢٤٨ .
لقية : ص ٢١٣ ، ٢١٥ .

(أ)

هيد : ص ٢١٦ .
هيسة ، هراس : ص ٦٩ ، ٧٦ ، ٧٧ ،
١٢٤ ، ١٧٩ .
هلبانا : ص ١٣٤ .

(و)

ورشان : ص ٢١٢ ، ٤٠٧ .
وطية : ص ١٧٩ .
وكيرة : ص ١٥٩ ، ٢١٣ ، ٢١٥ .
وليمة : ص ٢١٣ .

معة : ص ٢٢١ .
ملح : ص ٢٤ ، ١٢٠ .
ملة : ص ٢١٥ ، ٤١٣ .
من : ص ٢٩٧ .
منسبة : ص ٢٢١ .
منصلة : ص ٢٢١ .
مطلع البرم : ص ٢١٦ .
موز : ص ٩٥ .
موز يستاني : ص ٩٨ .

(ن)

نبيد : ص ٤١ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ١٠٠ ،
١١٩ ، ١٢٣ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ، ٢١١ ،
٢٩٤ ، ٣٨٨ .
نبيد التمر : ص ٢٤٨ .
نحاسنج : ص ٣١ ، ٢٩٧ ، ٣٥٦ .

فهرس أسماء الأدوات *

تنور ، ثنائير : ص ٥٦ ، ٨٣ ، ١٤٣ .

(ج)

- جام ، جامات : ص ١٢٠ ، ١٢٣ .
 جبة : ص ٣١ (م) ، ٥٩ ، ٣٣٤ .
 جرة ، جرار : ص ٨١ ، ٨٣ ، ١٠٢ ،
 ١٤٧ ، ٢٥٣ ، ٣٦٦ .
 جرة خضراء ، جرار خضر : ص ٥١ ، ٣٠٤ .
 جرار ملارية : ص ٤٥ ، ٣٠٤ .
 جفنة ، جفان : ص ٢٠٥ ، ٢٢٣ ، ٤٢٩ .
 جلة : ص ١١٣ .
 جوق (جواسق) : ص ١٧٨ .

(ح)

- حب ، حبه : ص ٦٣ ، ٨٣ ، ١١٣ ، ٢٠٥ .
 حبة : ص ٣١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٦ .
 حبل : ص ٢٠٤ ، ٢٤٨ .
 حجر النار : ص ٢٩٨ ، وانظر : مرقشيثا .
 حراق : ص ٣٢ .
 حصر : ص ١٠٤ ، ١٣٤ .

(خ)

- خابية : ص ٢٠٠ ، ٣٦٦ .
 خاتم ، خواتيم : ص ٥١ ، ٩١ .

(ا)

- آس : ص ١٢٤ .
 إجانة (إجانة النورة) : ص ٤٤ .
 أسيكرة : ص ١٢٨ .
 أشنان : ص ٦٣ ، ٧٦ .
 إزاء ، أكبة : ص ١٣٧ ، ١٥٩ .

(ب)

- باريين : ص ٦٨ ، ٣٣٩ .
 بالومة : ص ٨٢ ، ١١٣ .
 بيرند : ص ٢١٢ ، ١٠٨ .
 برمة : ص ٥١ .
 برنكان : ص ٣٦ ، ٣٠٠ .
 بسط : ص ١٠٤ .
 بوزاي : ص ١٠٤ .
 بوريطس : ص ٢٩٨ ، وانظر : مرقشيثا .
 بوظقة : ص ٢٩٨ .

(ت)

- تبليا : ص ٢١٢ ، ٤٠٨ .
 تحت الرد : ص ٣٦ .

(*) نفي بالأدوات هنا جميع ما يرتفق به ما يشمل أدوات المنزل والتفويذ والملابس وما إليها

رف (رفوف) : ص ٨٣ .
ريحان : ص ٢٤٨ .

(ز)

زق (زقاق) : ص ٦٢ .
زبيل ، زبل : ص ٣٣ ، ١٤٢ .

(س)

سراج : ص ١٥١ .
سراويل : ص ٤٤ .
سرج : ص ٣٠ (م) .
سرير : ص ١٠٢ .
سفيد ، سفايد : ص ٣١ (م) ، ٤٠٨ .
سكرية : ص ١٢٠ .
سكين : ص ٦٨ .
سلم : ص ٨٤ .
سوط : ص ٢٥٨ .

(ش)

شاه : ص ٤٠٨ .
شاهسپرم : ص ٢٤٨ .
شرع : ص ٣٥٦ .
شش (شصوص) : ص ١٢٩ .
شطرنج : ص ٢٤٨ .
شعيرة : ص ٣٥ .

(ص)

صابون : ص ٦٣ .
صاع : ص ٢٩٦ ، ٣٦١ ، ٣٩١ .
صلاحيات : ص ١٠٥ ، ١٤٢ ، ٣٦١ .
صندوق (صناديق) : ص ٩١ .

خام البتسج : ص ١٨٠ .
خريصة : ص ٣٠ (م) ، ٣٥ (م) ، ٣٦ (م) .

خزاة (خزائن) : ص ١٥٩ .
خف : ص ٢٤٨ .

خلال : ص ٩٩ ، ١٥١ .
خيران : ص ٣٦ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٩٤ ، ٩٥ ،
٩٩ ، ١٠٨ ، ١١٧ ، ١٢٠ ، ١٤١ ،
١٤٧ ، ١٩٨ .

خيش ، خيشوش : ص ٧٠٥ ، ٣٥٥ .
خيشة : ص ١٠٢ .

(د)

دائق ، دوايق : ص ١٠٦ ، ٢٩٧ .
دبة : ص ١٥٣ .
ددم ، دزاهم : ص ٢٦ ، ٣١ ، ٣٥ ، ٤٣ ،
٥١ ، ١٠٦ ، ١٩٥ ، ٢٤٨ ، ٢٥٤ ،
٢٩٦ ، ٣٠٤ .

ددم بفل : ص ٤٦ ، ٢٩٧ .
ددم طبرى : ص ٢٩٧ .
دن : ص ١٣٨ ، ١٤١ ، ٢٤٩ .
دواة : ص ١٥١ .
دينار ، دنانير : ص ٤١ ، ١٠٦ .

(ر)

رحا (أرحاء سورية) : ص ١١٦ .
رحل : ص ١٢٩ .
رقة : ص ٨٣ .
رسن : ص ١٤٠ .
رشم (رشم) : ص ٩١ .
رطل : ص ٢٩٦ .

(ق)

- قارورة (قوارير) : ص ١٠٥ ، ١٤٢ .
 قلع : ص ١٠٠ .
 قداحة : ص ٣٢٠ .
 قدير ، قنور : ص ٣٣ ، ٦٣ ، ١٢٥ ، ٢٠٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٨ .
 القنور الفخامية : ص ٣٤ ، ٤٥ .
 قرية (قرية النبية) : ص ١٣٠ .
 قرطاس (قراطيس) : ص ١٤٣ .
 قصعة : ص ٥٤ ، ٧٣ ، ٧٧ ، ٩٧ ، ١٣٦ ، ١٢٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٥ .
 قطيفة : ص ٥٣ ، ٢٤٩ .
 قمب : ص ٢٨٣ .
 قفل ، أطفال : ص ٩١ ، ١٧٨ .
 قلة : ص ٩٨ .
 قلنسوة ، قلانس : ص ١٠٥ ، ٢٤٨ .
 قميص : ص ٣٦ .
 قناع : ص ٢٤٨ .
 قنديل ، قناديل : ص ٢١ .
 قنقل : ص ٥٠ .
 قوس : ص ٤٢٦ .
 قيراط ، قرايط : ص ٣١ ، ١٠٦ ، ٢٩٦ .

(ك)

- كثان : ص ١٨٠ .
 كساء : ص ٢٤٩ ، ٣٠٠ .
 كساء طبرى : ص ٣٣٤ .
 كساء قويسى : ص ٥٩ ، ٢٢٣ ، ٢٣٤ .
 كفن : ص ٥٣ .
 كور العمامة : ص ٣٤١ .
 كوز : ص ٣٦٣ .
 كيس : ص ٢٤٨ .

صينية (صينيات) : ص ١٠٥ ، ١٤٢ ،

٣٦١ .

(ن)

نوبة : ص ٨٣ .

(ط)

- طبق ، أطباق : ص ٩٥ ، ١٢٠ ، ١٢٣ ، ١٣٣ ، ١٤٧ ، ١٩٧ ، ٢٤٩ .
 طبيق : ص ١٥٣ .
 طست : ص ٧٦ ، ١٠٨ ، ١٥٠ ، ١٥١ .
 طسوج : ص ١٢٧ .
 طنبور : ص ٢٤٨ .

(ع)

- عصا : ص ٢٤٩ .
 عطية : ص ٣٢ .
 عمامة (العمائم) : ص ٢٤٨ .
 عنان الداية : ص ٢٤٨ .
 عود : ص ٢٤٨ .

(غ)

- غضار : ص ٥٤ .
 غضار غلنجى كياكى : ص ٣٢٩ .

(ف)

- فلس ، فلوس : ص ٤٦ ، ٣٠٥ .

مطرف : ص ٣٩٥ .
مصار (المماير) : ص ٢٩٢ .

مفرقة : ص ٢٤٩ .
مفتاح : ص ٨٦ .
مكوك : ص ٣٠ ، ٢٩٦ .
ملسقة : ص ٢٤٩ .
متحاز : ص ٨٤ ، ١١٦ ، ٣٥٠ .
مقلقة : ص ٣٣ .
متداول : ص ٧٦ ، ٧٤ ، ٩٥ .
متيان (٢) : ص ٣٥٠ .

(د)

درد : ص ٢٤٨ .
لعل سندية : ص ١٠٤ ، ٣٥٨ .

(هـ)

هاتون : ص ٨٤ ، ٣٥١ .

(و)

وئد (الأرقاد) : ص ٨٣ .
وئع : ص ٢٤٨ .
وئية : ص ٢٩٦ .

(ي)

يغمين : ص ٢٤٨ .

(ل)

لجام : ص ٣٠ (م) .
لسان الميزان : ص ٢٩٢ .
لوح الآبوس (الألواح الآبوس) : ص ٢٩٣ .

(م)

مالدة : ص ٤٤ ، ١٧٩ ، ٣٣٦ ، ٤١١ .
مئزر : ص ٤٤ .
ميطنة : ص ٥٩ ، ٣٣٤ .
مقرن : ص ٨٤ .
مقنالي : ص ٣٣٦ ، ٣٩٨ .
مجرقة : ص ٢٤٩ .
مضدة : ص ١٠٥ ، ١٣٠ .
مد : ص ٣٦١ .
مليحة (المداسي) : ص ٨٣ .
مرفع : ص ٣٦٦ .
مرفقة : ص ١٣٠ .
مرفقيها : ص ٣٢ ، ٢٩٨ .
مركب (المراكب) : ص ١٥٩ .
مروسة : ص ٣٥٦ .
مزلة : ص ١١٣ ، ٣٦٦ .
مسحاة : ص ١٠٢ .
مسرجة : ص ١٩ ، ٢٠ .
مسيار (المساير) : ص ١٤٣ .
مشط (مشط صندل) : ص ٦٠ .
مصباح : ص ٢٠ ، ٣٣ .
مصعاد : ص ٤٠٨ .
مصل : ص ١٣٠ ، ٢٠٥ .
مطبخ (مطابخ) : ص ٨٣ .

فهرس الشعر *

صفحة	قافيته	صدر البيت	صفحة	قافيته	صدر البيت
١٨٤	وكاسب	فأدبت هنى		قافية الممزة	
٢٠٦	الحقائب	فما جوا			
٢٢٨	السحاب	وجنبت	٣٧٥	كلادة	بصرى
٢٣٠	جندب	وإذا تكوّن	٣٥٦	البهاء	حين هيات
٢٤٠	وقرصب	وربحة	٢٣٩	الرماء	ونار
٢٩٣	الحرب	أقبلت	٢٣٩	المشاه	تأوينى
٣٧٥	سرب	ضلت	٢٣٩	النواء	فكان مشاه
٣٩٢	كاتب	لاينة حطان			
١٧٠	طالبه	وحفظك مالا		قافية الألف	
٣٨٦	يطالبه	ورأى لأرقى			
٣٨٦	رأكه	ورأى له			
٢٣٠	ركوبها	قرضى عبده	٢٢٠ ، ٢١٨	الحشا	بكى مموز
٢٣٠	عسيبا	فهل يستوى	٢٢٠ ، ٢١٨	يشعوى	إلى ضوى
٢٤٠	اغتيالها	إلى لفت	٢٢٠	سرى	يشب لركب
٢٤٠	كلابها	إذا غاب	٢٢٠	بكى	فلما أذاغوا
٢٤٠	ثيابها	وما أنا	٢٤٠	الطوى	بات الحويرث
٢٣٨	الكلابا	إذا حلت	٣١٤	سوى	فقد در
٣٥٩	أقربا	فأصحبى	٣١٤	أدى	أرضا
٤١٦	أصاها	أقل القوم	٣٥٠	مشى	وشر أصفاف
١٢٦ ، ٧٣	السحاب	رأيت النجيز	٣٥٠	مخازكا	الزور
١٢٦ ، ٧٣	الذهب	وما روجتنا			
١٦١	كلب	سرت ما سرت		قافية الباء	
١٦٣	كلوب	وسحت حل			
١٦٣	وهوب	وكائن رأينا	١٨٤	جالب	والمال منى
١٦٣	وتعجبى	فهدت	١٨٤	أصاحب	وقد عشت
١٦٣	وقريى	أعاذل			

(*) لاحظنا في ترتيب كل قافية أن - تبدأ بالمفصولة ثم المفصولة ثم المكسورة ثم الساكنة ، وأن تبدأ من كل ذلك بما كان غير موصل ، بماه وما إليها ثم لتيهه بما جاء موصلا بها ، ثم لم نلتزم بعد ذلك غير ترتيب عمى الأبيات في الكتاب .

صدر البيت	قافيته	صفحة	صدر البيت	قافيته	صفحة
ترى أن	نصبي	١٦٣	قل لسوار	علاه	٢٨٦
وذي ليل	ودووب	١٦٤	زاد في الصبح	ثلاثة	٢٨٦
غدت	قلوب	١٦٤			
تعمت	كواكب	٢١٧			
إلى حيز بين	جانب	٢١٧			
فلسفت	جانب	٢١٨			
فلما تنازعنا	محارب	٢١٨			
من المشتريين	بناغب	٢١٨			
تكلفني	والصناب	٢٢٩	بيننا الفتي	خالج	١٦٤
لفرف	فنبصوب	٢٣٢	يترك	حامج	١٦٤
غير لما	أبوب	٢٣٢	لا تكسح	النالج	١٦٤
متكنا	بالكوب	٢٣٢	ماذا يكلفك	الجبجا	٢٩٤
ها صلت	صليب	٢٣٧	كم من فتي	فلجا	٢٩٤
وإذا دعاك	المصلوب	٢٣٧	ملك يعلم	الخلنج	٣٢٩
والآن فادع	بأم حبيب	٢٣٧	ويشت	بالمرنج	٤٣٥
ومستنج	فجارب	٢٤١	فلذا طيفت	لم ينفع	٤٣٥
فجاء	قافب	٢٤١	وهو الهزبر	المهجع	٤٣٥
فرجعت	قائب	٢٤١	صجلتم	كالمالج	٢٣٥
لما بدا	منقلب	٢٥٦			
لم يطلما	الذنب	٢٥٦			
لعمرى	مركب	٢٣٩			
من يحس	كلبه	١٨٤			
إن الكرام	فناهب	١٦٤			
أخلف	ذاهب	١٦٤			
أنت وصيت	الحالب	١٦٥			
وغنا	ذاهب	١٦٥			
	قافية النساء				
فلما قد	الفتيت	٢٣٢	وإن امتلاء	صالح	١٨٥
ولولا الحس	يموتوا	٢٣٢	كان أطيحا	المنقح	٢١٩
شياهم	الحميت	٢٣٢	ولم يسق	جنت	٢١٩
فهدت	مقيتا	٢٦٦	ومستنج	نازح	٢٣٧
فقال أفرح	السكونا	٢٦٦	ألا قبح الله	سالح	٢٤١
			دفعت إليه	فابح	٢٤١
			يكبت	فالح	٢٤١
			كتاركة	جناحا	١٨٥
			كفقد أدناه	صلاح	١٨٥
			وإن لخلو	غير جموح	١٨٧
			ومن يك	مطرح	١٩٢
			ليبل حنرا	منجج	١٩٢
			ماذا بهر	جعايج	٤١٤

صفحة	قافية	صدر البيت	صفحة	قافية	صدر البيت
١٨٤	تفدى	إذا ما جثتها		قافية الذال	
١٨٤	جهد	فن وجد	١٧٩	الزبد	ألا ليت خبزاً
١٨٧	الرد	الحر يلحى	٢٣٥	يمد	وأنتم
٤٢٩، ٢٢٩	بالشهاد	إلى دبح	٢٣٥	الجلد	تداعوا
٢٣٧	أحد	أبلغ لديك	٢٣٥	شكد	وربتم
٢٣٧	أسد	على انقصى	٢٤٢	بارد	فإن تأتياني
٢٤٢	المعهد	إلى ملك	٢٤٢	بارد	فذاك
٣٠٠	والرد	أتجمل ليل	٢٤٣	الصوارد	وثار
٣٨٢	بالمهند	إن عبد الهيد	٢١٦	مهيئة	لم تأكل
٤٣٦	عواكلى	ألا يا لقوى	٢٢٠	صديها	لقد علمت
٢١٤	بجاد	لو فزل	٢٢٠	وجودها	إذا الماء
٣٦٨	مقنيد	يا حيداً الكلك	٢٢٠	جنودها	وأنا مقار
			٢٣١	جسودها	فبات
	قافية الزاء		٢٣٣	وقودها	أرى في الهوى
٣٦ (م)	يا شهر	لقد باع	٢٣٣	وقودها	تشب بعيدان
٩٠	يكفر	تبدلت بالمعروف	٢١٨	بردا	ما كان
١١١	بشير	لنقتن في الحلل	٢١٨	وقدا	من ابن مامة
١١١	كبير	ثم نعى	٢١٨	وردا	أوفى حل الماء
١١٩	الفسر	تكفيه فلة كبد	٢٣٩	وعهدا	يا أم عمرو
١١٩	يفتقر	لا يتأرى	٢٤٠	رقدا	ولقد طرقت
١١٩	الفسر	لا يفتر الساق	٢٤٠	وعهدا	يفترين
١٣٧	حاضر	...	٣٨٣	سيداً	وصال
١٨٣	الفقير	خدي	٢٨٣	سودا	فقلت
١٨٣	وخير	وأهدم	٣٨٣	يداً	فقال
١٨٣	الصغير	ويقصيه	٢١٦	المائدة	آثر بالجنى
١٨٣	يطير	وتلقى	٢١٦	وأحدة	لو كان
١٨٣	خفور	قليل هم	٢٩٥	السجادة	فادع بي
١٩٤	والأجير	إن لم يكن	٢٩٥	للشهادة	لو رآها
١٩٤	أمر	وما خير مال	٣٥ (م)	الصياد	إن ينداد
٢٢٥	وشيار	إن لنا قديراً	١٥٥	موى	فإن سميت
٢٢٦	حمر	لو شاء بشر	١٥٥	والدمرد	تراثه
٢٢٦	والأجير	ولكن بشراً	١٨١	الفساد	قلول المال
٢٢٦	ستر	يعيد مراد العين	١٨٤	عيد	أعطت النفس
٢٢٤	الغمر	لست بسمدي			

صدر البيت	قافيته	صفحة	صدر البيت	قافيته	صفحة
ميرتنا	الجموع	٢٣٥	تلك عرساي	وقتر	١٨٣
أيا أرب	صجر	٢٣٦	سالتاني	ظهوري	١٨٣
وتنكم	ستر	٢٣٨	فلعل	ينكر	١٨٣
ألم تر	ويزاد	٢٤٢	ويرى أريد	عشر	١٨٣
وإن صغرا	نار	٢٤٣	وتجرا الأذغال	لدهر	١٨٣
وما كلمتي	النار	٣٥١	ويكأن	عمر	١٨٣
إن التواني	مهوراً	٣٨٥	ويجنح	سر	١٨٣
فراشا وطعنا	الفقرا	١٨٥	الستر	سهر	٢٠٢
أوز الشمس	مراراً	٢٢٥	شركم حاضر	بكر	٢١٤
كان الفطامط	غفاراً	٢٢٥	فتنكن أبكاراً	الأعداد	٢١٤
فقرت بهم	أنهاراً	٢٣١	فإنك لم تشبه	انقر	٢٢٢
يدف بها	أنصاراً	٢٣١	سألنا	لساري	٢٢٤
فأصبح سوزهم	إساراً	٢٣١	قللنا	نزار	٢٢٤
يا البني	جاراً	٢٣٣	فقام	الإزار	٢٢٤
رب نار	والنار	٢٣٣	وقام إلى	بقار	٢٢٤
وإذا افتقرت	الزواراً	٢٤١	تدور حلجم	واري	٢٢٥
لقد قرعني	اليسرى	٢٤١	كان تطلع	عداري	٢٢٥
بخلت	اليسرى	٢٤١	لمعرك	المداف	٢٢٦
فا جدد سوء	تبري	٢٤١	ولو ضالاه	بالصاكر	٢٢٦
لمعري	منبرا	٣٥١	بعدة يأجوج	المداف	٢٢٦
وما كنت	تغنياً	٣٥٢	قدر الرقائش	غار	٢٢٧
بفضل صيرت	وعتيراً	٣٥٢	لكن قدر	وأجبار	٢٢٧
دع الكبر	يتكبرا	٣٥٢	رأيت قنود	كاليد	٢٢٨
بكي صاحبي	يتصيرا	٤١٢	ولو جشها	الظفر	٢٢٨
فقلت له	فتملوا	٤١٢	يبيها	الحبر	٢٢٨
خير طعام	والوكيرة	٢١٥	تبين	الجمر	٢٢٨
لمد العزيز	غامرة	٢٣٩	تروح	الفزود	٢٢٨
فيها بك	غامرة	٢٣٩	والسحر عمرو	بكر	٢٢٨
وكليك	انزائرة	٢٣٩	إذا ما تادوا	اللور	٢٢٨
وكفك	الماطرة	٢٣٩	لو أن قدراً	ابن حبار	٢٢٨
فكك البطاء	سائرة	٢٣٩	ما مصها دسم	نار	٢٢٨
أبا مصلح	الفقر	١٨٣	أفي أن رويهم	الفسر	٢٣٦
ألم تر	مثرى	١٨٣	وريلة كانت	الذكر	٢٣٦
واخلط مع الدهر	يجري	١٨٨	صوى علس	والفسر	٢٣٨
			لو كنت	الدار	٢٤٠

صفحة	قافيتته	صدر البيت	صفحة	قافيتته	صدر البيت
١٦٥	والناس	من يفعل الخير	٢٤٠	النار	لكن أثبت
١٨١	الناس	استغن	٢٤٠	والقار	فأنكر الكلب
١٨٢	لباس	والبس علك	٢٤٣	النواظر	فأبصر ناري
١٨٢	بأحلاس	ولا تفرنك	٢٥٦	لنكيرى	يا مشر البصراء
١٨٢	بالباس	إذا أمرؤ	٢٥٦	المور	رفوا على
١٨٢	باباس	فلا يرفا	٣١٠	تجرى	ومن يكحل
١٨٢	الناس	لا أطلب المال	٣١١	الصدر	ومن ذكر
١٩٣	نفسى	فإن يكن	٣١٧	الآثار	مقتلدى قلعية
٢٤٤	حبوس	بقيت وبرى	٣٣٣	مقصر	لمبرى
٢٤٤	نفوس	إن لم أشن	٣٣٣	مغنر	لتنكشفن
٢٤٤	شوس	مخيل	٣٣٣	المختصر	إذا حلفت
٢٤٤	شموس	حسى الحديد	٣٩٣	كسرى	ما بال من
٢٧٩	الأشوس	جمحت	٣٩٣	وحر	أظن خطوب
٢٧٩	المجلس	ولا تفرر	٤١٢	الصنبر	ليس طمى
٢٧٩	المجلس	ومشيك	٤١٢	قدر	ورأيت الأمام
٢٧٩	بالجرجس	وقول الفرج	٤١٢	الستر	ورأيت الدخان
٢٧٩	المجلس	فكم قد رأينا	٤١٤	الحرار	وأصحاب الشقية
٣٢٣	نفس	وكم قطننا	٤٢٨	محصار	تفاخر
			٤٣٠	تدرى	ألا يا لقوى
	قافية الشين		٤٣٠	ذكر	ولقى تنساه
٣٥٦	الجيش	يا سائل	٢١٦، ٢١٣	ينتقر	نحن فى المشتاة
٣٥٦	الجيش	وكيف غنت	٢٣٩	وسر	ألف الناس
				قافية الزاي	
	قافية العين		٢٦١	والخيزا	إن أبا الحارث
١٩٤	واسع	أبا هافه		قافية السين	
١٩٤	فيمتوا	فلو تسأل	٧٩	الفلوس	ينجب الحمر
٢١٧	شارع	أم تر جرمأ	٢٢٩	الفواوس	ولاقت
٢١٧	ضارح	إذا قره	٢٢٩	قناص	فقام
٢٢٠	فأربح	لنا ليل	٢٢٩	فالس	فصادف
٢٢٠	يوسع	تلمح	٢٢٩	الحناجس	فأعلمها
٢٢٠	أجمع	على أنها			
٢٢٣	الجوع	تبتا لتلعب			

صفحة	قافية	صدر البيت	صفحة	قافية	صدر البيت
٢٩٣	بمنقطع	أكثر ما فيه	٢٢٤	لا يرفع	ومذائب
٣٩٣	وأدراع	إن المنية	٢٢٤	تنزع	وكأنما لها
٣٩٣	الداعي	بيننا الفتي	٢٣٢	الصقيع	تري ودك
٣٩٣	الباغ	لا تجعل المم	٢٣٢	أنزع	جلا الأذفر
٣٩٧	المصنع	إن الصنمية	٢٣٢	وأوسوا	إذا التفر
١٨٨	القيح	يا ليت لـ	٤٣٤	أجزع	أبعد بنى أبى
	قافية الفاء		٤٣٤	وامنع	ثمانية
			٤٣٤	إصبع	أولئك
٢٣٠	هجاف	عمرو العلا	٤٣٤	للمصبع	لممرئ
٢٣٣	ومطرف	فأصبح	٤٣٤	لمنع	وإلى بالمري
٢٣٣	تضطرط	ومنقطعات	٢٤٢	تشبهه	أبيض بسم
٧٢	يرقا	غيز إسماعيل	١٦١	ما منما	وزادها كلفاً
	قافية القاف		١٨٥	مرقما	كرسمة
			٢٤٣	الفتشاها	له نار
			٢٤٣	ذراعا	وما إن كان
١٧١	ساقا	أنى أتبع	١٩٠	لننقمك	إن أعاك
٣٠٠	مطلقا	إلى وإن كان	١٩٠	ليس معك	وأعلمن
٢٢٩	مرقه	تظل في	١٦٤	مقطع	قامت ثباكى
١٥٢	بالهلق	أها يوسف	١٦٤	أربع	وقرعت
١٥٢	السطرق	ولا أهل	١٦٤	نممع	أتبكيا
٣٢٢	السوق	لا ترجمن	١٦٤	يلهو ممي	فلذا أنانى
٣٢٢	تشفريق	ونهر بط	١٦٤	مضجى	لا تطردىهم
	قافية الكاف		١٦٤	تمنع	هلا سألت
			١٨١	الفتنوع	لما المر
٢٣١	الشبك	إلى أن أتاهم	٢٢٥	وأجزع	بوايت قدرى
	قافية اللام		٢٢٥	تنزع	جملت لها
			٢٢٥	يقطع	يقدر كان الليل
			٢٢٥	يشيع	يسجل للأضياف
١٦٧	سجل	ودون الننى	٢٣٦	أضلاى	يا بنت ممي
١٦٧	جزل	ودد الفتى	٢٣٦	قراخ	إلى للو مرة
١٨٢	نحيل	فلو أنى أشاء	٢٤٢	المضجع	شئى مطالبه
١٨٢	الزنجبيل	ولا حصى	٢٩٣	والبدع	يا سائل
١٨٢	أنيل	ولكنى خلقت	٢٩٣	ورع	دع منك
			٢٩٣	للشنع	كل أناس

صدر البيت	قافية	صفحة	صدر البيت	قافية	صفحة
عدو تلأل المأل	أحرزنا	١٤	يسمون	الجامع	٢٨٢
ولو أنها	١٠٠	٢٣٠	فلا تقس	البيات	٢٨٢
إذا ما ضفت	طعنا	٢٣٧	وفي كل	درم	٢٩٦
فإن القسم	الحرما	٢٣٧	إذا كانت	خازم	٤٢٨
وشا هبدم	تفينا	٣٢٧	عطست	قائم	٤٢٨
أرى كل عام	تجرنا	٤٣٠	يا معاذ	حكيم	٣٥ (٢)
وإن أوددت	وأهنا	٤٣٠	قد تهبنا	تيم	٣٥ (٢)
يا فقمي	دنه	٢٣٤	لزموا مسجدنا	لزوم	٣٥ (٢)
وسدث ما لجة	لقادم	١٣٧	شروا	بثوم	٣٥ (٢)
قد كان	الحكم	١٥٢	كلهم يأمل	يتيم	٣٥ (٢)
وفي حوارض	قرم	١٥٢	فاتق الله	عظم	٣٥ (٢)
وفي وطاب	القرم	١٥٢	يزدحم الناس	الزحام	٢٤١
عل ساحة	حاتم	٢١٨٠١٥٧			
شمر قميصك	بثوم	٢٠٨ : ٤١١		قافية الترتين	
وأغض جناحك	لثيم	٢٠٨	إذا لضر بيم	السخينا	٢٣٣
إذا أبدية	الغلام	٢٣٤٠٢١٤	معهم فوار	الارسانا	٣٦٥
تغرسها	الطعام	٢٣٤٠٢١٤	ومصاحب السوء	وهنا	٣٧٥
إذا لتضرب	القدام	٢١٥	يبنى ويظهر	دقنا	٢٧٥
فلما تصافنا	الجراض	٢١٨	كهر صو	سكتنا	٣٧٥
ولما تماورنا	الجراض	٢١٩	إن عاش ذاك	جنتنا	٣٧٥
وأثرته	الملاوم	٢١٩	تخطى النفوس	المظنة	٢٩٤
فجاء بيلمرد	الصرائم	٢١٩	كم من مضيق	الأسنة	٢٩٤
سبروا	عاصم	٢١٩	لها ما تشهى	بسم	٢٢٩
دفعتنا	بالهائم	٢١٩	ثريد	الضيارن	٢٣١
من المهذبات	ومتم	٢٢٠	إن سررك	لحيان	٢٣٥
ثرى أنظار	الترام	٢٣٤	قوم توأصوا	سيان	٢٣٥
وعاد يجرى	النجم	٢٣٨	عدت نساما	بأمان	٢٣٦
حرام كتن	يلام	٢٤٤	وبانت حروبا	وجفان	٢٣٦
لقد أحمرت	الحرام	٢٤٤	أعددت للقيان	أرزن	٢٣٨
وتعزيم	الظلام	٢٤٤	إن تعف	والمن	٢٧٩
وإن جنف	هشام	٢٤٤	أقيت	حسن	٢٧٩
وريق حودم	القام	٢٤٤	واين ربي	الراحين	٢٩٩
مياسير مرو	لحاتم	٢٨١	ليس المذار	والكيزان	٣٠٤
ومن دس	المكارم	٢٨٢	ولئن وليت	العريان	٣٠٤

صدر البيت	قافيته	صفحة	صدر البيت	قافيته	صفحة
لا تشرين	دم الأغوين	٣٢٧	فأيا كم والريف	قاضيها	٢١٧
دارى	طابقين	٣٥٦	وهم طردوكم	الأناعيا	٢١٧
دار	بيتين	٣٥٦	إذا انقاص	مدأنيا	٢٢٢
ولا ترى	اقتنافى	٣٦٢	وإن حاولوا	تدأها	٢٢٢
إذا تيسر	زطران	٣٦٢	معيقة الأرحال	الأنافيا	٢٢٣
فيحسر	الصوفى	٣٦٢	ولا اجتزعت	وأديا	٢٢٣
يشوى لنا	الشقايبين	٤٠٨	ولكنها	جاريها	٢٢٣
			أمتنا	المرادها	٢٢٣
			فقلت	رسافيا	٢٢٣
	قافية الهاء		فقالوا	رائيا	٢٢٣
			فقلت	حواريا	٢٢٣
ألت ما استغنيت	أخوه	١٨٢	الأضحي	كأها	٢٢٣
فلذا احتجت	فوق	١٨٢	فلما استبان	حيالها	٢٢٣
وليلة	دأها	٢١٥	فكنت	وقدأها	٢٢٣
			لنا من عطاء الله	الأفاسيا	٢٢٧
			جبلنا ألالا	أنافيا	٢٢٧
	قافية الياء		مؤدية عنا	طاويا	٢٢٧
			أق ابن عيسى	غاديا	٢٢٧
لنا غم	المصى	١٢٣	وثرءاء	باديا	٢٢٧
فتملأ بيتنا	ورى	١٢٣	ينادى	جاليا	٢٢٧

أنصاف الأبيات

صفحة		صفحة	
١٠٩	والبطنة بما تسفه الأحلاما	٢٣١	ألا إن خير الناس رسلا ونجدة
٢٩٦	وسنا كسنيق سناء وسنا	٢٤١	إن الندى حيث ترى الضفادعا
٨٩	والكفر محبة لنفس المنعم	٢٩٢	كان بصيرا بالرفيف الجرفق
٣٥٨ .	وفعال سنجيه صرارة	٢١٦	هذا وفي الحفلة لا يدعوى

فهرس المراجع

فهرس المراجع

أبو العلاء المعري ، لأحمد تيمور ، طبع بعد وفاته ، في لجنة التأليف والترجمة والنشر ، سنة ١٩٤٠ م .

الأحجار لأرسططاليس ، ترجمة لوقا بن اسرافيون ، نشره جيوليوس رسكا J.Ruska وطبع في هيدلبرج ، سنة ١٩١٢ م .

أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم ، لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر الشافى المقدسى المعروف باليشارى ، نشره دى جويه في مكتبة جغرافى العرب (المجلد الثالث) ، وطبع في ليدن ، سنة ١٩٠٦ م . وكان قد طبع قبل ذلك في ليدن أيضاً سنة ١٨٧٧ .

أخبار أبي تمام ، نشره وحققه وعلق عليه خليل محمود حساكر ، محمد عبده عزام ، نظير الدين الهندى ، طبع في لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٧ م .

أخبار أبي نواس ، نشر الجزء الأول منه محمد عبد الرسول إبراهيم ، عباس الشربى ، طبع في القاهرة ، سنة ١٩٢٤ م . والجزء الثانى في بغداد ، سنة ١٩٥٢ م .

أدب الكاتب ، لأبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى ، طبع لأول مرة في ليبسك ، سنة ١٨٧٧ م ، ثم طبع في ليدن ، سنة ١٩٠١ ، ثم طبع غير مرة في القاهرة . وتوجد منه في مكتبة بلدية الإسكندرية نسخة مخطوطة في أولها لإجازة بخط أبى اليمن زيد بن الحسن الكندى ، يقول فيها إنه قرأها عليه الشيخ أبو نصر الشيرازى سنة ٥٣٧ . وهذه النسخة منقولة عن نسخة المفضل بن سعيد الشاعر ، ومقروءة على أبى العلاء أحمد بن سليمان .

الأزمة لأبى على محمد بن المستنير المعروف بقطرب ، نشر في مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ، سنة ١٩٢٢ م .

(٥) اكتفينا في هذا الفهرس ، من أسماء الكتب التى اعتدنا عليها أو صدقنا فيها ، بما أشرنا إليه في الغوامش والتعليقات .

أسد الغابة في معرفة الصحابة لأبي الحسن ابن الأثير الجزري ، طبع في القاهرة ، سنة ١٣١٩ هـ .

الإشارة إلى محاسن التجارة ، لأبي الفضل جعفر بن علي الدمشقي ، طبع في القاهرة ، سنة ١٣١٨ هـ .

الإصابة في تمييز أسماء الصحابة ، لأحمد بن حجر المسقلائي نشره شبرنجر ، طبع في كلبكوتا ، سنة ١٨٨٨ م ، ثم طبع في القاهرة ، سنة ١٣٢٧ هـ .

إصلاح المنطق ، لابن السكيت ، نشر في مجموعة ذخائر العرب ، بتحقيق أحمد محمد شاكر ، وصهد السلام محمد هارون ، طدار المعارف ، بمصر .

الأصمعيات ، اختيار الأصمعي ، طبع في دار المعارف ، بمصر ، بتحقيق أحمد محمد شاكر ، وصهد السلام محمد هارون .

الأعلاق النفيسة ، لأبي علي أحمد بن عمر بن رسته ، نشره دي جويه في مكتبة جغرافى العرب (المجلد السابع) ، طبع في لندن ، سنة ١٨٩٢ .

الأغانى ، لأبي الفرج علي بن الحسين الأصبهاني ، نشر قطعة منه للمرة الأولى كوزجارتن Kosegarten ، وطبع في جريفسفالد ، سنة ١٨٤٠ م ، ثم طبع في القاهرة بمطبعة بولاق ، سنة ١٢٨٥ هـ ، ثم نشر الجزء الحادى والعشرين منه رودلف برونو Brunnow ، وطبع في لندن ، سنة ١٣٠٥ هـ (١٨٨٨ م) ، ثم طبع في القاهرة (بمطبعة التقدم) ، سنة ١٣٢٣ هـ . ثم أخذت دار الكتب المصرية في نشره نشرة محققة ، وظهر الجزء الأول سنة ١٩٢٧ م ، وانتهت إلى الجزء الرابع عشر ، سنة ١٩٥٦ م .

الإكمال . لأبي محمد الحسن بن أحمد الهمداني ، نشر الجزء الثامن منه الأب انستاس مارى الكرملى ، طبع في بغداد ، سنة ١٩٣١ م .

الألفاظ الفارسية المعربة ، للأب أدى شير الكلداني ، طبع في بيروت ، سنة ١٩٠٨

أمالى السيد المرتضى ، (غرر القوائد ودرر القلائد ، في انخاضرات) ، للإمام أبي القاسم علي ، المرتضى . طبع في فارس ، سنة ١٢٧٣ ، ثم طبع في مصر غير مرة .

أمانى أبى على القالى ، طبع فى بولاق ، سنة ١٣٢٤ هـ ، ثم طبع فى دار الكتب المصرية ، سنة ١٩٢٦ م .

أمراء البيان ، لمحمد كرد على ، طبع فى لجنة التأليف والترجمة والنشر ، سنة ١٩٣٧ م .

الانتصار والرد على ابن الراوندى الملحد ، لأبى الحسين عبد الرحيم بن محمد بن عثمان الخياط المعتزلى ، حققه وقدم له وعلق عليه نيرج H.S.Nyberg ، ونشرته لجنة التأليف والترجمة والنشر ، طبع فى مطبعة دار الكتب المصرية ، سنة ١٩٢٥ م .

أنساب الأشراف ، لأحمد بن يحيى بن جابر البلاذرى ، نشر الجزء الخامس منه غويطايين S.D.F. Goitein ، وطبع فى مطبعة الجامعة العبرية بالقدس ، سنة ١٩٣٦ م . ونشر القسم الثانى من الجزء الرابع منه مكس شلوسنجر Max Schloessinger ، وطبع فى مطبعة الجامعة العبرية بالقدس ، سنة ١٩٣٨ م .

الأنساب ، للسمعانى ، عبد الكريم بن محمد المروزى ، نشره مرجليوث Margoliouth طبع بالزئكوغراف فى لندن ، سنة ١٩١٢ م .

الأوراق ، لأبى بكر محمد بن يحيى الصولى ، نشر ثلاثة أقسام منه ج . هيورث دن J. Heyworth Dunne ، وطبع القسم الأول (أخبار الشعراء) سنة ١٩٣٤ م ، والثانى (أخبار الراضى بالله والمتقى بالله) سنة ١٩٣٥ م ، والثالث (أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم) سنة ١٩٣٦ م ، فى القاهرة .

الإيضاح ، شرح المقامات الحزبية ، للمطرزى ، أبى الفتح ناصر بن أبى المكارم الخوارزمى . لم ينشر بعد . أقدم مخطوطاته — فيما نعرف — فى مكتبة بلدية الإسكندرية (سنة ٦٧٣) ، وفى دار الكتب المصرية مخطوطة سنة ٧٣٠ ، وأخرى سنة ٩٥١ .

البخلاء للخطيب البغدادى ، أبى بكر أحمد بن على . لم ينشر بعد . ومنه مخطوطة فى مكتبة المتحف البريطانى ، ولها صورة فتوغرافية فى مكتبة جامعة القاهرة .

البلدان ، لأحمد بن يعقوب بن واضح الكاتب اليعقوبى ، نشره دى جويه فى مكتبة جغرافى العرب (المجلد السابع) ، طبع فى لندن ، سنة ١٨٩٢ م .

البيان والتبيين ، للجاحظ ، طبع في القاهرة ، سنة ١٣١٣ هـ ، ثم طبع فيها غير مرة .
وفي دار الكتب المصرية أكثر من مخطوطة له ، وفيها صورة فتوغرافية لمخطوطة مكتبة
كوبريلى باستنبول . وقد نشره عنها عبد السلام محمد هارون ، وطبع في لجنة التأليف
والترجمة والنشر (١٩٤٨ - ١٩٥٠) .

التاج في أخلاق الملوك ، للجاحظ (٢) ، نشره أحمد زكى ، وطبع في القاهرة
سنة ١٩١٤ م .

تاريخ الأم والملوك ، لأبى جعفر محمد بن جرير الطبرى ، نشره دى جويه ، وطبع
في ليدن ، سنة ١٨٧٩ ، ثم طبع في القاهرة غير مرة .

تاريخ بغداد ، للخطيب البغدادي ، طبع في القاهرة ، سنة ١٩٣١ م .

تاريخ بغداد ، لطيفور أبى الفضل أحمد بن أبى طاهر الكاتب ، نشر الجزء السادس
منه كلر Keller ، طبع في ليبسك ، سنة ١٩٠٨ م .

تأويل مختلف الحديث ، لأبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى ، طبع في
القاهرة ، سنة ١٣٢٦ هـ .

تذكرة أولى الألباب والجامع للعجب العجائب ، لداود بن عمر الأنطاكي ، طبع
في القاهرة بمطبعة بولاق ، سنة ١٢٨٢ هـ ، ثم طبع فيها غير مرة .

الترغيب والترهيب ، للمنبرى ، الحافظ زكى الدين عبد العظيم بن عبد القوى
المصرى ، طبع في الهند ، سنة ١٣٠٠ هـ ، ثم طبع في القاهرة غير مرة .

التفطيل وحكايات الطفليين وأخبارهم ، للخطيب البغدادي ، طبع في دمشق ،
سنة ١٣٤٦ هـ .

التنبيه والإشراف ، للمسمودى أبى الحسن على بن الحسين . نشره دى جويه في
مكتبة جغرافي العرب (المجلد الثامن) ، طبع في ليدن ، ١٨٩٤ م ، ثم طبع في القاهرة
سنة ١٩٣٨ هـ .

التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ، لأبي عبيد البكري ، عبد الله بن عبد العزيز ،
أتم تحقيقه محمد عبد الجواد الأصمعي ، بعد أن كان أعده الأب أنطون صالحاني
اليسوعي ، طبع في دار الكتب المصرية بالقاهرة ، سنة ١٩٢٦ م .

تهذيب الألفاظ ، لأبي يوسف يعقوب بن إسحاق بن السكيت ، نشره الأب لويس
شيخو اليسوعي ، طبع في بيروت سنة ١٨٩٥ م .

تهذيب التهذيب ، للمحافظ أحمد بن حجر الصقلاني ، طبع في الهند ، سنة
١٣٢٦ - ١٣٢٧ هـ .

ثلاث رسائل للجاحظ ، نشرها يوشع فنكل J. Finkel ، طبعت في القاهرة ،
سنة ١٩٢٦ م .

ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، للثعالبي ، أبي منصور عبد الملك بن محمد
النيسابوري ، طبع في القاهرة ، سنة ١٩٠٨ م .

الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير ، لخلال الدين عبد الرحمن السيوطي ،
طبع في بولاق ، سنة ١٢٨٦ .

الجامع لمفردات الأدوية والأغذية ، لضيياء الدين عبد الله بن أحمد المالقي النباقي
(ابن البيطار) طبع في بولاق ، سنة ١٢٩١ هـ .

الجماهر في معرفة الجواهر ، لأبي الريحان البيروني ، طبع في حيدر آباد ، سنة
١٣٥٥ هـ .

جمع الجواهر في الملح والنوادر ، لأبي إسحاق إبراهيم بن علي الحصري ، طبع في
القاهرة ، سنة ١٣٥٣ هـ . ثم طبع فيها مرة أخرى ، بتحقيق علي محمد البجاري ، بمطبعة
عيسى الحلبي .

جمهرة أشعار العرب ، لأبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي ، طبع في بولاق ،
سنة ١٣٠٨ هـ ، ثم طبع بعد ذلك غير مرة .

حديث الأربعاء ، لطف حسين ، طبع الجزء الأول سنة ١٩٢٥ ، والثاني سنة ١٩٢٦ ،
ثم طبعا مع الجزء الثالث سنة ١٩٣٧ . في القاهرة .

الحسن البصرى ، لأبي الفرج عبد الرحمن الجوزى ، طبع في القاهرة ، سنة ١٩٣١
حكاية أبي القاسم البغدادى ، لأبي المطهر الأزدي ، محمد بن أحمد ، نشره آدم
متس Adam Mez ، طبع في هيدلبرج ، سنة ١٩٠٢ م .

حلية الأولياء وطبقات الأصفياء ، لأبي نعم أحمد بن عبد الله الأصبهاني ، طبع في
القاهرة ، سنة ١٩٣٢ م .

حماسة البحترى ، أبي عبادة الوليد بن عبيد الطائي ، نشره مرجليوث ، وطبع في
لندن ، سنة ١٩٠٩ م ، ثم نشره عنها الأب لويس شيخو اليسوعي ، في بيروت .

حماسة أبي تمام ، حبيب بن أوس الطائي ، نشره فريتاج ، وطبع في بون ، سنة
١٨٢٨ - ١٨٤٧ م ، ثم طبع في الهند ، سنة ١٨٥٦ م ، ثم طبع سنة ١٣٣٤ هـ ، كما
طبع في مصر مراراً .

حماسة ابن الشجري ، انظر : مختارات أشعار العرب .

حياة الحيوان الكبرى ، للدميرى ، كمال الدين أبي البقاء محمد بن موسى ، طبع في
بولاق . سنة ١٢٩٢ هـ ، ثم طبع في القاهرة غير مرة .

الحيوان ، للجاحظ ، طبع في القاهرة ، سنة ١٣٢٣ - ١٣٢٥ هـ ، ثم طبع في نشره
حقها عبد السلام هارون ، بمطبعة مصطفى الحلبي ، سنة ١٩٣٨ - ١٩٤٥ م .

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، للبغدادى ، عبد القادر بن عمر ، طبع في
بولاق ، سنة ١٢٩٩ هـ ، ثم طبع قسم منه في القاهرة ، سنة ١٣٤٧ هـ .

دواوين الشعراء الستة ابجاهلين ، انظر : العقد الثمين .

ديوان الأعشى ، نشره جايير Geyer ، طبع في لندن ، سنة ١٩٢٨ م ، وطبع

في القاهرة (دون تاريخ) ثم طبع بعد ذلك ، سنة ١٩٥٠ ، بشرح م . محمد حسين .
ديوان الأفوه الأودى ، نشره عبد العزيز الميمنى في مجموعة « الطرائف
الأدبية » .

ديوان امرى القيس ، طبع في القاهرة ، سنة ١٣٢٤ هـ .

ديوان البحرى ، طبع بمطبعة الجوائب بالأمستاتة ، سنة ١٣٠٠ هـ ، ثم طبع بالقاهرة
سنة ١٣٣٩ هـ .

ديوان جران العود النمرى ، طبع في دار الكتب المصرية ، بالقاهرة ، سنة ١٣٥٠ هـ .
ديوان جرير ، طبع في القاهرة ، سنة ١٣١٣ هـ ، ثم سنة ١٣٥٣ هـ .

ديوان حسان بن ثابت ، طبع في تونس ، وفي الهند ، سنة ١٢٨١ هـ ، وطبع في
ليدن ، بعناية هرشفيلد ، سنة ١٩١٠ م ، وطبع في مصر ، سنة ١٣٢١ ، ١٣٣١ هـ .

ديوان الفرزدق . نشره بوشيه ، وطبع في باريس ، سنة ١٨٧٠ - ١٨٧٥ م ، وفي
القاهرة ، سنة ١٩٣٦ م .

ديوان القطامى ، نشره برت Barth ، وطبع في ليدين ، سنة ١٩٠٢ م . ومنه في دار
الكتب المصرية مخطوطة بخط العلامة ابن المستوفى الأربلى ، كتبها سنة ٥٨٢ .

ديوان مسلم بن الوليد ، نشره دى جويه ، طبع في ليدين ، سنة ١٨٧٥ م ، وطبع
في الهند ، سنة ١٣٠٣ هـ . وطبع في القاهرة غير مرة .

ديوان المعانى ، لأبى هلال العسكري ، طبع في القاهرة ، سنة ١٩٠٢ م .

ديوان معن بن أوس ، نشره شوارتز Paul Schwarz ، طبع في ليبسك ، سنة
١٩٠٣ م ، وفي القاهرة ، سنة ١٩٢٧ .

ديوان النابغة الذبياني ، نشره ديرنبورج Derenbourg ، طبع في باريس ، سنة
١٨٦٨ م ، وفي بيروت .

- ديوان أبي نواس ، طبع في القاهرة ، سنة ١٢٧٧ هـ ، سنة ١٨٩٨ م ، وسنة ١٣٢٣ هـ ، ثم طبع في مطبعة مصر ، سنة ١٩٥٣ ، بشرح أحمد عبد الحميد الغزالي .
- ذيل الأمل ، لأبي علي القالي ، طبع في القاهرة ، سنة ١٣٢٤ هـ و ١٩٢٦ م .
- رسائل لإخوان الصفا ، طبع في الهند ، سنة ١٣٠٦ هـ ، وفي القاهرة ، سنة ١٩٢٨ م .
- رسائل البلغاء ، نشرها محمد كرد علي ، وطبعت في القاهرة ، سنة ١٩٠٨ م ، ثم أعيد طبعها سنة ١٩١٣ م ، ثم طبعت طبعة ثالثة مع إضافات سنة ١٩٤٧ م .
- رسائل البخاطح ، جمعها حسن السندوني ، طبعت في القاهرة ، سنة ١٩٣٣ م .
- زهر الآداب وثمر الألباب ، لأبي إسحاق الحصري ، لإبراهيم بن علي ، طبع الجزء الأول منه في القاهرة طبع حجر ، بدون تاريخ ، كما طبع على هامش العقد الفريد ، سنة ١٢٩٣ هـ ، ثم نشره زكي مبارك ، وطبع سنة ١٩٤٦ م . ثم طبع بعد ذلك بتحقيق علي البجاوي .
- شرح العيون شرح رسالة ابن زيدون ، لجمال الدين بن نباته ، طبع في بولاق ، كما طبع على هامش التيث المسجم في شرح لامية العجم ، للصفدي سنة ١٣٠٥ هـ .
- السياسة في علم الفراسة ، لشيخ الربة ، محمد بن أبي طالب ، طبع في القاهرة سنة ١٨٨٢ م .
- سيرة عمر بن عبد العزيز ، لأبي محمد عبد الله بن عبد الحكم ، نشره أحمد حبيب ، طبع في القاهرة ، سنة ١٩٢٧ .
- سيرة ابن هشام ، لأبي محمد عبد الملك بن هشام الحميري البصري ، نشره وستنفلد F. Wüstenfeld ، طبع في جوتينجن ، سنة ١٨٥٧ - ١٨٦٠ م ، ثم طبع في بولاق ، سنة ١٢٩٥ هـ ، ثم طبع في القاهرة غير مرة .
- شرح ديوان زهير للشتمري ، أبي الحجاج يوسف بن سليمان النحوي الأعلم ، نشره لنديبرج Landberg ، طبع في ليند ، سنة ١٨٨٩ م ، ثم طبع في القاهرة ، سنة ١٣٢٦ هـ .

- شرح صحيح البخارى للكرمانى ، طبع فى القاهرة ، سنة ١٩٣٣ - ١٩٣٧ م .
- شرح صحيح مسلم للنووى ، انظر : المنهاج فى شرح صحيح مسلم بن الحجاج .
- شرح المعلقات العشر ، للتبريزى ، أبى زكريا يحيى بن على الخطيب ، نشره ليل Lyall ، طبع فى كلكتا ، سنة ١٨٩٤ م ، ثم طبع فى مصر غير مرة .
- شرح مقامات الحريرى للشريشى ، أبى العباس أحمد بن عبد المؤمن القيصى ، طبع فى بولاق ، سنة ١٢٨٤ هـ ، ثم سنة ١٣٠٠ ، ثم طبع بعد ذلك فى القاهرة مراراً .
- شرح مقامات الحريرى ، للمطرزى ، انظر : الإيضاح .
- شرح نهج البلاغة ، لابن أبى الحديد ، عز الدين عبد الحميد بن هبة الله . طبع فى طهران ، سنة ١٢٧١ هـ ، وفى مصر ، سنة ١٣٢٩ هـ .
- الشعر والشعراء لأبى عبد الله محمد بن مسلم بن قتيبة ، نشره للمرة الأولى ريترووزن ، وطبع فى لندن ، سنة ١٨٧٥ م ، ثم أعاد دى جويه نشره ، وطبع فى لندن ، سنة ١٩٠٢ م . ثم طبع بعد ذلك فى مصر غير مرة ، طبعات سقيمة ، ثم نشرته دار إحياء الكتب العربية (١٣٦٤ - ١٣٦٩) ، بتحقيق وشرح أحمد محمد شاكر .
- شعراء النصرانية ، جمعها الأب لويس شيخو اليسوعى ، طبعت فى بيروت ١٨٩٠ - ١٨٩١ م .
- شفاء الغليل فيما فى كلام العرب من اللغز ، لشهاب الدين الخفاجى ، أحمد بن محمد بن عمر ، طبع فى بولاق ، سنة ١٢٨٢ هـ ، ثم طبع فى القاهرة ، سنة ١٣٣٥ هـ .
- صبح الأعشى فى كتابة الإنشا ، لأبى العباس أحمد القلقشندى ، طبع جزء منه فى بولاق ، سنة ١٩٠٣ ، ثم طبع جميعه فى دار الكتب المصرية ، سنة ١٩٢٢ م .
- صحيح البخارى ، أبى عبد الله محمد بن إسماعيل ، طبع فى بولاق ، سنة ١٢٨٦ هـ ، ١٢٩٦ هـ ، ١٣١٣ هـ .

صحيح مسلم ، أبي الحسين بن الحجاج القشيري النيسابوري ، طبع في بولاق ، سنة ١٢٩٠ هـ .

الصداقة والصدق ، لأبي حيان التوحيدي ، علي بن محمد بن العباس ، طبع بمطبعة الجوائب بالآستانة ، سنة ١٣٠١ هـ ، وفي القاهرة ، سنة ١٣٢٣ .

ضحى الإسلام ، لأحمد أمين ، طبع في لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ، الجزء الأول سنة ١٩٣٣ م ، والثاني سنة ١٩٣٥ م ، والثالث سنة ١٩٣٦ م .

ضوء الساري لمعرفة خبر تميم الداري ، نشر سنة ١٩٤١ م في : *The Journal of the Palestine Oriental Society*, vol. XIX, No. 3-4

طبقات الأمم ، لأبي القاسم صاعد بن أحمد بن صاعد الأندلسي ، نشره الأب لويس شيخو ، وطبع في بيروت سنة ١٩١٢ م ، وطبع في القاهرة دون تاريخ .

طبقات الشعراء ، لأبي عبد الله محمد بن سلام الجهمي ، نشره هيل وطبع في لندن ، سنة ١٩١٦ م ، وطبع في القاهرة غير مرة . ثم نشره ، عن أصل مختلف ، باسم طبقات فحول الشعراء ، في مجموعة ذخائر العرب ، محمود محمد شاكر ، سنة ١٩٥٢ م .

الطبقات الكبير ، لأبي عبد الله محمد بن سعد ، كاتب الواقدي ، نشره سخاو Sachau ، طبع في لندن ، سنة ١٣٢١ هـ - ١٣٢ هـ ، ثم طبع أخيراً في القاهرة .

الطرائف الأدبية ، نشرها الشيخ عبد العزيز الميمني الراجكوتي ، وطبعت في لجنة التأليف والترجمة والنشر ، سنة ١٩٣٧ .

العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ، لابن خلدون ، عبد الرحمن بن محمد التونسي ، طبع في بولاق ، سنة ١٢٨٤ هـ . وبدأت دار الطبع والنشر بفاس وتطوان بالمغرب في إعادة نشره محققاً ، وطبع منه الجزء الأول والثاني ، سنة ١٩٣٦ م . وفيما عدا ذلك كان المستشرق كاترمر نشر المقدمة ، سنة ١٨٥٨ م ، ونشر نويل دي فرجيل الجزء الخاص بدولة بني الأغلب بأفريقية وصقلية وبقية أخبار صقلية إلى حين

استيلاء الفرنج عليها ، سنة ١٨٤١ م ، ونشر البارون دى سلان ما جاء فى ذلك التاريخ خاصاً بالبربر ، سنة ١٨٥١ م .

عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات ، للقزوينى ، زكريا بن محمد ، نشره وستنفيلد وطبع فى جوتنجن ، سنة ١٨٤٩ م ، ثم طبع فى القاهرة . دون تاريخ .

العشر مقالات فى العين ، منسوب لحنين بن إسحاق ، نشره مكس مايرهوف ، طبع فى القاهرة ، سنة ١٩٢٨ م .

العقد الثمين فى دواوين الشعراء الستة إجلالين ، نشره ألورت Ahlwardt ، طبع فى لندن سنة ١٨٦٩ م .

العقد الفريد ، لابن عبد ربه ، أحمد بن محمد القرطبى . طبع فى بولاق ، سنة ١٢٩٣ هـ . ثم طبع فى القاهرة مراراً ، ثم نشره نشرأ جديداً أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الايبارى ، وطبع فى ستة أجزاء ، علما جزء الفهارس ، فى لجنة التأليف والترجمة والنشر ، سنة ١٩٤٠ - ١٩٤٩ م .

عيون الأخبار ، لأبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة . أخذ فى نشره بروكلمان Brockelmann وطبع قسماً منه فى جوتنجن ، سنة ١٨٩٩ - ١٩٠٨ ، وطبع الباب الأول منه وهو كتاب السلطان فى القاهرة ، سنة ١٩٠٧ م ، ثم نشرته دار الكتب المصرية ، وطبع فيها ، سنة ١٩٢٥ م - ١٩٣٠ م .

عيون الأنباء فى طبقات الأطباء ، لابن أبى أصيبعة ، موفق الدين أحمد بن القاسم السعدى ، نشره منسمى نفسه امرأ القيس بن الطحان ، طبع فى القاهرة ، سنة ١٨٨٢ م .

غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة ، للوطواط جمال الدين محمد ابن إبراهيم الأنصارى ، طبع فى بولاق ، سنة ١٢٨٤ هـ ، ثم فى القاهرة سنة ١٢٩٩ هـ .

الفاخر ، لأبى طالب المفضل بن سلمة بن عاصم النحوى الكوفى ، طبع فى ليدن ،

- سنة ١٩١٥ م ثم نشر في القاهرة بتحقيق عبد العليم الطحاوى ؛ سنة ١٩٦٠
- فتوح البلدان ، للبلاذرى أبى العباس أحمد بن يحيى ، نشره دى جويه ، وطبع في لندن ، سنة ١٨٦٥ م ، ثم طبع في القاهرة غير مرة .
- الفخرى في الآداب السلطانية والدول الإسلامية ، لابن الطقطقى محمد بن على بن طباطبا ، نشره ألورت . ثم طبع في القاهرة ، سنة ١٣١٧ هـ و ١٣٤٥ هـ .
- الفرق بين الفرق وبيان الفرقة الناجية منهم ، لعبد القادر بن طاهر البغدادى ، طبع في القاهرة ، سنة ١٩١٠ م .
- فصول التائيل ، لعبد الله بن المعتز ، طبع في القاهرة ، سنة ١٩٥٢
- الفهرست ، لابن النديم ، أبى الفرج محمد بن إسحق الوراق ، نشره فلوجل ، طبع في ليبسك . سنة ١٨٧١ - ١٨٧٢ م ، ثم طبع في القاهرة ، سنة ١٣٤٨ هـ .
- فوات الوفيات ، لمحمد بن شاكر الكتبي ، طبع في بولاق ، سنة ١٢٨٣ هـ ، ثم في سنة ١٢٩٩ هـ .
- القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماطيط ، للفيروزابادى محمد الدين محمد بن يعقوب . طبع في كلكتا بالهند ، سنة ١٢٣٠ - ١٢٣٢ هـ . وفى بولاق ، سنة ١٢٧٢ وسنة ١٢٨٩ ، ثم طبع في القاهرة غير مرة .
- القصيدة الساسانية ، لصفى الدين الحلى ، عبد العزيز بن سرايا ، لم تنشر بعد ، ويوجد منها مخطوطتان في دار الكتب المصرية ، إحداها مأخوذة عن مخطوطة في دار الكتب الأحمدية بطنطا .
- الكامل في التاريخ ، لابن الأثير عز الدين أبى الحسن على بن محمد الشيبانى الجزرى ، طبع في بولاق ، سنة ١٢٩٠ هـ ، ثم طبع في القاهرة ، سنة ١٣٤٨ هـ .
- الكامل للمبرد ، أبى العباس محمد بن يزيد الأزدي ، طبع في الآستانة ، سنة ١٢٨٦ هـ ،

وطبع في ليبسك ، سنة ١٨٦٤ - ١٨٨١ م (نشره ريت wright) ، ثم طبع في القاهرة مراراً .

كشف اصطلاحات الفنون ، للتهانوى محمد بن على الفاروقى ، طبع في كلكتوتا بالهند ، سنة ١٨٦١ م ، ثم طبع في الآستانة ، ١٣١٨ هـ .

كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون . لحاجى خليفة ملا مصطفى بن عبد الله كاتب چلبى ، طبع في بولاق ، سنة ١٢٧٤ هـ ، ثم طبع في الآستانة ، ١٣١٠ هـ . ، ثم ظهرت له في الآستانة طبعة جديدة محققة .

الآلى فى شرح آمالى القالى ، لأبى عبيد البكرى ، نشره عبد العزيز الميمنى ، طبع في لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ، سنة ١٩٣٦ م .

اللباب فى تهذيب الأنساب ، لابن الأثير أبى الحسن على بن محمد الشيبانى الجزرى ، طبع في القاهرة ، سنة ١٣٥٧ هـ (وطبع مختصره لب اللباب فى تحرير الأنساب للسيوطى في ليدن ، سنة ١٨٤٠ - ١٨٤٢ م) .

لسان العرب ، لابن منظور جمال الدين محمد بن مكرم الأنصارى الأفرقى المصرى . طبع في بولاق سنة ١٣٠٠ - ١٣٠٧ هـ . وأخذ عبد الله إسماعيل الصاوى يعيد نشره بعد أن رتب مواده بحسب أوائلها فقط ، وقد ظهر منه خمسة أجزاء (إلى آخر حرف التاء) ، وطبع في القاهرة سنة ١٣٥٥ هـ .

لسان الميزان . لأحمد بن حجر العسقلانى المصرى ، طبع في حيدر آباد ، سنة ١٣٣٠ هـ .

المؤتلف والمختلف فى أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم ، للأمدى أبى القاسم الحسن بن بشر ، حتى بتصحيحه كرنكو ، طبع في القاهرة ، سنة ١٣٥٤ هـ .

مبادئ اللغة ، لأبى عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب الإسكافى ، طبع في القاهرة ، ١٣٢٥ هـ .

مجلة الثقافة ، أسبوعية ، كانت تصدرها لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة ،
أنشئت في يناير سنة ١٩٣٩ م .

مجلة الكاتب المصرى ، شهرية ، كانت تصدرها دار الكاتب المصرى بالقاهرة ،
وكان يرأس تحريرها طه حسين ، أنشئت في أكتوبر سنة ١٩٤٥ .

مجلة كلية الآداب ، بجامعة القاهرة ، بدأ صدورها في مايو سنة ١٩٣٣ م .

مجلة لغة العرب ، شهرية . كان يصدرها الأب أنستاس مارى الكرملى ، بغداد ،
أنشأها سنة ١٩١١ ، ثم وقف صدورها قبل وفاته بزمان .

مجلة المجمع العلمى العربى ، شهرية . يصدرها المجمع العلمى العربى فى دمشق .

مجلة المشرق ، شهرية . كان يصدرها الأب لويس شيخو اليسوعى ، فى بيروت
أنشئت سنة ١٨٩٨ م ، وظلت تصدر طيلة حياته .

مجلة المقتطف ، شهرية ، أصدرها فارس نمر ويعقوب صروف فى بيروت ، سنة
١٨٧٦ م . ثم جعلت تصدر بالقاهرة منذ سنة ١٨٨٦ م .

مجمع الأمثال ، للميدانى ، أبى الفضل أحمد بن محمد النيسابورى . نشره فريتاج ،
وطبع فى بون ، سنة ١٨٣٨ م ، ثم طبع فى بولاق ، سنة ١٢٨٤ هـ ، ثم طبع فى القاهرة
غير مرة .

مجموع رسائل الجاحظ ، نشره بول كروس وطه الحاجرى ، طبع فى لجنة التأليف
والترجمة والنشر بالقاهرة سنة ١٩٤٣ م .

مجموع النقود العربية ، للأب انستاس مارى الكرملى ، طبع فى القاهرة سنة ١٩٣٩ م
مجموعة رسائل للجاحظ ، طبعت فى القاهرة سنة ١٣٢٤ هـ .

مجموعة الوثائق السياسية فى العهد النبوى والخلافة الراشدة ، جمعها محمد حميد الله
الحيدر آبادى ، طبعت فى لجنة التأليف والترجمة والنشر ، سنة ١٩٤١ م .

المحاسن والأضداد ، المنسوب للجاحظ ، نشره فان فلوتن ، طبع في لندن ، سنة ١٨٩٨ م ، ثم طبع في القاهرة ، سنة ١٣٢٤ هـ .

المحاسن والمساوى ، للبيهقي إبراهيم بن محسن ، نشره شقلى ، وطبع في جيسن بألمانيا ، سنة ١٣٢٠ هـ ، ثم طبع في القاهرة ، سنة ١٣٢٥ هـ .

محاضرات الأدباء ، ومحاورات الشعراء والبلغاء ، للراغب الأصبهاني أبى القاسم الحسين بن محمد ، طبع في جمعية المعارف بالقاهرة . سنة ١٢٨٧ هـ ، ثم طبع غير مرة بالقاهرة .

المختار ، لعبد العزيز البشري . طبع الجزء الأول سنة ١٩٣٥ ، والثاني سنة ١٩٣٧ ، بالقاهرة .

مختار رسائل جابر بن حيان ، نشرها باول كروس . وطبع في القاهرة ، سنة ١٣٥٤ هـ .

المختار من كلام أبى عثمان الجاحظ ، مخطوط محفوظ بمكتبة برلين . برقم ٥٠٣١ .

مختارات أشعار العرب ، لابن الشجرى هبة الله بن على العلوى ، طبع في القاهرة ، سنة ١٣٠٦ هـ ، ثم سنة ١٣٤٤ هـ (١٩٢٦ م) .

مختارات فصول الجاحظ ، مخطوط محفوظ في مكتبة المتحف البريطانى ، برقم ١١٢٩ ملحق .

مختارات كتاب مؤنس الوحيد ، للثعالبي أبى منصور عبد الملك بن محمد النيسابورى ، نشره فلوجل ، طبع في فينا ، سنة ١٨٢٩ م .

مختصر كتاب البلدان ، لابن الفقيه الهمداني ، نشره دى جويه في مكتبة جغرافى العرب (المجلد الرابع) ، وطبع في لندن ، سنة ١٨٨٥ م .

المختص ، لابن سيده ، أبى الحسن على بن إسماعيل المرمى ، طبع في يولاى ، سنة ١٣٢١ هـ .

مروج الذهب ومعادن الجواهر ، لأبي الحسن علي بن الحسين المسعودي ، نشره
باربييه دي مينار وباقيه دي كورنى C. Barbier de Meynard et Pavet de Courteille ،
طبع في باريس سنة ١٨٦١ - ١٨٧٧ م ، وطبع في بولاق ، سنة ١٢٨٣ هـ ، ثم طبع
في القاهرة غير مرة .

المزهر في علوم اللغة ، لخلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، طبع في
بولاق ، سنة ١٢٨٢ م ، ثم طبع في القاهرة بعد ذلك غير مرة .

مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ، لابن فضل الله العمري شهاب الدين أحمد
ابن يحيى ، نشره أحمد زكي . طبع الجزء الأول في دار الكتب المصرية ، ١٩٢٤ م .

مسالك الممالك ، للاصطخري أبي إسحاق إبراهيم بن محمد الفارسي ، نشره دي
جويه في مكتبة جغرافي العرب (المجلد الأول) ، وطبع في لندن ، سنة ١٨٧٠ .

المسالك والممالك ، لابن خرداذبه ، نشره دي جويه في مكتبة جغرافي العرب
(المجلد السادس) وطبع في لندن ، سنة ١٨٨٩ م .

المستطرف من كل فن مستظرف ، لشهاب الدين أحمد الأبيشي ، طبع بالمطبعة
الكستلية بمصر سنة ١٢٧٩ هـ ، وطبع في بولاق سنة ١٢٨٥ هـ وسنة ١٢٩٢ هـ . ثم طبع
بعد ذلك في القاهرة مراراً .

المعارف ، لابن قتيبة ، نشره وستنفيلد Wüstenfeld ، وطبع في جوتنجن ، سنة
١٨٥٠ م ، ثم طبع في القاهرة ، سنة ١٣٠٠ هـ .

معاني الشعر ، للاثنا عشر ، أبي عثمان سعيد بن هارون ، طبع في دمشق ، سنة
١٩٢٢ م .

معجم الأدباء ، لأبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الروي الحموي ، نشره مرجيلوث
Margoliouth ، وطبع في القاهرة ، سنة ١٩٠٧ - ١٩٢٥ م ، ثم أعيد طبعه في القاهرة
بإشراف أحمد فريد الرفاعي ، سنة ١٩٣٦ - ١٩٣٨ م .

معجم البلدان ، لأبى عبد الله ياقوت الروى ، نشره وستنفيلد Wüstenfeld ، طبع
فى ليبسك ، سنة ١٨٦٦ - ١٨٦٩ م ثم طبع فى القاهرة ، سنة ١٩٠٦ .

معجم الشعراء ، للمرزبانى أبى عبد الله محمد بن عمران ، عنى بتصحيحه كرنكو
Krenkow ، طبع فى القاهرة ، سنة ١٣٥٤ هـ .

المعرب من الكلام الأعجمى على حروف المعجم ، لأبى منصور الجوالقى موهوب
ابن أحمد ، نشره سخاو . طبع فى ليبسك ، سنة ١٨٦٧ م . ثم أعاد نشره أحمد محمد
شاكر ، وطبع فى دار الكتب المصرية ، سنة ١٣٦١ هـ .

المعلقات السبع ، نشرها أرنولد ، وطبع فى ليبسك ، سنة ١٨٥٠ م ، ثم طبعت
فى برلين سنة ١٨٩١ م ، وطبع فى القاهرة ، سنة ١٣١٩ هـ .

مفاتيح العلوم ، للخوارزمى ، أبى عبد الله محمد بن أحمد بن يوسف ، نشره فان
فلوتز ، وطبع فى ليدن ، سنة ١٨٩٥ م ، ثم طبع فى القاهرة (دون تاريخ) .

المقتضيات ، لأبى العباس المفضل بن محمد الضبى ، نشرت لأول مرة فى ليبسك ،
سنة ١٨٨٥ ، ثم طبعت فى القاهرة غير مرة .

مقالات الإسلاميين واختلاف المصلين ، لأبى الحسن الأشعرى ، على بن إسماعيل ،
نشره ريتز Ritter ، وطبع فى استنبول ، سنة ١٩٢٩ - ١٩٣٠ م .

مقدمة ابن خلدون ، عبد الرحمن بن محمد التونسى ، نشرها كاترمير ، وطبع فى
باريس ، سنة ١٨٥٨ م ، ثم طبعت فى بولاق سنة ١٢٧٤ وسنة ١٣٢٠ ، كما طبعت
فى القاهرة بعد ذلك غير مرة .

الملل والنحل ، للشهرستانى ، أبى الفتح محمد بن عبد الكريم ، نشره كورتز
W. Cureton ، طبع فى لندن ، سنة ١٨٤٦ ، ثم أعيد طبعه فى ليبسك ، سنة ١٩٢٣ ،
وطبع فى القاهرة على هامش الفصل لابن حزم ، سنة ١٣٢١ هـ .

من حديث الشعر والنثر ، لطه حسين ، طبع فى القاهرة ، فى سنة ١٩٣٦ م .

المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج ، لمحيى الدين يحيى النوى ، طبع في دهلي بالهند (دون تاريخ) .

المنية والأمل ، لأحمد بن يحيى بن المرتضى ، نشر قطعة منه في ذكر المعتزلة تومارنولد T.W. Arnold وطبع في حيدرآباد ، في سنة ١٣١٦ هـ .

الموازنة بين الطائفتين ، للآمدى أبى القاسم الحسن بن بشر ، طبع بمطبعة الجوائب بالآستانة ، سنة ١٢٨٧ هـ ، ثم طبع في بيروت ، ١٣٣٢ هـ ، ثم طبع في القاهرة غير مرة .

الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء للمرزبانى أبى عبيد الله محمد بن عمران ، نشرته جمعية نشر الكتب العربية بالقاهرة ، وطبع فيها سنة ١٣٤٣ هـ .

نثر الدرر في المحاضرات ، للآبى زين الكفاة منصور بن الحسين ، وزير مجد الدولة البويهى . لم ينشر بعد ، وفي دار الكتب المصرية بعض المخطوطات له ، وصورة فتوغرافية لنسخته المحفوظة في مكتبة كبريلى بإستنبول .

نشوء اللغة العربية ونموها واكتسابها ، للأب أنستاس مارى الكرملى ، طبع في القاهرة سنة ١٩٣٨ م .

النقائض بين جرير والفرزدق ، لآبى عبيدة معمر بن المثنى (٢) ، نشره بيفن ، وطبع في ليدن ، سنة ١٩٠٥ م ، ثم طبع قسم منه في القاهرة ، سنة ١٩٣٥ م .

نقد النثر المنسوب لقدامة بن جعفر ، نشره طه حسين وعبد الحميد العبادى ، وطبع في دار الكتب المصرية ، سنة ١٩٣٢ م ، ثم طبع في لجنة التأليف والترجمة والنشر .

النقود الإسلامية ، للمقرئى ، طبع بمطبعة الجوائب بالآستانة .

النقود العربية وعلم التنميات ، للأب أنستاس مارى الكرملى ، طبع بالمطبعة العصرية بالقاهرة ، ١٩٣٩ م .

النهاية في غريب الحديث والأثر ، لابن الأثير مجد الدين مبارك بن محمد الجزرى ، طبع في القاهرة في سنة ١٣١١ هـ ، ثم في سنة ١٣٢٢ هـ .

نهج البلاغة وشرح الفصاحة ، للشريف المرتضى أبي القاسم علي بن الحسين ،
طبع في تبريز ، سنة ١٢٤٧ هـ ، ثم طبع في بيروت ١٨٨٥ م ، كما طبع في القاهرة
غير مرة .

نهاية الأرب في فنون الأدب ، للنويرى شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب ،
تنشره دار الكتب المصرية ، منذ سنة ١٩٢٣ .

النوادر في اللغة ، لأبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري ، نشره سعيد الخوري
الشرتوني ببلتان ، وطبع في بيروت ، سنة ١٨٦٤ م .

نور العيون في تلخيص سيرة الأمين المأمون ، لابن سيد الناس أبي الفتح محمد بن
محمد ، لم ينشر بعد ، وله مخطوط في مكتبة باريس الأهلية ، وأخرى في مكتبة بلدية
الإسكندرية .

الورقة ، لأبي عبد الله محمد بن داود الجراح ، حققه عبد الوهاب عزام ، عبد الستار
أحمد فراج ، ونشرته دار المعارف في سلسلة ذخائر العرب سنة ١٩٥٣ م .

الوزراء والكتاب ، للجهمياري أبي عبد الله محمد بن عبدوس ، نشره مزريك ،
وطبع في فينا ، سنة ١٩٢٦ م ، ثم طبع بعد ذلك في القاهرة طبعتين .

وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان بما ثبت بالنقل أو أثبتته العيان ، لابن خلكان
شمس الدين أحمد بن إبراهيم الأربلي ، نشره دي سلان de Siane ، طبع في باريس ،
سنة ١٨٣٨ م ، ثم في بولاق ، سنة ١٢٩٩ .

وقعة صفين ، لنصر بن مزاحم المنقري ، نشره عبد السلام محمد هرون ، طبع في
القاهرة ، سنة ١٣٦٥ .

يتمية النهر في شعراء أهل العصر ، للتعالبي أبي منصور عبد الملك بن محمد ،
طبع في دمشق ، سنة ١٣٠٣ هـ ، ثم طبع في القاهرة في سنة ١٣٥٢ هـ (١٩٣٤ م) .

مراجع أجنبية

- Aristote, *Histoire des animaux*, traduite en français par Barthélemy Saint-Hilaire, Paris, 1883.
- Caussin de Perceval, *Essai sur l'histoire des Arabes avant l'Islamisme, pendant l'époque de Mahomet et jusqu'à la réduction de toutes les tribus sous la loi musulmane*, Paris, 1847.
- Christensen, *l'Iran sous les Sassanides*, Copenhague, 1936.
- Dozy, *Dictionnaire détaillé des noms de vêtements chez les Arabes*, Amsterdam, 1843.
— *Supplément aux dictionnaires Arabes*, Leide, 1881.
- Egger, *Essai sur l'Histoire de la critique chez les Grecs*, Paris 1886.
- Journal Asiatique*, publié par la Société asiatique, Paris.
- Journal of the Palestine Oriental Society*, Jerusalem.
- Kraus (Paul), *Jabir Ibn Hayyan, contribution à l'histoire des idées scientifiques dans l'Islam*, Le Caire, 1943.
- Lenormant, *Histoire ancienne de l'Orient jusqu'aux guerres médiques*, Paris, 1883-1886.
- Le Strange, *Baghdad during the abbasid Caliphate from contemporary arabic and persian sources*, Oxford Univ. Press, 1924.
- Le Strange, *The lands of Eastern Caliphate : Mesopotamia, Persia, and central Asia from the Moslem conquest to the time of Timur*, Cambridge, 1905.
- Steingass, *Persian-English dictionary*, London, 1930.
- Z.D.M.G.: *Zeitschrift der Deutschen Morgenlandischen Gesellschaft*, Leipzig.

تم طبع هذا الكتاب على
مطابع دار المعارف بمصر

Bibliotheca Alexandrina



0491437